**Организация уроков внеклассного чтения:**

**методические рекомендации**

*В методических рекомендациях представлены особенности организации уроков внеклассного чтения в каждом классе, структура уроков, нестандартные формы проведения внеклассного чтения.*

*Адресуется для учителей начальных классов.*

На уроках внеклассного чтения объектом изучения является книга из круга чтения детей определенного возраста, а также исходя из их читательской подготовки. Вот почему нежелательно, а на подготовительном этапе категорически ***не рекомендуется заменять книгу произведением из хрестоматии или сборника произведений.***

**Организация внеклассного чтения учащихся**

**Книга –** предмет, который служит для хранения и передачи накопленного человеческого опыта, т.е. не одних только фактов-сведений, а всей совокупности чувственных восприятий, приобретенных и приобретаемых человечеством в процессе взаимодействия с внешней средой.

**Свойства книги.** Ведущее начало в книге – это содержание. Ядром же содержания является текст, т.е. литературное произведение (художественное, научное, научно-популярное и т.п.). В зависимости от назначения книги в ней продумывается оформление и размещение теста для удобства отыскания в нем нужного материала или с его помощью нужной книги среди других книг. Важны также прочность книги, ее размеры, вес, упругость страниц, приятно ли ее держать в руках и т.д.

**Элементами книги** являются: обложка, переплет, суперобложка, корешок, форзац, титульный лист, оглавление, выходные сведения, алфавитный указатель, иллюстрации.

* *Обложка и переплет,* служат цели отыскания данной книги среди других, имея на себе необходимые надписи, рисунки.
* *Корешок* обеспечивает ориентировку в многотомном издании и в книгах, размещенных на полках.
* *Оглавление и алфавитный указатель –* сведения о содержании книги и о форме изложения, помогающие читателю ориентироваться внутри текста книги.
* *Форзац –* лист, скрепляющий переплет с книжным блоком. Он нередко используется для справочных сведений, карт, схем или рекламной информации.
* *Титульный лист содержит* все сведения, необходимые для общего распознания содержания книги: автор, переводчик, название, где, когда и кем издана, оформлена. Любой подготовленный читатель начинает изучать книгу с титульного листа.
* *Выходные сведения* содержат информацию об авторе, художнике, переводчике, об издании, а также краткую аннотацию и т.д.
* *Книжная иллюстрация* поясняет текст путем демонстрации соответствующего зрительного образа или дополняет текст какими-то наглядными образцами, активно толкует его, давая возможность понять и почувствовать ценность литературного содержания. Особенно важны иллюстрации в детской книге.

**Для ученика цель работы с книгой** – владеть информацией о книжном фонде школьной и районной библиотек.

**Цель внеклассного чтения –** сформировать у учащихся интерес к детским книгам как источнику знаний, желание и привычку читать книги.

Достижение этой цели зависит от решения следующих взаимосвязанных **задач**:

* *систематически знакомить детей с широким кругом доступной для самостоятельного чтения литературы и ее видами;*
* *формировать у них умение ориентироваться в книге и среди книг;*
* *учить предугадывать примерное содержание детской книги еще до чтения;*
* *формировать умение различать книги по существенным признакам (тематике, автору, назначению и т.д.);*
* *учить выбирать нужную книгу, пользуясь библиотечно-библиографическими средствами;*
* *воспитывать стремление читать книги, задумываясь и размышляя над прочитанным;*
* *использовать детскую литературу для воспитания ребенка.*

**Читательская самостоятельность –** это личное свойство , которое характеризуется наличием у читателя мотивов. Побуждающих его обращаться к книгам, и системы знаний, умений и навыков, дающих возможность реализовать возникшие запросы в соответствии личной и общественной необходимостью.

Ведущий метод обучения читательской самостоятельности младших школьников – метод чтения-рассматривания, разработанный Н.Н.Светловской.

***Метод чтения-рассматривания*** активизирует словарный запас и представления, возбуждает воображение, задает необходимую направленность и сосредоточенность мыслям.

