Предисловие

*Поиск способностей и способных –*

*это поиск самых больших богатств.*

*М. А. Лаврентьев*

Олимпиада является одной из форм организации внеклассной работы по русскому языку и литературе в учреждениях образования. Это не только традиционное мероприятие, проходящее в рамках предметной недели, но и интересное соревнование знатоков русского языка и литературы, призванное проверить как знания учащихся, так и их языковое чутьё, лингвистический кругозор.

Подготовка учащихся к олимпиаде – долгий и кропотливый процесс, который требует от учителя не только определённой системы работы, но и необходимого дидактического материала. В пособии представлены задания для организации и проведения олимпиад по русскому языку и литературе среди учащихся 5-11 классов общеобразовательных школ, гимназий.

Сборник включает в себя комплексные работы для проведения предметной олимпиады. Предложенный материал охватывает все разделы школьного курса русского языка. Традиционно в качестве последних заданий в комплексных работах предложены вопросы на знание текстов художественной литературы, жизненного и творческого пути писателей и поэтов, а также вопросы по теории литературы. Ко всем заданиям, размещённым в сборнике, во второй части книги предложены ответы, что в случае необходимости даст возможность учителю организовать самостоятельную работу учащихся по подготовке к олимпиадам и конкурсам по русскому языку и литературе.

Материал направлен не только на совершенствование предметных знаний, умений и навыков учащихся, но и на повышение уровня их учебной мотивации.

**Олимпиадные задания по русскому языку и литературе**

**5 класс**

**Вариант 1**

**1. В каком слове есть звук [с]?**

Здание, село, повозка, сбой, гусь.

# 2. Расставь те ударения в следующих словах:

Звонит, водопровод, высоко(наречие), быстра, занята, двоюродный, добыча, дремота, засуха, инструмент.

# 3. Прочитайте отрывок из книги Е.В. Язовицкого «Говорите правильно». Какая ошибка замечена автором книги в диалоге кассира и пассажира?

Если постоять несколько минут у железнодорожной кассы, то можно услышать:

* Билет до Барнаула есть?
* Есть.
* А плацкарт?
* И плацкарт есть.

Ни кассир, ни пассажир не подозревают, что ими допущена грубая ошибка.

# 4. Слово *венец,* житель Вены, и *венец - венок* различаются лишь ударением. А в какой форме эти слова различаются также правописанием?

**5. Подберите к прилагательным антонимы.**

Близкий берег, близкий человек; веселая комедия, веселое настроение; глубокий колодец, глубокие знания; мелкая рыба, мелкая река.

# 6. Какой буквой недоволен справщик из рассказа

# Н. Лескова «Очарованный странник»?

…Покровители…в адресный стол определили справщиком, а там у всякого справщика своя буква. Иные буквы есть очень хорошие как, а пример, «буки», или «покой», или «како»; много фамилий на них начинаются, и есть справщику доход. А меня поставили на «фиту». Самая ничтожная буква, очень на нее мало пишется, и то еще…ко и ей принадлежат, все от нее отлынивают и лукавят; кто хочет чуть благородиться, сейчас себя самовластно вместо «фиты» через «ферт» ставит. Ищешь-ищешь его под «фитою», а он – под «фертом» себя поименовал.

Почему люди могли сами «облагородиться», поставив вместо «фиты» «ферт»?

# 7. Из какого типа лингвистического словаря здесь приведена словарная статья?

Баловаться**,** балуюсь, балуется**!** *Нерек.* баловаться, балуюсь, балуется

# 8. Найдите «лишние» слова в каждой строке и выпишите их:

1. косточка, шапочка, звёздочка, ленточка;
2. стульчик, диванчик, огурчик, разговорчик;
3. горошинка, соломинка, изюминка, снежинка.

# 9. Выпишите предложения, в которых прилагательные употреблены в форме сравнительной степени, подчеркните прилагательные как члены предложения, указав форму сравнительной степени:

1. В нашей компании старше всех оказался мой брат.
2. Как мой садик свеж и зелен! Распустилась в нём сирень. (А.Плещеев)
3. Ей нужно более короткое платье.
4. Здесь медленны реки

Туманны озёра

И всё ускользает

От беглого взора. (Н.Рыленков)

1. Здравствуй, зеркальце! скажи,

Да всю правду доложи:

Я ль на свете всех милее, Всех румяней и белее?

1. Это был беспокойнейший день. (А.Чехов)
2. Утром начался восход на самую высокую вершину.
3. Вера была красивее Манюси (А.Чехов).

# 10. Найдите грамматическую основу в отрывке из стихотворения, подчеркните подлежащее и сказуемое как члены предложения, напишите, чем выражено подлежащее:

А за стеной ревущее, звенящее, гремящее,

Спешащее, бегущее несётся настоящее.

Ответы

(В.1)

**1.** Повозка.

**2.** Звон**и́** т, водопров**о́**д высок**о** (наречие) , быстр**а,** занят**а**, дво**ю**родный, доб**ы**ча , дрем**о**та ,з**а**суха , инструм**е**нт.

3. Слова *плацкарт* в русском языке нет, есть *плацкарта* – женского рода, со значением «билет на нумерованное место в вагоне поезда». А вот вагон называют *плацкартный*.

4. В творительном падеже у слова *венец* (венок) ударное окончание *-ом* а у слова *ве́нец,* житель Вены, безударное *-ем*. *Венцо м – ве нцем.*

5. *Близкий берег* – далёкий берег*, близкий человек –* чужой человек*; веселая комедия –* скучная комедия*, веселое настроение* – грустное настроение*; глубокий колодец* – мелкий колодец*, глубокие знания* – поверхностные знания*; мелкая рыба* – крупная рыба*, мелкая река* – глубокая река*.*

6. Буква «ферт» и «фита» стояли в разных местах, а произносились совершенно одинаково. В дореволюционном справочнике «Весь Петербург» люди и с фамилией Федоров были помещены в двух совершенно различных местах. Одни на букву «ферт» другие на

«фиту», потомучто фамилия эта могла писаться двояко: и через «ферт» и через «фиту». Справщик недоволен «фитой».

7. «Орфоэпический словарь русского языка» под редакцией Р. И. Аванесова изд. 6-е – 1997)

**8.** шапочка;

1. огурчик;
2. снежинка.

9.

1. Ей нужно более короткое платье (прилагательное в форме составной сравнительной степени).
2. Вера была красивее Манюси (А.Чехов) (прилагательное в форме простой сравнительной степени).

**10.** А за стеной ревущее, звенящее гремящее

Спешащее бегущее несётся настоящее.

В предложении грамматическая основа *настоящее несётся,*

поэтому подлежащим является слово *настоящее,* выраженное

существительным.

**Вариант 2**

**1. Расставьте ударения в словах:**

Крапива, квартал, баловать, форзац, приняла, цемент, апостроф, красивее, верба, щавель.

**2.** **Перед глухими согласными, в начале  и на конце слова звонкие согласные звуки заменяются парными глухими. О каком фонетическом процессе идёт речь? В тексте пословиц найдите и выпишите слова, подтверждающие ваш ответ**.

1)      Красна ягодка, да на вкус горька.

2)      По одёжке встречают, по уму провожают.

3)      Мал золотник да дорог.

4)      На языке мёд, а под языком лёд.

5)      Счастье и труд рядом живут.

**3*.* Закончите начатые фразеологические обороты*.***

1) держать ухо ...; 2) встать поперек ...; 3) выйти сухим из...; 4) положить зубы на...; 5) пускать пыль в...; 6) готов сквозь землю...;

**4.** **Найдите и выпишите  слова, состав которых соответствует схеме: “ корень + суффикс + окончание”. Укажите состав этих слов*.***

       Прогулка, медок, сахарный, суетиться, пригорок, листик, стебелёк, пригород, кормушка.

**5.** **Укажите, какие из данных сочетаний слов являются словосочетаниями. Обозначьте главное слово, укажите части речи*.***

Подъехать к станции, леса и парки, выбирать профессию, любимое занятие, после уроков, правильно и аккуратно, усердно учиться, урок окончен.

**6.** **Установите соответствия. Спишите предложения из второй колонки, расставьте, где нужно, знаки препинания*.***

|  |  |
| --- | --- |
| 1.Это предложение с прямой речью (знаки препинания не расставлены) | А. Спой нам ветер про дикие горы про глубокие тайны морей. |
| 2.В этом предложении есть обращение (знаки препинания не расставлены) | Б. Весной опять запели соловьи о верности о дружбе о любви. |
| 3. В этом предложении есть однородные дополнения (знаки препинания не расставлены) | В. Не бросай друга в несчастье. |
| 4. Это предложение сложное, сложноподчиненное (знаки препинания не расставлены) | Г.Я не вернусь туда отвечал он с грустью. |
| 5. Это предложение имеет следующую характеристику:  простое, побудительное, невосклицательное, распространенное | Д. Наступили такие дни когда душа поёт. |

**7.** **Перед вами три вида текста. Прочитайте их.  Определите, какому типу речи они соответствуют.**

1. Вчера я был в цирке и видел тигров. Какие они красивые и сильные! Шкура у них полосатая, яркая, глаза горят зелёным огнём, лапы упругие. А когда тигры рычат, видны белые клыки.

2.Вчера я был в цирке и видел тигров. Почему такие сильные звери слушаются дрессировщика? Может, потому что человек их не боится? Или потому что дрессировщик заботится о них? А как вы думаете?

3.Вчера я был в цирке и видел тигров. Что они только не выделывали! Сначала вставали на задние лапы, потом прыгали с тумбы на тумбу и даже через горящие кольца.

**8. В каких изученных вами произведениях упоминаются герои? Вспомните названия произведений и их  авторов.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Герои | Название произведения | Автор |
| Валек, Маруся, Соня, Вася |  |  |
| Царевич Елисей, Чернавка |  |  |
| Санька, Танька, Левонтий |  |  |
| Кай, Герда, маленькая разбойница |  |  |
| Харлампий Диогенович |  |  |
| Филька, дядя Панкрат |  |  |

**9. Назовите изобразительно-выразительные средства художественной речи. Выпишите их.**

1)      Закружилась листва золотая

          В розоватой воде на пруду,

          Словно бабочек лёгкая стая,

          С замираньем летит на звезду. (С.Есенин)

 2)      В окно заглядывало грустное осеннее солнце.

 3)      «…пока бабушка считала деньги, она [тётка Васеня] перебирала босыми ногами, ровно горящий конь, готовый рвануть, как только приотпустят вожжи»

 4)      Черемуха душистая,  
Развесившись, стоит,

А зелень золотистая  
На солнышке горит. (С.Есенин)

**Ответы (В.2)**

**1.**

КрапИва, квартАл, баловАть, фОрзац, принялА, цемЕнт, апострОф, красИвее, вЕрба, щавЕль

**2.**

1) Красна яго[т]ка, да на [ф]кус горька.

2) По одё[ш]ке [ф]стречают, по уму провожают.

3) Мал золотник да доро[к].

4) На языке мё[т], а под языком лё[т].

5) Счастье и тру[т] рядом живут.

**3.**

1) держать ухо востро; 2) встать поперек горла ; 3) выйти сухим из воды; 4) положить зубы на полку; 5) пускать пыль в глаза; 6) готов сквозь землю провалиться

**4.**

“ корень+ суффикс+ окончание”. Укажите состав этих слов.

медок, сахарный, листочек, стебелёк, кормушка.

медок Мед- -ок- □

сахарный Сахар- -н- -ый ^ □

листик Лист- -ик- □

стебелёк Стебел- -ёк- □

кормушка Корм- -ушк- -а

**5.**

Подъехать к станции (гл.+сущ.), выбирать профессию (гл.+сущ.), любимое занятие (прил.+сущ.), усердно учиться(нар.+гл.)

**6.**

1.Это предложение с прямой речью (знаки препинания не расставлены)

А. Спой нам, ветер, про дикие горы про глубокие тайны морей.

2.В этом предложении есть обращение (знаки препинания не расставлены)

Б. Весной опять запели соловьи о верности, о дружбе, о любви.

3. В этом предложении есть однородные дополнения (знаки препинания не расставлены) В. Не бросай друга в несчастье.

4. Это предложение сложное, сложноподчиненное (знаки препинания не расставлены) Г. «Я не вернусь туда»,- отвечал он с грустью.

5. Это предложение имеет следующую характеристику: простое, побудительное, невосклицательное, распространенное Д. Наступили такие дни, когда душа поёт.

**7.**

Вчера я был в цирке и видел тигров. Какие они красивые и сильные! Шкура у них полосатая, яркая, глаза горят зелёным огнём, лапы упругие. А когда тигры рычат, видны белые клыки. *Описание*

2.Вчера я был в цирке и видел тигров. Почему такие сильные звери слушаются дрессировщика? Может, потому что человек их не боится? Или потому что дрессировщик заботится о них? А как вы думаете? *Рассуждение*

3.Вчера я был в цирке и видел тигров. Что они только не выделывали! Сначала вставали на задние лапы, потом прыгали с тумбы на тумбу и даже через горящие кольца. *Повествование*

**8.**

Герои Название произведения Автор

Валек, Маруся, Соня «Дети подземелья» В.Г.Короленко

Царевич Елисей, Чернавка «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» А.С.Пушкин

Санька, Танька, Левонтий «Конь с розовой гривой» В.П.Астафьев

Кай, Герда, маленькая разбойница «Снежная королева» Г.Х.Андерсен

Харлампий Диогенович «Тринадцатый подвиг Геракла» Ф.Искандер

Филька, дядя Панкрат «Тёплый хлеб» К.Г.Паустовский

**9.**

1) Закружилась листва золотая

В розоватой воде на пруду,

Словно бабочек лёгкая стая,

С замираньем летит на звезду.(С.Есенин) – сравнение

2) В окно заглядывало грустное осеннее солнце.- эпитет

3) «…пока бабушка считала деньги, она [тётка Васеня] перебирала босыми ногами, РОВНО ГОРЯЩИЙ КОНЬ, ГОТОВЫЙ РВАНУТЬ, КАК ТОЛЬКО ПРИОТПУСТЯТ ВОЖЖИ» - сравнение

4) Черемуха душистая,

Развесившись, стоит,

А зелень золотистая

На солнышке горит. (С.Есенин)- метафора

**Вариант 3**

**1. Установите соответствие между буквами и звуками в приведённых ниже словах и распределите их номера в столбцах таблицы.**

1) Рельеф, 2) уменьшить, 3) ценитель, 4) заявление, 5) субъект, 6) ящик, 7) жжение, 8) ёжик.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Количество букв и звуков совпадает | Букв больше, чем звуков | Букв меньше, чем звуков |
|  |  |  |

**2. Расставьте ударение в словах.**

Ворота, джентльмен, дефис, договор, досуг, жалюзи, искра, каталог, квартал, километр, кладовая, крестьянин, кухонный, медикаменты, ремень, эксперт.

**3. Подберите к данным словам однокоренные антонимы** *(например: моральный – аморальный).*

Правда – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, порядок\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, наступление – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, яд – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

действие – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, слава – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, аккуратный – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, плановый – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, человечный – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, много – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**4. Восстановите слово, пропущенное в каждом из устойчивых выражений.**

1) Дрожит как \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ лист; 2) затерялся как \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ в стогу сена; 3) не видать как своих \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_; 4) ждать как \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ небесной; 5) нужен как \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ снег; 6) посыпаться как из \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ изобилия; 7) остался как \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ на мели; 8) чувствовать себя как \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ в воде; 9) машет руками как \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_; 10) стройный как \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ливанский.

**5. Подчеркните имена существительные с суффиксом –ок-.**

Замок, крючок, теремок, желток, песок, ветерок, игрок, мешок, носок, клубок, листок.

**6. Найдите и исправьте ошибки.**

Распашонка, сгущонка, галчёнок, жучёк, ночёвка, кулачёк, пирожок, жордочка, решётка, мячом, девчёнка, шапчонка, червячок, ивнячок, крыжовник, собачонка, речёнка, лавчонка, сюртучёк,

спецовка, расчоска, сверчёк.

**7. Определите падеж зависимого существительного *пальто* в данных словосочетаниях и сочетаниях слов.**

Ходить в пальто (\_\_\_\_\_\_\_), ходить без пальто (\_\_\_\_\_\_\_), пуговица от пальто (\_\_\_\_\_\_\_), пришить воротник к пальто (\_\_\_\_\_\_\_), повесить пиджак вместе с пальто (\_\_\_\_\_\_\_), посадить пятно на пальто (\_\_\_\_\_\_\_), думать о новом пальто (\_\_\_\_\_\_\_).

**8.  Подчеркните грамматические основы предложений.**

1) Село украшает сад. 2) Альбом взял этот мальчик. 3) Кудри берёз расчёсывает ветер. 4) Капельки росы зажигают в траве первые лучи солнца. 5) Пыль принёс ураган. 6) Направление указывает компас. 7) Приметы осени во всём встречает взор. 8) Лес окутал густой туман. 9) Лето сменяет осень.

**9*.*Расставьте, где это необходимо, знаки препинания.**

1) Погрусти, поплачь со мной моя сестрица.

2) Колокольчики мои цветики степные! Что глядите на меня тёмно-голубые?

3) Челом вам золотые бьём! Здоровы ли мои родные?

4) О Русь в тоске изнемогая, тебе слагаю гимны я!

5) Здравствуй солнце да утро весёлое!

6) Эй в шляпе подойди сюда!

**10.Вставьте в текст пропущенные имена персонажей мифов Древней Греции.**

Властвует над морем бог \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Мчится он в своей колеснице, запряженной дивными лошадьми по морю, вздымая волны.

А на горе Олимп властвует грозный \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Восседает он на своём золотом троне рядом с женой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Здесь же мы видим крылатую богиню победы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, и хранительницу законов \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Рядом сияет своей красотой несравненная \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ - богиня любви и красоты.

**11. В произведении противопоставлены две героини, чьи портреты даны ниже. Назовите имена этих героинь, произведение и автора.**

А) «…была кругла, как пышка, и упруга, как мячик. Она так резво бегала, когда, бывало, разыграется, так звонко смеялась, на ней всегда были такие красивые платья, и в тёмные косы ей каждый день горничная вплетала алую ленту…»? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Б) «Это было бледное, крошечное создание, напоминавшее цветок, выросший без лучей солнца. Несмотря на свои четыре года, она ходила ещё плохо, неуверенно ступая кривыми ножками и шатаясь, как былинка; руки её были тонки и прозрачны; головка покачивалась на тонкой шее, как головка полевого колокольчика...» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Произведение\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Автор\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Ответы (В.3)**

**1.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Количество букв и звуков совпадает | Букв больше, чем звуков | Букв меньше, чем звуков |
| 1, 5, 7 | 2, 3 | 4, 6, 8 |

**2*.***Воро´та, дже´нтльмен, дефи´с, догово´р, досу´г, жалюзи´, и´скра, катало´г, кварта´л, киломе´тр, кладова´я, крестья´нин, ку´хонный, медикаме´нты, реме´нь, экспе´рт.

**3.** Правда – неправда, порядок – беспорядок, наступление – отступление (контрнаступление), действие – противодействие, слава – бесславие, яд – противоядие, аккуратный – неаккуратный, плановый - внеплановый (неплановый), человечный – бесчеловечный, много – немного*.*

**4**.1) Дрожит как осиновый лист; 2) затерялся как иголка в стогу сена; 3) не видать как своих ушей; 4) ждать как манны небесной; 5) нужен как прошлогодний снег; 6) посыпаться как из рога изобилия; 7) остался как рак на мели; 8) чувствовать себя как рыба в воде; 9) машет руками как мельница; 10) стройный как кедр ливанский.

**5***.* Крючок, теремок, желток, ветерок, игрок, листок.

**6**. Сгущёнка, галчонок, жучок, кулачок, жёрдочка, девчонка, речонка, сюртучок, расчёска, сверчок.

**7**. Ходить в пальто (П.п.), ходить без пальто (Р.п.), пуговица от пальто (Р.п.), пришить воротник к пальто (Д.п.), повесить пиджак вместе с пальто (Т.п.), посадить пятно на пальто (В.п.), думать о новом пальто (П.п.).

**8.** 1) Село украшаетсад. 2) Альбом взял этот мальчик. 3) Кудри берёз расчёсывает ветер. 4) Капельки росы зажигают в траве первые лучи солнца. 5) Пыль принёсураган. 6) Направление указывает компас. 7) Приметы осени во всём встречает взор. 8) Лес окутал густой туман. 9) Лето сменяет осень.

**9**. 1) Погрусти, поплачь со мной,1 моя сестрица. 2) Колокольчики мои,2 цветики степные! Что глядите на меня,3 тёмно-голубые? 3) Челом вам,4 золотые,5 бьём! Здоровы ли,6 мои родные? 4) О Русь,7 в тоске изнемогая, тебе слагаю гимны я! 5) Здравствуй,8 солнце да утро весёлое! 6) Эй,9в шляпе10, подойди сюда!

**10**. Посейдон, Зевс, Гера, Ника, Фемида, Афродита.

**11** .А) Соня (1 б.) Б) Маруся (1 б.). В. Г. Короленко (1 б.) «Дети подземелья» (1 б.).

**Вариант 4**

**1. Из звуков, входящих в слово палитра, ученик составил слова:**

пар, лапа, трап, лира, пир, тир, тара. Найдите среди этих слов три слова со звуками, которых нет в слове палитра. Свой выбор объясни.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**2. В выделенных словах поставьте ударение**.

  1) **Дорога**идёт через лес. **Дорога** ты мне, Родина.

**Большую** заботу ты взял на себя. Он сделал **большую** работу, чем я.

3) **Хлопок**  - и игра началась. В Узбекистане выращивают **хлопок.**

4) Мальчик **избегал** взгляда учителя. Товарищ **избегал** всё поле, но потерю не нашёл.

**3. Расставьте знаки препинания в предложениях**.

   а) Еще в полях белеет снег а воздух уж весною дышит.

   б) Спокойной ночи богатыри наконец сказал волшебник.

   в) Строят они мосты по прудам озёрам рекам и морям.

   г) Все любили Крупеничку за её доброе сердце старые и молодые бедные и богатые свои и чужие.

   д) Деревья весело шумели когда вернулась к нам весна.

**4. Укажите  словосочетания:**

     1) зелёный и оранжевый;      2)  волчий  хвост;    3)  из-под  камня;

    4) полет кукушки,                  5) мудрая мысль;     6) рано проснуться;

    7) журавли    курлыкали;      8) у дома.

**5. Соедините слова правого и левого столбца, чтобы получились новые.**

                       лов             вол

                       оса              кот

                       сад              тур

                       штука         кость

                       буй             овод

                       бой             док

**6*.* Детей зовут Вика, Соня, Лера, Коля, Толя и Сева. Как их будут звать, когда они вырастут?** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**7*.* Объясните значение выражений.**

     Пальчики оближешь\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

палец о палец не ударить\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

сломя голову\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

море по колено\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

кот наплакал\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**8*.* Расставьте пропущенные буквы и знаки препинания, раскройте скобки в отрывке из рассказа М.Зощенко «Великие путешественники».**

         Стёпка …бегал в с…рай и принёс оттуда м…шок из-под муки. И в этот м…шок мы положили хле… и сах…р. Потом полож…ли разную п…суду т…релки ст…каны вилки и н…жи. Затем, подумавши, полож…ли в…лшебный ф…нарик цв…тные к…р…нд…ши глиняный рукомойник и увел…чит…льное  ст…кло для зажигания к…стров. И, кроме того, зап…хали    в     м…шок    два   …яла   и   п…душку.

**9. Заполните таблицу.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Автор | Название произведения | Жанр произведения |
|  | «Снежная королева» |  |
| В.Г.Короленко |  |  |
| В.П.Астафьев |  | рассказ |
| Ф.И. Тютчев | «Листья» |  |
|  | «Кладовая солнца» |  |
| К.Г.Паустовский | «Мещёрская сторона» |  |

**Ответы (В.4)**

**1.** Слова лапа, пир, тир. Нет твёрдого [л] и мягких [п'] и [т'].

**2.**

1) Дор***о***га идёт через лес.

Дорог***а*** ты мне, Родина.

2. Больш***у***ю заботу ты взял на себя.

Он сделал б***о***льшую работу, чем я.

3) Хлоп***о***к - и игра началась.

В Узбекистане выращивают хл***о***пок.

4) Мальчик избег***а***л взгляда учителя.

Товарищ изб***е***гал всё поле, но потерю не нашёл**.**

**3.**

а) Еще в полях белеет снег, а воздух уж весною дышит.

б) «Спокойной ночи, богатыри», – наконец сказал волшебник.

в) Строят они мосты по прудам, озёрам, рекам и морям.

г) Все любили Крупеничку за её доброе сердце: старые и молодые, бедные и богатые, свои и чужие.

д) Деревья весело шумели, когда вернулась к нам весна.

**4**. 2), 4), 5), 6)

**5.**

Ловкость, осадок, садовод, штукатур, буйвол, бойкот.

**6**.

Виктория, София (Софья), Валерия, Николай, Анатолий, Всеволод.

**7.**

Пальчики оближешь – очень вкусен, аппетитен, доставляет огромное удовольствие; палец о палец не ударить – совсем ничего не делать; сломя голову – стремительно, очень быстро; море по колено – всё нипочём, ничто не страшно для кого-либо; кот наплакал – очень мало.

**8**.

Стёпка сбегал в сарай и принёс оттуда мешок из-под муки. И в этот мешок мы положили хлеб и сахар. Потом положили разную посуду: тарелки, стаканы, вилки и ножи. Затем, подумавши, положили волшебный фонарик, цветные карандаши, глиняный рукомойник увеличительное стекло для зажигания костров. И, кроме того, запихали в мешок два одеяла и подушку.

**9.**

Автор Название произведения Жанр произведения

Х.К.Андерсен «Снежная королева» сказка

В.Г.Короленко «Дети подземелья» повесть

В.П.Астафьев «Конь с розовой гривой» рассказ

Ф.И. Тютчев «Листья» стихотворение

М.М.Пришвин «Кладовая солнца» сказка-быль

К.Г.Паустовский «Мещёрская сторона» очерки

**Вариант 5**

**1. В каком слове есть только твердые согласные звуки?**

а) водит; б) пашешь; в) верит; г) смех

**2. В каком слове ударение падает на первый слог?**

а) цемент; б) фарфор; в) цепочка; г) хвоя

**3. Найдите однокоренные слова в следующем  тексте. Как называется подобное явление в языке?**

Дождик льет – кругом вода,      Задрожал водопровод .

Мокнут столб и провода,           Протекает небосвод -

Мокнут кони и подвода,            На земле водоворот,

Дым над крышами завода,        А по лужам у ворот

От бегущих быстрых вод           Дети водят хоровод.             (П.Яхнин)

Задрожал водоотвод.

**4. В книге К.Чуковского «От двух до пяти» говорится:**

«Когда ребенок услышал, что пришедшая в гости старуха «собаку съела» в каких-то делах, он спрятал от нее любимого щенка».

**Может быть, мальчик напрасно испугался? Докажите.**

**5. Найдите «лишнее» слово в синонимическом ряду.**

Томительный, утомительный, томный, пятитомный.

**6. Составьте словосочетания, в которых слова *седой, бархатный, прямой*  будут употреблены в переносном значении.**

**7. Во что превратятся глаголы  *мели, окуни, пряди, соли,* если перенести ударение с последнего слога на первый?**

**8. Сколько грамматических основ в  следующем предложении?**

Алый бархат вечереет,           Жаждет зелень, и июль

Горделиво дремлют ели,         Колыбельной лаской млеет.       (В.Брюсов)

**9. Какие свойства русской лексики использует автор данного стихотворения?**

Нес  медведь, шагая к рынку,                  Дрался вырванной осиной,

На продажу меда крынку ,                       Мог ли в ярость он не впасть,

Вдруг на Мишку - вот напасть-               Если осы лезли в пасть.

Пчелы вздумали напасть.                         Жалили куда попало,

Мишка с армией осиной                           Им за это и попало.               (В.Козловский)

**10. Прочитайте текст, выполните задания.**

Старина

Старина – как сердцевина в дереве. Она окружена более поздними кругами.

Внутренние круги неживые. Живет только самый  большой, самый поздний круг. Он дышит, гонит соки, растет.

Огромное дерево: люди берутся за руки, чтобы обхватить его. Обхватят вдвоем и смотрят на ветки, на листья, на птичьи гнезда под облаками.

Самый близкий к людям, обхватившим дерево,- живой круг. Но если вынуть из дерева старые, меньшие круги… Один большой круг не удержит веток, листьев, птичьих гнезд и сомнется, как бумажный.

**Задания к тексту.**

1.Докажите, что настоящее описание является иносказательным;

2.Разделяете ли вы точку зрения автора? Свой ответ аргументируйте.

3.Закончите текст (напишите вывод).

Ваш ответ доложен иметь вид целостного и композиционно завершенного текста

**Ответы (В.5)**

1. б) пашешь

2. г) хвоя

3. Вода, вод, водоотвод , водоворот - однокоренные слова ;

В словах провода, подвода, завод, небосвод, водят, хоровод наблюдается омонимия корней

4. «Собаку съел» - имеет большой опыт, навык, основательные знания.

Мальчик напрасно испугался, так как он понял фразу в прямом смысле.

5. Пятитомник

6. Седой туман, бархатный голос, прямой вопрос

7. Превратятся в имена существительные.

8. 4

9.Омофоны

10.Эссе

**Вариант 6**

**1. Сколько раз встречаются глухие согласные звуки в отрывке из сказки А.С.Пушкина?**

Белка песенки поёт

Да орешки всё грызёт,

А орешки не простые,

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Все скорлупки золотые,

Ядра – чистый изумруд;

Слуги белку стерегут.

**2. Подберите и запишите антонимы к выделенным словам:**

Мелкий бассейн\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Мелкий дождь\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Свежий хлеб\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Свежий журнал\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Тонкий лёд\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Тонкая работа\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**2. Подберите и запишите антонимы к выделенным словам:**

Мелкий бассейн\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Мелкий дождь\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Свежий хлеб\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Свежий журнал\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Тонкий лёд\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Тонкая работа\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**3. Объясните значение выражений**:

Как снег на голову\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Кот наплакал\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Зарубить на носу\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Яблоку негде упасть\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В час по чайной ложке\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**4*.* Если взять корень из слова *полагать*, приставку – из слова *приложение,* суффикс из слова *восклицательный,* окончание – из слова *числительное,* то получим слово, обозначающее признак предметов. Запишите это слово.**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**5*.* Какой частью речи является слово *смел* в предложениях:**

Как он смел! Как он смел? Замените эти слова синонимами, запишите полученные предложения.

