**СОВРЕМЕННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПЛАНИРОВАНИЮ И ПРОВЕДЕНИЮ УРОКОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Успех обучения зависит от правильного определения его целей и содержания, а также от способов достижения целей, то есть методов обучения. Согласно исследова­ний ученых, можно выделить следующие общедидактические методы:

* объяснительно-иллюстративный;
* репродуктивный;
* исследовательский.

Обучение, как правило, начинается с *объяснительно-иллюстративного метода,* который включает в себя различные формы: сообщение информации (рассказ, лек­ции), демонстрация разнообразного наглядного материала, в том числе с помощью технических средств. Учитель наглядно и доходчиво преподносит информацию, ко­торую дети осмысливают для дальнейшего применения.

Объяснительно-иллюстративный метод направлен на усвоение знаний, а для формирования навыков и умений необходимо использовать *репродуктивный метод* (многократное воспроизведение действия). Его формы многообразны: упражнения, решение стереотипных задач, беседа, повторение описания наглядного изображения объекта. Предполагается как самостоятельная работа школьников, так и совместная деятельность с учителем.

Для того чтобы достичь определенного уровня развития творческих возможно­стей и способностей учащихся, необходим исследовательский метод обучения, на­правленный на самостоятельное решение школьниками творческих задач. В ходе ре­шения каждой задачи он предполагает проявление творчества. При этом нужно обес­печить доступность творческих заданий исходя из уровня подготовки каждого ребен­ка.

Как показывает опыт практической работы, для успешной организации уроков изобразительного искусства необходимо создание специальной системы педагогических условий:

* развитие интереса к изучению изобразительного искусства; сочетание систематического контроля за изобразительной деятельностью школьников с педагогически целесообразной помощью им; воспитание у учащихся веры в свои силы, в свои творческие способности;
* последовательное усложнение изобразительной деятельности;

- обучение языку изобразительного, народного, декоративно-прикладного ис­кусства и дизайна, освоение средств художественной выразительности пла­стических искусств;

- целенаправленное, систематизированное использование искусствоведческих рассказов или бесед, активизирующих внимание ребенка, работу его мысли, его эмоциональную и эстетическую отзывчивость;

- отбор произведений изобразительного искусства для изучения;
- использование ТСО:

- активное изучение детьми под руководством педагога натуры (наблюдения, наброски и зарисовки по теме, рисование по памяти), предметов декоративно-прикладного искусства, культуры и быта, исторических архитектурных дета­лей: введение в урок творческих, импровизированных и проблемных задач;

- применение разнообразных художественных материалов и техник работы ими;

- смена видов изобразительной деятельности в течение учебного года (графика, живопись, лепка, конструирование, декоративная работа и др.);

* сочетание индивидуальных и коллективных форм работы с учениками; введение в структуру урока игровых элементов и художественно-дидактических игр; использование элементов соревнования;
* интегрированное обучение искусству.

Как известно, в младшем школьном возрасте ведущая деятельность— учение, со­единяемое с игрой и трудом, приносит успех. Младшего школьника интересует уже не только сам процесс деятельности, что характерно для дошкольника, но и ее ре­зультат. Однако овладение новыми формами деятельности требует больших усилий. У самых маленьких детей восприятие изображений еще крайне не совершенно. Они плохо ориентируются в пространственных соотношениях нарисованных предметов. не умеют «читать» перспективу, затрудняются в узнавании вещей при изменении ра­курса, не всегда схватывают изображенное на рисунке движение. Даже 7-8-летние дети могут ошибаться в масштабе изображений, при восприятии перспективных ри­сунков, особенно схематических. Новые теоретические понятия лучше усваиваются, если они представлены наглядно. Нельзя забывать, что в таком возрасте, речь являет­ся внешним средством, которое организует мышление. Это доказывает важность та­кого метода как словесное рисование.

В младшем школьном возрасте большое значение имеет способность ребенка к подражанию. Важно то, что ребенок использует в рисунке, кроме наблюдений за ок-ружающей действительностью средства художественной выразительности, которые он изучил, рассматривая иллюстрации и картины художников.

От класса к классу, наряду с усложнением изображения, меняются и эстетиче­ские требования ребенка к своему рисунку. Он все больше стремится к правдоподоб­ности изображения, а значит, к передачи объема, перспективы, конструктивных осо­бенностей предмета.

В начальной школе освоение каждого вида художественной деятельности за­ключается в следующем: учащихся знакомят с разнообразными материалами и тех­никами, а затем через систему творческих заданий у детей формируется умение само­стоятельно выбирать наиболее подходящий художественный материал или технику для воплощения замысла. Ребенок, создавая художественно-творческую работу, вы­бирает сюжет, решает композиционные и другие изобразительные задачи, добивается образной выразительности работы.

Рассмотрим основные этапы учебной деятельности и методические приемы ра­боты с детьми. Как правило, учащимся надо выполнить графические, живописные, скульптурные, декоративные и дизайнерские работы за один-два урока.