Наиболее благоприятные условия обучения методу чтения-рассматривания создаются в 1-ом полугодии 1 класса, когда дети еще не овладели основами техники чтения и не пользуются механическим схватыванием слов. Работа на занятиях в *подготовительный период* строится в следующем порядке:

1. чтение книги вслух (книга до чтения не показывается);
2. рассматривание обложки и иллюстраций (устанавливается связь с текстом);
3. сообщение учителем фамилии автора и краткий рассказ о том, какие книги он написал.

На *начальном этапе* рассматривание предшествует первому чтению. Теперь цепочка строится в обратном порядке: *автор – название – иллюстрации – содержание.* Во 2 классе на каждом уроке организуется рассматривание «коллективок» под руководством учителя. Помимо этого используются книги для индивидуального рассматривания.

На *основном этапе* рассматривание полностью самостоятельное, с опорой на такие элементы книги, как фамилия автора, название, предисловие, содержание, титульный лист.

На уроках внеклассного чтения используются: чтение вслух, размышления о прочитанном, беседы, метод дискуссии, обсуждения прочитанного, рассказы, пересказы. Помогут сделать интересными эти уроки дидактические игры, конкурсы, инсценировки, выставки книг и т.д.

**Процесс формирования читателя** осуществляется в три этапа:

1. подготовительный (1 класс);
2. начальный (2 класс);
3. основной:

* собственно основной (3 класс);
* завершающий (заключительный) (4 класс).

Каждый из названных этапов отличается целями обучения, требованиями к учебному материалу (т.е. к детским книгам, используемым в качестве учебного материала), Методикой работы и организацией учебной деятельности учащихся, видами библиотечно-библиографической помощи, структурой занятия или урока, организацией «Уголка чтения».

На занятиях внеклассным чтением реализуется ***принцип наглядности*** через непосредственное восприятие детской книги. Поэтому основным видом наглядности является ***книжная иллюстрация.***

Помощь ребенку в подготовке к уроку внеклассного чтения окажут ***плакаты-задания.*** Они должны содержать:

1. тему урока;
2. список книг;
3. рекомендации к работе дома.

**Уголок внеклассного чтения –** *это специальное место, отведенное в классе под книги. Оно оборудуется: книжными полками (классная библиотечка), стендом для плаката-задания, местом для рисунков и поделок детей, столом для работы с книгой или картотеками, полкой для книжной выставки. Следует помнить, что все материалы в уголке должны располагаться так, чтобы с ними было удобно работать.*

Специфика занятий внеклассным чтением предполагает работу с книгой, что является основным в этой деятельности, поэтому ***на уроках не используются диафильмы, диапозитивы, грамзаписи.***

**Подготовительный этап**

**Цель** обучения – пробудить и поддержать у детей желание обращаться к книгам, листать их, узнавать «знакомые», ввести детей в доступный круг чтения. Для достижения этой цели 1 раз в две недели в течение 15-20 минут проводится занятие с детской книгой (в структуре урока обучения грамоте).

**Задача** этого этапа – показать детям связь между содержанием книги и ее внешними приметами (т.е. такими элементами книги, как заглавие, фамилия автора, иллюстрация). В этот период дети знакомятся по 4-5 темам детского чтения (сказками, стихами, загадками). Книги вслух читает учитель, но дети в них ориентируются – по иллюстрациям на обложке и внутри книги, пробуют читать фамилию автора.

**Основные требования к книгам,** используемым на этом этапе:

1. в жанровом отношении книги для чтения вслух должны содержать сказки, стихи, загадки, рассказы и охватывать традиционные темы (о Родине, о детях, о животных и растениях, о переключениях и волшебстве);
2. книги должны быть относительно новыми, неизвестными первоклассникам;
3. они должны быть доступны по содержанию (тема, идея, язык);
4. отбирать нужно те книги, которые нравятся самому учителю;
5. книги и художественные произведения должны быть невелики по объему (3-7 минут чтения вслух и 8-16 страниц);
6. книги для чтения и рассматривания должны быть разными по структуре и содержать:

* одно произведение;
* несколько произведений одного автора;
* произведения разных авторов;

1. книги должны быть крупного формата, четко выраженными элементами, яркой понятной обложкой, яркими иллюстрациями и с малообъемными текстами, напечатанными жирным крупным шрифтом.