Как он смел!\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Как он смел?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**6*.* В стихотворении В. Орлова над именами существительными надпишите падеж.**

|  |  |
| --- | --- |
| На сосне и на берёзе –  Бахрома  Белой пряжей  Их запутала зима | И оставила  Распутывать весне  Эту пряжу на берёзе  И сосне. |

**7. Найдите “четвёртое лишнее”, определив, какая из конструкций в каждом ряду не является словосочетанием. Подчеркните её.**

1) чуть-чуть отдохнуть, синее небо, встретить незнакомца, школа открылась;

2) благодарим за услугу, у костра, глубоко нырять, заслуженная награда;

3) мороз и солнце, хмурое утро, приехали из деревни,

4) украшения жизни, падающая звезда, тише едешь, перед классом;

5) чистое озеро, бело-розовый, победить в конкурсе, успешно выступить.

**8*.* Вставьте пропущенные буквы и расставьте знаки препинания.**

В зрел..м возр..сте много раз наблюдал я во..ход солнца. Я встр..чал его в л..су когда перед ра(с,сс)ветом проход..т над м..кушками ветер когда ч..тко обозн..чаются на фоне неба ч..рные в..ршины д..ревьев. На тр..ве г..рит роса. Множеством блёсток св..ркает ра..тянутая в л..су п..утина. Пахнет см..лою. Сквозь л..сную чащ..бу стараешься прол..жить тр..пинку к реч..нке.

Видел я во..ход солнца над разными п..лями над густыми зар..слями кустов. В зерк..ле воды отражаются побл..дневшие звёзды. И вот под пение птиц ш..пот камышей поднимается солнце. (По И.Соколову-Микитову)

**9***.* **Узнайте героев, приславших эти телеграммы. Напишите название произведения, укажите автора, жанр.**

1) «Отпусти, старче. Откуплюсь, чем только пожелаешь».\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2) «Виноват в голоде Волка. Помогите!»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3) «Пошла на базар. Купила самовар. Приглашаю к чаю»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**10. С этими местами связаны события произведений:**

Блудово болото\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Деревня Кистенёвка\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Цветочный город\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Слепая Елань\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Олимп\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Напишите, в каких произведениях встречаются эти места**.

**Ответы. (Вариант 6)**

**1.** 32 раза

**2.**

Мелкий бассейн – глубокий бассейн

Мелкий дождь – сильный дождь

Свежий хлеб – чёрствый хлеб

Свежий журнал – старый журнал

Тонкий лёд – толстый лёд

Тонкая работа – грубая работа

**3.**

Как снег на голову – неожиданно

Кот наплакал – мало

Зарубить на носу – запомнить

Яблоку негде упасть – тесно

В час по чайной ложке – медленно

**4.** прилагательное

**5.**

Как он смел! (Имя прилагательное/имя прилагательное в краткой форме) – Какой он храбрый!

Как он смел? (Глагол/глагол в прошедшем времени) – Как он отважился? Как он посмел? Как он решился?

**6.**

|  |  |
| --- | --- |
| На сосне (П.п.) и на берёзе (П.п.) –  Бахрома  (И.п.)  Белой пряжей ( Т.п.)  Их запутала зима (И.п.) | И оставила  Распутывать весне (Д.п.)  Эту пряжу (В.п.) на берёзе (П.п.).  И сосне (П.п.). |

**7.** 1) чуть-чуть отдохнуть, синее небо, встретить незнакомца, школа открылась;

2) благодарим за услугу, у костра, глубоко нырять, заслуженная награда;

3) мороз и солнце, хмурое утро, приехали из деревни,

4) украшения жизни, падающая звезда, тише едешь, перед классом;

5) чистое озеро, бело-розовый, победить в конкурсе, успешно выступить.

**8.**

В зрелом возрасте много раз наблюдал я восход солнца. Я встречал его в лесу, когда перед рассветом проходит над макушками ветер, когда чётко обозначаются на фоне неба чёрные вершины деревьев. На траве горит роса. Множеством блёсток сверкает растянутая в лесу паутина. Пахнет смолою. Сквозь лесную чащобу стараешься проложить тропинку к речонке.

Видел я восход солнца над разными полями, над густыми зарослями кустов. В зеркале воды отражаются побледневшие звёзды. И вот под пение птиц, шёпот камышей поднимается солнце. (По И.Соколову-Микитову)

**9.**

1) «Отпусти, старче. Откуплюсь, чем только пожелаешь». Сказка о рыбаке и рыбке, А.С.Пушкин

2) «Виноват в голоде Волка. Помогите!» Басня «Волк и Ягнёнок», И.Крылов

3) «Пошла на базар. Купила самовар. Приглашаю к чаю» Стихотворение «Муха-цокотуха», К.Чуковский

**10.**

Блудово болото\_ «Кладовая солнца»\_

Деревня Кистенёвка\_\_ «Дубровский»

Цветочный город\_\_ «Приключения Незнайки и его друзей»

Слепая Елань\_ \_«Кладовая солнца»\_

Олимп\_\_мифы

**Вариант 7**

**1. Найдите среди приведённых слов такие, звуки которых, произнесённые в обратном порядке (от конца к началу), образуют другое слово, существующее в русском языке. В ответе запишите соответствующие пары слов.**

Лог, цель, мёд, лён, лень, лёд, шёл.

**2. Установите соответствие между лингвистическими терминами и языковыми единицами. В ответе напротив цифр запишите соответствующие буквы.**

1. Паронимы А. Затихать – умолкать, робкий–застенчивый

2. Синонимы Б. Порог – парок, тушь – туш

3. Историзмы В. Офицер, пюре

4. Архаизмы Г. Сизифовтруд, седьмая вода на киселе

5. Омонимы (полные) Д.Уста, перст

6. Многозначные слова Е.Разбирать – собирать, радость – скорбь

Ж. Зарница – заря, развитой – развитый

З. (красивый) наряд – наряд(вне очереди), (заводской)брак – (заключить) брак

И.Печь (сущ.) – печь (гл.), три (числ.) – три (гл.)

К.Мобильник, нанотехнологии

Л. Вершок, аршин

М. Глубокое (озеро) – глубокое (чувство), (сосновая) иголка – (швейная) иголка

**3. Перед вами фрагмент страницы одного из словарей русского языка. Установите, в чём заключается особенность расположения слов в этом словаре. Предположите, для чего может использоваться такой словарь.**

укладка

путеукладка

выкладка

шоколадка

неполадка

отладка

помадка

канадка

лампадка

оградка

ретроградка

лихорадка

тетрадка

садка

**4. Запишите слова с указанными значениями, содержащие удвоенные согласные.**

А. Прибор, техническое устройство.

Б. Изготовление рисунков из наклеенных или нашитых кусков бумаги, ткани.

В. Большое желание есть.

Г. Острое вирусное заболевание.

Д. Пешеходная дорога, обсаженная с обеих сторон деревьями.

Е. Дорога с твердым покрытием. Ж. Укротитель хищных животных.

З. Парная спортивная игра маленьким мячом, который перебрасывается ракеткой через сетку.

**5. Какие из перечисленных слов когда-то были образованы от глаголов с помощью суффикса -л-? В ответе запишите к каждому найденному слову соответствующий глагол.**

Дуло, рыло, чело, крыло, мало, зола, помело, кило, масло, около.

**6. Определите падеж выделенных существительных.**

А. Городские улицы украшают многоэтажные дома. Б. Театральное фойе заполнили зрители. В. Я написал письмо Марии. Г. Лиза очень любит своего маленького брата. Д. После концерта пятеро зрителей остались в зале.

**7. Каким членом предложения может быть существительное растение? Составьте предложения, доказывающие вашу точку зрения в каждом случае.**

**8. В приведённых ниже текстах использовано средство художественной выразительности, которое называется полисиндетон. Проанализируйте эти примеры и дайте определение данного средства выразительности.**

1. Перед глазами ходил океан, и колыхался, и гремел, и сверкал, и угасал, и светился, и уходил куда-то в бесконечность (В.Г. Короленко). 2. Я или зарыдаю, или закричу, или в обморок упаду (А.П. Чехов). 3. Ох, лето красное! любил бы я тебя, когда б не зной, да пыль, да комары, да мухи. (А.С. Пушкин) 4. И сказал Бог: да будет свет. И стал свет. И увидел бог, что свет хорош, и отделил Бог свет от тьмы. И назвал Бог свет днём, а тьму ночью (Ветхий завет, Книга первая).

**9. Составьте небольшой текст (5–7 предложений), использовав в нём не менее 7–8 слов с орфограммой «Непроизносимая согласная в корне слова». Подчеркните их.**

! Не принимаются в качестве ответа тексты, в которые заданные слова включены способом перечисления, напримерНа доске записали слова «…», «…», «…» и т.п.).

**Ответы (В.7)**

**1.** Лог – кол, лён – ноль, лёд – толь, шёл – ложь.

**2.** 1 – Ж; 2 – А; 3 – Л; 4 – Д; 5 – З; 6 –М.

**3**. В словаре, фрагмент которого приведён в задании, слова расположены в алфавитном порядке начиная с конца, а не с начала (т.е. сравнение слов начинается с последних букв, при их совпадении сравниваются предпоследние буквы и т.д. к началу слова). Словари подобного типа называются обратными (инверсионными). Они используются при изучении словообразования, морфемной структуры слова (например, для подбора слов с одним и тем же суффиксом), подборе рифм и т.п.

**4.** А. Аппарат. Б. Аппликация. В. Аппетит. Г. Грипп. Д. Аллея. Е. Шоссе. Ж. Дрессировщик. З. Теннис.

**5.** Дуло (<=дуть), рыло (<=рыть), крыло (<=крыть), помело (<=помести), масло (<=мазать).

Марии – дат. п., брата – вин. п., зрителей – род. п., взале – предл. пад.

**7.** Подлежащее: Внешне эти растения похожи на кактусы. Сказуемое: Алоэ – лекарственное растение. Дополнение: Система полива позволит равномерно снабжать растение водой. Определение: Из земли торчали корни какого-то растения. Обстоятельство: Канарейки находят себе питание в диких травянистых и кустарниковых растениях.

8. Полисиндетон (многосоюзие)– средство художественной выразительности, заключающееся в намеренном увеличении количества союзов в предложении.

**9.** Слова с непроизносимой согласной: 7 и более слов; речевое оформление: не более одной речевой ошибки; грамотность: не более 2 орфографических и пунктуационных ошибок

**Вариант 8**

**1. Расставьте ударения в следующих словах.**

# Алфавит, партер, средства, шофер, положил, красивее, документ, километр, случай, хозяева.

**2. Определите, сколько раз встречается звук в следующих предложениях.**

# [ж] Тихонько жужжит жук, визжит и дрожит.

[ш] Не тот хорош, кто лицом пригож, а тот хорош, кто для дела гож.

# [т] Директор предприятия подписал документ и отдал его представителю подшефной фабрики.

## 3. С утра кот Матроскин собрался убрать дом, приготовить обед, постирать и погладить белье, а потом сходить в баню.

**Вот как записал он предстоящие дела: *уборка, готовка, стирка, глажка, помойка.***

**Что и почему он перепутал?**

**4. Подберите антоним к слову *живот*, встречающемуся в выражениях:**

***Живота не жалеть, живот положить.* Укажите значение этих фразеологизмов**

**5. Какие слова нужно добавить к слову *проще,* чтобы получилось устойчивое сочетание:**

парного молока, пареной репы, вяленой воблы, соленого огурца, вареной картошки?

**6. Найдите и исправьте ошибки в выборе слов:**

# Миша одел шапку и вышел.

Я вылил воду из ведра и обратно налил его водой.

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**7. Что означает выражение «спустя рукава», что вы знаете о его происхождении?**

**8. Объясните разницу в значении слов:**

# поступок–проступок

поглотить–проглотить

описка–отписка

**9. На месте каких цифр в предложениях должны стоять запятые?**

# Во всех нарядах (1) сестрёнка (2) ты хороша!

# Во всех нарядах(3)сестрёнка(4) хороша.

Сестрёнка(5) хороша во всех нарядах.

# Сестрёнка(6) ты хороша во всех нарядах.

а) 1, 2, 3,4, 5, 6 б) 1, 2, 6 в) 3,4, 6

**10. Найдите «лишнее» слово в синонимическом ряду.**

# Красный, багряный, фиолетовый, алый, огненный.

## Ответы (В.8)

1. АлфавИт, партЕр, срЕдства, шофЕр, положИл, красИвее, докумЕнт, киломЕтр, слУчай, хозЯева.
2. [ж] – 5 раз [ш] – 4 раза [т] – 10 раз
3. помойка
4. смерть

живота не жалеть – не жалея жизни; живот положить–отдать жизнь.

## 

1. проще пареной репы
2. Миша надел шапку и вышел.

Я вылил воду из ведра и вновь наполнил его водой.

1. Спустя рукава–относиться к делу неохотно, работать кое-как, с ленцой.

Происхождение этого выражения связано с покроем русской боярской одежды XVII века. Она имела длинные свисающие рукава с разрезом для рук, что подчеркивало нежелание хозяев заниматься физическим трудом. Работать в такой одежде со спущенными рукавами было неудобно. Простые люди, наоборот, вовремя работы засучивали рукава. Со временем это выражение стало относиться не только к физической работе, но и ко всякому делу вообще, если оно делалось кое-как.

1. Поступок – 1. Решительное, активное действие в сложных обстоятельствах.

2. Совершенное кем-нибудь действие.

Проступок – поступок, нарушающий правила поведения; провинность. Поглотить – 1. Съесть или выпить много.

2. Целиком увлечь чем-нибудь.

Проглотить – 1. Глотая, пропустить изо рта в пищевод.

2. Проглотить. Принять молча (что-нибудь обидное), скрыть свою обиду.

Описка– случайная ошибка при письме.

Отписка–формальный ответ, незатрагивающий сущности дела.

9. б) 1, 2,6

10. фиолетовый

# Вариант 9

**1. Прочитайте слова, определите, в каких словах есть звук «йот» [й’]. Укажите, какой буквой или сочетанием букв он выражен в этих словах.**

Район, майский, появились, показался, съѐмка, кто-то

**2. Даны словосочетания существительных с прилагательными. Распределите эти словосочетания на две группы. Укажите, на каком основании эти две группы формируются.**

круглое окно, прозрачная вода, чѐрный карандаш, стальной обруч, светлое пятно, чѐрная зависть, круглая сумма, прозрачный намѐк, светлая мысль, стальной характер

|  |  |
| --- | --- |
| **Группа1** | **Группа2** |
|  |  |

# Основание для группировки:

**3. В данных фразеологизмах перепутаны слова, восстановите каждый фразеологизм, укажите его значение:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Неправильный фразеологизм** | **Исходный фразеологизм** | **Значение** |
| Бродит как сивый мерин |  |  |
| Вертится как сыр в масле |  |  |
| Ему все как от козла молока |  |  |
| Врет как белка в колесе |  |  |
| Катается как неприкаянный |  |  |
| Проку как с гуся вода |  |  |

# 4. Укажите, от каких имен собственных образованы фамилии (имя необходимо дать в исходной форме):

Митяев, Тарасенко,Терентьев, Федосюк, Фадеев.

**5.** **Прочитайте предложение и ответьте на вопросы к нему.**

Всеволодъ же слышавъ се идее на Рязань с сынми своими и пришедъ ста у града Рязаня.

Вопросы и задания:

1. Переведите на современный русский язык данное предложение.
2. Какого рода слово «Рязань» в этом предложении? Докажите, опираясь на это предложение и на факты русского языка.

# 6. В мультфильме «В стране невыученных уроков» употребляются слова *земплекопы, плотоядное, травоядное*. Как они образованы? Поясните каждое слово.

# 7. Попробуйте объяснить вашему иностранному сверстнику, изучающему русский язык, с какими падежами употребляется предлог *на* и в каких случаях нужно использовать каждый падеж.

# 8. По количеству слов имя существительное – самая богатая часть речи.

# Почему? Докажите свое мнение.

**Олимпиадные задания по русскому языку и литературе**

**6 класс**

**Вариант 1**

**1. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?**

А. Бул..он, необ..ятный, медал..он, хлоп..я.

Б. З..рница, к..сательная, утв..рь, выг..реть.

В. Соб..ру, соч..тание, зап..реть, расст..лить.

Г. Пр..мьера, пр..красный, непр..ступная крепость,пр..следовать.

Д. Раз..грать, от..скать, об..вать, без..сходный.

**2. Выберите слово, в котором нельзя однозначно определить, какую букву надо вставить на место пропуска.**

А. Выг..реть.

Б. Изм..рение.

В. Ш..рох.

Г. Ц..стерна.

Д. Посв..тить.

**Задание 3. Укажите предложение, в котором есть обобщающее слово (знаки препинания не расставлены).**

А. В заповедных лесах и старых садах Центральной и Южной Европы встречаются небольшие забавные грызуны сони.

Б. Сони целыми ночами без устали лазают по деревьям в поисках пищи коры веточек плодов.

В. Рыбки рачки и моллюски мелкие морские жители.

Г. Ребята как называется самая большая южноафриканская река?

Д. В зеркальную гладь озера смотрелись плакучие ивы, стройные осинки и красноствольные сосны.

**4. Сколько запятых должно быть поставлено в этом предложении?**

Я люблю лес за грибы и ягоды за прохладу и тень в жару.

А. Ни одной.

Б. 1.

В. 2.

Г. 3.

Д. 4.

**5. В каком слове произносятся только глухие согласные?**

А. Всякий.

Б. Вчитаться.

Г. Расчёт.

В. Съесть.

Д. Контекст.

**6. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный?**

А. КрасИвее.

Б. ПлАто.

В. ОбеспечЕние.

Г. КатАлог.

Д. ПонЯл.

**7. В каком ряду все слова являются историзмами?**

А. Боярин, кафтан, очи, привратник.

Б. Грош, кокошник, аршин, полюдье.

В. Баской, кочет, пищаль, мушкетёр.

Г. Горница, спутник, чело, холоп.

Д. Уста, ветрило, отрок, осьмнадцать.

**8. В каком предложении вместо слова абонемент надо употребить абонент?**

А. Родители подарили мне абонемент на каток.

Б. Мой библиотечный абонемент истёк.

В. Надо продлить абонемент в бассейн.

Г. Абонемент в кинотеатр – хорошая вещь!

Д. Я являюсь абонементом телефонной сети.

**9. Какой парой слов можно продолжить следующий ряд: ворота – врата, деревянный – древесина, укоротить – краткий, беречь – небрежный…**

А. Враг – вражда.

Б. Положить – лживый.

В. Голый – гладкий.

Г. Переход – премьера.

Д. Морочить – мрачный.

**10. В каком ряду все слова являются заимствованными?**

А. Аптека, феникс, зеркальный, словарь.

Б. Пюре, Мария, геометрия, метафора.

В. Исторический, арбуз, жалюзи, принтер.

Г. Кровать, вода, пейзаж, акварель.

Д. Святослав, Ольга, компьютер, лексика.

**11. В каком ряду все слова имеют один и тот же международный словообразовательный элемент?**

А. Автомат, автограф, автомобиль, автобус.

Б. Барометр, барокамера, барокко, барон.

В. Телефон, телеграмма, телевидение, телодвижения.

Г. Фиточай, фитоним, фитотерапия, фитнесс.

Д. Монолог, монография, монета, монотонный.

**12. Какой фразеологизм является синонимом к обороту *не жалея сил*?**

А. Яблоку негде упасть.

Б. До седьмого пота.

В. Сломя голову.

Г. Во всю прыть.

Д. В одно мгновение.

**13. В каком предложении допущена речевая ошибка?**

А. Художник написал свой автопортрет.

Б. Ваня окончил школу два года назад.

В. В комнату вошли трое мальчиков.

Г. Я должен разобраться в этой задаче.

Д. Мам купила три килограмма помидоров.

**14. Какой морфемный состав имеет слово телячий?**

А. Корень, суффикс, окончание.

Б. Корень, суффикс, суффикс.

В. Корень, суффикс, суффикс, окончание.

Г. Корень, окончание.

Д. Корень, суффикс.

**15. В каком слове часть одно… имеет не такое значение, как в остальных?**

А. Однодневный.

Б. Однолитровый.

В. Одноимённый.

Г. Однотомный.

Д. Одноэтажный.

**16. С помощью каких средств (какого средства) образуется форма** множественного числа слова друг?

А. Окончание.

Б. Окончание, чередование звуков в основе.

В. Формообразовательный суффикс, чередование звуков в основе.

Г. Окончание, формообразовательный суффикс, чередование звуков в основе.

Д. Окончание, формообразовательный суффикс.

**17. Какие признаки (признак) являются общими для существительных серьги и сани?**

А. Нарицательные, неодушевлённые, первого склонения, женского рода.

Б. Нарицательные, неодушевлённые, первого склонения.

В. Нарицательные, неодушевлённые, женского рода.

Г. Нарицательные, неодушевлённые.

Д. Нарицательные.

**18. Какого вида глаголы в предложении «*Казнить нельзя, помиловать.»*?**

А. Оба глагола совершенного вида.

Б. Оба глагола несовершенного вида.

В. Первый глагол может употребляться как в значении несовершенного вида, так и в значении совершенного, второй глагол совершенного вида.

Г. Первый глагол несовершенного вида, второй глагол совершенного вида.

Д. Первый глагол несовершенного вида, второй глагол может употребляться как в значении несовершенного вида, так и в значении совершенного вида.

**19. Каким членом предложения является выделенное слово?**

В стекло стучатся грозди рябин.

А. Определение.

Б. Дополнение.

В. Обстоятельство.

Г. Часть подлежащего.

Д. Часть сказуемого.

**20. Какие изобразительно-выразительные средства использованы в приведённых строчках?**

Бьётся в тесной печурке огонь,

На поленьях смола, как слеза,

И поёт мне в землянке гармонь

Про улыбку твою и глаза. (А.А. Сурков, 1941 г.)

А. Метафора, олицетворение, сравнение, эпитет.

Б. Олицетворение, сравнение, эпитет.

В. Метафора, эпитет, сравнение.

Г. Метафора, сравнение.

Д. Метафора, олицетворение, сравнение.

**Ответы (В.1)**

1. В

2. Д

3. Б

4. Б

5. Б

6. А

7. Б

8. Д

9. Д

10. Б

11. А

12. Б

13. А

14. В

15. В

16. Г

17. Г

18. В

19. А

20. А

**Вариант 2**

**1**. **Известно, что произношение звуков зависит от того, какой у них «сосед». Подумайте, в каких словах буква с обозначает звук [с], а в каких – другие звуки:**

просьба, сшить, сжечь, слушать, синий?

**2**. **Распределите данные слова на три группы:**

1) с ударением на первом слоге; 2) с ударением на втором слоге; 3) с ударением на третьем слоге:

Пудель, джемпер, процент, диалог, дельфин, дефис, ателье, цемент, глобус, прогресс, модель, алфавит, километр, углубить, квартал, силос, звонит, столяр, досуг, магазин, начать,

**3.** **Что происходит с изменением ударения в слове? Расставьте ударение и объясните значение слов. Составьте с ними словосочетания.**

Ледник-ледник; накладной - накладный; отзыв- отзыв; переводной –переводный; складной – складный.

**Задание 4**. **Подберите к устаревшим словам 1 группы современные слова из 2 группы.**

Вещий, внимать, глагол, глас, грядущее, десница, днесь, зеница, изречь, лик, око, отрок.

Слушать, голос, будущее, пророческий, правая рука, сказать, лицо, слово, зрачок, глаз, юноша, сегодня.

**5**. **Восстановите недостающее звено словообразовательной цепочки. Определите способ образования**.

Редкий - …….. редкостный; 2) Дерзкий - …… дерзостный; 3) Лень - …. ленивец; 4)Угол - …. угловатость; 5)Корысть - …. бескорыстность 6)Цена - …. бесценность.

**6**. **Сгруппируйте слова с одинаковыми приставками:**

всадник, всегда, вселить, вскачь, вскормить, вскоре, вскричать, вслед, вспахать, вспомнить, вставить, встарь, встроить, встретить, вступление

**7. Что чьё? Соедините перепутанные прилагательные и существительные в верные фразеологизмы, объясните их значение.**

Кузькина пята, маланьина коза, сидорова мать, дамоклов кафтан, валаамова свадьба, прокрустово ложе, ахиллесова ослица, филькина труба, тришкин меч, иерихонская грамота, авгиевы конюшни.

**Задание 8.** **Найдите речевые ошибки, запишите исправленные предложения.**

А) С обоих сторон раздавались голоса. Б) Ихний ребенок плохо воспитан. В) Моя мама работает инженершей на заводе.

**9.** **Даны грамматические характеристики трех имен существительных, в одной из которых допущена ошибка. Найдите ошибку, мотивируйте свой ответ.**

А) Имя существительное , неодушевленное, нарицательное, ж.р., 1 скл., ед.ч., вин. п. Б) Имя существительное , одушевленное, нарицательное, ср.р., разносклоняемое, ед.ч., тв. п. В) Имя существительное , одушевленное, собственное, м.р., 2 скл., ед.ч., дат.. п.

**Задание 10.** **Определите, сколько в предложении рядов однородных членов, к каким членам предложения они относятся.**

Перед домом разноцветные огни вспыхнули, завертелись, поднялись вверх колосьями, пальмами, фонтанами, посыпались дождем, звездами, угасали и снова вспыхивали.

**11**. **Подчеркните грамматические основы предложений, укажите, чем выражены главные члены предложений**.

Красна речь слушаньем. Сонный да ленивый – два родные братца. Не тешь меня тем, чего я не ем. Горяч на почине, да скоро остынет.

**12.** **Запишите начало текста (отрывок из рассказа Д. Кайгородова «Зяблик») и продолжите его, рассказывая о пении птиц, о шуме ветерка, о шорохах и звуках леса и т.д.**

Утро. Дождь перестал моросить. В сыром, слегка туманном воздухе полная тишина и тепло. Проберемся к опушке леса и присядем вон на том старом пне …

Теперь слушать и слушать!..

**Ответы (В.2)**

**1**. В словах слушать и синий звучат [с] и [с`] . В других словах - про[зь]ба, [ш]ить, [ж]еть, - 4 б.

**2**. 1)Пудель, джемпер глобус, силос; 2) процент, дельфин, дефис, цемент, прогресс, модель, квартал, звонит, столяр, досуг, начать; 3) диалог, ателье, алфавит, километр, углубить, магазин.- по 0,5 за слово

**3**. В зависимости от ударения меняется значение слова.

ЛЕдник- погреб со льдом для хранения скоропортящихся продуктов – деревенский лЕдник ; леднИк – масса движущегося льда – огромный леднИк;

накладнОй – 1. Прикрепленный сверху, НакладнОй карман. 2. Искусственный фальшивый. НакладнЫе волосы; наклАдный- убыточный, невыгодный. Плата слишком наклАдна;

Отзыв- устная или письменная оценка чего-либо. Отзыв о рукописи. ОтзЫв – распоряжение покинуть какой-либо пост – отзЫв депутата.;

переводнОй – 1. Служащий для перевода в старшие классы- переводные экзамены; 2. Предназначенный для переведения изображения на другой материал – переводнЫе картинки; перевОдный - переведенный на другой язык- перевОдный роман; складной – такой, который можно складывать – складной стул; склАдный – связной, гладкий (о речи, письме) – складной рассказ – по 0,5 б за каждое значение.

**4.** Вещий - пророческий , внимать – слушать, глагол - слово, глас - голос, грядущее - будущее, десница - правая рука, днесь - сегодня, зеница -зрачок, изречь - сказать, лик - лицо, око - глаз,, отрок - юноша. По 0,2 б. за верное выполнение

**5.** 1) Редкий - редкость -. редкостный - суффиксальный; 2) Дерзкий - дерзость – дерзостный - суффиксальный; 3) Лень - ленивый – ленивец - суффиксальный; 4) Угол - угловатый – угловатость - суффиксальный;

5) Корысть – корыстный – бескорыстность – приставочно-суффиксальный;

6) Цена – ценный – бесценный – бесценность - приставочно-суффиксальный.

**6.** Вс – вскормить, вскричать ,вспахать, вспомнить; в – вселить, вскачь, вскоре, вслед, вставить, встарь, встроить, вступление, всадник, всегда, встретить – не имеют приставок – 4 б.

**7.** Кузькина мать – проучить, наказать; Маланьина свадьба – много, в изобилии; сидорову козу – жестоко, беспощадно; дамоклов меч – постоянная угроза; валаамова ослица - покорный человек, неожиданно выразивший свой протест; прокрустово ложе – норма, к которой насильно подгоняют или приспосабливают; ахиллесова пята – слабое, уязвимое место; филькина грамота – пустая, не имеющая смысла и значения бумажка; тришкин кафтан – такое положение, когда устранение одних недостатков влечет за собой появление новых; иерихонская труба- громкий голос; авгиевы конюшни – то, что находится в крайнем беспорядке, очень грязное место. - 5,5 баллов ( по 0,5б. )

**8.** А) С обеих сторон раздавались голоса (сторона- ж.р.). Б) Их ребенок плохо воспитан (литературная норма). В) Моя мама работает инженером на заводе (название профессий имеет форму м.р.). – 3 б.

**9.** Ошибка допущена во второй характеристике. Все разносклоняемые существительные неодушевленные. – 3б.

**10.** В предложении 3 ряда однородных членов:

Однородные сказуемые - вспыхнули, завертелись, поднялись, посыпались угасали, вспыхивали; Однородные дополнения – относятся к сказуемому поднялись (вверх) - колосьями, пальмами, фонтанами; Однородные дополнения – относятся к сказуемому посыпались - дождем, звездами 4 б.

**11**. Подчеркните грамматические основы предложений, укажите, чем выражены главные члены предложений.

Красна (сказуемое, краткое прилагательное) речь, имя существительное) слушаньем.

Сонный да ленивый (( подлежащие, полные прилагательные) – два родные братца ( сказуемое – два братца- сочетание количественного числительного и имени существительного). Не тешь (сказуемое - глагол) меня тем, чего я (подлежащее, личное местоимение) не ем (сказуемое - глагол). Горяч ( сказуемое, краткое прилагательное) на почине, да скоро остынет (сказуемое - глагол). – 5 б.

**12**. 10 б.

**Вариант 3**

**1. Расставьте ударения в словах:**

Жалюзи, звонит, украинский, мельком, каталог, квартал, кремень, газопровод, обеспечение, форзац, танцовщица, цепочка, туфля, баловать, сливовый, закупорить

**2.** **Составьте слова из следующих звуков:**

А) [ш], [й,], [о]

Б) [в,], [ж], [о], [т], [ы]

**3. Выпиши только существительные, которые можно употребить с местоимением *этот*.**

Цунами, Тбилиси, торнадо, крупье, сальто, иглу, зануда, тюль.