**Структура урока ИЗО.**

1. Вводная беседа (5-15 мин.).

2. \* Игровая ситуация (5-8 мни.).

3.\* Анализ произведений художников, творческих работ детей (5-8 мин.).

4.\* Словесное рисование (5 мни.).

5.\* Объяснение последовательности выполнения работы (5-7 мин.).

6.\* Анализ характерных ошибок в работах учащихся (3-5 мин.).

1. Выбор сюжета, формирование замысла композиции. (3-5 мин.).
2. Самостоятельная работа учащихся (15-20 мин.):

— выполнение эскиза (только в 3-4 кл.);

- выполнение рисунка композиции:
- выполнение цветового решения композиции.

9. Подведение итогов урока. Анализ и оценка выполненных работ

(5 мин.).
(\* - этапы урока используются в зависимости от темы)

**I.Вводная беседа.**

Обычно урок начинается с беседы, эмоционально настраивающих учеников на работу. Учитель сообщает детям о теме урока. Ставит перед детьми цели **и** задачи **над** которыми они совместно будут работать на протяжении 1-2 уроков. Беседа помогает восстановить в памяти учащихся или сформировать у них представления об объектах, которые необходимо будет рисовать.

**2.Игровая ситуация.**

Для детей-шестилеток очень характерна взаимосвязь игры и изобразительной деятельности, поэтому особенностью проведения урока ИЗО является связь с игрой, сказкой, импровизацией. Дидактические игры па уроке призваны:

- развивать глазомер, координацию рук и глаз, мелкую моторику руки;

- совершенствовать восприятие, внимание, зрительную память;

- накапливать сенсорный опыт, знания о форме, величине, строении, цвете предметов;

- стимулировать детское творчество.

Дидактическая игра может занимал, как небольшую часть урока, так **и** полно­стью все занятие (урок-сказка) - это зависит от темы и задач урока. Так, на уроках знакомства с орнаментом, аппликацией можно провести игры-упражнения:

* «Составь красивый узор».
* «Собери по цвету ».
* «Выложи орнамент».

Отдельные игры могут занимать целый урок. Так, например, знакомя детей с разнообразными типами линий в графике, можно провести урок-игру «Чудесные пре­вращения Линии».

Задача учителя - плавно подвести детей от игровой деятельности к учебной.

**3.Анализ произведений художников, творческих работ детей.**

Обычно в начальной школе отводится время для кратких «бесед об искусстве», **в** ходе которых сообщаются некоторые сведения о художнике, разъясняется содержа­ние картин и говорится об их художественных достоинствах. При этом не учитывает­ся, что в процессе восприятия искусства между ребенком младшего школьного воз­раста и картиной художника возникает своеобразный «психологический барьер»: дети почти (или совсем) не могут соотнести художественное содержание картины с собственным жизненным опытом, чувствами, интересами, отношением к миру **и** с опытом своей изобразительной деятельности. Причина возникновения такого «барье­ра» в отсутствии у ребенка сознания того, что произведение искусства - это необыч­ная неодушевленная вещь, а определенная в красках, звуках, формах духовная жизнь людей, что в картине другой человек выразил свои идеи, переживания, труд **и** творче­ство.

Опыт регулярного обсуждения и оценки на уроках сначала только рисунков од­ноклассников, потом - их же, но вместе с картинами художников и, наконец, своих собственных позволяет ребенку «построить мост» между детскими изобразительны­ми пробами и «большим искусством». Так, за период начального обучения ребенок приобретает способность к эстетической оценке — умение воспринимать **и** понимать произведения искусства, как бы проходя вместе с художником по пути создания кар­тины, но в обратной последовательности: начиная с отношения художественной формы к замыслу, выражающему идеи, переживания и идеалы автора.

Использование в процессе просмотра произведений изобразительного искусст­ва, музыки и стихов - важный прием, способствующий становлению навыков полно­ценного художественного восприятия.

**4.Словесное рисование.**

Стадия постановки замысла опережает и направляет действия рисующего. Спо­собность сочинить замысел имеет у детей не только индивидуальные, но и возрас­тные особенности. Большинству первоклассников замыслом служит словесное пере­числение того, что будет на рисунке. Замысел и образ складываются не до, а **в** про­цессе изображения и могут изменяться или отклоняться от придуманного **и** названно­го словами.

**5.Объяснение последовательности выполнения работы.**

**6.Анализ характерных ошибок в работах учащихся.**

На этих этапах урока учитель подводит итог подготовительному процессу, сум­мируя и преломляя полученную информацию для применения па практике. Четко, лаконично, доступно учитель объясняет требования к выполнению поставленной за­дачи. Для профилактики ошибок может ввести элемент сравнительного анализа дет­ских рисунков, заострив внимание детей на композиционном построении работы **и** цветовом решении.

Детям рекомендуется рисовать па разных форматах листа белой или цветной бу­маги, в зависимости от учебной задачи урока. Предлагается выбрать технику испол­нения. Дети приступают к практическому выполнению работы.