На подготовительном этапе занятие начинается с беседы, которая помогает настроить детей на восприятие произведения. Затем произведение читается вслух учителем. При этом следует добиваться, чтобы дети внимательно слушали, запоминали сюжет и героев, оценивали события, поступки героев. После этого в ходе беседы воссоздается содержание прочитанного, фиксируются чувства, читательские переживания детей. Только после уяснения содержания произведения учитель демонстрирует книгу, в которой оно помещено. Рассматривание книги ведется с целью отыскания прочитанного произведения. На этом этапе вырабатывается цепочка: *содержание – иллюстрация – название – автор.*

***При рассматривании книги*** соблюдается следующий порядок:

1. рассматривание страниц обложки;
2. перелистывание книги;
3. рассматривание иллюстраций;
4. выделение названия и автора.

***Структура занятия по внеклассному чтению*** *на подготовительном этапе:*

1. подготовительная беседа, настраивающая детей на восприятие книги (2-3 мин);
2. выразительное чтение учителем избранного художественного произведения (3-7 мин);
3. воссоздание прослушанного произведения, размышления, коллективное воссоздание прослушанного (4-6 мин);
4. рассматривание детской книги, в которой помещено прослушанное произведение с целью его отыскания (3-4 мин);
5. рекомендации к домашнему чтению (1-2 мин);
6. повторное чтение.

Повторное чтение учителем проводится после небольшой паузы, отделяющей первое чтение от следующего. Перед вторым чтением необходима целевая установка на слушание, т.е. учитель ставит конкретный вопрос, на который дети должны будут ответить. Если первое чтение включает только эмоции, то повторное предполагает анализ услышанного.

Чтение учителем наизусть используется при повторном чтении, чтобы проиллюстрировать образцы овладения текстом. Сказки следует рассказывать близко к тексту.

На первых занятиях можно предложить детям закрывать глаза и представить картинку: героев, их позы и движения, обстановку или элементы пейзажа и т.д., а затем рассказать об увиденном.

Работа над выразительностью речи предполагает изображение ситуаций с помощью мимики, жестов, движений, интонаций.

На подготовительном этапе обучения внеклассному чтению учет сводится к наблюдениям за каждым ребенком и еженедельным пометкам:

* присутствовал на уроке;
* принес нужную книгу;
* принес книгу, но не по теме.

Дети, попадающие по наблюдениям в разряд «неблагополучных», нуждаются в индивидуальной помощи (беседа с ребенком, родителями в целях выяснения причин). Оценкой на данном этапе должно служить устное поощрение ребенка, ни в коем случае недопустимы нравоучения и наказание.

**Начальный этап**

Совпадает по времени со 2 классом. На этом этапе резко увеличивается количество детских книг (каждую неделю 3-4 новые книги). Обязательным становится самостоятельное чтение детей под наблюдением учителя. Отбор книг для чтения должен быть наиболее тщательным, так как предполагается самостоятельное чтение. На этом этапе можно использовать серии «Мои первые книжки», «Читаем сами», «Для самых маленьких». Тематика и жанры произведений остаются теми же, что и на подготовительном этапе.

***Основные критерии*** при подборе учителем книг следующие:

* крупный (4,5 мм) шрифт;
* текст на странице должен занимать не более 50% площади (остальное – поля, иллюстрации);
* книга должна быть доступной для понимания, но относительно новой по тематике;
* книга для рассматривания должны иметь ярко выраженные элементы;
* книги должны быть разнообразными по структуре.