**4. Соотнеси заимствованные слова с русскими.**

Афиша наблюдение

Мониторинг согласие

Рейтинг представление

Консенсус подросток

Презентация объявление

Тинейджер коэффициент популярности

**5. Выполните морфемный разбор всех слов. У подчёркнутых слов выполните словообразовательный разбор.**

Вешалка, бесконечный, денёчек, приморский, шахматистка.

**6. Замените одним словом следующие фразеологизмы:**

мозолить глаза, точить лясы, клевать носом, бить баклуши, ахиллесова пята.

**7. Отредактируйте текст, объясните написание приставок.**

Прекатился клубок, преостановился. Пресмотрелся, пригляделся Иванушка и видит - местность незнакомая. Прекрикнул он на клубок, а тот приспокойно на месте лежит. Иванушка прихорошенький был. Не страшны ему никакие преграды. Хотел прелечь, только прекоснулся к траве, а трава в росе. Пресел на придорожный камень. Презадумался.

**8**. **Запиши словами числительное 4568 в форме родительного, дательного, творительного и предложного падежей.**

**9. Перепиши предложения, исправив ошибки в употреблении слов**.

Он написал свою автобиографию.

К счастью, Карлсон вернулся назад.

Он разговаривал, жестикулируя руками.

Он всегда вовремя оплачивал за проезд.

Цены на фрукты постоянно растут вверх.

Еда была сытой и вкусной.

**10. Напиши только слово-термин**

Раздел науки о языке, изучающий части речи – …

Часть речи, указывающая, но не называющая предметы, признаки и количества –…

Часть слова, заключающая основное лексическое значение –…

Член предложения, отвечающий на вопросы косвенных падежей –…

Слова, близкие по звучанию (например, сытый - сытный) –…

**11. Найди в отрывке из стихотворения И.Бунина все изобразительно-выразительные средства. Выпиши их вместе с примером.**

За рекой луга зазеленели,

Веет легкой свежестью воды;

Веселей по рощам зазвенели

Песни птиц на разные лады.

Ветерок с полей тепло приносит,

Горький дух лозины молодой…

О весна! Как сердце счастья просит!

Как сладка печаль моя весной!

**12. Соотнесите жанр с названием произведений, приведённых ниже.**

1. басня А.«Царевна-лягушка»

2. рассказ Б.«Бородино»

3. сказка В.«Дубровский»

4. стихотворение Г.«Свинья под дубом»

5. повесть Д.«Лошадиная фамилия»

**Ответы (В.3)**

1**.** ЖалюзИ, звонИт, украИнский, мЕльком, каталОг, квартАл, кремЕнь, газопровОд, обеспЕчение, фОрзац, танцОвщица, цепОчка, тУфля, баловАть, слИвовый, закУпорить

2. А) [ш], [й,], [о] - ёж

Б) [в,], [ж], [о], [т], [ы]- живёт

3. Тбилиси, торнадо, крупье, зануда, тюль.

4. Афиша объявление

Мониторинг наблюдение

Рейтинг коэффициент популярности

Консенсус согласие

Презентация представление

Тинейджер подросток

5. Приставка Корень Суффиксы Окончание

вешалка -веш- -а- -лк- -а

бесконечный бес- конеч- -н- -ый

денёчек ден- -ёч- -ек- O

приморский при- мор- -ск- -ий

шахматистка шахмат- -ист- -к- -а

Бесконечный ←конец (приставочно-суффиксальный)

Денёчек ←денёк (суффиксальный)

Шахматистка ←шахматист (суффиксальный)

6. мозолить глаза надоедать

точить лясы разговаривать, болтать

клевать носом дремать

бить баклуши бездельничать

ахиллесова пята уязвимое место человека

7. ПрИкатился клубок, прИостановился. ПрИсмотрелся, пригляделся Иванушка и видит - местность незнакомая. ПрИкрикнул он на клубок, а тот прЕспокойно на месте лежит. Иванушка прЕхорошенький был. Не страшны ему никакие преграды. Хотел прИлечь, только прИкоснулся к траве, а трава в росе. ПрИсел на придорожный камень. ПрИзадумался.

8. И.П. Четыре тысячи пятьсот шестьдесят восемь

Р.П. четырёх тысяч пятисот шестидесяти восьми

Д.П. четырём тысячам пятистам шестидесяти восьми

Т.П. четырьмя тысячами пятьюстами шестьюдесятью восьмью

П.П. о четырёх тысячах пятистах шестидесяти восьми

9. Он написал автобиографию. (Он написал свою биографию )

К счастью, Карлсон вернулся.

Он разговаривал, жестикулируя.

Он всегда вовремя оплачивал проезд.

Цены на фрукты постоянно растут.

Еда была сытной и вкусной.

10. 1.Раздел науки о языке, изучающий части речи – МОРФОЛОГИЯ

2.Часть речи, указывающая, но не называющая предметы, признаки и количества –МЕСТОИМЕНИЕ

3. Часть слова, заключающая основное лексическое значение - КОРЕНЬ

4.Член предложения, отвечающий на вопросы косвенных падежей – ДОПОЛНЕНИЕ

5.Слова, близкие по звучанию (например, сытый - сытный) – ПАРОНИМЫ

11. За рекой луга зазеленели,

Веет легкой свежестью воды;

Веселей по рощам зазвенели

Песни птиц на разные лады.

Ветерок с полей тепло приносит,

Горький дух лозины молодой…

О весна! Как сердце счастья просит!

Как сладка печаль моя весной!

Эпитет (сладка печаль)

Олицетворение (сердце просит)

Метафора (песни зазвенели)

12. 1. басня А.«Царевна-лягушка»

2. рассказ Б.«Бородино»

3. сказка В.«Дубровский»

4. стихотворение Г.«Свинья под дубом»

5.повесть Д.«Лошадиная фамилия»

1Г, 2Д, 3А, 4Б, 5В.

**Вариант 4**

**1. Выпишите и затранскрибируйте слова, в которых есть два непарных по твёрдости-мягкости согласных звука.**

Чайник, майка, перчить, сжимать, ёжик, затмение, сущность, яблоко, съешь, счастье.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**2. Подчеркните слова, в которых ударение расставлено неверно. Исправьте ошибки.**

Ве´рба, догово´р, зевота´, ере´тик, ка´учук, крапи´ва, кухо´нный, подо´шва, славяни´н, сливо´вый, сре´дства, феноме´н, фо´рзац, христиани´н, хозяева´, ща´вель, экспе´рт.

**3. Установите характер смысловых отношений между словами в парах и распределите их номера в столбцах таблицы.**

1) Идут дети – идут часы; 2) клубы дыма – клубы по интересам;

3) светлая комната – светлая душа; 4) храбрый – смелый;

5) наступательный – оборонительный; 6) ехать в экипаже – экипаж корабля;

7) дубовая доска – доска почёта; 8) прелестный – очаровательный.

Многозначные слова Омонимы Синонимы Антонимы

**4. Вспомните и запишите по двум ключевым словам известные пословицы и поговорки.**

1) Дружба, служба; 2) помянет, вон; 3) камень, не течёт; 4) пером, топором; 5) корень, плод.

1)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**5. Внимание! «Чужой» среди «своих». Найдите и подчеркните его в каждом ряду, выделив суффиксы во всех словах.**

1) Горочка, стрелочка, булочка, ёлочка.

2) Вольность, готовность, сердечность, человечность.

3) Бульдожий, отчий, козий, рысий.

4) Взрывчатый, бахромчатый, узорчатый, внучатый.

**Задание 6. Найдите и исправьте ошибки.**

Багряный закат, льнянная рубашка, юнный натуралист, безымяная высота, ветренный день, кожевенное производство, равнинная местность, ветренный характер, звериный инстинкт, ветрянной двигатель, стекляная перегородка, сменная обувь, тюлений жир, овсяная каша, овчиный тулупчик, песчаный карьер, свинной эскалоп, торжественный вечер, масленные руки, семенной фонд.

**7. Помогите именам прилагательным восстановить «морфологическую справедливость», исправив ошибки, допущенные Петей Незнайкиным при определении начальной формы слов:**

1) широченную – широкий; \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2) усидчивы – усидчив; \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3) худшего – худший; \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4) презабавного – забавный; \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5) кратчайшего – кратчайший; \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6) жёстче – жестокий; \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7) искреннего - искренний; \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8) ближайший – ближний; \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**8. Укажите род неизменяемых имён существительных, употреблённых в тексте.**

Хозяйка заставила всех снять в прихожей пальто и кашне, убрала с окошка кашпо с алоэ и опустила жалюзи, чтобы водители, едущие по шоссе, не заглядывали в комнату.

Меню состояло из кольраби, филе, салями, желе, какао и кофе. Какаду играли на пианино, фламинго выделывали ногами разные па. Остальные гости составляли жюри. Они дружно хлопали и восклицали: «Чудесно! Прямо как в кино!» Потом все играли в домино (По Т.Г.Рик).

**9. Расставьте, где это необходимо, знаки препинания.**

1) И огромная печь и лавки вдоль стен и посуда туески да короба всё было разрисовано цветами рыбами птицами. 2) И всё вокруг и жнивья и дорога и воздух сияло от низкого вечернего солнца. 3) Славятся своими здравницами города-курорты Кисловодск Железноводск Ессентуки Пятигорск. 4) Вот эта тьма под ивами и блеск сентябрьских звезд и горечь воздуха всё это полночь.

**10. Кто такой тапёр? Назовите автора одноимённого рассказа. С именем какого известного композитора связано это произведение?**

Тапёр - это\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Автор рассказа \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Фамилия композитора \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**11. Соотнесите жанровое определение с названиями произведений, приведёнными справа.**

1. Басня А. «Дубровский»

2. Сказка Б. «Сказание о смерти Олега»

3. Летопись В. «Бежин луг»

4. Рассказ Г. «Зимнее утро»

5. Стихотворение Д. «Снежная королева»

6. Повесть Е. «Квартет»

ОТВЕТ: 1\_\_\_. 2\_\_\_, 3\_\_\_, 4 \_\_\_, 5 \_\_\_, 6 \_\_\_.

**12. О каких писателях идёт речь? Запишите фамилию, имя, отчество писателя (полностью).**

А) Родился в Москве. Очень рано умерла у него мать, и его воспитывала бабушка Елизавета Алексеевна Арсеньева. Детство поэта прошло в имении бабушки – Тарханы, недалеко от города Пензы. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Б) Детство прошло в имении отца Грешнево, неподалёку от Ярославля… Детство было невесёлое: отец-помещик, грубый человек жестоко обращался с крестьянами, притеснял домашних, обижал жену. Маленький мальчик боялся отца. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В) Родился в дворянской семье. Детство прошло в имении Спасское-Лутовиново Орловской губернии; здесь он получил начальное образование и впервые столкнулся с крепостническим произволом. Мальчик заступался за крестьян,

плакал от сострадания к ним. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Г) У себя дома, в имении Ясная Поляна под Тулой, он создаёт школу для крестьянских детей и сам учительствует в ней, пишет «Азбуку», создаёт четыре «Русские книги для чтения». \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Ответы (В.4)**

1. Чайник - [ч'ай'н'ик], ёжик - [й'ожык], съешь - [сй'эш], счастье - [͞ш'ас'т'й'э].

2. Зево´та, ерети´к, каучу´к, ку´хонный, сли´вовый, фено´мен, хозя´ева, щаве´ль.

3. Многозначные слова Омонимы Синонимы Антонимы

1, 3, 7, 2, 6 4, 8 5

4. 1) Дружба дружбой, а служба службой. 2) Кто старое помянет, тому глаз вон. 3) Под лежачий камень вода не течёт. 4) Что написано пером, то не вырубишь топором. 5) Корень учения горек, да плод его сладок.

5. 1) Гор-оч-к-а 0,25, стрел-оч-к-а 0,25, булоч-к-а 0,25+0,25, ёл-оч-к-а 0,25

2) Воль- н-ость, готов-ность, сердеч-н-ость, человеч-н-ость.

3) Бульдож-ий, отч-ø-ий, коз-ий, рыс-ий.4) Взрыв-чат-ый, бахром-чат-ый, узор-чат-ый, внуч-ат-ый.

6. Льняная рубашка, юный натуралист, безымянная высота, ветреный день, ветреный характер, ветряной двигатель, стеклянная перегородка, овчинный тулупчик, свиной эскалоп, масленые руки.

7. 2) усидчивы – усидчивый; 3) худшего – плохой; 4) презабавного – презабавный;5) кратчайшего – короткий; 6) жёстче – жёсткий; 8) ближайший – близкий.

8. Пальто (ср.р.), кашне (ср.р.), кашпо (ср.р.), алоэ (ср.р.), жалюзи (ср.р. // или мн.ч.), шоссе (ср.р.), меню (ср.р.), кольраби (ж.р.), филе(ср.р.), салями(ж.р.), желе (ср.р.), какао (ср.р.), кофе(м.р.),какаду(м.р.), пианино(ср.р.),фламинго (м.р.), па(ср.р.), жюри(ср.р.), кино(ср.р.),домино (ср.р.).

9. 1) И огромная печь,1 и лавки вдоль стен,2 и посуда, 3т уески да короба– 4 всё было разрисовано цветами, 5 рыбами, 6 птицами. 2) И всё вокруг: 7 и жнивья, 8 и дорога, 9 и воздух – 10 сияло от низкого вечернего солнца. 3) Славятся своими здравницами города-курорты Кисловодск,11 Железноводск,12 Ессентуки, 13Пятигорск. 4) Вот эта тьма под ивами,14 и блеск сентябрьских звезд,15 и горечь воздуха– 16 всё это полночь.

10. Музыкант(1 б.) А.И.Куприн (1 б.) А.Г.Рубинштейн – основатель первой в России Петербургской консерватории (2 б.).

11. 1Е, 2Д, 3 Б, 4 В, 5 Г, 6 А.

12. А) Михаил Юрьевич Лермонтов; б) Николай Алексеевич Некрасов; в) Иван Сергеевич Тургенев; г) Лев Николаевич Толстой.

**Вариант 5**

**1. Известно, что произношение звуков зависит от того, какой у них «сосед». Подумайте, в каких словах буква с обозначает звук [с], а в каких – другие звуки:**

просьба, сшить, сжечь, слушать, синий?

**2. Распределите данные слова на три группы: 1) с ударением на первом слоге; 2) с ударением на втором слоге; 3) с ударением на третьем слоге:**

Пудель, джемпер, процент, диалог, дельфин, дефис, ателье, цемент, глобус, прогресс, модель, алфавит, километр, углубить, квартал, силос, звонит, столяр, досуг, магазин, начать,

**3. Что происходит с изменением ударения в слове? Расставьте ударение и объясните значение слов. Составьте с ними словосочетания.**

Ледник-ледник; накладной - накладный; отзыв- отзыв; переводной – переводный; складной – складный.

**4. Подберите к устаревшим словам 1 группы современные слова из 2 группы.**

Вещий, внимать, глагол, глас, грядущее, десница, днесь, зеница, изречь, лик, око, отрок.

Слушать, голос, будущее, пророческий, правая рука, сказать, лицо, слово, зрачок, глаз, юноша, сегодня.

**5. Восстановите недостающее звено словообразовательной цепочки. Определите способ образования.**

Редкий - …….. редкостный; 2) Дерзкий - …… дерзостный; 3) Лень - …. ленивец; 4)Угол - …. угловатость; 5)Корысть - …. бескорыстность 6)Цена - …. бесценность.

**6. Сгруппируйте слова с одинаковыми приставками:**

всадник, всегда, вселить, вскачь, вскормить, вскоре, вскричать, вслед, вспахать, вспомнить, вставить, встарь, встроить, встретить, вступление

**7. Что чьё? Соедините перепутанные прилагательные и существительные в верные фразеологизмы, объясните их значение.**

Кузькина пята, маланьина коза, сидорова мать, дамоклов кафтан, валаамова свадьба, прокрустово ложе, ахиллесова ослица, филькина труба, тришкин меч, иерихонская грамота, авгиевы конюшни.

**8. Найдите речевые ошибки, запишите исправленные предложения**

А) С обоих сторон раздавались голоса. Б) Ихний ребенок плохо воспитан. В) Моя мама работает инженершей на заводе.

**9. Даны грамматические характеристики трех имен существительных, в одной из которых допущена ошибка. Найдите ошибку, мотивируйте свой ответ.**

А) Имя существительное , неодушевленное, нарицательное, ж.р., 1 скл., ед.ч., вин. п. Б) Имя существительное , одушевленное, нарицательное, ср.р., разносклоняемое, ед.ч., тв. п. В) Имя существительное , одушевленное, собственное, м.р., 2 скл., ед.ч., дат.. п.

**10. Определите, сколько в предложении рядов однородных членов, к каким членам предложения они относятся.**

Перед домом разноцветные огни вспыхнули, завертелись, поднялись вверх колосьями, пальмами, фонтанами, посыпались дождем, звездами, угасали и снова вспыхивали.

**11. Подчеркните грамматические основы предложений, укажите, чем выражены главные члены предложений.**

Красна речь слушаньем. Сонный да ленивый – два родные братца. Не тешь меня тем, чего я не ем. Горяч на почине, да скоро остынет.

**12. Запишите начало текста (отрывок из рассказа Д. Кайгородова «Зяблик») и продолжите его, рассказывая о пении птиц, о шуме ветерка, о шорохах и звуках леса и т.д.**

Утро. Дождь перестал моросить. В сыром, слегка туманном воздухе полная тишина и тепло. Проберемся к опушке леса и присядем вон на том старом пне …

Теперь слушать и слушать!..

**Ответы (В.5)**

1. В словах слушать и синий звучат [с] и [с`] . В других словах - про[зь]ба, [ш]ить, [ж]еть.

2. 1) Пудель, джемпер глобус, силос; 2) процент, дельфин, дефис, цемент, прогресс, модель, квартал, звонит, столяр, досуг, начать; 3) диалог, ателье, алфавит, километр, углубить, магазин.

3. В зависимости от ударения меняется значение слова.

ЛЕдник- погреб со льдом для хранения скоропортящихся продуктов – деревенский лЕдник ; леднИк – масса движущегося льда – огромный леднИк;

накладнОй – 1. Прикрепленный сверху, НакладнОй карман. 2. Искусственный фальшивый. НакладнЫе волосы; наклАдный- убыточный, невыгодный. Плата слишком наклАдна;

Отзыв- устная или письменная оценка чего-либо. Отзыв о рукописи. ОтзЫв – распоряжение покинуть какой-либо пост – отзЫвдепутата.;

переводнОй – 1. Служащий для перевода в старшие классы- переводные экзамены; 2. Предназначенный для переведения изображения на другой материал – переводнЫе картинки; перевОдный - переведенный на другой язык- перевОдный роман; складной – такой, который можно складывать – складной стул; склАдный – связной, гладкий (о речи, письме) – складной рассказ .

4. Вещий - пророческий , внимать – слушать, глагол - слово, глас - голос, грядущее - будущее, десница - правая рука, днесь - сегодня, зеница -зрачок, изречь - сказать, лик - лицо, око - глаз,, отрок - юноша.

5. 1) Редкий - редкость -. редкостный - суффиксальный; 2) Дерзкий - дерзость –дерзостный - суффиксальный; 3)Лень - ленивый – ленивец - суффиксальный; 4) Угол - угловатый – угловатость - суффиксальный; 5) Корысть – корыстный – бескорыстность – приставочно-суффиксальный; 6) Цена – ценный – бесценный – бесценность - приставочно-суффиксальный.

6. Вс – вскормить, вскричать ,вспахать, вспомнить; в - вселить, вскачь, вскоре, вслед, вставить, встарь, встроить, вступление, всадник, всегда, встретить – не имеют приставок .

7. Кузькина мать – проучить, наказать; Маланьина свадьба – много, в изобилии; сидорову козу – жестоко, беспощадно; дамоклов меч – постоянная угроза; валаамова ослица - покорный человек, неожиданно выразивший свой протест; прокрустово ложе – норма, к которой насильно подгоняют или приспосабливают; ахиллесова пята – слабое, уязвимое место; филькина грамота – пустая, не имеющая смысла и значения бумажка; тришкин кафтан – такое положение, когда устранение одних недостатков влечет за собой появление новых; иерихонская труба – громкий голос; авгиевы конюшни – то, что находится в крайнем беспорядке, очень грязное место.

8. А) С обеих сторон раздавались голоса (сторона – ж.р.). Б) Их ребенок плохо воспитан (литературная норма). В) Моя мама работает инженером на заводе (название профессий имеет форму м.р.).

9. Ошибка допущена во второй характеристике. Все разносклоняемые существительные неодушевленные.

10. В предложении 3 ряда однородных членов:

Однородные сказуемые – вспыхнули, завертелись, поднялись, посыпались угасали, вспыхивали; Однородные дополнения – относятся к сказуемому поднялись (вверх) - колосьями, пальмами, фонтанами; Однородные дополнения – относятся к сказуемому посыпались - дождем, звездами .

11. Подчеркните грамматические основы предложений, укажите, чем выражены главные члены предложений.

Красна сказуемое, краткое прилагательное) речь, имя существительное) слушаньем.

Сонный да ленивый (( подлежащие, полные прилагательные) – два родные братца ( сказуемое – два братца- сочетание количественного числительного и имени существительного). Не тешь (сказуемое - глагол) меня тем, чего я (подлежащее, личное местоимение) не ем (сказуемое - глагол). Горяч ( сказуемое, краткое прилагательное) на почине, да скоро остынет (сказуемое - глагол).

12. 10.

**Вариант 6**

**1. Ученику предложили записать ряд слов, образованных с помощью приставки. Вот что у него получилось: улететь, затеять, списать, нарисовать, забавлять, ударить. В каких случаях он допустил ошибку?**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**2. Назови слово по его определению.**

А) Лестничная, грудная, тетрадная \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Б) Апельсиновая, румяная, подгорелая \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В) Парашютное, баскетбольное, обручальное \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Как в русском языке называются такие слова\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**3. Разберите по членам предложения, укажите падежи имён существительных.**

Солнце закрыло облако. На горизонте туристы увидели большой город. Айсберг – плавучая ледяная гора.

**4. Расставьте ударения в следующих словах:**

Статуя, призывник, магазин, ненавидеть, средства, инструмент, километр, столяр, шофер, договор, квартал, звонишь.

**5. Исправьте грамматические и речевые ошибки и запишите правильный вариант предложений:**

Старик обратно вернулся домой. Мальчик сидел за столом и раскрашивает картинки. Белый мышь умел стоять на задних лапках.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**6. Объясните смысловое различие между словами:**

села – сёла, осел – осёл, поем – поём, смел – смёл, небо – нёбо. Образец: села (от сесть) – сёла (от село) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**7. К данным существительным подберите имена прилагательные:**

боль, шампунь, тюль, рояль, полынь, домишко, иваси, путь, бандероль, мозоль, какао, шаль. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**8. В отрывке из сказки К.И.Чуковского «Доктор Айболит» расставьте пропущенные буквы, знаки препинания, раскройте скобки.**

Жил-был доктор. Он был добрый. Звали его Айболит.

Из всех своих зв…рей доктор Айболит любил больше всего утку Кику с…баку Авву маленькую свинку Хрю-Хрю п…пугая Карудо и с…ву Бумбу.

(Со)всех ст…рон к доктору пр…ходили л…чи(т,ть)ся б…льные п…стухи б…льные рыб…ки др…в…секи кр…стьяне и каждому д…вал он л…карство и каждый сразу ст…новился зд…ров.

**9. Соотнесите жанровое определение с названиями произведений, приведёнными ниже.**

Летопись А. «Лошадиная фамилия»

Басня Б. «Илья Муромец и Соловей Разбойник»

Былина В. «Повесть временных лет»

Сказка Г. «Снежная королева»

Рассказ Д. «Мартышка и очки»

Стихотворение Е. «Парус»

**Ответы (В.6)**

1. В словах затеять, забавлять, ударить приставку не выделяют.

2. А) клетка Б) корка В) кольцо. – по 2 балла за слово. Такие слова в русском языке называются многозначными.

3.Разберите по членам предложения, укажите падежи имён существительных: Солнце (И.п.) закрыло облако (И.п.). На горизонте (П.п.) туристы (И.п.) увидели большой город (В.п.). Айсберг (И.п.) – плавучая ледяная гора (И.п.).

4. Статуя, призывник, магазин, ненавидеть, средства, инструмент, километр, столяр, шофер, договор, квартал, звонишь.

5. Старик вернулся домой. Мальчик сидит за столом и раскрашивает картинки. Белая мышь умела стоять на задних лапках.

6. Села (от сесть) – сёла (от село), осел (от осесть) – осёл (животное), поем (от поесть) – поём (от петь), смел (от смелый) – смёл (от смести), небо (астрономический термин) – нёбо (анатомический термин).

7. Например: зубная боль, хороший шампунь, красивый тюль, концертный рояль, горькая полынь, ветхий домишко, вкусная иваси, длинный путь, долгожданная бандероль, твердая мозоль, сладкое какао, чёрная шаль.

8.

Жил-был доктор. Он был добрый. Звали его Айболит.

Из всех своих зверей доктор Айболит любил больше всего утку Кику, собаку Авву, маленькую свинку Хрю-Хрю, попугая Карудо и сову Бумбу.

Со всех сторон к доктору приходили лечиться больные пастухи, больные рыбаки, дровосеки, крестьяне, у каждому давал он лекарство, и каждый сразу становился здоров.

9. 1В, 2Д, 3Б, 4Г, 5А, 6Е

Вариант 7

**1. Известно, что в русском языке реализация фонемы <j> отличается большой вариативностью и зависит от её фонетической позиции. <j> может быть реализована звуками [j] , [й] (и неслоговое) и даже нулем звука [ø ]. Найдите её возможные реализации и опишите эти позиции, основываясь** **на следующих транскрипциях:**

в яме – [вjáм’ь], ёлка – [jолкъ]; золотой – [зълатóй], мой – [мой]; майка – [мáйкъ], зайка – [зайкъ]; знает – [знáьт], лает – [лаьт].

Ответ занесите в таблицу (в таблице можно использовать данные примеры):

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Позиция | Примеры | Реализация |
|  |  | j |
|  |  | ø (нуль) |
|  |  | й (и неслоговое) |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Корень, суффикс  -очк- и окончание | Корень, суффикс  -к- и окончание | Корень, суффикс  -оч-, суффикс -к- и окончание | Корень и  окончание |
| ваз*-*очк*-*а  изб*-*ён*-*очк*-*а | строч*-*к*-*а | гряд*-*оч*-*к*-*а | точк*-*а |

2. На уроке дали для разбора по составу следующие слова: вазочка*,* грядочка*,* избёночка*,* точка (знак препинания)*,* строчка. Один учащийся сделал это так:

Найдите ошибки учащегося и исправьте их.

3. Предположим, что слово *пустослов* – это существительное, стоящее в форме родительного падежа множественного числа. Как бы выглядели возможные формы именительного падежа единственного числа от этого существительного?

**Приведите аналогичные примеры из русского языка.**

4. Назовите фразеологизм, о котором идет речь. Объясните его значение. Составьте с ним предложение.

Происхождение этого фразеологизма связывается с именем парижского врача, который мог рассмешить больных до такой степени, что они выздоравливали. Когда доктор стал популярным, вместо приемов он стал рассылать своим пациентам отпечатанные листки, в заголовке которых стояло его имя, а под ним находились шутки, имевшие целительное свойство. По другой версии, это выражение возводят к анекдоту о французском адвокате, который отличался рассеянностью и говорил скороговоркой. Защищая некоего Матьяса, у которого украли петуха, адвокат назвал самого клиента петухом (gallo), сказав вместо Gallus Matthias – galli Matthias.

5. Какое значение имели слова *красный, червленый и червонный* в Древней Руси?

6. Приведите слова, от которых исторически образованы данные ниже, объясните причину такого названия соответствующих предметов:

Голубь, овчарка, свадьба, племянница, немец.

Ответы (В.7)

**1.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Позиция | Примеры | Реализация |
| Перед ударным гласным, на месте букв е, ё, ю, я | в яме – [вjáм’ь], ёлка – [jолкъ] | j |
| Между двумя гласными | знает – [знáьт],  лает – [лаьт] | ø (нуль) |
| Все остальные позиции, в | Золотой – [зълатóй], | й (и неслоговое) |
| том числе перед | мой – [мой], |  |
| согласными, на конце | майка – [мáйкъ], |
| слова | зайка – [зайкъ] |
|  |  |

**2.** В этом слове выделяется суффикс *-*к*-*, а слово образовано от существительного избёнка.

Таким образом, состав этого слова следующий: корень изб*-*, суффикс *-*ёноч*-*, суффикс *-*к*-* и окончание -а.

**3.**

От слова *пустослов* первая возможная форма – *пустосол*, по аналогии с *посол* (*послов – посол*). Вторая возможная форма – *пустосёл,* по аналогии с *осёл* (*ослов – осёл*). Третья возможная форма – *пустосло* по аналогии с *сусло*, но родительный падеж множественного числа от неё просторечный. Четвёртая

возможная форма – *пустослова* (1 балл), по аналогии с *корова* (*коров – корова*).

**4.** Нести галиматью – говорить вздор, чепуху, ерунду.

5.

В древнерусском языке слово красный означало только «красивый» красный молодец, красна девица, красно солнышко. Это же значение имеет слово красный в сочетании Красная площадь. Красный цвет в Древней Руси называли червленый или червонный. Красную краску делали из особого вида червей отсюда название червленый, например, червленые щиты т. е. красные щиты, червонное золото.

**6.**

Голубь ← голубой (птица названа по цвету оперенья). Овчарка ← овчар, овца (собака помогала пасти овец).

Свадьба ← сват, сватать (первоначально свадьба = сватовство). Племянница ← племя (соплеменница, родственница).

Немец ← немой (человек, говорящий неясно, непонятно)

**Вариант 8**

**1. Прочитайте словосочетания, определите, в каких существительных есть звук «йот» [й’]. Укажите, какой буквой или сочетанием букв он выражен в этих словах. Докажите, опираясь на членение слова по составу и особенности грамматического изменения слова.**

Красивый медальон, исполнять арии, жить на окраине, чьи-то варежки, широкое фойе.

**2.** **Даны словосочетания существительных с прилагательными. Распределите эти словосочетания на две группы. Укажите, на каком основании эти две группы формируются.**

круглое окно, прозрачная вода, чёрный карандаш , стальной обруч, светлое пятно, чёрная зависть, круглая сумма, прозрачный намёк, светлая мысль, стальной характер

|  |  |
| --- | --- |
| Группа 1 | Группа 2 |
|  |  |

Основание для группировки: .