**7.Выбор сюжета, создание замысла композиции.**

Важно, чтобы дети четко представляли себе то, что они будут рисовать. Для формирования этого проводилась работа на уроке, но количество повой информации может привести в замешательство некоторых учеников. Не стоит их подгонять, нуж­но дать возможность аккумулировать полученную информацию. Может нужно дать возможность проговорить замысел композиции, что позволит логически выстроить усвоенную информацию и приступить к работе.

**8.Самостоятельная работа учащихся.**

После такой подготовки учащимся разрешают приступить к выполнению рисун­ка - выполнение композиции в карандаше. Но если на работу отводится одни урок, ее можно выполнить без предварительного рисунка карандашом сразу в цвете. В этом случае рекомендуется использовать тонированный фон.

Стадия творчества требует особого состояния сосредоточенности и полного под­чинения изображаемому. Процесс творчества учит ребенка овладевать системой сво­их переживаний, побеждать и преодолевать их. Отношения между учителем **и** учени­ками на этой стадии строго индивидуальны. Исправление ошибок или принуждение к «правильному» изображению недопустимо. Ни карандашом, ни кистью учитель не должен касаться детского рисунка. Оценка успехов и неудач будет полезна позже, когда они вместе обсудят завершенную работу. Задача учителя - внушить ученику уверенность в его возможностях и способностях и показать свою уверенность **в** его успехе.

**9. Подведение итогов.**

В конце урока в самой разнообразной форме дети анализируют и оценивают выполненные работы, а учитель делает обобщающие выводы и организовывает выставку.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УЧЕНИЧЕСКИХ РАБОТ.**

I .Содержание изображения.

Полнота изображения образа.

2.Строение предмета:

* форма передана точно;
* есть незначительные искажения;
* искажения значительные, форма не удалась. 3.Строение предмета:
* части расположены верно:
* есть незначительные искажения:
* части предмета расположены неверно.

4.Передача пропорций предмета в изображении:

* пропорции предмета соблюдаются:
* есть незначительные искажения;
* пропорции предмета переданы неверно. 5.Композиция.

а) расположение па листе:

* по всему листу;
* на полосе листа;
* не продумана, носит случайный характер;

б) отношение по величине разных изображений:

- соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;

* есть незначительные искажения;
* пропорциональность разных предметов передана неверно.

6. Передача движения:

* движение передано достаточно четко:
* движение передано неопределенно, неумело:
* изображение статическое. 7.Цвет.

а) цветовое решение изображения (характеризует передачу реального цвета
предметов и образцов декоративного искусства):

- реальный цвет предметов;

- есть отступления от реальной окраски;
- цвет предметов передан неверно;

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу **и** вы­разительности изображения (творческое отношение к цвету, свободное обраще­ние цветом);

- многоцветная гамма;

- преобладание нескольких цветов или оттенков (теплые, холодные);

- безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

Оценка детских работ по этому критерию дает возможность не только просле­дить рост развития ребенка, но и планировать коррекционную работу.

**ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ИЗО.**

Для достижений прочных знаний и навыков учащихся по изобразительному ис­кусству практические занятия планируются так, чтобы каждая учебная проблема проходила через несколько видов художественной деятельности. Например, различия в форме предметов и изучаются не только в процессе рисования, но и на уроках лепки, на занятиях по декоративно прикладной деятельности. Это позволяет разносторонне, глубоко проработать со школьниками конкретное художественное явление.

Не менее важным в планировании практической работы является включение в каждое задание пяти обязательных элементов:

- учебной задачи:

- темы или предмета, которые изображаются;

- вида деятельности (с натуры, по наблюдению, по памяти, по фантазии);

- материала или техники работы (гуашь, акварель, тушь, пластилин, апплика­ция);

- слов и терминов, которые учащимся надо усвоить за определенное время.

Все пять элементов задания урока должны быть связаны между собой. Напри­мер, учебная задача урока заключается в том, чтобы школьники увидели разнообра­зие линий, применяемых в изобразительном искусстве: тонкие, толстые, прямые, ло­маные, изогнутые и т. д. Какой объект или тема работы лучше всего поможет выпол­нить эту задачу? Выбираем рисование зимних деревьев или просто ветки дерева без листьев. Можно провести урок рисования с натуры. Для модели годятся сучья. Сре­занная ветка укрепляется на светлом фоне у доски. Рисовать можно карандашом, а можно тушью и палочкой. Рисунок выполняется на тонированной бумаге. Во время объяснения задания и на протяжении урока дети усваивают типы и виды линий, их разнообразие, запоминают их названия.

На основе общего плана учебной темы преподаватель составляет конспекты или подробные планы каждого урока с расчетом времени на каждый этап.

*Структура конспекта урока ИЗО:.*

1. Тема.
2. Цель.
3. Задачи.
4. Оборудование:
* для учителя:
* для учеников:

5. План урока.

6.Ход урока

7. Подведение итогов урока.

Методические рекомендации подготовлены старшим преподавателем кафедры Минского областного института развития Кудейко Михаилом Викентьевичем