**Целью** этого этапа является закрепление потребности ребенка самостоятельно прочитать приглянувшуюся книгу. Поэтому основным видом деятельности будет *самостоятельное чтение под руководством и наблюдением учителя.*

Самостоятельное знакомство с книгами предполагает, что они выставляются заранее и учащиеся проводят первичное знакомство до урока.

Определение темы урока предлагается выполнить самим учащимся по ряду книг, которые последовательно рассматриваются и сопоставляются. Выбор книги может делаться учащимися с различной целью: из книг одного автора (или одной тематики) ребенок выбирает ту, которая ему приглянулась в процессе рассматривания; из книг различных авторов (или различной тематики) ребенок выбирает ту, которая отвечает теме урока.

Самостоятельное чтение сопровождается пометками в тексте, заданиями на доске или на индивидуальных карточках. Как проводить эту работу, объясняет учитель. Сильные и средние ученики, прочитав «обязательный» текст, продолжают чтение других произведений из книги по собственному выбору.

Повторное чтение не проводится. Оно допустимо лишь в том случае, если весь класс выражает желание услышать еще раз этот же текст. Тогда повторное чтение проводится после завершения беседы.

Выборочное чтение используется учащимися в процессе беседы в качестве подтверждения характеристик и оценок. Беседа может носить характер дискуссии или рассуждения. Она строится на основе текста и иллюстраций.

***Структура урока начального этапа:***

1. ориентировка в книгах (рассматривание) (5 мин);
2. чтение учителем вслух произведения из выбранной с выставки книги (7 мин);
3. беседа - рассуждение о прочитанном (5мин);
4. самостоятельное рассматривание книги, которую предстоит читать (5 мин);
5. самостоятельное чтение «про себя» (10-12 мин);
6. беседа с целью проверки качества самостоятельного чтения и рассматривания (7-10 мин);
7. рекомендации по внеклассному чтению на неделю (1-2 мин).

На начальном этапе обучения учитывается:

* внимание при рассматривании;
* внимание при слушании;
* внимание при самостоятельном чтении;
* правильность выбора книги.

Оценка за работу на уроках может выставляться за выполнение как комплекса требований, так и одного из них.

**Основной этап**

**Целью** обучения на этом этапе провозглашается формирование читательских интересов, именно теперь дети должны убедиться, что мир книг – это широкий и увлекательный мир разных собеседников-авторов, в котором каждый читатель может найти что-то интересное для себя.

Ведущая роль в уроке принадлежит детям. *Они самостоятельно осуществляют отбор книг и их чтение по теме предстоящего урока, приносит прочитанные книги в класс и самостоятельно формируют из них выставку, принимают участие в обсуждении и анализе прочитанных книг, выслушивая впечатления друг друга о прочитанных дома книгах, расширяют свой читательский кругозор.*

В уроке внеклассного чтения основного периода выделяют ***три обучающих центра:***

1. самостоятельное составление выставки прочитанных книг, их рассматривание и выделение книг, вызвавших наибольший интерес;
2. обсуждение выделенных книг, обмен впечатлениями по поводу прочитанного. К беседе по книгам привлекаются все дети;
3. расширение читательского кругозора детей, которое осуществляет учитель.

Завершается такой урок сообщением домашнего задания, вывешиванием в «Уголке чтения» рекомендательного списка книг по теме, разъяснением цели чтения и ориентиров поиска книг по теме. **Предлагая домашнее задание, учитель должен быть уверен, что в библиотеках, которыми пользуются дети, они найдут книги по объявленной теме.**

***Структура уроков основного периода:***

1. составление из самостоятельно прочитанных дома книг выставки по теме урока, коллективное их рассматривание, выделение книг, вызвавших наибольший интерес (3-5 мин);
2. всестороннее обсуждение выделенных книг, в котором принимают участие все дети, совместные переживания по поводу прочитанного, оценка своей читательской деятельности (20-25 мин);
3. расширение читательского кругозора детей, которое осуществляет учитель, выступая перед учениками как квалифицированный читатель и предъявляя им новые произведения, новых авторов, новые жанры, новые темы (10-15 мин);
4. сообщение и цели следующего урока, рекомендации к внеурочной работе с книгами (2-3 мин).