Определите принадлежность к группе 1 или 2 глаголов в следующих примерах:

*лелеять мечту, ударить рукой, шепчет листва, плескаться на мелководье.*

3. В данных фразеологизмах перепутаны слова, восстановите каждый фразеологизм, укажите его значение:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Неправильный фразеологизм** | **Исходный фразеологизм** | **Значение** |
| Бродит как сивый мерин. |  |  |
| Вертится как сыр в масле. |  |  |
| Ему все как от козла молока. |  |  |
| Врет как белка в колесе. |  |  |
| Катается как неприкаянный. |  |  |
| Проку как с гуся вода |  |  |

**4. Укажите, от каких имен собственных** **образованы фамилии (имя** **необходимо дать в исходной форме):**

Митяев, Тарасенко, Терентьев, Федосюк, Фадеев

5. Прочитайте предложение и ответьте на вопросы к нему.

Всеволодъ же слышавъ се иде на Рязань с сынми своими и пришедъ ста у града

Рязаня.

Вопросы и задания:

1. Переведите на современный русский язык данное предложение.
2. Какого рода слово «Рязань» в этом предложении? Докажите, опираясь на это предложение и на факты русского языка.
3. Выделите морфемы в словоформе *сынми*, употребительно ли окончание в современном русском языке? Если да, то в каком слове/словах? Какова современная форма данного слова?

6. В мультфильме «В стране невыученных уроков» употребляются слова *земплекопы, плотоядное, травоядное*. Как они образованы? Поясните каждое слово.

7. Какие формы имен прилагательных не изменяются по падежам? Проиллюстрируйте ответ тремя примерами.

**Задание 8. Прочитайте предложения: *Усталые дети быстро уснули. – Усталые, дети быстро уснули.* Как сказывается обособление или необособление определения *усталые* в передаче смысла высказывания?**

**Ответы (В.8)**

**1.**

*Красивый медальон* – в существительном *медальон* есть звук [й’], выражен сочетание букв ЬО

*Исполнять арии* – в существительном *арии* есть звук [й’], он находится между двумя И и относится к корню слова (*арий-а*) на стыке с окончанием

*Жить на окраине* – в существительном *окраина* есть звук [й’]; находится между буквами А и И, относится к корню (край) на стыке с суффиксом

*Чьи-то варежки* – нет звука [й’] в существительном

*Широкое фойе* – в существительном *фойе* есть звук [й’], выражен буквой Й

|  |  |
| --- | --- |
| Группа 1  (по **0.5 баллов** за позицию, т.е. 2,5 балла) | Группа 2  (по **0.5 баллов** за позицию, т.е. 2,5 балла) |
| круглое окно прозрачная вода чёрный карандаш стальной обруч  светлое пятно | чёрная зависть круглая сумма прозрачный намёк светлая мысль  стальной характер |

**2.**

**Основание для группировки:** в группе 1 словосочетания, в которых прилагательное употреблено в прямом значении, во группе 2 – в переносном значении *лелеять мечту, шепчет листва –* группа 2, слова с переносным значением *ударить рукой, плескаться на мелководье –* группа 1, слова с прямым значением

**3.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Неправильный**  **фразеологизм** | **Исходный**  **фразеологизм** | **Значение** |
| Бродит как сивый мерин. | Врет как … | Врет бессовестно |
| Вертится как сыр в масле. | Катается как… | Очень хорошо живет, без забот |
| Ему все как от козла  молока. | Проку как от … | Нет никакой пользы |
| Врет как белка в колесе. | Вертится как … | Много и тяжело трудится |
| Катается как  неприкаянный. | Бродит как… | Не знающий, что делать, или беспокойный, не находящий  себе места |
| Проку как с гуся вода | Ему все как … | Ему все равно, ничего не хочет  понимать и исправлять, хотя неправ |

**4.**

*Митяев* – от имени Митяй, его исходная форма Димитрий, которая сократилась.

*Тарасенко* – от имени Тарас, его исходная форма Тарасий.

*Терентьев* – от имени Терентий**.**

*Федосюк* – от имени Федос, его исходная форма Феодосий.

*Фадеев* – от имени Фадей, его исходная форма Фаддей.

5.

1. *Всеволод, услышав это, пошел на Рязань со своими сыновьями и, придя туда, остановился у города Рязани*
2. слово *Рязань* в данном отрывке мужского рода; это доказывается окончанием во втором употреблении *ста у града Рязаня*, окончание *–а/-я* в Родительном падеже ед.ч. свойственно словам 2 склонения, но, поскольку, здесь речь идет о городе, то это мужской, а не средний род.
3. в слове *сынми* две морфемы: корень *сын* и окончание.

6.

Эти слова образованы путем сложения

*Землекопы* – от сочетания *копать землю* сложение корней

*Плотоядное* – от сочетания *есть плоть (мясо)* сложение корней с суффиксацией и чередованием звуков в корне

*Травоядное* – от сочетания *есть траву* сложение корней с суффиксацией и чередованием звуков в корне

**7.** Не изменяются по падежам краткие формы прилагательных (*умен, добр, красив*), формы простой сравнительной степени (*умнее, добрее, красивее*), формы составной превосходной степени (*умнее всех, добрее всех, красивее всех*).

8.

В первом предложении необособленное определение относится к подлежащему и обозначает признак.

Во втором предложении обособленное определение обозначает причину действия, выраженного сказуемым.

**Олимпиадные задания по русскому языку и литературе**

**7 класс**

**Вариант 1**

**Задание 1.** Определите, одинаковые или разные звуки передают буквы, выделенные в парах слов.

1) Часы – мята [ ] - [ ], 5) разжечь – грач [ ] - [ ],

2) цемент – шестой [ ] - [ ], 6) банщик – котёнок [ ] - [ ],

3) гвоздь – земля [ ] - [ ], 7) честь – чист [ ] - [ ],

4) молотьба – бантик [ ] - [ ], 8) предрассветный – светлый []-[],

**Задание 2.** Расставьте ударение в глагольных формах.

1) Понять – понял – поняла – поняло – поняли – понявший – понятый – поняв;

2) воспринять – воспринял – восприняла – воспринята – восприняты;

3) нанять – нанял – наняла – наняли – нанявший – нанятый – нанята.

**Задание 3.** Разъясните значение словосочетаний.

Белая зависть – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

белый танец – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

белое безмолвие – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

белые воротнички – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

белая Олимпиада – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

белый континент – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**Задание 4.** Перед вами “половинки” старинных пословиц. Пропущенные фрагменты мы используем сегодня как самостоятельные пословицы и поговорки. Запишите эти фрагменты.

1) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, ино обе будут чисты.

2) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, болит и свербит, и мать не велит.

3) Нищему гордость, как \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

4) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, а иной мастер и дела боится.

5)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, ходячему путь.

**Задание 5.** Составьте из данных слов словообразовательные цепочки. Все ли слова войдут в словообразовательные цепочки?

1) Играть, беспроигрышный, выиграть, проиграть, игрушка, проигрыш.

2) Хитрость, хитрец, бесхитростность, хитрый, хитроватый, бесхитростный.

**Задание 6.** Найдите и исправьте ошибки.

Хвалящий спектакль, исследуимый объект, гофрированная юбка, грохочущий грузовик, украденная лодка, проданый товар, плохо видемый, корчёваный участок, затребованы сведения, невиданная красота, сыплящийся с потолка, больно жалющий, немыслемый поступок, навеянные мысли, спасённый ребёнок, бормочущий старик, незабываемый вечер, дремлящий на лекции, неприемлимый случай, растаевший снег.

**Задание 7.** Определите, в каких сочетаниях оба слова принадлежат к одной части речи, а в каких – к разным (например: давай порисуем (частица + глагол)).

Молодой портной (\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_),

трижды три (\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ),

сотня друзей (\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_),

никто иной (\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_),

товарищески чуткий (\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_),

почти навзрыд (\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_).

**Задание 8.** Прочитайте текст, заполните таблицу.

Мои внуки - такие умницы! В свободное время они наблюдают за Вселенной. Больше всего им нравится звёздный путь, потому что он напоминает белую дорожку в неизвестность. Глядя на него, можно мечтать о будущем.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Существительное | Род | Склонение |
|  |  |  |

**Задание 9.** Расставьте, где это необходимо, знаки препинания.

А) Берёз высокий хоровод шумя встречает нас поклоном. Б) Из-под крыльца выскочил щенок и залаял но испугавшись чужих замолчал. В) Наши воробьи дружной стайкой нападали на чужаков а прогнав их весело чирикали. Г) По низине редея ползёт туман но солнце подымаясь выше быстро съедает его. Д) Звёзды не сияли а прячась в тучах лишь слабо мерцали. Е) Мелодично позвякивая миниатюрными колокольчиками тележка медленно двигалась по глинистому гребню.

**Задание 10.** Установите соответствие между героями повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка» и их воинскими званиями.

|  |  |
| --- | --- |
| А. Иван Кузьмич Миронов | 1. Ротмистр гусарского полка |
| Б. Иван Игнатьич | 2. Премьер-майор |
| В. Пётр Гринёв | 3. Сержант гвардии |
| Г. Андрей Петрович Гринёв | 4. Урядник |
| Д. Иван Иванович Зурин | 5. Поручик |
| Е. Андрей Карлович Р. | 6. Фельдмаршал |
| Ж. Белобородов | 7. Генерал |
| З. Казак Максимыч | 8. Капитан |

ОТВЕТ: А\_\_\_\_, Б\_\_\_\_, В\_\_\_\_, Г\_\_\_\_, Д \_\_\_\_, Е \_\_\_\_, Ж \_\_\_\_, З \_\_\_\_.

**Задание 11.**  О каком жанре художественной литературы так пишет философ Сенека: «Как \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, так и жизнь ценится не за длину, а за содержание».

Дайте определение этому жанру. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Назовите выдающегося русского писателя XIX века, в творчестве которого этот жанр достиг особого расцвета. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Задание 12.** Заполните пропуски.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ – форма, в которой проявляются основные роды литературы – эпос, лирика, драма.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ – малый эпический жанр, прозаическое произведение небольшого объема, которое изображает одно, реже – несколько событий с малым количеством действующих лиц.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ – построение, расположение частей художественного произведения, порядок изложения событий, подчиненный цели художественного воплощения замысла писателя.

**Ответы**

1.1) [иэ] - [а],2) [ыэ] - [ыэ], 3) [с'] - [з'], 4) [д'] - [т'], 5) [ч'] - [ч'], 6) [н'] - [н],

7) [с'] - [с], 8) [и] - [э]. 2.1) Поня´ть – по´нял – поняла´ – по´няло – по´няли – поня´вший – по´нятый – поня´в;

2) восприня´ть – воспри´нял – восприняла´ – воспринята´ – воспри´няты;

3) наня´ть – на´нял – наняла´ – на´няли – наня´вший – на´нятый – нанята´.

3.Белая зависть – чувство удовлетворения, вызванное успехом, благополучием другого; белый танец – танец, на который дамы приглашают кавалеров, белое безмолвие – снежная пустыня, бесконечные снежные просторы, белые воротнички – государственные служащие, белая Олимпиада – зимние Олимпийские игры, белый континент – Антарктида.

4. 1) Рука руку моет... 2) И хочется и колется.... 3) ...как корове седло. 4) Дело мастера боится... 5) Вольному воля… . 5.1) Играть → проиграть → проигрыш → беспроигрышный.

2) Хитрый → хитрость → бесхитростный → бесхитростность.

6. Исследуемый объект, проданный товар, плохо видимый, корчёванный участок, сыплющийся с потолка, больно жалящий, немыслимый поступок, дремлющий на лекции, неприемлемый случай, растаявший снег.

7. Молодой портной (прилаг.+сущ.), трижды три (наречие+числит.), сотня друзей (сущ. +сущ.), никто иной (мест.+мест.), товарищески чуткий (наречие+прилаг.), почти навзрыд (наречие+наречие).

8.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Существительное | Род | Склонение |
| Внуки | мужской | 2 |
| Умницы | общий | 1 |
| Время | средний | разносклоняемое |
| Вселенной | женский | склоняемое, как прилагательное |
| Путь | мужской | разносклоняемое |
| Дорожку | женский | 1 |
| Неизвестность | женский | 3 |
| Будущем | средний | склоняемое, как прилагательное |

9.А) Берёз высокий хоровод,1шумя,2 встречает нас поклоном. Б) Из-под крыльца выскочил щенок и залаял,3 но,4испугавшись чужих,5 замолчал. В) Наши воробьи дружной стайкой нападали на чужаков,6а прогнав их,7 весело чирикали. Г) По низине,8редея,9 ползёт туман,10 но солнце,11подымаясь выше,12 быстро съедает его. Д) Звёзды несияли,13 а,14прячась в тучах,15 лишь слабо мерцали. Е) Мелодично позвякивая миниатюрными колокольчиками,16тележкамедленно двигалась по глинистому гребню.

10. А 8, Б 5, В 3, Г 2, Д 1, Е 7, Ж 6, З 4.

11. Как басня (1 б.), так и жизнь ценится не за длину, а за содержание. Басня – жанр сатирической поэзии; небольшое произведение, преимущественно стихотворное, нравоучительного характера (2 б.). И.А.Крылов (1 б.)

12.Жанр. Рассказ. Композиция.

**Вариант 2**

**Задание 1.** Выпишите слова, у которых все согласные звуки мягкие: печенье, чутьё, щуриться, цепенеть, перечеши, лечишься, щавель, мебель, передний, ясень.

**Задание 2.** Распределите слова по группам (ударение на 1 слоге, ударение на 2 слоге, ударение на 3 слоге): средства, углубить, украинский, жалюзи, туфля, баловать, завидно, красивее, досуг, кухонный, крапива, обеспечение, втридорога, столяр.

ударение на1слоге\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ударение на 2 слоге\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ударение на 3 слоге \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Задание 3.** Подберите фразеологизм, чтобы сказать о человеке, который:

Опытный \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;

глупый \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;

очень умный \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;

держится неестественно прямо \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;

часто меняет свои решения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;

**Задание 4.** Восстановите пропущенные звенья словообразовательной цепочки.

Писать >\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_> писательский.

Награда>\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_>награждение.

Смотреть >\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_>просмотр.

Шелест >\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_> зашелестеть.

Шифр>\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  >расшифровка.

**Задание 5**. Определите род имен существительных.

 Тюль, шаль, хрусталь, шампунь, фламинго, шимпанзе, яблоко, депо, какао, неряха,

 умница, задира, вилы, грабли, сумерки, скакалки, иголки, Токио, Гоби, Онтарио.

**Задание 6.** Расставьте, где необходимо, знаки препинания.Свой выбор подтвердите схемами.

Чёрные красные жёлтые скалы отражались в воде.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

На вершине липы обломился сухой сучок и цепляясь за ветки упал на дорожку аллеи.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ни расстояние ни долгая разлука ни увлечённость новой работой ничто не охладило его чувств.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Он работал не покладая рук в ожидании скорых результатов.

Концы головного платка схваченные встречным ветром бились на спине. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Задание 7.** Образуйте форму родительного падежа множественного числа следующих имен существительных.

Грамм \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, дупло\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, мандарин\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, место\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, носки\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, рельсы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, чулки\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, яблоки\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**Задание 8.** Впишите на месте пропусков термины, соответствующие данным определениям:

А)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ – слово или словосочетание, образованное путем перестановки букв, входящих в состав другого слова.

Б) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_–наука, изучающая звуки.

В) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_– любой падеж, кроме именительного.

Г) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_– слова одной части речи, которые имеют противоположные значения.

Д) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_– слова, которые с современной точки зрения не образованы от других слов.

**Задание 9.** Из каких произведений эти герои? Кто их автор?

1) Хлестаков\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;

2)Уж\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;

3)Ассоль\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;

4) Алёна Дмитревна \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5) Савельич\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**Задание 10.** Соедините литературоведческий термин с его определением

|  |  |
| --- | --- |
| 1)     Риторический вопрос  2)     Гипербола  3)     Метафора  4)     Сравнение  5)     Многосоюзие  6)      Эпитет | 7)     Прием построения образа, в основе которого лежит преувеличение.  8)     Фигура речи, основанная на использовании слов, связанных одинаковыми союзами.  9)     Прием построения образа, основанный на сопоставлении предметов, признаков, действий.  10)Вид тропа, предполагающий перенос названия одного предмета или явления на другой на основании их сходства.  11)Образное определение, дающее дополнительную художественную характеристику предмета или явления.  12)  Синтаксический прием, вопрос, не требующий ответа. |

**Ответы.**

**Задание 1.** Выпишите слова, у которых все согласные звуки мягкие: печенье, чутьё, щавель, мебель, ясень.

**Задание 2.** Распределите слова по группам (ударение на 1 слоге, ударение на 2 слоге, ударение на 3 слоге): средства, углубить, украинский, жалюзи, туфля, баловать, завидно, красивее, досуг, кухонный, крапива, обеспечение, втридорога, столяр.

ударение на 1 слоге: средства, туфля, кухонный, втридорога,

ударение на 2 слоге:  завидно, красивее, досуг, крапива, столяр.

ударение на 3 слоге: углубить, украинский, жалюзи, баловать, обеспечение,

**Задание 3.** Подберите фразеологизм, чтобы сказать о человеке, который:

Опытный \_ воробей стреляный;

глупый \_ голова еловая;

очень умный \_ семи пядей во лбу;

держится неестественно прямо \_ аршин проглотил;

часто меняет свои решения \_ семь пятниц на неделе;

**Задание 4.** Восстановите пропущенные звенья словообразовательной цепочки.

Писать >\_\_ писатель > писательский.

Награда>\_\_ наградить \_>награждение.

Смотреть >\_ просмотреть >просмотр.

Шелест >\_ шелестеть \_> зашелестеть.

Шифр>\_\_ шифровать – расшифровать \_  >расшифровка.

**Задание 5.** Определите род имен существительных.

 Тюль м, шаль ж, хрусталь м, шампунь м , фламинго м , шимпанзе м, яблоко ср, депо ср , какао ср, неряха общ,

 Умница общ, задира общ, вилы не опр., грабли не опр., сумерки не опр., скакалки ж, иголки ж, Токио м, Гоби ж, Онтарио ср.

**Задание 6.** Расставьте, где необходимо, знаки препинания. Свой выбор подтвердите схемами.

Чёрные, красные, жёлтые скалы отражались в воде. ○, ○, ○

На вершине липы обломился сухой сучок и, цепляясь за ветки, упал на дорожку аллеи. …и, / деепр.об./,…

Ни расстояние, ни долгая разлука, ни увлечённость новой работой – ничто не охладило его чувств. ○, ○, ○ – ○…

Он работал не покладая рук в ожидании скорых результатов.

Деепр.об.=фраз.об.

Концы головного платка, схваченные встречным ветром, бились на спине.

Сущ., /причастн.об./, …

**Задание 7.** Образуйте форму родительного падежа множественного числа следующих имен существительных.

Грамм граммов, дупло дупел, мандарин мандаринов, место мест, носки носков, рельсы рельсов, чулки чулок, яблоки яблок.

**Задание 8.** Впишите на месте пропусков термины, соответствующие данным определениям:

А) Анаграмма – слово или словосочетание, образованное путем перестановки букв, входящих в состав другого слова.

Б) Фонетика –наука, изучающая звуки.

В) Косвенный – любой падеж, кроме именительного.

Г) Антонимы – слова одной части речи, которые имеют противоположные значения.

Д) Непроизводные – слова, которые с современной точки зрения не образованы от других слов.

**Задание 9.** Из каких произведений эти герои? Кто их автор?

1) Хлестаков\_ «Ревизор», Гоголь;

2)Уж\_ «Песня о Соколе», Горький;

3)Ассоль\_ «Алые паруса», Грин;

4)Алёна Дмитревна\_ «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», Лермонтов;

5) Савельич \_ «Капитанская дочка», Пушкин.

**Задание 10.** Соедините литературоведческий термин с его определением

|  |  |
| --- | --- |
| 1)     Риторический вопрос - 12  2)     Гипербола - 7  3)     Метафора - 10  4)     Сравнение - 9  5)     Многосоюзие - 8  6)      Эпитет - 11 | 7)     Прием построения образа, в основе которого лежит преувеличение.  8)     Фигура речи, основанная на использовании слов, связанных одинаковыми союзами.  9)     Прием построения образа, основанный на сопоставлении предметов, признаков, действий.  10)Вид тропа, предполагающий перенос названия одного предмета или явления на другой на основании их сходства.  11)Образное определение, дающее дополнительную художественную характеристику предмета или явления.  12)  Синтаксический прием, вопрос, не требующий ответа. |

**Вариант 3**

**Задание 1**. Ученик получил задание охарактеризовать звуки, входящие в слово облегчишь. Исправьте допущенные ошибки.

\_\_\_\_\_[а] – гласный, безударный;\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_[б] – согласный, твёрдый парный, звонкий парный;\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_[л´] – согласный, мягкий парный, звонкий непарный;\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_[э] – гласный, ударный;\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_[к] – согласный, твёрдый парный, глухой парный;\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_[ч´] – согласный, мягкий парный, глухой непарный;\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_[и] – гласный, безударный;\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_[ш´] – согласный, мягкий непарный, глухой парный.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Задание 2.** Приведите по два фразеологизма к каждому из данных трёх лексических значений:

а) попасть в неприятное, затруднительное положение;

бездельничать;

в) люди, похожие один на одного;

**Задание 3.** Распределите слова по группам: 1) производные; 2) непроизводные (например: лучистый (1)).

Багроветь (\_\_\_), лучина (\_\_\_), тормошить (\_\_\_\_), барабанить (\_\_\_\_), черепица (\_\_\_\_), барахтаться (\_\_\_), черепной (\_\_\_), вафельница (\_\_\_\_).

**Задание 4.** Переведите словосочетания и предложения на русский язык.

Адчыніць дзверы - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

смяяцца з ворага -\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

размаўляць на калідоры -\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

адгарнуць кнігу - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

мне баліць галава - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

расплюшчыць вочы - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

лунаць у аблоках - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

дзякаваць бацькам - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

клапаціцца пра птушак - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**Задание 5.** Что вы знаете об именах числительных? Заполните пропуски.

У \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ числительных при склонении изменяется только последнее слово, остальные употребляются в именительном падеже. Слова \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, употреблённые в функции имён числительных, склоняются как имена существительные. Числительные \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ при склонении имеют всего две формы. У \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ имён числительных при склонении изменяются обе части. У \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ имён числительных при склонении изменяются все слова.

**Задание 6.** Подчеркните местоимения, укажите их разряд по значению.

Люблю книги такие, где действия точь-в-точь как взрывы глубинных бомб! Люблю, повторяю, именно роман, потому что каждый из них совсем как ночной бой, когда сражаешься вслепую и опасность подстерегает тебя повсюду. В таком почти сверхъестественном напряжении находишься на протяжение всего боя, до самого конца, пока не поставишь точку, словно завершающий выстрел.

По В.Пикулю

**Задание 7.** Определите, по какому признаку объединены слова. Подчеркните «лишнее» слово в каждом ряду, объясните.

1) Рагу, бра, купе, леди, такси;\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

коммюнике, шимпанзе, кенгуру, кофе;\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

сани, кольраби, сливки, тиски;\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

запевала, плакса, актриса, сирота.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Задание 8.** Определите графически синтаксическую функцию инфинитива, обозначьте графически.

1) Чтобы ученик хотел учиться, он должен уметь учиться (В.Сухомлинский). 2) На другое утро Рудин только успел одеться, как явился к нему человек от Дарьи Михайловны с приглашением пожаловать к ней в кабинет и откушать с ней чай (И.Тургенев). 3) Попрыгунья-стрекоза лето красное пропела, оглянуться не успела, как зима катит в глаза (И.Крылов).

**Задание 9.** Прочитайте текст. Найдите и исправьте допущенные орфографические и пунктуационные ошибки.

Грусная и нелепая птица шлёпала в раскачку вдоль берега водоёма сильно напоминая паходкой в развалочку моряка сошедшего с вернувшегося в порт судна.

Парящий пеликан зрелище особого рода. Ни кому не придёт в голову назвать такую птицу нелепой. У него длинный клюв орлинная шея и по-особому зоркие глаза. Питается пеликан рыбой бросаясь на неё с налёту или с наскока. Пеликан может подолгу парить в воздухе поднимаясь с размаху на двух километровую высоту. Рекорд пеликаньей скорости девяноста четыре с половиной километра.

Живут пеликаны колониями насчитывающими до шестьсот гнёзд. Зачастую гнёзда рассположены на растоянии всего-навсего полу-метра друг от друга. Главное – обозначить свою територию договорится с соседями о взаимном не вмешательстве в личные дела.

**Задание 10.** Представьте, что перед вами записная книжка писателя с черновыми набросками будущих произведений. Укажите названия этих произведений и их авторов.

А) Вчера – друзья, но теперь – смертельные враги. Дом в огне (крупным планом – угорелая кошка). Необыкновенные приключения французов в России. Учитель с пистолетом. История благородного разбойника. Лесная почта: как можно использовать дупло на дереве. Венец – делу конец.

ПРОИЗВЕДЕНИЕ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

АВТОР:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

. Метель. Полёты во сне и наяву. Невеста: одна дома. Особенности рациональной охоты на чертей. В Петербург! Осторожно – окрашено: красные цветы на зелёной стене.

ПРОИЗВЕДЕНИЕ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

АВТОР:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Задание 11.** Подчеркните в каждой группе персонажей «пятого» лишнего. Укажите название произведения и автора.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Персонажи | Название произведения | Автор |
| Шпекин, Скотинин, Абдулин, Растаковский, Держиморда |  |  |
| Зурин, Пугачёв, Вырин, Белобородов, Бопре |  |  |
| Червяков, Елдырин, Жигалов, Хрюкин, Очумелов |  |  |

**Задание 12.** Кто «скрывается» за местоимением её в следующих стихотворных строках? Укажите полное заглавие произведения, его автора и жанр.

|  |  |
| --- | --- |
| Как увижу её, я сам не свой,  Опускаются руки сильные,  Помрачаются очи буйные; | Скучно, грустно мне, православный царь,  Одному по свету маяться. |

АВТОР:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ПРОИЗВЕДЕНИЕ и ЖАНР:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«Скрывается» за местоимением её:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Ответы**

1.[а] – гласный, безударный; [б] – согласный, твёрдый парный, звонкий парный;

[л´] – согласный, мягкий парный, звонкий непарный; [и] – гласный, безударный;

[х] – согласный, твёрдый парный, глухой непарный;

[ч´] – согласный, мягкий непарный, глухой непарный; [и] – гласный, ударный;

[ш] – согласный, твёрдый непарный, глухой парный.

2. Варианты ответа (по 2 примера)

А) Попасть впросак / сесть в калошу / попасть в переплёт. Б) Бить баклуши / гонять лодыря / играть в бирюльки. В) Одного поля ягода / два сапога пара / из одного текста сделаны.

3. Багроветь (1), лучина (2), тормошить (2), барабанить (1), черепица (2), барахтаться (2), черепной (1), вафельница (1).

4. Адчыніць дзверы – открыть дверь, смяяцца з ворага – смеяться над врагом, размаўляць на калідоры – разговаривать в коридоре, адгарнуць кнігу - открыть книгу, мне баліць галава - у меня болит голова, расплюшчыць вочы - открыть глаза, лунаць у аблоках - витать в облаках, дзякаваць бацькам – благодарить родителей, клапаціцца пра птушак - заботиться о птицах.

5. У порядковых числительных …. Слова тысяча, миллион, миллиард, употреблённые…. Числительные сорок, девяносто, сто, полтора, полтораста при склонении …. У сложных имён числительных …. У составных имён числительных ….

6. Такие – указат., каждый – опред., них – личн., тебя – личн., таком – указат., всего – опред., самого – опред.

7. «Лишние» слова: 1) леди - нескл. сущ. ж.р., остальные слова ср.р.; 2) коммюнике - нескл. сущ. ср.р., остальные слова м.р.; 3) кольраби - несклон. сущ. ж.р., остальные слова склон. сущ., имеющие только форму мн. числа; 4) актриса - сущ. ж.р., остальные слова общего рода.

8. 1) хотел учиться, должен уметь учиться. 2) успел одеться, пожаловать и откушать. 3) оглянуться не успела.

9. Груст1ная и нелепая птица шлёпала враскачку2 вдоль берега водоёма,3 сильно напоминая по4ходкой вразвалочку5 моряка,6 сошедшего с вернувшегося в порт судна.

Парящий пеликан –7 зрелище особого рода. Никому8 не придёт в голову назвать такую птицу нелепой. У него длинный клюв,9 орлин10ая шея и по-особому зоркие глаза. Питается пеликан рыбой,11 бросаясь на неё с налёту или с наскока. Пеликан может подолгу парить в воздухе,12 поднимаясь с размаху на двухкилометровую13 высоту. Рекорд пеликаньей скорости –14 девяносто15 четыре с половиной километра.

Живут пеликаны колониями,16 насчитывающими до шестисот17 гнёзд. Зачастую гнёзда рас18положены на расс19тоянии всего-навсего полуметра20 друг от друга. Главное – обозначить свою терр21иторию,22 договорить23ся с соседями о взаимном не24вмешательстве в личные дела.

10. А) «Дубровский», А.С.Пушкин, Б) «Ночь перед рождеством», Н.В.Гоголь.

11.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Персонажи | Название произведения | Автор |
| Скотинин | «Ревизор» | Н.В.Гоголь |
| Вырин | «Капитанская дочка» | А.С.Пушкин |
| Червяков | «Хамелеон» | А.П.Чехов |

12. Автор: М.Ю.Лермонтов.

Произведение и жанр: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма.

«Скрывается» за местоимениями: Алёна Дмитриевна, жена купца Калашникова.

**Олимпиадные задания по русскому языку и литературе**

**8 класс**

**Вариант 1**

**Задание 1.** Определите функцию ударения в каждой паре слов:

горы – горы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

 замок – замок\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

пили –пили\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;

творог–творог\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**Задание 2.** Лексические значения каких слов сформулированы неправильно? Дайте их верное толкование.

1)     кредо – система взглядов;\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2)     ассорти – специально подобранная смесь чего-либо;\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3)     аншлаг – повышенный интерес;\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4)     руляда – виртуозный приём в пении;\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5)     контрамарка – незаконный провоз через границу чего-либо.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Задание 3.** Подберите к фразеологизмам синонимичные и антонимичные фразеологизмы:

За тридевять земель\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;

Бить баклуши\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;

Во весь опор\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Задание 4**. Сгруппируйте слова с одинаковым морфемным составом: подснежник, по-другому, заплыв, шестой, замер, снежинка, заново, мирный, пушок, надеть.

**Задание 5.** Определите часть речи выделенных слов.

1) За годы войны Москва стала другая – опустевшая, задумчивая.

2) Чем больше я живу, тем скорбь моя сильнее. \_\_\_\_

3) Чтобы быть услышанным, ему пришлось крикнуть сильнее.

4) К семи часам вечера мастерская художника начала пустеть.