На основном этапе обучения главными для наблюдения станут:

* правильность выбора книги;
* источник выбора книги;
* прочитал книгу или нет;
* вид и жанр выбранной книги.

**Урок знакомства с периодической печатью** проводится на основном этапе. Структура такого урока не отличается от типовой. Однако привычная беседа-обсуждение прочитанного имеет некоторую специфику. Детям на уроке предлагается рассмотреть и почитать незнакомый (любой) номер выбранного для обсуждения журнала. Только после самостоятельного изучения номера проводится беседа: что узнали о журнале и что узнали из журнала. Затем учитель демонстрирует постоянные рубрики журнала, обращает внимание на особенности издания, периодичность выхода. В ходе таких уроков дети должны познакомиться с терминами: *периодическая печать, журналист, редактор, тираж, номер, экземпляр.*

**Нестандартные формы проведения уроков внеклассного чтения**

**Нестандартный урок –** это импровизированное учебное занятие, имеющее нетрадиционную структуру.

***Принципы проведения нестандартных форм уроков:***

* отказ от шаблонов в организации урока;
* максимальное вовлечение учеников в активную деятельность;
* применение различных форм групповой работы;
* не развлекательность, а занимательность и увлечение как основа эмоционального фона урока;
* создание условий для общения учащихся как основы внутренней мотивации к учению;
* уважительное отношение к детскому знанию и незнанию;
* оценка не только знаний, но и стремления к ним, находчивости;
* использование оценки не только в качестве результирующего, но и формирующего инструмента.

Для того чтобы на уроке возникли свободная, творческая атмосфера и возможность проявить способности, ***задания должны быть необычными:***

* развивать логику, смекалку, образное мышление, сообразительность;
* отличаться уровнем сложности;
* иметь практическую значимость и межпредметное содержание;
* быть занимательными по форме, содержанию, сюжету или способу решения;
* иметь неожиданный результат.

***Нестандартные формы проведения урока внеклассного чтения***

**Урок –сказка**

Такой урок может быть проведен по сюжету одной сказочной истории или нескольких. Это могут быть народные сказки, сказки одного автора или разных авторов на одну тему. Урок-сказка может оказаться сказочным именно по форме проведения, а не по рассматриваемым литературным произведениям, когда на нем используются сказочные вещи, ребятам помогают выполнить задания сказочные герои, произносятся сказочные заклинания. Такой урок может включать в себя инсценировку, театрализацию.

**Урок-театр (спектакль, драматизация)**

Для того чтобы получился театр, необходимы актеры и зрители, театральные афиши, декорации и костюмы. Сценарий театральной постановки либо создается по одному произведению, либо представляет собой коллаж из отрывков разных произведений. На уроке-спектакле можно чередовать драматизацию различных видов: чтение произведения по ролям только с опорой на интонацию; чтение по ролям с предварительным описанием портретов, одежды, поз, жестов, интонации, мимики героев; постановка «живых» картин к произведению; составление спектакля с устным описанием декораций, костюмов, поз, мимики персонажей; развернутое драматическое представление с декорациями и костюмами.

**Урок – путешествие**

Путешествие – яркая, эмоциональная игровая форма, которая увлекает ребенка в начале урока и не дает отвлечься до его окончания.

Путешествовать можно по страницам одной книги; страницам книг одного автора; страницам биографии писателя или поэта; по эпохе, в которой жили авторы литературных произведений; по странам, в которых жили герои книг или писатели и т.д.