**Задание 6.** В каких рядах все объединения слов являются словосочетаниями?

1)Выше облаков, вследствие грозы, осторожно пробираясь

2) нашёл причину, будете жалеть, нежные лучи

3) непременно напишут, брюки клёш, аромат цветов

4) украшения жизни, падающая звезда, тише едешь

5) уважаемый всеми, в заключении специалиста, тёмно-фиолетовый

**Задание 7.** Охарактеризуйте предложения по составу грамматической основы (двусоставные, односоставные). Определите тип односоставных предложений.

Много грибов попадалось нам в то утро.

В небе чёрный орёл.

За дождём не видно было ни моря, ни неба.

Возле речки колодец не копают.

Ни капельки не устала.

**Задание 8.** Изменится ли состав предложения Глухой, дремучий лес. при изменении порядка слов? Объясните свой ответ.

**Задание 9.** Укажите пять фамилий русских писателей и названия их произведений, в которых содержится прямое указания на тему детства (есть слова «детство», «дети», «детский» и т.д.).

**Задание 10.** Впишите в таблицу недостающие сведения.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Название произведения | Автор | Жанр | Главный герой/герои |
|  |  |  | Митрофанушка |
| «Ромео и Джульетта» |  |  |  |
|  | М.Ю.Лермонтов |  | Мцыри |
|  |  | поэма | Алеко |

**Ответы**

Задание 1.Ударение в указанных парах позволяет разграничить:

1)      разные формы одного слова;

2)      разные слова;

3)      разные формы разных слов;

4)      варианты одного слова.

1 балл – за определение функции ударения в каждой паре слов.

Задание 2.

1)      кредо – система взглядов;

2)      ассорти – специально подобранная смесь чего-либо;

3)      аншлаг – объявление о том, что все билеты проданы;

4)      руляда – мясной продукт, куриный рулет;

5)      контрамарка – талон, заменяющий билет в театр; записка на право получения бесплатного места в театре.

Задание 3

За тридевять земель – у черта на куличках (куда Макар телят не гонял), в двух шагах (рукой подать);

Бить баклуши – валять дурака (считать ворон, плевать в потолок), не покладая рук (засучив рукава);

Во весь опор – сломя голову (во всю прыть), черепашьим шагом (тащиться нога за ногу)

 Задание 4.

Приставка, корень, суффикс, окончание: подснежник, заплыв, замер;

приставка, корень, суффикс: по-другому, заново, надеть;

корень, суффикс, окончание: шестой, снежинка, мирный, пушок.

 Задание 5.

1) За годы войны Москва стала другая – опустевшая, задумчивая.(местоимение)

2) Чем больше я живу, тем скорбь моя сильнее.(имя прилагательное)

3) Чтобы быть услышанным, ему пришлось крикнуть сильнее.(наречие)

4) К семи часам вечера мастерская художника начала пустеть.(имя существительное)

 Задание 6. 3), 4).

Задание 7.

Много грибов попадалось нам в то утро. Двусоставное полное

В небе чёрный орёл. Двусоставное неполное (опущено сказуемое)

За дождём не видно было ни моря, ни неба. Односоставное безличное

Возле речки колодец не копают. Односоставное неопределенно-личное

Ни капельки не устала. Двусоставное неполное (опущено подлежащее)

 Задание 8.

Глухой, дремучий лес. – при данном порядке слов это односоставное назывное предложение, глухой, дремучий – определения.

Лес глухой, дремучий.- двусоставное предложение, глухой, дремучий – сказуемые.

Задание 9.

Н.А.Некрасов «Крестьянские дети»

М.Горький «Детство»

Л.Н.Толстой «Детство»

В.Г.Короленко «Дети подземелья»

А.К.Толстой «Детство Никиты»

С.Т.Аксаков «Детские годы Багрова-внука» и др.

Задание 10.Впишите в таблицу недостающие сведения.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Название произведения | Автор | Жанр | Главный герой/герои |
| «Недоросль» | Д.И.Фонвизин | комедия | Митрофанушка |
| «Ромео и Джульетта» | Шекспир | трагедия | Ромео, Джульетта |
| «Мцыри» | М.Ю.Лермонтов | поэма | Мцыри |
| «Цыганы» | А.С.Пушкин | поэма | Алеко |

**Вариант 2**

**Задание 1.** Расставьте ударения в следующих словах:

Диспансер, жалюзи, вероисповедание, асимметрия, дремота, запасник, знамение, афинянин, насадит, новорожденный, обнаружение, откупорить, созыв, новоприбывший, иссиня-чёрный, ходатайствовать.

**Задание 2.**  Выполните морфемный разбор слов (разобрать слова по составу):

Неподвластный, безголосый,  бездорожье,  последовательный, черепаший, лепесточек, обыскивать

**Задание 3.** В каких случаях значение заимствованных слов истолковано неверно? Дайте верное их значение.

а) Антиквар – любитель или продавец книг и предметов, связанных с античной культурой.

б) Абсолютный – безусловный, совершенный, полный.

в) Скрупулёзный – занудный, скучный.

г) Идиллия – мирная, счастливая, гармоничная жизнь.

д) Анахронизм - устаревший взгляд, подход; пережиток.

**Задание 4.**  Найдите «четвёртое лишнее» в рядах, объясните свой выбор.

1)     На всех парусах, со всех ног, во всю Ивановскую, во всю прыть.

2)     Бить баклуши, нести ахинею, плевать в потолок, сидеть сложа руки.

3)     В час по чайной ложке, засыпать на ходу, черепашьим шагом, рукой подать.

4)     Ума палата, тёртый калач, стреляный воробей, прошёл огонь и воду.

5)     Ни богу свечка ни чёрту кочерга, ни рыба ни мясо, ни свет ни заря, ни в городе Богдан ни в селе Селифан.

**Задание 5.**  Решите орфографические и пунктуационные задачи:

Человек (не)спеша ш..л по мощ…ой улице глядя по сторонам с любопытством. Давно (не)бритые щ..ки заросшие густой щ..тиной коротко стриже..ые волосы старая солдатская шинель прожж..ая и прострел..ая пулями. За спиной у него в..сел тощий н..чем, кажется, (не)заполне..ый вещевой меш..к связа..ый сверху засале..ой беч..вкой. Человек он был, несомне..о, (не)здешний а потому остановился на перекрёстк..  очевидно пр..бывая в (не)доумени.. и ра..читывая  куда идти дальше. Свернув (на)лев.. и пройдя (не)много (в)перёд  он ост..новился пор..ж..ый увиде..ым: вид Кремля вдруг открылся ему.

**Задание 6.** Определите синтаксическую роль инфинитива в предложениях. Подчеркните инфинитив как член предложения:

1)       Командовать парадом буду я!

2)       Умение искать и находить лучшее обогащает человека духовно.

3)       Дружба должна включать элемент восхищения.

4)       Мать научила его видеть и понимать прекрасное.

5)       Говорить было трудно, воздуху не хватало.

6)       Иван Александрович, ступайте департаментом управлять.

**Задание 7.** В каких предложениях между подлежащим и сказуемым следует поставить тире?

Докажите с помощью пунктуационных схем.

1) Увлечься наукой  постичь мир (В.Обручев). 2) Дружба не услуга, за неё не благодарят (Г.Р.Державин).3) Обычай  деспот меж людей (А.С.Пушкин).4)Превосходная должность  быть на земле человеком! (М.Горький).5) Кактус, пожалуй, самый неприхотливый цветок (В.Токарева).6) Простота есть необходимое условие прекрасного (Л.Н.Толстой).

**Задание 8.** Образуйте форму родительного падежа множественного числа следующих существительных.

Грамм, мандарин, носок, помидор, дно, чулок, яблоко, брелок

**Задание 9.** Определите тип простых предложений. Укажите полные или неполные эти предложения.

1)Много грибов попадалось нам в то утро.

2) За дождём не видно было моря , ни неба.

3) белые рощи берёз.

4) На удар отвечают ударом.

5) В небе чёрный орёл.

6) Сижу, никого не трогаю, сочиняю примус.

7) Было грустно расставаться с новым другом.

8) В тайге по-прежнему гудело, стонало, выло.

9) И вот уже здесь нет ни звука в предгорьях скрывшегося лета.

10) Ни капельки не устала.

**Задание 10.** С какими историческими событиями связаны следующие произведения? Назовите их авторов.

а) «Капитанская дочка».

б) «Русские женщины».

В) «Бородино».

**Задание 11.** Пейзажные зарисовки в художественном произведении играют немаловажную роль. Перед вами – несколько из них. Укажите автора и название художественного произведения.

а) «Я ушёл поздно. Въехавши на середину Рейна, я попросил перевозчика пустить лодку вниз по течению <…>         Шёпот ветра в моих ушах, тихое журчание воды за кормою меня раздражали, и свежее дыхание волны не освежало меня …»

б)

|  |  |
| --- | --- |
| Внизу глубоко подо мной  Поток, усиленный грозой,  Шумел, и шум его глухой  Сердитых сотне голосов  Подобился. Хотя без слов,  Мне внятен был тот разговор,  Немолчный ропот, вечный спор  С упрямой грудою камней.  То вдруг стихал он, то сильней | Он раздавался в тишине;  И вот, в туманной вышине  Запели птички, и восток  Озолотился; ветерок  Сырые шевельнул листы;  Дохнули сонные цветы,  И, как они, навстречу дню  Я поднял голову мою… |

 в)  Ветер между тем час от часу становился сильнее. Облачко обратилось в белую тучу, которая тяжело подымалась, росла и постепенно облегала небо. Пошел мелкий снег — и вдруг повалил хлопьями. Ветер завыл; сделалась метель. В одно мгновение темное небо смешалось со снежным морем».

**Ответы**

Задание 1.

Расставьте ударения в следующих словах:

ДиспансЕр, жалюзИ, вероисповЕдание, асимметрИя, дремОта, запАсник, знАмение, афИнянин, насАдит, новорождЁнный, обнаружЕние, откУпорить, созЫв, новоприбЫвший, Иссиня-чёрный, ходАтайствовать.

Задание 2.

 Выполните морфемный разбор слов (разобрать слова по составу):

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Приставка | Корень | Суффиксы | Окончание | Постфикс |
| Неподвластный | не-, -под- | -власт- | -н- | -ый |  |
| безголосый | без- | -голос- | -Ø- | -ый |  |
| бездорожье | без- | -дорожь- | -[й]- | -[э] |  |
| последовательный | по- | -след- | -ова-,-тельн- | -ый |  |
| черепаший |  | черепаш- | -ий | - O |  |
| лепесточек |  | лепесточ- | -ек- | - O |  |
| обыскивать | Об- | -ыск- | -ива-, -ть- |  |  |
| разлагаясь | раз- | -лаг- | -а- -я- |  | -сь |

Задание 3.

В каких случаях значение заимствованных слов истолковано неверно? Дайте верное их значение. Приведите пример.

а) Антиквар – любитель или продавец антикварных (старинных и ценных) предметов. Антикварная ваза.

в) Скрупулёзный – точный до мелочей, чрезвычайно тщательный. Скрупулезный анализ.

 Задание 4.

 Найдите «четвёртое лишнее» в рядах, объясните свой выбор.

1)     На всех парусах, со всех ног, во всю Ивановскую, во всю прыть.

2)     Бить баклуши, нести ахинею, плевать в потолок, сидеть сложа руки.

3)     В час по чайной ложке, засыпать на ходу, черепашьим шагом, рукой подать.

4)     Ума палата, тёртый калач, стреляный воробей, прошёл огонь и воду.

5)     Ни богу свечка ни чёрту кочерга, ни рыба ни мясо, ни свет ни заря, ни в городе Богдан ни в селе Селифан.

Задание 5.

 Решите орфографические и пунктуационные задачи:

Человек не спеша шёл по мощёной улице, глядя по сторонам с любопытством. Давно небритые щёки, заросшие густой щетиной, коротко стриженные волосы, старая солдатская шинель, прожжённая и простреленная пулями. За спиной у него висел тощий, ничем, кажется, не заполненный вещевой мешок, связанный сверху засаленной бечёвкой. Человек он был, несомненно, нездешний, а потому остановился на перекрёстке, очевидно пребывая в недоумении и рассчитывая, куда идти дальше. Свернув налево и пройдя немного вперёд, он остановился поражённый увиденным: вид Кремля вдруг открылся ему.

Задание 6.

Определите синтаксическую роль инфинитива в предложениях. Подчеркните инфинитив как член предложения:

1)       Командовать парадом буду я!

2)       Умение искать и находить лучшее обогащает человека духовно.

3)       Дружба должна включать элемент восхищения.

4)       Мать научила его видеть и понимать прекрасное.

5)       Говорить было трудно, воздуху не хватало.

6)       Иван Александрович, ступайте департаментом управлять.

Задание 7.

В каких предложениях между подлежащим и сказуемым следует поставить тире?

Докажите с помощью пунктуационных схем.

1) Увлечься наукой  - постичь мир (В.Обручев).  Инф.  -  инф.

2) Дружба не услуга, за неё не благодарят (Г.Р.Державин). сущ. не сущ.

3) Обычай -  деспот меж людей (А.С.Пушкин). сущ. – сущ.

4)Превосходная должность -  быть на земле человеком! (М.Горький). сущ. - инф.

5) Кактус, пожалуй, самый неприхотливый цветок (В.Токарева). сущ., вв.сл, сущ.

6) Простота есть необходимое условие прекрасного (Л.Н.Толстой). сущ. есть  сущ.

Задание 8.

Образуйте форму родительного падежа множественного числа следующих существительных.

|  |  |
| --- | --- |
| Грамм - граммов  мандарин - мандаринов  носок - носков  помидор -  помидоров | дно -  доньев  чулок -  чулок  яблоко -  яблок  брелок - брелоков |

Задание 9.

Определите тип простых предложений. Укажите полные или неполные эти предложения. Подчеркните грамматическую основу.

1)Много грибов попадалось нам в то утро. (ДП, полное)

2) За дождём не видно было ни моря, ни неба. (БЛП, полное)

3) Белые рощи берёз. (назывное, полное)

4) На удар отвечают ударом. (НЛП, полное)

5) В небе чёрный орёл. (ДП, неполное)

6) Сижу, никого не трогаю, починяю примус. (ОЛП, полное)

7) Было грустно расставаться с новым другом. (БЛП, полное)

8) В тайге по-прежнему гудело, стонало, выло. (БЛП, полное)

9) И вот уже здесь нет ни звука в предгорьях скрывшегося лета. (БЛП, полное)

10) Ни капельки не устала. (ДП, неполное)

Задание 10.

С какими историческими событиями связаны следующие произведения? Назовите их авторов.

а) «Капитанская дочка».(А.С.Пушкин, крестьянское восстание под предводительством Емельяна Пугачева в 1773-1775году)

б) «Русские женщины». (Н.А.Некрасов, восстание декабристов 14 декабря 1825 г., жёны декабристов едут за мужьями на каторгу в Сибирь)

в) «Бородино». (М.Ю.Лермонтов,  Бородинское сражение , война 1812 года)

 Задание 11.

Пейзажные зарисовки в художественном произведении играют немаловажную роль. Перед вами – несколько из них. Укажите автора и название художественного произведения.

а) И.С.Тургенев. Повесть  «Ася».

б) М.Ю.Лермонтов. Поэма  «Мцыри».

в)  А.С.Пушкин. Повесть «Капитанская дочка».

**Вариант 3**

**Задание 1.**  Как называется русский алфавит? Какие еще славянские языки пользуются этой азбукой?

**Задание 2.** Какое  слово пропущено в припеве популярной песни «Вернисаж»?  Определите часть речи этого слова, его лексическое значение и лексическое значение всех выделенных слов.

Ах, вернисаж, ах, вернисаж!

Какой портрет, какой пейзаж!

Вот кто-то в профиль и \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

А я смотрю, смотрю на Вас.

**Задание 3.** Подчеркните инфинитивы как члены предложения?

А) Нам хотелось отдохнуть.  Б) Мы поехали на дачу отдохнуть.  В) Я никогда не отказываюсь отдохнуть на природе.  Г) У меня есть заветная мечта отдохнуть на Волге.

**Задание 4.** В современном русском языке часто нарушаются орфоэпические нормы в данных словах. Укажите, в каких словах согласно орфоэпическим нормам сочетание букв -чн- произносится как: а) [чн]; б) [шн].

Горчичник, конечно, античный, нарочно, яичница, библиотечный, скучно.

**Задание 5.** Подчеркните грамматическую основу в предложениях. Охарактеризуйте предложения по составу  грамматической основы (двусоставные,       односоставные). Определите тип односоставных  предложений.

1. Деревья в снегу так прекрасны!\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Мне хотелось сказать ей что-то утешающее и обнадеживающее.

3. Его слова как река  мудрости.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Хочу понять и выразить что-то происходящее во мне.

5. В редакции предоставили, несмотря на  отсутствие опыта, уникальную  возможность вести собственную рубрику.

6.Темная глухомань,  ветхие  домишки,   покосившиеся заборы, пыльная дорога.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Задание 6.** Образуйте форму родительного падежа множественного числа следующих имен существительных.

Грамм \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, дело\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, мандарин\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, место\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, носки\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, помидор\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, рельсы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, чулки\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, яблоки\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**Задание 7.** Определите способ словообразования слов: а)приставочный; б) суффиксальный;  в)приставочно-суффиксальный;  г) нулевая суфиксация

Взлететь, подснежник, душонка, синь, вылет, раскрасавицы, межпланетный, подыскать, засветло, задира, спасатель, по-умному, небезвредный, дождливый, зимовать, вперемешку, вход, нечисть.

**Задание 8.** В приведенном рассказе о подвигах барона Мюнхаузена расставьте пропущенные буквы и знаки препинания, раскройте скобки.

 Однажды сп…саясь от турок попробовал я перепрыгнуть болото верхом на коне. Но конь (не)допрыгнул до берега и мы (с)разбегу шлёпнулись в жи…кую грязь. Вот уже всё тулов…ще моего коня скрылось в злово(н,нн)ой грязи вот уже и моя голова стала погружа(т,ть)ся в болото и (от)туда торчит лиш(?) к…сич(?)ка моего п…рика. Мы (не)пр…ме(н,нн)о погибли(бы) если(бы) (не)уд…вительная сила моих рук.

**Задание 9.** Из каких произведений эти герои. Кто их автор?

1) Ларра, Данко\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;

2)Алеко\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;

3)Ромео\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;

 4)Прометей\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**Ответы.**

Задание 1. Русский алфавит – кириллица. Кириллицей пользуются также сербский, македонский, болгарский, украинский, белорусский языки.

Задание 2. Нужно вставить слово  анфас  без предлога, так как это слово, в отличие от предложного сочетания в профиль, - наречие, означает «лицом к смотрящему» и употребляется  без предлогов.

Вернисаж – открытие выставки, портрет – изображение человека, пейзаж –   изображение  природы, профиль – вид сбоку, анфас – лицом к смотрящему .

Задание 3

1) Входит в состав сказуемого; 2) обстоятельство; 3) сказуемое;

4) определение.

Задание 4.

 А) [чн] – античный, библиотечный.

 Б) [шн] – горчичник, конечно, нарочно, скучно, яичница.

Задание 5.

1. Деревья в снегу так прекрасны!         \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 2.Мне хотелось сказать ей что-то утешающее и обнадеживающее. ( односост. безл.)

3.Его слова как река  мудрости. ( двусоставное).

4. Хочу понять и выразить что-то происходящее во мне. (односост. определ.-личное)

5.В редакции предоставили, несмотря на  отсутствие опыта, уникальную       возможность вести собственную рубрику.(односоставное неопределенно-личное)

6.Темная глухомань,  ветхие  домишки,   покосившиеся заборы, пыльная дорога. (односоставное назывное)

Задание 6. Граммов, дел, мандаринов, мест, носков, помидоров, рельсов, чулок, яблок

Задание 7.

а) взлететь, раскрасавица, подыскать, небезвредный.

б) душонка, дождливый, спасатель, зимовать.

в) подснежник, межпланетный, по-умному, вперемешку, засветло.

г) Синь, вылет, задира, вход, нечисть.

Задание 8.

Однажды, спасаясь от турок, попробовал я перепрыгнуть болото верхом на коне. Но конь не допрыгнул до берега, и мы с разбегу шлёпнулись в жидкую грязь. Вот уже всё туловище моего коня скрылось в зловонной грязи, вот уже и моя голова стала погружаться в болото, и оттуда торчит лишь косичка моего парика. Мы непременно погибли бы, если бы не удивительная сила моих рук.

Задание 9.

 1)  Ларра, Данко - М.Горький «Старуха Изергиль»;  2)   Алеко- А.С.Пушкин «Цыганы»;  3)   Ромео - У.Шекспир «Ромео и Джульетта»;  4)   Прометей-Эсхил «Прометей Прикованный»

**Вариант 4**

**Задание 1.** Назовите автора этих строк. Сколько раз согласные звуки из фамилии поэта встречаются в приведённых строках.

Равнодушно слушая проклятья

В битве с жизнью гибнущих людей,

Из-за них вы слышите ли, братья,

Тихий плач и жалобы детей?

**Задание 2.** Вставьте во фразеологизмы пропущенные имена прилагательные, образованные от существительных – названий животных.

1) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ *фамилия* – слово, которое кто-либо пытается мучительно вспомнить.

2) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ *доля* – большая и лучшая часть чего-либо.

3)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*песня* – последнее проявление таланта, способностей.

4) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ *труд* – бесполезный, бестолковый труд, на который затрачены большие усилия.

5) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ слёзы – лицемерная, притворная жалость.

**Задание 3.** Установите соответствие между разделами языка и изучаемыми в них понятиями.

|  |  |
| --- | --- |
| А. Фонетика | 1.Союзное слово |
| Б. Лексика | 2. Озвончение |
| В. Состав слова и словообразование | 3. Производное слово |
| Г. Морфология | 4. Историзмы |
| Д. Синтаксис | 5. Служебные части речи |

А\_\_\_\_; Б\_\_\_\_; В\_\_\_\_; Г\_\_\_\_; Д\_\_\_\_.

**Задание 4.** Узнайте омонимы по их значениям.

1) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ – выдающийся человек с исключительным по ширине и глубине размахом деятельности; большой кипятильник для воды.

2) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ – установленная норма оплаты каких-нибудь услуг; небольшая охотничья собака с кривыми короткими ногами и длинным туловищем.

3)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_– крытая галерея с торговыми помещениями; фрагмент музыкального произведения, характеризующийся быстрой сменой тонов.

4)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ – терпение, стойкость, самообладание; цитата, выписка.

5)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ – боковой брус дверной или оконной рамы; стая рыб, птиц.

6) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ – туловище человека; воюющая, борющаяся сторона.

**Задание 5.** Два ученика выполняли морфемный разбор слов. Определите, кто из них прав. Ответ объясните.

1-й ученик: нор-к-а, волч-ок , до-сад-и-ть:

2-й ученик: норк-а, волчок, досад-и-ть.

**Задание 6.** К каждой словоформе подберите соответствующую ей исходную форму:

Разожмёте – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_; некем – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ; крючьев – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_; обессилев –\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;

учреждаемый – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_; залезь – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;

не о чем – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_; обнимете – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;

болгарами – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ; кур – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**Задание 7.** Решите орфографические задачи в данном стихотворении. Сколько и какие имена прилагательные употребил автор?

|  |  |
| --- | --- |
| Каша размеш... (н,нн)а,  Двери навеш…(н,нн)ы,  А фотографии  В рамках повеш…(н,нн)ы. | Окна закле…(н,нн)ы  И занавеш… (н,нн)ы.  Ваши ответы конкретны,  Обдум… (н,нн)ы, взвеш…(н,нн)ы |
| Тесто замеш..(н,нн)о,  Сети развеш… (н,нн)ы,  Ну а портреты –  Повсюду навеш…(н,нн)ы. | Бомбы, фугасы  Давно обезвреж… (н,нн)ы.  Ёлки игрушками  Густо увеш…(н,нн)ы. |

Автор употребил: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Задание 8.** Найдите «четвёртое лишнее» предложение, подчеркните его и объясните, чем оно отличается от остальных трёх.

1) Лес осенью точно уснул. Мы приняли участие в олимпиаде по русскому языку. Николай хотел помочь Константину в принятии решения. Мы будем вместе готовить обед.

2) На груди икона медная. Ночка сегодня морозная. Приятная улыбка. Цветы стояли в вазе на столе.\_

3) Горы были окутаны не то туманом, не то дождевой пылью. Для хорошего друга не жаль ни хлеба, ни досуга. Кругом было светло и зелено. Лес засорён перестоем да валежником.

4) Серебристая дорога, ты зовёшь меня куда? Вы зайдёте ко мне на чашечку кофе? Сани круто повернули за угол. Ты словом горю не поможешь.

**Задание 9.** Перед вами – заключительные строки известных стихотворений русских поэтов. Впишите первые строки этих произведений; справа укажите автора стихотворения.

|  |  |
| --- | --- |
| 1.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  И тихонько плачет он в пустыне. |  |
| 2.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  И берег милый для меня. |  |
| 3.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Своих поникнувших ветвей… |  |

**Задание 10.** Что вы знаете о жанре феерии? Почему А. Грин назвал своё прозаическое произведение «Алые паруса» феерией?

**Задание 11.** Составьте предложения, описывающие море, с использованием:

1) метафоры\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2) сравнения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3) эпитета\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Задание 12.** В рассказе «Бежин луг» И.С. Тургенев даёт толкование диалектных слов, которые могли быть непонятны читателю. Соотнесите приведённые ниже комментарии с теми словами, к которым они относятся (впишите нужное слово напротив соответствующей «словарной статьи»).

*Список слов:* *казюли, рольня, сугибель, бучило, дворец (с заставками).*

|  |  |
| --- | --- |
| Крутой поворот в овраге. |  |
| По-орловскому: змеи. |  |
| Глубокая яма с весенней водой, оставшейся после половодья, которая не пересыхает даже летом. |  |

**Ответы**

1.Н.А. Некрасов.

[ н`] – 2 раза (жизнью, них).

[ к ] –1 раз (проклятье).

[ р ] –3 раза (равнодушно, проклятье, братья).

[ с ] – 2 раза (слушая, слышите).

[ ф ] – ни разу.

2. 1) *Лошадиная* фамилия – слово, которое кто-либо пытается мучительно вспомнить.

2) *Львиная* доля – большая и лучшая часть чего-либо.

3) *Лебединая* песня – последнее проявление таланта, способностей.

4) *Мартышкин* труд – бесполезный, бестолковый труд, на который затрачены большие усилия.

5) *Крокодиловы* слёзы – лицемерная, притворная жалость.

3. А2; Б4; В3; Г5; Д1.

4. 1) Титан; 2) такса; 3) пассаж; 4) выдержка; 5) косяк; 6) стан.

5. Правы оба ученика. В данном случае правильность разбора зависит от лексического значения предложенных слов: нора – убежище животного; норка – пушной зверёк; волк – животное; волчок – игрушка; досадить – закончить садить; досадить – доставить неприятности, насолить.

6. Разожмёте – *разжать*; некем – *некого*; крючьев – *крюк*; обессилев – *обессилеть*; учреждаемый – *учреждать*; залезь – *залезть*; не о чем – *нечего*; обнимете – *обнять*; болгарами – *болгарин*; кур – *курица*.

7.

|  |  |
| --- | --- |
| Каша размеш*ан*а,  Двери навеш*ен*ы,  А фотографии  В рамках повеш*ен*ы. | Окна закле*ен*ы  И занавеш*ен*ы.  Ваши ответы конкретны,  Обдум*анн*ы, взвеш*енн*ы. |
| Тесто замеш*ен*о,  Сети развеш*ен*ы,  Ну а портреты –  Повсюду навеш*ан*ы. | Бомбы, фугасы  Давно обезвреж*ен*ы.  Ёлки игрушками  Густо увеш*ан*ы. |

Автор употребил 3 имени прилагательных: *конкретны, обдуманны, взвешенны.*

8. 1) *Николай хотел помочь Константину в принятии решения*. В этом предложении составное глагольное сказуемое, в остальных трёх – простое глагольное.

2) *Приятная улыбка*. Это односоставное предложение (назывное). Остальные три – двусоставные.

3) *Горы были окутаны не то туманом, не то дождевой пылью*. В этом предложении однородные члены связаны при помощи разделительного союза, в остальных трёх – при помощи соединительных.

4) *Серебристая дорога, ты зовёшь меня куда?* Это простое осложнённое предложение. Остальные три – неосложнённые.

9.

|  |  |
| --- | --- |
| 1. *Ночевала тучка золотая…*  И тихонько плачет он в пустыне. | *М.Ю. Лермонтов* |
| 2.*Мороз и солнце; день чудесный…*  И берег милый для меня. | *А.С. Пушкин* |
| 3. *Внимая ужасам войны…*  Своих поникнувших ветвей… | *Н.А. Некрасов* |

10. *Феерия (от слова фея) –* драматическое произведение, в котором противоборствуют волшебные силы и, как в сказках, всегда побеждают добро и красота. При постановке на сцене в феериях используются особые впечатляющие эффекты. А. Грин назвал «Алые паруса» феерией потому, что сказка приходит в жизнь Ассоль и «расцветает» она благодаря «летящей» душе и доброму сердцу её создателя.

11. Например:

1) В городе зажглись фонари, и от них поползли по морю золотые удавы.

2) Морские волны были довольно причудливой формы: одни напоминали барашков, другие – кудрявые кустарники, третьи – высоко взбитые чубы запорожских казаков.

3) Печально-грустные морские волны с шумом разбивались о берег.

12.

|  |  |
| --- | --- |
| Крутой поворот в овраге. | *сугибель* |
| По-орловскому: змеи. | *казюли* |
| Глубокая яма с весенней водой, оставшейся после половодья, которая не пересыхает даже летом. | *бучило* |

**Олимпиадные задания по русскому языку и литературе**

**9 класс**

**Вариант 1**

1. Напишите выборочный фонетический диктант: над выделенными буквами укажите звуки, которые они обозначают.

1) **Т**ермин, [ ]

2) позв**О**нят,[ ]

3) молоде**Ж**ь,[ ]

4) моло**Т**ьба, [ ] 5) вла**С**ть, [ ] 6) сле**Г**ка, [ ]

7) гЕнезис, [ ] 8) знающеГо,[ ] 9) никчЕмный, [ ]

10) минуВший, [ ] 11 предстаВьте, [ ] 12) дезИнформация. [ ]

2. Догадайтесь, какие пословицы и поговорки используются в русском языке в ситуации, когда англичане говорят так:

1) Называть лопату лопатой. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2) Для каждой собаки наступит ее день. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3) И горшок не разбился, и вода не пролилась. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4) В хорошую погоду готовься к ненастью. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5) Третий раз вознаграждает за все. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6) Кто боится разлетающихся перьев, тот должен держаться подальше от диких птиц. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Восстановите текст из «Справочника по орфографии».

1. В действительных причастиях настоящего времени пишутся суффиксы:

а) -\_\_\_- / -\_\_\_-, если причастия образованы от глаголов I спряжения, например: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

б) -\_\_\_- / -\_\_\_-, если причастия образованы от глаголов II спряжения, например: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

2. В страдательных причастиях настоящего времени пишутся суффиксы:

а) -\_\_\_- (реже -\_\_\_-), если причастия образованы от глаголов I спряжения, например: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

б) -\_\_\_-, если причастия образованы от глаголов II спряжения, например: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

4. Ученики получили задание – подобрать слова: 1) с тремя суффиксами; 2) с тремя приставками; 3) с тремя корнями. Перед вами работы трех учеников. Кто из них правильно выполнил задание? Объясните, какие ошибки допустили остальные ребята.

Работы учеников Объяснение допущенных ошибок

I.

1) уговаривающий

2) полувспомогательный

3) двухсотпятилетие

II.

1) двойнята

2) непредусмотренный

3) самолетовылет

III.

1) высотно-скоростной

2) недораспрямиться

3) антивирусотерапия

Правильно выполнена работа под номером \_\_\_\_\_\_\_\_\_.

5. Журналисты в современных СМИ часто используют окказионализмы, или индивидуально-авторские неологизмы. Произведите их словообразовательный разбор.

1) ценопад ←

2) суперевроремонт ←

3) договороспособный ←

4) шоуменистый ←

5) живоназначенный ←

6) оскароносец ←

6. Общеизвестно, что наречия сформировались позднее других частей речи, а значит, их «родителями» могут быть любые самостоятельные части речи. Докажите это, приведя по два примера наречий, образованных от:

1) существительных: ( \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ );

2) прилагательных: ( \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ );

3) числительных: ( \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ );

4) местоимений: ( \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ );

5) глаголов: ( \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ );

6) наречий: ( \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ).

7. Перед вами грамматические характеристики шести знаменательных слов. Найдите в каждом из морфологический разборов «невозможный» для заданного слова грамматический признак.

1) Имя прилагательное: качественное; употреблено в краткой форме, единственном числе, женском роде, именительном падеже; в предложении является сказуемым.

«Невозможный» признак – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

2) Имя существительное: нарицательное, неодушевленное; женского рода, разносклоняемое; употреблено в форме предложного падежа единственного числа; в предложении выполняют функцию обстоятельства места.

«Невозможный» признак – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

3) Имя числительное: обозначает целое число; составное, количественное; употреблено в форме множественного числа; стоит в именительном падеже; в предложении вместе с существительным дней выступает в роли подлежащего.

«Невозможный» признак – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

4) Местоимение: указывает на признак; определительное; 2-ого лица; употреблено в форме винительного падежа множественного числа; в предложении выступает в роли согласованного определения.

«Невозможный» признак – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

5) Глагол: совершенного вида, переходный; невозвратный, I спряжения, употреблен в повелительном наклонении, будущем времени, единственном числе, 2-ом лице; в предложении выполняет роль сказуемого.

«Невозможный» признак – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

6) Наречие: местоименное, неопределенное; употреблено в простой форме сравнительной степени; в предложении является обстоятельством места.

«Невозможный» признак – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

8. Примите участие в синтаксической игре «Мною сочиненное сложноподчиненное». По заданным характеристикам придумайте сложноподчиненные предложения.

1) Вид придаточной части – сравнительная. Средство связи – союз как. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2) Вид придаточной части – времени. Средство связи – союзное слово когда. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3) Вид придаточной части – уступки. Средство связи – союзное слово что. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4) Вид придаточной части – образа действия. Средство связи – союз будто. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5) Вид придаточной части – степени. Средство связи – союзное слово как. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9. Установите соответствие между элементами двух столбцов. Помните, что некоторые данные правого столбца могут использоваться несколько раз или не использоваться вообще.

Образец ответа: А 1,3; Б 2; В 4,6.

Виды тропов Примеры

A.Метафора

Б. Гипербола

B. Перифраза 1. «Кабы я была царица, – говорит ее сестрица, – то на весь бы мир одна наткала я полотна». (А. Пушкин)

2. Конь кипит под седоком, сабля свищет, враг валится. (Д. Давыдов)

3. Какие крохотны коровки! Есть, право, менее булавочной головки! (И. Крылов)

4. Люблю тебя, Петра творенье, люблю твой строгий, стройный вид. (А. Пушкин)

5. И в ту же минуту по улицам курьеры, курьеры, курьеры... можете представить себе, тридцать пять тысяч одних курьеров'. (Н. Гоголь)

6. Снега горели румяным блеском так весело, так ярко. (М. Лермонтов)

Ответы: А \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_; Б \_\_\_\_\_\_\_\_\_; В \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

10. В повестях А.С. Пушкина «Капитанская дочка» и «Дубровский» главные героини носят имя Маша. Прочитайте отрывки и определите, в каких речь идет о Марье Кириловне Троекуровой, а в каких – о Марье Ивановне Мироновой.

1. Маша поцеловала у него руку и ушла скорее в свою комнату, там она бросилась на постелю и зарыдала в истерическом припадке. Служанки сбежались, раздели ее, насилу- насилу успели ее успокоить холодной водой и всевозможными спиртами, ее уложили, и она впала в усыпление.

2. На другой день рано утром Марья ... проснулась, оделась и тихонько пошла в сад. Утро было прекрасное, солнце освещало вершины лип, пожелтевших уже под свежим дыханием осени. Широкое озеро сияло неподвижно. Проснувшиеся лебеди важно выплывали из-под кустов, осеняющих берег. Марья ... пошла около прекрасного луга, где только что поставлен был памятник в честь недавних побед графа Петра Александровича Румянцева. Вдруг белая собачка английской породы залаяла и побежала ей навстречу. Марья ... испугалась и остановилась. В эту самую минуту раздался приятный женский голос: «Не бойтесь, она не укусит».

3. Тут вошла девушка лет осьмнадцати, круглолицая, румяная, с светло-русыми волосами, гладко зачесанными за уши, которые у ней так и горели.

4. После обеда хозяин предложил гостям пойти в сад. Они пили кофей в беседке на берегу широкого озера, усеянного островами. Вдруг раздалась духовая музыка, и шестивесельная лодка причалила к самой беседке. Они поехали по озеру, около островов, посещали некоторые из них, на одном находили мраморную статую, на другом уединенную пещеру, на третьем памятник с таинственной надписью, возбуждавшей в Марье ... девическое любопытство.

Марья Кириловна Троекурова – тексты №№ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Марья Ивановна Миронова – тексты №№ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

11. Один из первых российских мультипликаторов Владислав Старевич с детства увлекался энтомологией. В начале своей режиссерской карьеры он даже снял два документальных фильма на эту тему. В 1912 году Старевич, продолжая оставаться страстным энтомологом, обратился к кукольной мультипликации. Такая техника была практически неизвестна в мире, и зрители думали, что в фильме Старевича действуют не куклы, а дрессированные живые существа.

Один из самых известных мультфильмов Владислава Старевича представляет собой экранизацию популярной басни. Как называется басня, положенная в основу сценария одного из первых российских кукольных мультипликационных фильмов?

Название басни \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

12. Вспомните содержание «Слова о полку Игореве». Дополните фрагменты «Слова» необходимыми эпитетами.

1. Ведь Боян \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ когда песнь кому сложить хотел, то белкою скакал по дереву.

2. Боян же, братья, не десять соколов на стаю лебедей пускал, но свои вещие персты на \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ струны возлагал.

3. И сказал ему \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Всеволод.

4. Тогда великий Святослав изронил \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ слово, со слезами смешанное.

5. У Немиги \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ берега не добром были засеяны – засеяны костьми русских сынов.

**Вариант 2**

1. Выпишите слова и словоформы, в которых ударение ставится на последний слог.

Черпать, асимметрия, краны, пломбировать, абонировать, библиограф, мещанин, отвар.

2. В латинском языке есть слово valeo - «становлюсь сильным, здоровым». Какие современные русские слова по происхождению связаны с ним?

3. Образуйте от данных существительных формы родительного падежа множественного числа: дно, туфля, грузин, простыня, блюдце, эполеты, боярин, колено, полено. Укажите варианты (если есть). Поставьте ударения

4. Допишите недостающие слова в пословицах об учении, языке.

Во многословии не без …

Учился читать да писать, а выучился петь да…

5. Выпишите из данного списка только числительные.

Восьмидесятый, всемером, в-третьих, два, двое, двойка, двойной, оба, пара, пятак, пятый, пятеро, полтинник, трешка, троица

6. Укажите русский эквивалент к иноязычным словам: дебаты, интуиция, изолировать, метаморфоза, приз, тотальный, социальный, превалировать

7. К какой части речи относится слово «грустно» в приведенных примерах?

1) Мать грустно смотрела на детей. 2) Ожидание было грустно. 3) Мне грустно.

8. Выпишите номера односоставных предложений. Определите тип каждого односоставного предложения.

1) В деревнях хорошо хлеб пекут. (И.Бунин). 2) Дорогая, сядем рядом, поглядим в глаза друг другу. (С.Есенин). 3) Кипрей – очень теплый цветок. (К.Паустовский). 4) На скалы выбросило два парохода. (К.Паустовский). 5) Что с тобой случилось? 6) Мне другая земля никогда не приснится… (К.Скворцов). 7) Не хотел бы оказаться на твоем месте.

9. Какой прием используется в стихотворении? На каком языковом средстве он основывается?

Так спросил у озорного

Кота Васи я:

– Что же значит это слово:

Ка-та-ва-си-я?

Кот весьма любезен был –

Объяснил наглядно:

Всю посуду перебил

И спросил:

– Понятно?

10. Вы знаете, что самые обычные слова, употребленные в переносном значении, у мастера художественного слова приобретают большую выразительную силу. В отрывке из рассказа М.М. Пришвина найдите слова с переносным значением, определите их роль в тексте. Какие еще языковые средства использует автор? С какой целью?

«Видел ли кто-нибудь, как умирает лед на лугу в лучах солнца? Вчера это был еще богатый ручей; видно по мусору, оставленному на лугу. Ночь была теплая, и он успел за ночь унести почти всю свою воду и присоединить ее к большой воде. Последние остатки под утро схватил мороз и сделал из них кружева на лугу. Скоро солнце изорвало все эти кружева, и каждая льдинка отдельно умирает, падая на землю золотистыми каплями».

**Вариант 3**

1.Ответьте на вопросы викторины «Сколько?».

1) Сколько в русском языке непарных мягких согласных звуков?\_\_\_\_\_ 2) Сколько в русском языке непарных твёрдых согласных звуков?\_\_\_\_ 3) Сколько в русском языке непарных звонких согласных звуков?\_\_\_\_ 4) Сколько в русском языке непарных глухих согласных звуков?\_\_\_\_\_

2. А) Англичане говорят о таком человеке, что он негнущийся, как кочерга, французы – прямой как кол, испанцы – прямой как палец святого Иоанна. А как говорят русские?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Б) Англичане говорят, что в такой ситуации надо называть лопату лопатой, французы – называть кошку кошкой, испанцы – называть хлеб хлебом, а вино вином. А как говорят русские?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Выпишите слова, в которых есть морфемы - «невидимки», обозначьте их. Подчёркнутые слова расчлените на морфемы.

Тюльпан, пылая, рвётся ввысь,

Где синь и солнце обнялись,

И звон и тишь сошлись, - однако В нём не пожарище – атака,

В нём не закат – начало дня,

Струящееся над полями. (Л.Озеров)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Решите орфографические задачи.

1) Безотл…гательные меры, несг…раемый капитал, возр…стной барьер;

2) наивный китайч…нок, опытный стаж…р, солировать на трещ…тке;

3) хорошая дикц…я, круглолиц…й малыш, волчиц…но потомство;

4) достойный сверс…ник, искус…ный мастер, коварная интриган…ка;

5) пр…бывать в неведении, пр…страститься к лингвистике, пр…следовать нарушителя;

6) супер…нтересный рассказ, вз…мать плату, без…нициативный партнёр;

7) суб…ективное восприятие, надёжный компан…он, взойти на п…едестал;

8) смышлё…...ый собеседник, свежемороже…...ый продукт, девушка соверше……а.

5.Образуйте от данных слов указанные формы:

1) болотце (Р.пад., мн.ч.)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2) искренний (краткая форма м.р.) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 3) пятьсот (Р.пад.)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_4) никто (П.пад.) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 5) выздороветь (3-е лицо мн.ч.) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6) промерзать (действительное причастие прошедшего времени в В.пад. ж.р.) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 7) высаживаться (деепричастие)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8) жидко (простая форма сравнительной ступени)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

6. Из стихотворения Д.Смирнова выпишите словосочетания, в которых вид связи – примыкание.

Порой подкатит время так

Крутыми волнами под сердце,

Что от его сплошных атак

Живому никуда не деться.

Ты позовёшь тогда друзей,

Коль те твои друзья и в горе. Они заботою своей

Нажим сдержать помогут вскоре.

А сердце…

Сердце, бой приняв,

Умрёт иль навек закалится,

Не сдав своих сердечных прав

И отвоёванных позиций.

7.Охарактеризуйте предложения а) по характеру грамматической основы, б) по полноте строения. Разберите по членам предложения.

Что опыт?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Вздор!\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Нет опыта любви.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Любовь и есть отсутствие былого (Б.Ахмадулина).\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8.Решите орфографические и пунктуационные задачи.

Был чудный сентябр…ский день. Софочка (девятнадцати) летняя чегемская девушка сидела на взгорь… у входа из к…штановой рощи и отдыхала погруж…(н/нн)ая в раздумья. Рядом с ней стояла плет…(н/нн)ая к…рзина наполне(н/нн)ая еж…викой и солнечные лучи м…рцали и др…бились на (иссиня) чёрных ягодах. Ещё (не) высоко над горами поднявш…еся светило пр…ятно пр…пекало её голые ноги обутые в деш…вые п…русиновые башмачки нежным теплом прик…салось к её телу прон…кая в него сквозь лёгкое ситц…вое платье и Софочка блаженно ц…пенела от этих пр…косновений.

Вокруг неё стр…котали кузнечики пахло усыхающ…й травой пр…гретой землёй. (Ф.Искандер)

9.Исправьте ошибки, которые допустил в названиях произведений из школьной программы нерадивый ученик. Назовите авторов данных произведений.

1)«Кириллова уха» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2) «Думы у парадного входа»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3) «Повести Стрелкина»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4) «Два гиганта» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5) «Дети ущелья»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6) «Конь с красной гривой»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10.Определения каких жанров древнерусской литературы даются ниже?

1)Религиозное наставление - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2) описание добродетельной жизни и духовного подвига людей во имя Бога, второе название – «словесная икона» - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3) жанр средневековой литературы, в котором путешественники описывали свои впечатления от посещения иностранных земель - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4) историческое повествование о текущих событиях - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Вариант 4**

1. Сколько общих звуков в словах свой и овсяный?

2. Значение какого заимствованного слова раскрывается в описании. Дайте однословное соответствие.

А. Терпимость, снисходительность к кому-нибудь или чему-либо.

Б. Восстановление в первоначальном виде произведений искусства и архитектуры, пострадавших от времени или испорченных переделками.

В. Совокупность произведений, исполняемых в театре.

Г. Одновременный, совпадающий во времени.

Д. Теория и искусство красноречия.

Е. Музыкальное вступление к опере, балету.

Ж. Избитый, лишенный свежести, оригинальности.

И. Пересадка с последующим приживлением тканей и органов.

3. Разберите по составу подчеркнутые слова.

1. Я ехал с охоты вечером один, на беговых дрожках.

2. Перед вечером я прилег на дорогу вблизи телеги.

3. Она приехала в Паршино нарочно вечером.

4. Вот отрывок из знаменитого стихотворения А.С.Пушкина «Осень».

Как легкий бег саней с подругой быстр и волен,

Когда под соболем, согрета и свежа,

Она вам руку жмет, пылая и дрожа.

Сколько в нем прилагательных?

5. Расставьте ударение в словах:

апостроф, верба, досуг, камбала, кремень, кухонный, ломоть, менеджер, новорожденный, обеспечение, подошва, туфля.

6. Укажите односоставные неопределенно-личные предложения:

1. Ветром разогнало тучи.

2. Покрывали купола сусальным золотом.

3. Храни мое заветное наследство.

4. Эти прекрасные сувениры делают из обычной бересты.

5. В такие дни начинаем ценить каждое мгновение.

7. Укажите номера неправильно построенных конструкций:

1) не порть бумагу;

2) в полутора метров;

3) выйти из автобуса;

4) я на такой подвиг уже не способный;

5) согласно закону.

8. Даны пары слов: надеть и одеть; невежа и невежда; скрытый и скрытный.

Как называются слова в каждой паре?

9. В каких предложениях выделенные слова являются дополнениями?

1. Ему послышался какой-то шум за окном.

2. Нина учила сынишку читать.

3. А милость была ему в тягость.

10. Как вы думаете, что обозначает и как образовано выражение *паче чаяния*?

**Вариант 5**

1.Определить, одинаковые ли звуки передают выделенные в словах буквы.

Распределить, аргументируя свой выбор.

Помощник - вещество, чьи - птичий, цистерна - шина, маэстро - песня, конечно- конечный, ельник - везти, просьба - честь, ёлочный - объём, лестница - шест, рассмеяться - изжарить

Одинаковые\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Разные\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.Записать по 2 устойчивых выражения (фразеологизма) на каждое слово. голова\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

глаз\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

нос\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

рука\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

нога\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3.Определить способ образования слов. Указать словообразовательные средства.

Книголюб -\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ветвиться- \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Первооткрывательница - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Прижиться -\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Островерхий -\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Посчастливиться -\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4.Записать исходную форму для данных словоформ.

Болгарами-\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

кур-\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

(в)полверсте-\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

изнеженна -\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

молочу-\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

ушедший-\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

девятерых-\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

не у кого-\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

доверьтесь-\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

выжмете- \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

легче-\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, некоих- \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5.Определить, какой частью речи являются выделенные в предложениях слова.

**Чуть** прихрамывая, вошел в комнату Блозеров.

Я вышел в путь, **чуть** занялась заря.

Часто, **чуть** не ежедневно, приезжали барышни.

Мне пришлось жить в **одном** приволжском селе.

Я рад, что вы **одного** мнения со мною.

**Один** в поле не воин.

6.Подчеркнуть сказуемые, указать их вид и морфологические средства выражения.

Артистом подготовлена новая программа; премьера сегодня.

Саша решил начать учиться выпиливать по дереву.

Охотник без ружья что пономарь без голоса.

Она предложила поужинать, и мы не стали придумывать повод отказаться.

Дедушка попросил меня перевести эту статью.

7. Найти в каждом ряду «лишний» элемент. Выбор мотивировать

( в скобках подсказки)

1) Ломоносов, Фонвизин, Крылов, Жуковский, Кантемир (направление)

2) Канина, Немига, Рось, Печора, Донец ( названия рек в произведении)

3) Элегия, послание, поэма, эпиграмма, ода (жанр)

8. О ком из героев комедии «Недоросль» идет речь?

1) Друг честных людей…., без деревень, без ленты, без чинов.

2) Ему 16 лет исполнится ………- жених хоть кому….

3) ….рук не покладая то бранюсь, то дерусь; тем и дом держится

4) У него могут быть счастливы одни только скоты.

9. Определить произведения и автора по портретным характеристикам. Указать, чей это портрет.

1) «От роду 23 года, роста среднего, лицом чист, бороду бреет, глаза имеет карие. Волосы русые. Нос прямой. Приметы особые: таковых не оказалось».

2) « Он только что пообедал на вокзале, и губы его, подернутые маслом, лоснились, как спелые вишни. Пахло от него хересом и флердоранжем»

3) «Стиранное много раз ситцевое платье едва прикрывало до колен худенькие ноги девочки. Её темные густые волосы, забранные в кружевную косынку, сбились, касаясь плеч.

Каждая черта была выразительно легка и чиста. Как полет ласточки»

**Определить, одинаковые ли звуки передают выделенные в словах буквы.**

**Распределить, аргументируя свой выбор.**

*Помо****щ****ник - ве****щ****ество,* ***ч****ьи - пти****ч****ий, ц****и****стерна - ш****и****на, ма****э****стро - п****е****сня, коне****ч****но- коне****ч****ный,* ***е****льник - в****е****зти, про****с****ьба - че****с****ть,* ***ё****лочный - объ****ё****м, лес****т****ница - шес****т****, рассмея****т****ься - изжари****т****ь*

Одинаковые\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Разные\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Записать по 2 устойчивых выражения (фразеологизма) на каждое слово.** голова\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

глаз\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

нос\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

рука\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

нога\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Определить способ образования слов. Указать словообразовательные средства.**

Книголюб -\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Ветвиться- \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Первооткрывательница - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Прижиться -\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Островерхий -\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Посчастливиться -\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Записать исходную форму для данных словоформ.**

Болгарами-\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, кур-\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, (в)полверсте-\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, изнеженна -\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, молочу-\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, ушедший-\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ девятерых-\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, не у кого-\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, доверьтесь-\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ выжмете- \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, легче-\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, некоих- \_\_\_\_\_\_\_\_

**Определить, какой частью речи являются выделенные в предложениях слова.**

**Чуть** прихрамывая, вошел в комнату Блозеров.

Я вышел в путь, **чуть** занялась заря.

Часто, **чуть**  не ежедневно, приезжали барышни.

Мне пришлось жить в **одном** приволжском селе.

Я рад, что вы **одного** мнения со мною.

**Один**  в поле не воин.

**Подчеркнуть сказуемые, указать их вид и морфологические средства выражения.**

Артистом подготовлена новая программа; премьера сегодня.

Саша решил начать учиться выпиливать по дереву.

Охотник без ружья что пономарь без голоса.

Она предложила поужинать, и мы не стали придумывать повод отказаться.

Дедушка попросил меня перевести эту статью.

1. **Расставить знаки препинания, вставить буквы, подчеркнуть нужное в скобках.**

**Указать, чем осложнено предложение.**

Н… охлажда…щая даль н… долгие лета разлуки н…. музам да(н-нн)ые часы н…. чужеземные красы н… шум веселый н… науки души не изменили в нём согретой девстве(н-нн)ым огнём.

Осложнено\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Охарактеризовать как часть речи**.

Согретой - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**Найти в каждом ряду «лишний» элемент. Выбор мотивировать**

**( в скобках подсказки)**

1. Ломоносов, Фонвизин, Крылов, Жуковский, Кантемир (направление)
2. Канина, Немига, Рось, Печора, Донец ( названия рек в произведении)
3. Элегия, послание, поэма, эпиграмма, ода (жанр)
4. **О ком из героев комедии «Недоросль» идет речь?**
5. Друг честных людей…., без деревень, без ленты, без чинов.
6. Ему 16 лет исполнится ………- жених хоть кому….
7. ….рук не покладая то бранюсь, то дерусь; тем и дом держится
8. У него могут быть счастливы одни только скоты.
9. **Определить произведения и автора по портретным характеристикам. Указать, чей это портрет.**
10. «От роду 23 года, роста среднего, лицом чист, бороду бреет, глаза имеет карие. Волосы русые. Нос прямой. Приметы особые: таковых не оказалось».
11. « Он только что пообедал на вокзале, и губы его, подернутые маслом, лоснились, как спелые вишни. Пахло от него хересом и флердоранжем»
12. «Стиранное много раз ситцевое платье едва прикрывало до колен худенькие ноги девочки. Её темные густые волосы, забранные в кружевную косынку, сбились, касаясь плеч.

Каждая черта была выразительно легка и чиста. Как полет ласточки»

**Ответы**

1.

|  |  |
| --- | --- |
| Одинаковые | Разные |
| **Ч**ьи – птичий [ч,] - [ч,], ц**и**стерна – ш**и**на [ы] - [ы], ма**э**стро – п**е**сня [э] - [э], **ё**лочный – объ**ё**м [й, о] - [й, о]. | Помо**щ**ник – ве**щ**ество [ш] - [ш,], коне**ч**но – коне**ч**ный [ш] - [ч,], **е**льник – в**е**зти [й, э] - [э], про**с**ьба – че**с**ть [з,] - [с,], лес**т**ница – шес**т** [ ] - [т], рассмея**т**ься – изжари**т**ь [ц] - [т,]. |

3. 1.Книголюб (сложение с суффиксацией).

2.Первооткрыватель-ниц-а (суффиксация).

3.Ветв-и-ть-ся (суффиксально-постфиксальный).

4.Островерх ий (сложение с суффиксацией).

5.По-счастлив-и-ть-ся (префиксально-суффиксально-постфиксальный).

6.При-жить-ся (префиксально-постфиксальный).

4.

|  |  |
| --- | --- |
| Словоформа | Исходная форма слова |
| болгарами | болгарин |
| кур | курица |
| (в)полверсте | полверсты |
| изнеженна | изнеженный |
| молочу | молотить |
| ушедший | уйти |
| девятерых | девятеро |
| не у кого | некого |
| доверьтесь | довериться |
| выжмете | выжать |
| легче | лёгкий (легко) |
| некоих | некий |

5. 1.Наричие

2.Союз

3.Частица

4.Местоимение (неопределённое местоимение)

5.Прилагательное

6.Существительное

6.

|  |  |
| --- | --- |
| Предложения | Вид сказуемого, морфологические средства выражения |
| 1.Артистом подготовлена новая программа – стихотворения поэтов Серебряного века; премьера сегодня. | 1. Сост. именное, кр. причастие.  2. Сост. именное, наречие |
| 2.Саша решил начать учиться выпиливать по дереву. | Сост. гл., гл. в лич. форме + гл.в н.ф. |
| 3.Охотник без ружья всё равно что пономарь без голоса. | Сост. именное, устойч. выражение (сущ) |
| 4.Хозяйка предложила нам поужинать, и никто из нас не стал придумывать повод отказаться. | 1.Прост. гл., гл. прош.вр. изъяв. накл.  2.Сост. гл., вспом. часть+инф |
| 5.Дедушка попросил меня перевести ему эту статью. | Прост. гл., гл. прош. вр. изъяв. накл. |
|  |  |

8. Литература

1.Лишнее – Жуковский - романтик, остальные – классицисты.

2.Лишнее – Печора, остальные реки упоминаются в «Слове о полку Игореве».

3. «Алые паруса». А.Грин. Портрет Ассоль.

9. 1.«Дубровский» А.С.Пушкин. Портрет Владимира Дубровского.

2.«После бала». Л.Н.Толстой. Портрет Вареньки Б.

3. «Толстый и тонкий». А.Грин. Портрет Ассоль.

10.

1.Стародум.

2.Митрофан.

3.Простакова.

**Ответы**

**9 класс**

**Вариант 1**

Задание 1.

1) [т’] 2) [д’] 3) [э] 4) [ф] 5) [а] 6) [с’]

7) [в] 8) Г Ф’1 9) [ш] 10) [х] 11) [о] 12) [ы]

Задание 2.

Вариант ответа.

1) Называть вещи своими именами.

2) Будет и на нашей улице праздник.

3) И волки сыты, и овцы целы.

4) Готовь сани летом, а телегу зимой.

5) Бог любит троицу.

6) Волков бояться – в лес не ходить.

Задание 3.

Вариант ответа.

1. В действительных причастиях настоящего времени пишутся суффиксы:

1) -ущ-/-ющ-, если причастия образованы от глаголов I спряжения, например: клокоч-ущ-ий, стел-ющ-ийся;

2) -ащ-/-ящ-, если причастия образованы от глаголов II спряжения, например: дыш-ащ-ий, завис-ящ-ий.

2. В страдательных причастиях настоящего времени пишутся суффиксы:

1) -ем- (реже -ом-), если причастия образованы от глаголов I спряжения, например: организу-ем-ый, нес-ом-ый;

2) -им-, если причастия образованы от глаголов II спряжения, например: вид-им-ый.

Задание 4.

Правильно выполнена работа под номером II.

Работы учеников Объяснение допущенных ошибок

I.

1) уговаривающий 2 суффикса

2) полувспомогательный 2 приставки

3) двухсотпятилетие 4 корня

III.

1) высотно-скоростной 4 суффикса

2) недораспрямиться 2 приставки

3) антивирусотерапия 2 корня

Задание 5.

1) ЦенопадØ ← цена + падать (сложение с суффиксацией);

2) суперевроремонт ← евроремонт (приставочный);

3) договороспособный ← договор + способный (сложение);

4) шоуменистый ← шоумен (суффиксальный);

5) живоназначенный ← живо + назначенный (слияние);

6) оскароносец ←Оскар + носить (сложение с суффиксацией).

Задание 6.

Вариант ответа.

1) Летом, днем;

2) горячо, по-дружески;

3) втрое, вдвоем;

4) по-моему, по-нашему;

5) ползком, ощупью;

6) навсегда, негде.

Задание 7.

1) Именительный падеж;

2) женский род;

3) множественное число;

4) 2-ое лицо;

5) будущее время;

6) простая форма сравнительное степени.

Задание 8.

Вариант ответа.

1) Он ходил взад и вперед по комнате, как тигр ходит по своей клетке.

2) Спроси у него об этом тогда, когда вернется Игорь.

3) Что ни сделаю, все получается у меня хорошо.

4) Он решил задачу так, будто заранее знал ответ.

5) Она спела песню так проникновенно, как исполняют на сцене профессиональные артисты.

Задание 9.

А 2,6; Б 1,5; В 4.

За каждый правильный ответ – 0,5 балла, максимальный балл – 2,5.

Задание 10.

Марья Кириловна Троекурова – тексты №№ 1, 4;

Марья Ивановна Миронова – тексты №№ 2, 3.

За каждый правильный ответ – 0,5 балла, максимальный балл – 2.

Задание 11.

Басня И. Крылова «Стрекоза и муравей». Подсказка заложена в увлечении В. Старевича: энтомология – раздел биологии, изучающий насекомых.

За правильный ответ – 1 балл.

Задание 12.

1) вещий; 2) живые; 3)\*буй тур (допустимо яр тур); 4) золотое: 5) кровавые.

За каждый правильный ответ 0,5 балла, максимальный балл – 2,5 балла.

\*возможны следующие написания: Буй-Тур, буй-тур; Буй Тур

**Вариант 2**

1.Асимметрия, пломбировать, мещанин, отвар.

2. С данным латинским словом связаны русские слова валидол, инвалид, Валерий, валериана, валидный и др.

3. Доньев, туфель, грузин, простынь, простыней, блюдец, эполет, бояр, коленьев, во фразеологизмах – до колен, между колен, от колен, встать с колен, поленьев.

4. Во многословии не без многословия. Учился читать да писать, а выучился петь да плясать.

5. Восьмидесятый, два, двое, оба, пятый, пятеро.