От других уроков путешествие отличается наличием карты, на которой отмечаются все станции, остановки, пункты, где предстоит побывать участникам в соответствии с выбранным маршрутом. Определяется транспорт для путешествия – самолет, автобус, велосипед, машина, космический корабль, машина, машина времени, ковер-самолет и т.д. Путешествие может включать в себя танцы, музыку, театрализацию, элементы ролевой игры. Такой урок требует большой предварительной подготовки, логической законченности, увязки каждого этапа с идеей урока.

**Урок – кроссворд**

Основой урока-кроссворда является разгадывание кроссворда по одному или нескольким литературным произведениям. Работа может сочетаться с литературно-ролевой игрой, когда сами персонажи будут задавать вопросы кроссворда; путешествием, в котором на каждой остановке учащиеся будут находить следующий вопрос кроссворда; драматизацией фрагментов произведений, названия которых зашифрованы в кроссворде и т.д.

**Урок – загадка**

При проведении урока данной формы выполнение каждого задания сопровождается отгадыванием или составлением загадки. В начале занятия также может прозвучать загадка, ответ на которую ребята будут искать в течение урока.

Разгадывание викторин может стать началом группового задания по различным направлениям: знакомство с творчеством писателя, анализ произведения, оценка поведения отдельного персонажа, сравнительный анализ героев различных произведений и т.д.

**Урок – портрет**

Итогом проведения урока данной формы должно стать создание «портрета». Это может быть сочетание художественного изображения, словесной характеристики, музыкального образа литературного героя, писателя или поэта, отдельного литературного жанра, произведения.

«Портрет» создается путем выполнения индивидуальных и групповых заданий поискового, творческого характера на уроке, а также проверки подготовленных на предварительном этапе домашних заданий учащихся.

**Урок-конкурс**

Класс делится на команды, разрабатывается система оценивания конкурсных заданий. Выбирается жюри, в состав которого могут быть приглашены родители или старшие школьники.

Соревнование может проходить в форме одной из спортивных игр – футбола, волейбола, когда класс делится на команды, а каждый правильный ответ отмечается очередным голом в ворота соперника. Для проведения такого «матча» необходимо подготовить соответствующие декорации, элементы экипировки «спортсменов».

Урок-конкурс может быть проведен как конкурс инсценировок, устных сочинений, презентаций на тему урока.

**Урок-КВН (игра «Что? Где? Когда?»**

Данные формы урока проводятся в соответствии со структурой своих телевизионных аналогов.

Если это урок-КВН, то в нем будут участвовать команды, жюри. Ребята заранее изготавливают эмблемы, продумывают названия команд, девизы, приветствия, готовят конкурс «Домашнее задание». Непосредственно на уроке проводятся разминка, конкурс капитанов, конкурс болельщиков и т.д.

**Урок-встреча**

**(пресс-конференция, интервью)**

Побеседовать с любимым писателем или литературным героем ребята могут с помощью импровизированного телемоста, организованного с использованием компьютерных технологий.

Авторы и персонажи литературных произведений в исполнении учащихся старших классов или родителей могут и сами прийти в гости к младшим школьникам на пресс-конференцию или интервью, к которым ребята, как настоящие журналисты, готовятся заранее: собирают информацию о жизни и деятельности писателя или поэта, перечитывают произведения, продумывают вопросы.

Результатом такого урока может стать выпуск газет, книжек-малышек с мини-сочинениями учащихся.

***Критерии оценки*** на уроке нестандартной формы разрабатываются учителем или учителем совместно с учащимися заранее и объявляются до урока или в самом его начале. Отметка за такой урок может выставляться за работу на подготовительном этапе, работу непосредственно на уроке, а может быть суммарной из двух названных видов отметок.

Литература

1. Г.О.Голяш. Руководство внеклассным чтением младших школьников //Пачатковае навучанне: сям’я, дзіцячы сад, школа. - №4, 2010, с.11-17.
2. Е.Л.Алексеева. Нестандартные формы проведения уроков внеклассного чтения //Пачатковае навучанне: сям’я, дзіцячы сад, школа. - №4, 2010, с.18-20.