6. Дебаты - споры, интуиция – чутье, изолировать - отделить, метаморфоза - превращение, приз – подарок, тотальный - всеобщий, социальный -общественный, превалировать – преобладать.

7. 1) наречие, 2) краткое прилагательное, 3) категория состояния.

8. 1) Обобщенно-личное, 2) определенно-личное, 4) безличное.

9. Речь идет о каламбуре, который основан на использовании омофонов.

**Вариант 3**

1. 1) 3; 2) 3; 3) 9; 4) 5.

2. 1) Как (словно, точно, будто) аршин проглотил; 2) называть вещи своими (собственными) именами. Возможен вариант ответа также Резать правду – матку.

3. Тюльпан□, ввысьØ, синьØ□, звонØ□, тишьØ□, атакØа, закатØ□.

Со-ш-л-и-сь, стру[й - а]щ-ее-ся.

4.1) Безотлагательные меры, несгораемый капитал, возрастной барьер;

2) наивный китайчонок, опытный стажёр, солировать на трещотке;

3) хорошая дикция, круглолицый малыш, волчицыно потомство;

4) достойный сверстник, искусный мастер, коварная интриганка;

5) пребывать в неведении, пристраститься к лингвистике, преследовать нарушителя;

6) суперинтересный рассказ, взимать плату, безынициативный партнёр;

7) субъективное восприятие, надёжный компаньон, взойти на пьедестал;

8) смышлёный собеседник, свежемороженый продукт, девушка совершенна.

5. 1) Болотцев; 2) искренен; 3) пятисот; 4) ни о ком; 5) выздоровеют; 6) промерзавшую; 7) высаживаясь; 8) жиже.

6. Порой подкатит, подкатит так, от его атак, никуда не деться, позовёшь тогда, сдержать помогут, сдержать помогут вскоре, навек закалится.

7. Что опыт?

Двусоставное полное.

Вздор!

Двусоставное неполное с пропущенным подлежащим.

Нет опыта любви.

Односоставное безличное полное.

Любовь и есть отсутствие былого (Б.Ахмадулина).

Двусоставное полное.

8. Был чудный сентябрьский день. Софочка, девятнадцатилетняя чегемская девушка, сидела на взгорье у входа из каштановой рощи и отдыхала, погружённая в раздумья. Рядом с ней стояла плетёная корзина, наполненная ежевикой, и солнечные лучи мерцали и дробились на иссиня-чёрных ягодах. Ещё невысоко над горами поднявшееся светило приятно припекало её голые ноги, обутые в дешёвые парусиновые башмачки, нежным теплом прикасалось к её телу, проникая в него сквозь лёгкое ситцевое платье, и Софочка блаженно цепенела от этих прикосновений.

Вокруг неё стрекотали кузнечики, пахло усыхающей травой, пригретой землёй.

9. 1) И.А.Крылов «Демьянова уха» 2) Н.А.Некрасов «Размышления у парадного подъезда» 3) А.С.Пушкин «Повести Белкина» 4) М.Ю.Лермонтов «Два великана» 5) В.Г.Короленко «Дети подземелья» 6) В.П.Астафьев «Конь с розовой гривой»

10. 1) Поучения; 2) житие; 3) хождение (хожение); 4) летопись.

**Вариант 4**

1. [свóи] ; [лфс’аныи] → 1 зв. (и)

2. А – толерантность; Б – реставрация; В – репертуар; Г – синхронный; Д – риторика; Е – увертюра; Ж – банальный; И – трансплантация.

3.: 1. вечером (наречие); 2. вечером – сущ.; 3. вечером (наречие)

прилаг. прилаг. прилаг.

4. Как легкий бег саней с подругой быстр и волен,

кр.прич. прилаг.

Когда под соболем, согрета и свежа,

деепр. деепр.

Она вам руку жмет, пылая и дрожа.

5. Апострóф, вéрба, досýг, кáмбала, кремéнь, кýхонный, ломóть, мéнеджер, новорождённый, обеспéчение, подóшва, тýфля.

6. 2, 4, 5.

7. 1); 2); 4); 5)

8. Паронимы.

9. Ему послышался какой-то шум за окном.

Нина учила сынишку читать.

А милость была ему в тягость.

паче – очень, более;

10. Из ст.-слав.:

чаяния – ожидать, надеяться

Лексич. значение: более, чем ожидалось.

**Вариант 5**

1.

|  |  |
| --- | --- |
| Одинаковые | Разные |
| Чьи – птичий [ч,] - [ч,], цистерна – шина [ы] - [ы], маэстро – песня [э] - [э], ёлочный – объём [й, о] - [й, о]. | Помощник – вещество [ш] - [ш,], конечно – конечный [ш] - [ч,], ельник – везти [й, э] - [э], просьба – честь [з,] - [с,], лестница – шест [ ] - [т], рассмеяться – изжарить [ц] - [т,]. |

3. 1.Книголюб (сложение с суффиксацией).

2.Первооткрыватель-ниц-а (суффиксация).

3.Ветв-и-ть-ся (суффиксально-постфиксальный).

4.Островерх ий (сложение с суффиксацией).

5.По-счастлив-и-ть-ся (префиксально-суффиксально-постфиксальный).

6.При-жить-ся (префиксально-постфиксальный)

4.Словоформа Исходная форма слова

болгарами болгарин

кур курица

(в)полверсте полверсты

изнеженна изнеженный

молочу молотить

ушедший уйти

девятерых девятеро

не у кого некого

доверьтесь довериться

выжмете выжать

легче лёгкий (легко)

некоих некий

5. 1.Наречие

2.Союз

3.Частица

4.Местоимение (неопределённое местоимение)

5.Прилагательное

6.Существительное

6.1.Артистом подготовлена новая программа – стихотворения поэтов Серебряного века; премьера сегодня.

1. Сост. именное, кр. причастие.

2. Сост. именное, наречие

2.Саша решил начать учиться выпиливать по дереву.

Сост. гл., гл. в лич. форме + гл.в н.ф.

3.Охотник без ружья всё равно что пономарь без голоса.

Сост. именное, устойч. выражение (сущ)

4.Хозяйка предложила нам поужинать, и никто из нас не стал придумывать повод отказаться.

1.Прост. гл., гл. прош.вр. изъяв. накл.

2.Сост. гл., вспом. часть+инф

5.Дедушка попросил меня перевести ему эту статью.

Прост. гл., гл. прош. вр. изъяв. накл.

7. 1.Лишнее – Жуковский - романтик, остальные – классицисты.

2.Лишнее – Печора, остальные реки упоминаются в «Слове о полку Игореве».

3. «Алые паруса». А.Грин. Портрет Ассоль.

8. 1.Стародум.

2.Митрофан.

3.Простакова

9. 1.«Дубровский» А.С.Пушкин. Портрет Владимира Дубровского.

2.«После бала». Л.Н.Толстой. Портрет Вареньки Б.

3. «Толстый и тонкий». Чехов Портрет Толстого

**Олимпиадные задания по русскому языку и литературе**

**10 класс**

**Вариант 1**

1. Сколько звуков [с] в предложении:

Скоро мы с друзьями будем расшифровывать старые рукописи?

2.Восстановите фразеологизмы, объясните их значение.

1) … деревни;

2) … обетованная;

3) … насущный;

4) … на час.

3. Определите, какие из слов имеют следующее строение: приставка – корень – суффикс – окончание. Произведите морфемный разбор выбранных слов.

1)безусый;

2)полегоньку;

3)полуовальный;

4)принёс;

5)подсказка;

6)прибой;

7) межпланетный;

8)полюбивший;

9)примерочка;

10)достроен.

4. Определите, по каким признакам предлоги объединены в группы.

1)в течение, в отличие от, вокруг;

2)около, наподобие, между;

3)благодаря, вопреки, согласно;

4) в целях, для, за.

5.Заполните таблицу «Способы выражения несогласованных определений»

|  |  |
| --- | --- |
| Способ выражения | Пример |
| 1.Существительное в косвенном падеже |  |
| 2. | Дом напротив |
| 3.Неопределённая форма глагола(инфинитив) |  |
| 4. | Платье бежевого цвета |
| 5. | Девушка постарше |
| 6.Неизменяемое прилагательное |  |
| 7. | Её портфель |

6.Найдите «третье лишнее». Охарактеризуйте предложения по составу.

1)У нас положено этот праздник всегда отмечать. 2) Ради победы всё здоровье было положено. 3) Вам по должности положено выступать на совещаниях такого рода.

7.Запятые не ставятся на месте пропусков в предложениях:

1)Весь день она была … как на иголках.

2)На коня потом вскочу, в степь… как ветер … улечу.

3)Кто б ни был ты, печальный мой сосед, люблю тебя … как друга юных лет. 4) Наиболее славен Крым … как край чудесных целебных сил природы.

5) Во время войны возникло ощущение Америки … как страны сказочного богатства и щедрости.

6) В Эрмитаже, где хранится теперь эта скульптура, она известна … как портрет сириянки.

7) Я сердце своё … как боксёр – кулак для боя в степях берегу.

8. Каким героем и в каком произведении произнесена реплика:

1) «Вот злонравия достойные плоды».

2) «И точно, начал свет глупеть…».

3) «Во мне два человека: один живёт в полном смысле этого слова, другой мыслит и судит его».

9.Кому из героев поэмы «Мёртвые души» соответствуют приведенные характеристики?

1) «…Господин, не красавец, но и не дурной наружности, ни слишком толст, ни слишком тонок, нельзя сказать, чтобы стар, однако же и не так, чтобы слишком молод».

2) «Помещик …ещё вовсе человек не пожилой, имевший глаза сладкие, как сахар».

3) «Долго он не мог рассмотреть, какого пола была фигура. Платье на ней было совершенно неопределённое, похожее на женский капот, на голове колпак».

10.Найдите среди перечисленных произведений «лишнее». Объясните свой выбор.

«Переполох», «Тоска», «Шинель», «Хамелеон», «Лошадиная фамилия», «Хирургия».

**Вариант 2**

1. Расставьте ударение в следующих словах.

Апостроф, бутик, вероисповедание, догмат, донельзя, древко, дремота, знамение, избалованный, клала, новорожденный, обнаружение, оркестровый, откупорить, петля, сливовый, созыв, украинский, ходатайствовать, юродивый.

2. Приведите как можно больше известных вам фразеологизмов со следующими опорными словами: море, грамота, Москва, место.

3. Сколько общих морфем в словах невероятный, неимоверный?

4. Какими частями речи являются выделенные слова?

Сколько **раз** я просила его помочь!

В окно тихо стукнули: **раз,** два, три…

Как-то **раз** я уже приходила в этот парк.

**Раз** я люблю тебя, то ты должен мне доверять.

5.Выберите правильные словосочетания из предложенного списка:

Заглавная роль, косный мозг, крёстный ход, маневровый тепловоз, туристское агентство, запасный выход, обидчивый человек, элитарные войска, драматургический театр, жилищный вопрос

6. Фитоним, гидроним, топоним, антропоним… Что обозначают эти лингвистические термины? Какими словами можно продолжить их ряд?

7. Расставьте знаки препинания в следующем предложении.

Полковой командир в ту самую минуту как услыхал стрельбу и крик сзади понял что случилось что-нибудь ужасное с его полком и мысль что он примерный много лет служивший офицер мог быть виновен перед начальством в оплошности или нераспорядительности так поразила его что в ту же минуту забыв и непокорного полковника-кавалериста и свою генеральскую важность он ухватившись за луку седла и шпоря лошадь поскакал к полку под градом пуль осыпавших но счастливо миновавших его. (Л.Н.Толстой)

8. Восстановите пропущенные фрагменты отрывка из статьи Энциклопедического словаря юного филолога.

В \_\_\_\_ веке трудами братьев \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ был создан первый славянский литературный язык – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ В его основе лежал диалект \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, на нем были сделаны переводы с \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ языка ряда\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ и иных книг. Созданный ими язык бытовал сначала в \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ , а затем распространился у \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. С \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ века он начинает бытовать у \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Ученые называют его \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ или \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Памятники письменности дошли до нас с двумя системами письма (азбук) - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

9. Что в этом письме свидетельствует о том, что писал его человек, для которого русский язык неродной? Перечислите и квалифицируйте эти факты. Предложите исправленный вариант этого текста.

Г – же Петровской, 1828, 3 июни.

Помните близко,

Помните далеко,

Помните моего

Еще отныне и до всегда,

Помните еще до моего гроба, как верен я любить имею

10. Составьте текст под названием «Это я» из 7 предложений. В тексте должно быть: по одному предложению повествовательному, вопросительному, восклицательному, по одному предложению с тире, двоеточием, точкой с запятой, одно предложение с однородными членами. Порядок расположения предложений в тексте произвольный.

**Вариант 3**

1.Как называются жители следующих городов (ответ запишите в форме мн.числа):

Балашиха\_

Видное\_

Дубна\_

Зарайск\_

Клин\_\_\_

Луховицы\_\_

Подольск\_\_

Люберцы\_

Реутово\_\_

Химки\_

Руза\_

Шатура\_

Архангель ск\_

2.В букварях и орфографических пособиях XVII-XIX вв. этот орфографический знак называли единитный, единительный, знак единителъства.

Как называется этот знак сегодня?

Каковы его функции?

З.Дан ряд слов: воробей, дракон, крокодил, пчела, самолёт. Найдите грамматические признаки, по которым одно слово из этого ряда можно противопоставить оставшимся четырём.

4. Вставьте н или ни.

В честь взволнова...ой румя...ой имени...щы стол накрыт изыска...ой вяза... ой скатертью. В вазы поставлены цветы, подарс.ые долгожда...ыми гостями. На стол водруже...ы серебря...ые блюда, по углам, расставлс.ы позолоче...ые подсвечники. Копчё...ые колбасы, плавле...ый сыр, салаты из краснокоча...ой капусты, варё...ых овощей и мелко реза...ых фруктов эффектно смотрятся в стекля...ой посуде.

На кухне ждут своего часа жаре..,ые котлеты, тушё...ые в соусе тефтели и м.асле...ые блины с икря...ой начинкой. А в холодильнике прячется невида...ый десерт: особе...ое мороже...ое, которое изготовле...о по стари...ому рецепту, лимо...ый торт, украше...ый консервирова...ыми ананасами.

5. Омонимия - довольно редкое явление в области фразеологических единиц. Она возникает в том случае, когда фразеологизмы, одинаковые по составу, выступают в совершенно различных значениях. Раскройте значение фразеологизмов-омонимов:

Брать слово - брать слово (с кого).

Пускать (красного) петуха петуха.\_

пускать (давать)

Закрывать/закрыть глаза (кому) - закрывать/закрыть глаза (на что).

6. Определите, какие пары слов являются формами одного и того же слова, а какие - формами разных слов.

Синий — синь, высокий - высоченный, петь - поющий, читай - читайте, трагический — трагически, тонкий - тоньше, восемь - восьмерых, запереть - запирая, прикрепить - прикреплён, строить - достроить.

Формы одного и того же слова:\_

Формы разных слов:

7. Определите, в каких случаях соответствие между заимствованным словом и языком заимствования установлено правильно (напишите да или нет. Например, 11) да):

1) комедия - латинский

2) глобус - латинский

3) гиайба - английский

4) гроссмейстер - немецкий

5) дирижёр - французский

6) рейтинг - английский

7) сольфеджио - испанский

8) павильон - итальянский

9) аудитория - греческий

10) филология - греческий.

Ответ: 1)\_2)\_3)\_4)\_5)\_6) 7)\_8)\_9) 10)\_.

8. Соотнесите автора с произведением и его жанровой принадлежностью. Например, 6 Ба

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| автор | произведение | жанр |
| 1) А.С. Грибоедов | А) «К Чаадаеву» | а) повесть |
| 2) А.С. Пушкин | Б) «Светлана» | Ь) рассказ |
| 3) Л.Н. Толстой | В) «Горе от ума» | с) баллада |
| 4) В.А. Жуковский | Г) «Бедная Лиза» | d) комедия |
| 5) Н.М. Карамзин | Д) «После бала» | е) послание |

Ответ: 1)\_2)\_3) 4)\_5)

9. По основному сюжетному событию определите название каждой повести (главы) романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

1)Высланный из Петербурга Печорин с подорожной по казенной надобности едет на Кавказ и сталкивается с контрабандистами

2)После участия в сражении, где он познакомился с Грушницким, Печорин отдыхает на водах

3)За дуэль с Грушницким Печорин сослан в отдаленную кавказскую крепость под начало Максима Максимыча

4)Печорин по делам службы отлучается на две недели и живет в казачьей станице

5)Спустя пять лет Печорин проездом из Петербурга в Персию встречается во Владикавказе с Максимом Максимычем и повествователем

Ответ: 1) 2) 3) 4) . 5)

10- Соотнесите размер стиха с произведением.

1) Мчатся тучи, вьются тучи А. Дактиль

Невидимкою луна

Освещает снег летучий;

Мутно небо, ночь мутна.

2) В рабстве спасённое Сердце свободное — Б. Амфибрахий

Золото, золото

Сердце народное!

3) По синим волнам, океана, В. Анапест

Лишь звёзды блеснут в небесах,

Корабль одинокий несётся,

Несётся на всех парусах.

4) Прозвучало над ясной рекою, Г, Ямб

Прозвенело в померкшем лугу, Прокатилось над рощей немою, Засветилось на том. берегу.

5) Мороз и солнце, день чудесный! Д. Хорей

Ещё ты дремлешь, друг прелестный

Ответ: 1)\_2)\_3)\_4) 5)

**Вариант 4**

1. Затранскрибируйте данные слова.

Разжечь, гвоздь, ягода, извозчик, смеяться, измять.

2. Подберите фразеологизмы-антонимы к следующим устойчивым выражениям.

1) Едва сводить концы с концами.

2) За тридевять земель.

3) Откладывать в долгий ящик.

4) Повесить нос.

5) Наставлять на ум.

6) Душа в душу.

3. Какие из данных слов в современном русском языке образованы приставочным способом? Выпишите их и обозначьте приставки.

Подушка, перезвон, беспорядок, насухо, безыскусный, дисгармония,полукруг, просинь, вслушаться, контр-адмирал, преподнести.

4. Запишите, раскрывая скобки. Определите, к каким частям речи относятся выделенные слова.

1) Он тяжело поднялся (на)встречу, и вместе с ним из-за стола поднялось несколько седобородых неуклюжих шведов.

2) Выпрямляются (на)встречу солнцу стебли трав и лепестки цветов, отягченные серебром росы.

3) Мои надежды (на)встречу с чем-то загадочным не оправдались.

5. Определите, какие из данных прилагательных образуют синонимические ряды.

Банальный, вежливый, осведомленный, статный, неоригинальный, тривиальный, знающий, презентабельный, корректный, представительный, учтивый, компетентный, сведущий, деликатный, избитый, импозантный.

6. Какие варианты расстановки знаков препинания возможны вданных предложениях?

1) Таня чувствовала сестра просто так не уедет.

2) Этот человек не раз говорил брату Семен никогда не был в Англии.

7. Расставьте знаки препинания.

1) Под легким дуновением знойного ветром море вздрагивало и покрываясь мелкой рябью ослепительно ярко отражавшей солнце оно улыбалось голубому небу тысячами серебряных улыбок.

2) И жалкие кусты ив и перламутровые облака и волны набегавшие на берег все готовится к ночному покою.

3) Здесь в деревне Дунино провел свои последние семь лет жизни Михаил Пришвин писатель и путешественник.

4) Гоголь высоко оценил прозу Лермонтова Никто еще у нас не писал такою правильною прекрасною и благоуханною прозою.

5) Подняв воротник кожаной куртки Аня сидела на ящиках и сжимаясь от холода смотрела в темноту где давно исчезли огоньки города.

8. О ком идет речь?

Он принадлежал к старинному дворянскому роду и был одним изобразованнейших людей своего времени: он знал греческий, латинский,французский, английский, немецкий, арабский, персидский и итальянский языки; серьезно занимался музыкой (сочинял музыкальные пьесы; в двенадцать лет он поступил в университет, за шесть с половиной лет прошел курсы трех факультетов – философского, юридического, естественно-математического.

9. Как назывался первый русский реалистический роман?

10. Кто автор стихотворений: «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел»,«Молитва», «Тучи», «Пророк», «Родина» и других.1

**Вариант 5**

1. Выпишите все знаменательные слова, в которых: а) количество гласных и согласных совпадает; б) все согласные мягкие; в) все согласные твердые.

Наше время иное, лихое, но счастье, как встарь ищи!

И в погоню летим мы за ним, убегающим, вслед.

Только вот в этой скачке теряем мы лучших товарищей,

На скаку не заметив, что рядом товарищей нет.

(В. Высоцкий)

а) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

б) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

в) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. К данным заимствованным словам подберите синонимы с исконно

русскими корнями:

хакер – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, менеджмент – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

босс – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, коммерция – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

фейк – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, триллер – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

шофер – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, креативный – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

3. Являются ли синонимами данные фразеологизмы? Объясните их значение.

Красная нить – нить Ариадны \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

краеугольный камень – камень преткновения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

строить на песке – строить воздушные замки \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Выберите слова, состоящие из 4 морфем, и разберите их по составу(остальные слова не разбирайте).

Перепись,обесцветить,самовар,колоситься,вдаль,автодорожный, нескромный, недопонять

5. Верны ли следующие утверждения? Если нет, то поясните, в чем ошибка:

а) Постфиксальным способом образуются только глаголы. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

б) При образовании нового слова могут быть использованы сразу три

аффикса.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

в) Бессуффиксным способом образуются только существительные. \_\_\_\_\_\_\_\_

г) При образовании сложносокращенных слов (аббревиатур) берется только

одна буква от каждой основы. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

д) Числительное можно образовывать только от числительного. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Подчеркните главное слово в каждом словосочетании. В скобках

запишите, какой частью речи оно является: голубее неба (\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_),

лучшие учащиеся (\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_), оба класса (\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_), что-

то тревожное (\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_), десяток гусей (\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_),

слишком поздно (\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_), все соседи (\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_),

любимый народом (\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_), видно закат (\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_),

светлое завтра (\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_).

7. Преобразуйте двусоставные предложения в односоставные (можно

менять формы слов, удалять слова, но нельзя добавлять новые и менять

порядок слов). Определите тип получившихся предложений.

а) Ты хочешь чаю? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

б) В саду приятно пахнет мята. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

в) Как всё круто! \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

г) Сейчас никто не носит шляпы с плюмажами. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

д) Вот и лето наступило. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

е) На улице весь день метет метель. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8. Язык со временем развивается, слова появляются и исчезают,

меняют лексическое и грамматическое значение, ударение, написание,

грамматические формы и т. п. Какие слова в отрывках из басни

И. А. Крылова «Пустынник и медведь» отличаются от современных и чем?

Хотя услуга нам при нужде дорога,

Но за нее не всяк умеет взяться:

Не дай Бог с дураком связаться!

Услужливый дурак опаснее врага...

Так и пустыннику тому

Соскучилось быть вечно одному...

В лесу кого набресть,

Кроме волков или медведей?

9. Это произведение состоит из нескольких остросюжетных историй.

Объедините эпизоды (детали), составляющие сюжетную основу этих историй

(например: 1-2-7; 3-5-11 и т.д.) Назовите автора, название произведения и его

составные части.

Задержание преступника (1), уснувший денщик (2), незаряженный

пистолет (3), украденная сабля (4), зарубленная свинья (5), похищение

княжны (6), подслушанный разговор (7), дуэль с однополчанином (8), кража

коня (9), попытка утопить главного героя (10), встреча с контрабандистами

(11), жестокое убийство (12), осечка (13), погоня (14).

10. Укажите верные утверждения:

1) рифмовка абаб называется парной;

2) рифмовка аабб называется смежной;

3) рифмовка абба называется охватывающей, кольцевой, опоясывающей;

4) строки «Славная осень! Здоровый, ядрёный, / Воздух усталые силы

бодрит» написаны хореем;

5) строки «Серп луны молодой / Вместе с пышной звездой, / В голубой

вышине / Ярко видится мне» написаны амфибрахием;

6) строки из стихотворения А. Блока «О доблестях, о подвигах, о славе / Я

забывал на горестной земле...» написаны ямбом.

**Ответы 10 класс**

**Олимпиада 1**

1 . 2

2. 1) потёмкинские деревни - показное благополучие;

2) земля обетованная – место, где царит благополучие, куда все стремятся;

3) хлеб насущный – то, что необходимо для жизни, основа существования;

4) калиф на час – человек, получивший власть случайно, на короткое время.

3. 1)без –ус- Ø – ый, 4) при- нёс – Ø - нулевое окончание, 5) под –сказ- к – а, 6) при- бой - Ø - нулевое окончание, 7) меж- планет – н – ый, 10)до –стро – ен – нулевое окончание.

4.

1)производные;

2) простые;

3)употребляются с дательным падежом;

4) выражают целевые отношения.

5. Способ выражения Пример

1. Существительное в косвенном падеже Дама с собачкой

2. Наречие Дом напротив

3. Неопределённая форма глагола (инфинитив) Мечта учиться

4. Несвободное словосочетание Платье бежевого цвета

5. Форма сравнительной степени прилагательного Девушка постарше

6. Неизменяемое прилагательное Цвет беж

7. Неизменяемое притяжательное местоимение Её портфель

6. 2), так как это предложение двусоставное, остальные предложения односоставные.

7. 1), 4), 5), 6).

8.1)Стародум, Д. И. Фонвизин «Недоросль».

2) Чацкий, А.С.Грибоедов «Горе от ума».

3) Печорин, М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени».

9.1)Чичиков. 2)Манилов. 3)Плюшкин.

10.«Шинель» Н.В.Гоголь, остальные – рассказы А.П.Чехова.

**Олимпиада 2**

1. апострОф, бутИк, вероисповЕдание, дОгмат, донЕльзя, дрЕвко, дремОта, знАмение, избалОванный, клАла, новорождЁнный, обнарУжение иобнаружЕние (варианты равноправны), оркестрОвый, откУпорить, пЕтля ипетлЯ (варианты равноправны), слИвовый, созЫв, украИнский, ходАтайствовать, юрОдивый.

2. В качестве правильных ответов засчитываются любые идиоматические неоднословные единицы, в том числе пословицы, поговорки, крылатые слова и др

3.В современном русском языке слова НЕ-ВЕР-/О/-Я-Т-Н-ЫЙ

НЕ-ИМ-/О/-ВЕР-Н-ЫЙ Общими являются морфемы: НЕ-, -ВЕР-, -О-, -Н-, -ЫЙ. С этимологической точки зрения общими являются также корневые морфемы –ИМ- и –Я-, доказательством чего является чередование этих корней в словах ВЗЯТЬ - ВЗИМАТЬ, ПОНЯТЬ – ПОНИМАТЬ, ОБНЯТЬ – ОБНИМАТЬ.

4.1) существительное, 2)имя числительное, 3) наречие, 4) подчинительный союз5. Правильными являются словосочетания: заглавная роль, маневровый тепловоз, запасный выход, обидчивый человек, жилищный вопрос.

Неправильные словосочетания: косный мозг (правильно: костный мозг); крёстный ход (правильно: крестный ход); туристское агентство (правильно: туристическое агентство); элитарные войска (правильно: элитные войска, т. е. отборные); драматургический театр (правильно: драматический театр).

6. Во всех приведённых словах есть общий корень -оним (греч. onyma– имя) и соответственно фито- (греч. phyton- растение); гидро- (греч. hydriaтопо- (греч. topos– место, местность); антропо- (греч. anthrōpos- человек). Поэтомуфитоним – это название растений, гидроним – название водоёмов, топоним – название местности (города или другого населённого пункта), антропоним – имя лица. …синоним, антоним, омоним, пароним, гипероним, гипоним, агноним.

7. Полковой командир в ту самую минуту, как услыхал стрельбу и крик сзади, понял, что случилось что-нибудь ужасное с его полком, и мысль, что он, примерный, много лет служивший офицер, мог быть виновен перед начальством в оплошности или нераспорядительности, так поразила его, что в ту же минуту, забыв и непокорного полковника-кавалериста, и свою генеральскую важность, он, ухватившись за луку седла и шпоря лошадь, поскакал к полку под градом пуль осыпавших, но счастливо миновавших его.

8. В IXвеке трудами братьев Кирилла и Мефодия был создан первый славянский литературный язык – старославянский. В его основе лежал диалект солунских славян (македонский диалект болгарского языка// один из южнославянских диалектов) , на нем были сделаны переводы с греческого языка ряда церковных и иных книг. Созданный ими язык бытовал сначала в Великой Моравии//западнославянской среде(землях), а затем распространился у южных славян. С Xвека он начинает бытовать у восточных славян. Ученые называют его церковнославянским или древнестарославянским. Памятники письменности дошли до нас с двумя системами письма (азбук) - глаголической и кириллической.

9. 1. Неправильное написание слов июни, отнине (орфографические ошибки). Нарушение грамматических// лексических норм:

- употребление притяжательного местоимения моего вместоличногоменя;

- употребление наречия (всегда) с предлогом;

- употребление прилагательноговерен вместонаречияверно (любить- люблю)// неверное построение предложения (как верен я любить имею) при возможных вариантах как верен я в любви, как верно я любить умею, как верна моя любовь;

- неверное построение фраз помните близко, помните далеко, связанное с пропуском структурно необходимого компонента либо находясь (помните, находясь близко, далеко), либо (даже)если я (вы) нахожусь (находитесь) близко, далеко//нарушение лексической сочетаемости слов помните и близко, далеко;

- неуместное (лишнее) употребление наречия еще;

- неверное //неточное употребление отнине (отныне), до моего гроба при возможном сейчас, до смерти, до конца жизни.

2. Например:Помните (меня), находясь рядом (близко) или далеко, помните (меня) сейчас и всегда, (помните) до самой смерти, как я вам верен//предан (как верно я вас люблю//как верен я вам в любви// как верно я любить умею// как верна моя любовь).

**Олимпиада 3**

1. Балашиха - балашихынцы, Видное -видновцы, Дубна - бубнгшцы, Зарайск - зарайцы и зарайчане, Клин - клинчане шлиняне, Луховицы - луховичане, По дольск - подольчане, Люберцы - люберчане, Реутово - реутовцы, Химки - хымкинцы, Руза - ружане и рузцы, Шатура -шатурцы и шатуряне, Архангельск - архангельцы.

2. Этот орфографический знак сегодня называется дефис, реже -черточка{\). Он используется при написании сложных слов (]), для переноса части слова с одной строки на другую (1), при сокращенном написании слов, например, г-н - господин (1), для передачи на письме эмоционально окрашенной речи, например, О-о-очень хорошо! (1).

3. 1. По признаку категории одушевлённости/неодушевлённости: самолёт - неодушевлённое существительное, так как форма И. п. ед. ч. совпадает с формой В. п. ед. ч. 2. Пчела - 1 скл.. остальные слова 2 скл. 3. В слове воробей мягкая основа, в остальных - твёрдая.

4. Только слово самолёт является производным, образовано с помощью сложения основ.

4. В честь взволнованной румяной именинницы стол накрыт изысканной вязаной скатертью. В вазы поставлены цветы, подаренные долгожданными гостями. На стол водружены серебряные блюда, по углам расставлены позолоченные подсвечники. Копчёные колбасы, вяленый сыр, салаты из красно кочан ной капусты, варёных овощей к мелко резанных фруктов эффектно смотрятся в стеклянной посуде.

На кухне, ждут своего часа жареные котлеты, тушенные в соусе тефтели и масленые блины с икряной начинкой. А в холодильнике прячется невиданный десерт: особенное мороженое, которое, изготовлено по старинному рецепту, торт, украшенный консервированными ананасами.

5. брать слово - «по собственной инициативе выступать на собрании» и брать слово (с кого) -«получать от кого-либо обещание, клятвенное уверение в чем-либо». Фразеологизм пускать (красного) петуха в значении «устраивать пожар, поджигать что-либо» восходит к образ)' огненно-рыжего петуха, напоминающего по цвету пламя: фразеологизм же пускать (давать) петуха в значении «издавать пискливые звуки» создан на основе сходства звучания голоса певца, сорвавшегося на высокой ноте, с «пением» петуха.

Закрывать/закрыть глаза (кому) - «быть рядом с умирающим в последние минуты его жизни» и закрывать/закрыть глаза (на что) - «намеренно не обращать внимания на что-либо, не замечать».

6. формы одного и-того же петь - поющий, читай - читайте, тонкий- тоньше, прикрепить прикреплён. Формы разных слов'.синий - синь, высокий - высоченный, трагический - трагически, восемь - восьмерых, запереть - запирая, строить - достроить.

71) комедия - латинский (нет, из греческого) 2)глобус - латинский

3) шайба - английский (нет, немецкий)

4) гроссмейстер - немецкий

5) дирижёр - французский

6) рейтинг - английский

7) сольфеджио - испанский (нет. итальянский)

8) павильон - итальянский (нет. французский)

9) аудитория - греческий (нет, латинский)

10) филология -- греческий.

8.: 1 Bd. 2Ае. ЗДЬ, 4Бс, 5Га

9. 1.«Тамань»; 2. «Княжна Мери»: 3. «Бэла»; 4. «Фаталист»; 5. «Максим Максимыч».

10. 1 б. Ответ: 1. Д: 2. А; 3. Б; 4. В; 5. Г.

**Олимпиада 4**

1. [ражжэч'] или [ражэч'] ж-долгий; [гвос'т']; [йагада]; [извощ'ик]

или [извош'ик] ш -долгий; [с'м'ийацца] или [с'м'ийаца] ц – долгий;

[из'м'ат'].

2.1) Жить на широкую ногу.

2) Рукой подать.

3) Ковать железо, пока горячо.

4) Воспрянуть духом.

5) Сбивать с толку.

6) Как кошка с собакой.

3. Беспорядок, безыскусный, дисгармония, контр-адмирал, преподнести.

4. 1) Навстречу – наречие,

2) навстречу – предлог,

3) на встречу – существительное с предлогом.

5. 1) Банальный, неоригинальный, тривиальный, избитый.

2) вежливый, корректный, учтивый, деликатный.

3) осведомленный, знающий, компетентный, сведущий.

4) представительный, презентабельный, статный, импозантный.

6. А) Таня чувствовала: сестра просто так не уедет.

Б) Таня, чувствовала сестра, просто так не уедет.

................................................................

А) Этот человек не раз говорил брату: «Семен никогда не был в Англии».

Б) Этот человек (не раз говорил брату Семен) никогда не был в Англии.

7.1) Под легким дуновением знойного ветром море вздрагивало, и, покрываясь мелкой рябью, ослепительно ярко отражавшей солнце, оно улыбалось голубому небу тысячами серебряных улыбок.

2) И жалкие кусты ив, и перламутровые облака, и волны, набегавшие на берег, - все готовится к ночному покою.

1) Здесь, в деревне Дунино, провел свои последние семь лет жизни Михаил Пришвин - писатель и путешественник.

2) Гоголь высоко оценил прозу Лермонтова: «Никто еще у нас не писал такою правильною, прекрасною и благоуханною прозою».

3) Подняв воротник кожаной куртки, Аня сидела на ящиках и, сжимаясь от холода, смотрела в темноту, где давно исчезли огоньки города.

8. Александр Сергеевич Грибоедов.

9. Роман «Евгений Онегин».

10. Михаил Юрьевич Лермонтов.

**Олимпиада 5**

1. а) количество гласных и согласных совпадает: наше, лихое, погоню,мы, убегающим, этой; б) все согласные мягкие: счастье; в) все согласные твердые: наше, мы, лучших, на скаку. Примечание: слов но, не, что, как,вот, в, за не должно быть в ответах, поскольку они служебные, а не знаменательные.

2. хакер – взломщик, менеджмент – управление, босс – начальник, фейк – подделка (слово фальшивка не засчитывается, поскольку имеет заимствованный корень), триллер – ужастик, шофер – водитель, коммерция – торговля, креативный – творческий.

3. Нет, не являются. Красная нить – главное, основное в тексте, творчестве и др.; нить Ариадны – средство выйти из затруднения, руководящее начало, путеводная нить; краеугольный камень – основа, главный принцип; камень преткновения – препятствие на пути к достижению какой-либо цели; строить на песке – строить планы, расчеты, аргументы на очень ненадежных основаниях; строить воздушные замки – мечтать о несбыточном, предаваться фантазиям.

4. Пере-пись-ø- , обес-цвет-и-ть, колос-и-ть-ся, авто-дорож-н-ый (в последнем слове 2 корня, приставки нет). В словах в-даль-ø, не-скромн-ый, недо-поня-ть по 3 морфемы, в слове сам-о-вар-ø- – 5, поэтому данные слова не должны быть разобраны по составу.

5. а) нет, постфиксальным способом образуются также местоимения (кто-то, какой-либо) и местоименные наречия (куда-то, как-нибудь).

б) да (например, смех – насмехаться).

в) нет, могут также прилагательные (золотой), числительные (пятый) и др.

г) нет, могут быть сочетания звуков и даже целые слова: колхоз, медсестра.

д) да.

6. голубее неба (прилагательное), лучшие учащиеся (существительное), оба класса (числительное), что-то тревожное (местоимение), десяток гусей(существительное), слишком поздно (наречие), все соседи (существительное),любимый народом (причастие/глагол), видно закат (предикативное наречие),светлое завтра (существительное).

7. а) Хочешь чаю? – определенно-личное.

б) В саду приятно пахнет мятой. – безличное.

в) Как круто! – безличное.

г) Сейчас не носят шляпы с плюмажами. – неопределенно-личное.

д) Вот и лето. – назывное.

е) На улице весь день метет. – безличное.

8. при нýжде – сейчас другое ударение (дополнительно: сузилосьзначение, сейчас это слово понимается только как бедность); всяк – сейчас неиспользуется краткая форма; соскучилось – в басне это безличный глагол, а сейчас личный; кого набресть – сейчас суффикс –ти (ударный), глагол непереходный, употребляется с предлогом на.

9. «Герой нашего времени». «Бэлла»: 7-9-6-14-12; «Тамань»: 11-2-10-7-4; «Княжна Мери»: 7-3-8-14; «Фаталист»: 13-5-12-1.

10. 2; 3; 6

**Олимпиадные задания по русскому языку и литературе**

**11 класс**

**Олимпиада 1**

1. В нижеприведенном шуточном высказывании некоторые последовательности букв по-разному делятся на слова. Совпадают ли последовательности звуков, которые при этом получаются? Если естьразличия, опишите их.

Этот сложный русский язык:

Задело - за дело.

Умно жить — умножить.

Не раз жал — не разжал.

Покалечилась ~ пока лечилась.

Курс читал - кур считал.

Моряк отчертил - моря кот чертил.

2. Подберите к данным словам иностранного происхождения

исконно русские синонимы.

1) апгрейд -

2) инновация - \_

3) волонтер -

4) креативный-

5) тренд- \_\_

6) никнейм

7) босс - \_\_\_

8) кайф - \_

3. Какие фразеологизмы, пословицы и цитаты использованы в следующих высказываниях? В чем необычность их употребления?

1) Слово не воробей, а утка \_ \_ \_

2) Если видишь небо в алмазах, убедись, не поехала ли крыша

3) Что посеешь, то и будешь искать.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_

4) Ну вот, нашла коса на камень, стихи на прозу, лёд на пламень

.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5) Эту мысль надо выжить из ума

4. В каких из данных слов есть нулевые морфемы? Какие это морфемы?

Встаньте, ноша, подняв, привёз, привоз, сила, седьмой, лисий, вдруг, засечь.

5. Найдите в каждом афоризме родственные слова и определите, как они связаны: образованы друг от друга (непосредственно или через какие-либо ступени) или образованы от одного слова. Добавьте недостающие слова (если нужно) и составьте словообразовательные цепочки или фрагменты гнёзд, показывающие установленные вами словообразовательные связи.

1) Массы любят авторитет, их еще ослепляет оскорбительный блеск власти, их еще оскорбляет человек, стоящий независимо; они под равенством понимают лишь равномерный гнёт (А. Герцен).

2) Читатели читают, а почитатели почитывают (А. Жуков).

3) Глупая красота — не красота. Вглядись в тупую красавицу,всмотрись в каждую черту лица её, в улыбку её, взгляд - красота её превратится мало-помалу в поразительное безобразие (И.А. Гончаров).

6. Определите, какими частями речи являются подчеркнутые слова (отрывок из стихотворения Б. Слуцкого).

На двадцатом этаже окно

Небом голубым застеклено.

Воздух чище, и соседи тише,

Больше благости и светлоты,

И не смеют заводиться мыши —

Мыши не выносят высоты,

Обдирая о балкон бока,

Мимо пролетают облака.

На полсотни метров ближе к солнцу,

На полсотни ближе к небосклону.

А луна мимо меня несется

Попросту на уровне балкона.

Если лифт работает исправно.

Мило жить на высоте и славно.

7. Определите, какие из данных предложений (или частей предложений) являются распространенными. Выпишите их и подчеркните второстепенные члены предложения. Для всех сложноподчиненных предложений укажите тип придаточных частей.

1) Мы — это вы, Не лучше и не плоше. Когда вам весело, Мы веселимся тоже

2) И вдруг — знакомый дворик, Где сушится белье \_

3) Я снова позабыл, что я хотел сказать

4) Лишь тогда просыпается совесть, когда Это выгодно

5) Показалось, что много ступеней, А я знала — их только три!

8. Во многих литературных произведениях описываются исторические

события. Заполните пробелы в таблице, указав недостающую информацию - историческое событие, название или имя автора.

«Русские женщины»

Первая мировая война

И.Бунин

«Тихий Дон»

сталинские репрессии

А. Ахматова

9. Учащимся было предложено составить сводную таблицу литературных жанров. Ниже дан вариант выполнения задания, в котором допущены ошибки. Предложите исправленный вариант таблицы.

Эпические жанры Лирические жанры Драматические жанры

Беллетристика, былина, мемуары, очерк, роман в стихах, водевиль

Антология, баллада,романс, элегия, ода, стансы

Басня, драма, фарс,новелла

Подсказка. Чтобы таблица приобрела правильный вид, нужно:

1) добавить недостающую графу; 2) исключить «лишние» понятия, которые в данной таблице неуместны; 3) исправить ошибки, допущенныепри распределении жанров (их нужно перенести в другие графы); 4)добавить недостающие жанры.

Эпические жанры Лирические жанры Драматические жанры

**Олимпиада 2**

1. Установите, какой звук является общим в каждой группе слов:

1) объезд, седьмой, ладья;

2) сегодня, синего, итого;

3) травка, лов, фольварк;

4) счастье, щель, веснушчатый;

5) сжечь, жужжать, разжать;

6) конечно, шепчет, скучно.

2. К пословицам и поговоркам стран Востока подберите русские с тем

же значением.

1) У каждого человека есть хорошая мысль: пять человек – пять

хороших мыслей.

2) Остерегайся воды, текущей тихо; берегись того, кто глаза опускает.

3) В родник, откуда пьют воду, камень не бросают.

4) Убежал от дождя – попал под худую крышу.

5) Обрабатывай глину, пока она влажная.

3. Определите, какие пары слов являются синонимами.

Ареал – ореол, дилемма – альтернатива, конфликт – коллизия, флора –фауна, апелляция – апробация, импозантный – презентабельный, рандеву – авеню, приоритет – паритет, эмитировать – имитировать,фаталист – альтруист.

4. Найдите слова, в которых есть морфемы-«невидимки». Обозначьте их. Выделенные слова расчлените на морфемы.

Тюльпан, пылая, рвѐтся ввысь,

Где синь и солнце обнялись,

И звон и тишь сошлись, - однако,

В нѐм не пожарище – атака,

В нѐм не закат – начало дня,

Струящееся над полями. (Л.Озеров)

5. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы: Компос..ировать, юрис..консульт, рен..геновский, монпа..сье, почтам..т, аген..ство, интриган..ский, наперс..ница, ма..штаб, флю..рография.

6. Определите, какими частями речи являются выделенные слова.

Бьют часы, возвестившие осень:

тяжелее, чем в прошлом году,

ударяется яблоко оземь –

столько раз, сколько яблок в саду.

Этой музыкой, внятной и важной,

кто твердит, что часы не стоят?

Совершает поступок отважный,

но как будто бездействует сад.

Всѐ заметней в природе печальной

выраженье любви и родства,

словно ты – не свидетель случайный,

а виновник еѐ торжества.

Белла Ахмадулина

7. Спишите. Расставьте знаки препинания.

1. Небо заволокло тучами и вскоре пошѐл дождь.

2. Наслаждаться весной мешает Макару мысль что его не понимают не

хотят и не могут понять.

3. Егорушка задыхаясь от зноя который особенно чувствовался теперь

после еды побежал к осоке и оттуда оглядел местность.

4. Здесь всѐ дорого и мило здесь и осень как весна.

5. Женщина вошла в воду и улыбнулась в воде было растворено солнце.

8. Назови жанры (три и более для каждого направления), характерные для классицизма, сентиментализма, романтизма и реализма.

9. Назовите произведения русской литературы XIX века, в заглавия которых вынесена проблема произведения.

10. Как называется стихотворение? Кто автор?

Последние лучи заката

Лежат на поле сжатой ржи.

Дремотой розовой объята

Трава некошеной межи...

**Олимпиада 3**

1. В нижеприведенных парах слов найдите одинаковые звуки и запишите их в скобках. Подчеркните буквы, которыми они обозначаются.

Песчаный - щепетильный (\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_),здравствуйте - фантазия (\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_), облегчить -обхамить (\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_), чукотский — яичница(\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ), баловство – фарватер (\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)•

2. Используя данный иллюстративный материал, составьте словарную статью для толкового словаря.

Пушкина трудно перевести на другие языки. Собеседник перевел разговор на другую тему. Охотники всех лосей перевели. Не знаю, как перевести дюймы в сантиметры. Нужно вовремя перевести стрелки, чтобы поезда не столкнулись. Дивизию перевели в тыл. Девушка перевела старика через дорогу. Петрова перевели в наладчики. Мне еще не перевели деньги за последнюю статью. Армию перевели на контрактную систему.

3. В конце X X - начале XXI вв. в русском новых фразеологизмов. Как вы понимаете выражения?

Точка невозврата

дорожная карта

офисный планктон

двойные стандарты

раскачивать лодку

4. Определите, какими морфемами, входящими в основу слова, могут быть в русском языке следующие сегменты. Запишите по одному примеру на каждый случай и выделите нужные морфемы (омонимичные морфемы считайте разными).

Па е а

5. Какое лингвистическое явление делает двусмысленными данные предложения?

Сделайте словообразовательный \* разбор «виноватых» в двусмысленности слов. Если слова непроизводные, опишите их этимологию.

а) Ребенок требует ухода матери.

б) И у Иуды был преданный друг

в) Физика подвела математика.

г) На веере довольно мило были нарисованы пастушки.

д) Дружная семья искупала всю эту мелочь.

6. Составьте предложения, в которых заданные слова относились бы к указанной в скобках части речи.

Пока (наречие)

пока (междометие)

пока (союз)

ли (частица)

ли (сочинительный союз)

ли (подчинительный союз)

7. Возможны ли следующие сочетания знаков препинания;

а) вопросительный знак, закрывающая скобка, запятая; б) запятая,

закрывающая скобка; в) закрывающие кавычки, запятая, тире;

г) закрывающие кавычки, тире; д) вопросительный знак, закрывающие кавычки, вопросительный знак; е) вопросительный знак, закрывающие кавычки, восклицательный знак. Если сочетание возможно, приведите пример такого предложения.

8. Литературное «трио». Какие три выдающихся писателя носят одну и ту же фамилию? Укажите их имена и отчества.

9. Исправьте ошибки в литературоведческих суждениях.

Представьте исправленный вариант.

А) Для поэтики символистов характерны культ интуиции, повышенная музыкальность, активное словотворчество, тяготение к ясному и четкому пушкинскому стилю.

А) Для поэтики символистов характерны

Б) Лирическим произведениям акмеистов характерна установка на неопределенность, расплывчатость поэтических формулировок, нарочитое внимание к мелочам, «вещное» восприятие действительности.

Б) Лирическим произведениям акмеистов характерны

10. Определите автора и произведение.

А) Иногда себя презираю... не оттого ли я презираю и других?.. Я стал не способен к благородным порывам; я боюсь показаться смешным самому себе. Другой бы на моем месте предложил княжне son coeur et sa fortune; но надо мною слово жениться имеет какую-то волшебную власть: как бы страстно я ни любил женщину, если она мне даст только почувствовать, что я должен на ней жениться, — прости любовь! Мое сердце превращается в камень, и ничто его не разогреет снова. Я готов на все жертвы, кроме этой; двадцать раз жизнь свою, даже честь поставлю на карту... но свободы моей не продам. Отчего я так дорожу ею? что мне в ней?., куда я себя готовлю? чего я жду от будущего?.. Право, ровно ничего.

Автор\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Название произведения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Б) Потом все сидели в гостиной, с очень серьезными лицами, и Вера Иосифовна читала свой роман. Она начала так: «Мороз крепчал...» Окна были отворены настежь, слышно было, как на кухне стучали ножами, и доносился запах жареного лука... В мягких, глубоких креслах было покойно, огни мигали так ласково в сумерках гостиной; и теперь, в летний вечер, когда долетали с улицы голоса, смех и потягивало со двора сиренью, трудно было понять, как это крепчал мороз и как заходившее солнце освещало своими холодными лучами снежную равнину и путника, одиноко шедшего по дороге; Вера Иосифовна читала о том, как молодая, красивая графиня устраивала у себя в деревне школы, больницы, библиотеки и как она полюбила странствующего художника, — читала о том, чего никогда не бывает в жизни, и все-таки слушать было приятно, удобно, и в голову шли всё такие хорошие, покойные мысли, — не хотелось вставать.

Автор\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Название произведения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

11. Узнайте литературоведческие термины по их определениям.

1. Иносказание, образное изображение отвлечённой мысли, идеи или

понятия посредством сходного образа - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Слово или выражение, содержащее уподобление одного предмета другому, одной ситуации другой. При этом слове или выражении обязательно присутствуют слова как, будто, словно, точно и т.п.

3. Произведение торжественного, патетического характера ,прославляющее какую-либо идею, великое событие, выдающуюся личность. Отличается ораторским, «высоким стилем» речи

4. Трёхсложная стихотворная стопа с ударением на третьем слоге –

**Олимпиада 4**

1. Определите, какие звуки произносятся на месте подчеркнутых букв.

Вокзал, легкоатлет, цирковой, въезд, песня, гонщик, несчастный,

нарочно, громоздкий, сервис, гипотеза, кровь.

2. Восстановите фразеологизмы, дописав нужные местоимения.

Определите значение фразеологизмов и укажите разряды местоимений:

превозмогать ...,

перевернуть ... мир,

... ворота не лезет,

платить ... же монетой,

сказать ... слово,

с ... радости.

3. Сгруппируйте прилагательные в соответствии с одинаковым словообразовательным средством.

Клюквенный, торжественный, зеленый, синий, нервный, тминный,

утиный, каменный, оборонный, станционный, туманный, похвальный,

коллегиальный, миндальный, пирамидальный, формальный, идеальный,

годичный, публичный, столичный, первичный, требовательный,

очаровательный.

4. Решите орфографические задачи в данном тексте. Определите тип речи.

С детства не люблю запута..ые ответы на зада..ые вопросы. Мой неписа..ый закон – отвечать увере..о, предельно искре..е, продума..о. Общепризна..о, что смышле..ые люди хорошо ориентируются даже в самой запута..ой и неподготовле..ой речевой ситуации. Порою я удивле.. тем, что многие мои сверстники дают необоснова..ые и даже стра..ые ответы на вопросы. Эти люди обрече..ы на непонимание со стороны собеседников. Поэтому, прежде чем пута..о ответить на вопрос, вспомните, что это – рискова..ое дело.

5. Определите, в роли каких частей речи выступает слово точно в следующих предложениях:

1) По земле вокруг нас точно жемчуг прыгал.

2) Нужно учиться писать о людях и жизни так, чтобы каждая фраза

совершенно точно и живо изображала читателю именно то, что вы

хотите показать.

3) Он философствует, не справляясь, слушаю ли я его, точно он говорит

с морем.

4) Все, что вы говорите, точно.

6. Подчеркните сказуемые, определите их типы:

1) Есть у людей различные пристрастья.

2) В нем остальное все заключено.

3) Твоя любовь, мой друг, дороже клада.

4) Ты можешь все отнять.

7. Расставьте знаки препинания в данных предложениях. А также составьте свои три предложения: ССП, СПП, БСП.

1) Наутро поднявшееся яркое солнце быстро съело тонкий ледок

подернувший воды и весь теплый воздух задрожал от наполнивших его

испарений ожившей земли.

2) Знание сокровище которое повсюду следует за тем кто им обладает.

3)Устало никла трава пахло горячей сосновой корой и земляникой.

8. Кого по праву можем назвать «родоначальником русского

романтизма»? Ведущий жанр – баллада.

9. Данное произведение было задумано в форме эпической трилогии.

Должно было быть три части – три ступени движения к истине (падение

– очищение – возрождение души главного героя). Но опубликована

была только первая часть. О каком литературном произведении идет речь?

10. Кому принадлежат эти слова»?

«Страна рабов, страна господ», «сквозь туман кремнистый путь блестит», «и верится, и плачется, и так легко-легко...», «отворите мне темницу, дайте мне сиянье дня», «тучки небесные, вечные странники», «и вы не смоете всей вашей черной кровью поэта праведную кровь».

**Олимпиада 5**

1. Учащиеся получили задание подобрать к выделенным словам другие слова, состоящие из тех же звуков, но отличающиеся их последовательностью. Запишите правильные варианты выполненного задания.

Девиз- везде, искать - такси, спорт- прост, стиль -лист, деталь -делать,отель-лето, каре - река, пони -пион, тьма - мать, баня - баян.

2.Нулевой словообразовательный суффикс лингвисты называют морфемой- «невидимкой». Найдите слова, в которых есть морфемы - «невидимки». Обозначьте их .

Тюльпан, пылая, рвётся ввысь,

Где синь и солнце обнялись ,

И звон и тишь сошлись, - однако,

В нем не пожарище - атака,

В нем не закат - начало дня,

Струящееся на поля.(Л.Озеров)

3. Внимание! «Чужой» среди «своих». Найдите его в каждом ряду,определив вид подчинительной связи в словосочетаниях. Свой ответ объясните.

1. Обеих подруг; радуясь жизни; повесть о любви; ожидающий встречи.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Говорить без умолку; завизжать от восторга; выходить по одному; по-дружески приветливый.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. На седьмом этаже; о чём- то непонятном; тридцать три богатыря; новые

жалюзи.

4. Побежал подпрыгивая; его сестра; кофе по-турецки; вымокнуть от дождя.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Укажите, каким членом предложения является инфинитив в данных ниже предложениях.

1. В тот день было отдано распоряжение связаться с членами садового товарищества.

2. Всем сельским ребятам приказано идти прямо домой и готовить уроки.

З.Что нужно читать для выработки литературного языка?

4. В твою комнату велю поселить Андрея с его скрипкой.

5. Большое это удовольствие - жить на земле.

5. Рекламный призыв гласит:

Пейте, дети, молоко,

Кости укрепив легко.

Что неправильно в этом точки зрения построения? Как его следует изменить? Укажите свой вариант.

6. Установите различия в значении фразеологизмов, объединённых в пары.

1 .Минута в минуту - с минуты на минуту; 2.Ломать голову - сломать голову;

3. Давать ходу - давать ход;4. В глубине души - до глубины души;

7. Определите, одинаков ли способ образования слов в каждой паре.

Укажите способ образования каждого слова.

1. Околоземный - подземный ;

2. Беломраморный - мраморно -белый;

3. Пятиборье - пятиборец;

4. Вслушаться - ослушаться;

5. Звукозапись - звукооператор;

8. Узнайте литературоведческие термины по их определениям.

1 ) .................................— положение действующих лиц, которое сложилось в

результате развития изображённых в нём событий.

2 ) ...................................- противопоставление характеров, обстоятельств,

образов композиционных элементов, создающее эффект резкого контраста.

3) .................................. - иносказание, образное изображение отвлечённой

мысли или понятия посредством сходного образа.

4) ................................... - слово или выражение, содержащее уподобление

одного предмета другому, одной ситуации другой с обязательны присутствием слов как, будто, словно и т.п.

5) ................................... - двусложная стихотворная стопа с ударением на первом слоге.

9. Работа с текстом

Вспомним знаменитое изречение Сервантеса: «Ничто не дается нам так дёшево и не ценится так дорого, как вежливость». Вежливость - это такая форма обращения с окружающими, в которой проявляется уважение к достоинству человека. Вежливость начинается с простых слов: «спасибо» и «пожалуйста», причём сказанных внятно и доброжелательно. Невежливо смеяться над неловкостью и промахами других. Если человек споткнулся, то как бы комично он ни выглядел, надо подавить в себе желание рассмеяться. Не просто невежливо, а совершенно недопустимо высмеивать физические недостатки окружающих, давать им обидные прозвища. Вежливость сочетается с умением быть чутким к людям, проявлять своё внимание к окружающим.

Задание к тексту

1.Определите стиль речи данного текста, укажите характерные стилевые черты.

2.0пределите тип речи данного текста.

3. Продолжите мысль, начатую в тексте, в том же стиле речи.

**Ответы**

**11 класс**

**Олимпиада 1**

1. Полностью совпадает звуковой состав (нет различий): Задело – за дело. То же можно сказать о фразе Умно жить – умножить (различием между ударным и безударным [ы] можно пренебречь).

Не раз жал – не разжал: [с] и [ж] – [ж]; в первом слоге [и] – [э] (первый предударный – не первый предударный; правильный вариант ответа также [иэ] – [ь]). Дополнительно можно сказать, что во втором слоге [а́] – [а].

Покалечилась – пока лечилась: из-за разных ударений [э] произносится только в первом слове, в глаголе лечилась буква е обозначает [и] ([иэ]). Дополнительно можно сказать, что после ч [и] – [и́], в первом слоге [ъ] – [/\].

Курс читал – кур считал: [с] и [ч’] – [ш’].

Моряк отчертил – моря кот чертил: в третьем слоге [а] ([/\]) – [о]; [ч’] – [т] и [ч’].

2. 1) апгрейд – улучшение, усовершенствование; 2) инновация – новшество; 3) волонтер – доброволец; 4) креативный – творческий; 5) тренд – направление, течение; 6) никнейм – имя, прозвище, кличка; 7) босс – руководитель, начальник; 8) кайф – удовольствие; слово наслаждение не подходит, поскольку это старославянизм; допустим синоним опьянение (в одном из значений слова кайф).

3. 1) Соединены пословица Слово не воробей, вылетит – не поймаешь и фразеологизм газетная утка «непроверенная или преднамеренно ложная информация в СМИ». Основой для объединения послужили названия птиц и то, что оба выражения связаны с речью, коммуникацией.

2) Соединены цитата Мы увидим всё небо в алмазах (М. Горький «Дядя Ваня») и фразеологизм крыша поехала. Комический эффект возникает из-за двусмысленности: буквальный смысл выражения крыша поехала (небо внутри дома можно увидеть, если крыша исчезнет) – фразеологическое значение «сойти с ума».

3) Пословица Что посеешь – то пожнёшь. Слово посеять приобрело в просторечии значение «потерять», что и позволило создать новое продолжение пословицы.

4) Соединены пословица Нашла коса на камень и цитата Вода и камень, стихи и проза, лёд и пламень не столь различны меж собой (А.С. Пушкин «Евгений Онегин»). В обоих случаях наблюдается противопоставление, есть общее слово камень, что и позволило объединить эти фразы.

5) Фразеологизм выжить из ума «потерять рассудок в старости» распространен прямым дополнением, хотя содержит непереходный глагол. Омонимичный переходный глагол выжить «вынудить уйти» тоже управляет существительными с предлогом из (выжить из дома), что и позволяет понять фразеологизм как свободное словосочетание.

4. Встаньте, лисий – нулевое окончание (-те постфикс), ноша, седьмой, засечь – нулевой суффикс, привёз, привоз – нулевой суффикс, нулевое окончание, подняв, сила, вдруг – нет нулевых морфем.

5. 1) 2)

Примечание: Слово почитатели имеет другой корень (родств. чтить) и не должно быть включено в гнездо. Ступень почитать недопустима.

3)

6. двадцатом – порядковое числительное; застеклено – краткая форма страдательного причастия; чище, тише – формы сравнительной степени прилагательных; Мимо – наречие; полсотни – существительное; мимо (меня) – предлог; Попросту – частица; Если – союз; исправно – наречие; Мило, славно – предикативные наречия (предикатив, категория состояния).

Примечание: в последнем случае ответ «наречие» (без «предикативное») неверен и не должен приниматься даже как частично правильный. Сказуемое безличного предложения мило жить и славно состоит из безлично-предикативных слов (предикативных наречий) и инфинитива.

7. 1) Когда вам весело (когда – союз); придаточная времени. 2) И вдруг – знакомый дворик, Где сушится белье; придаточная определительная (дворик какой?). 3) Я снова позабыл, что я хотел сказать; придаточная изъяснительная. 4) Лишь тогда просыпается совесть, когда Это выгодно (при наличии указательного слова когда – союзное слово, наречие); придаточная времени. 5) распространенных предложений нет (много ступеней, их только три – синтаксически неразложимые словосочетания, главные члены номинативных предложений); придаточная изъяснительная.

8.

подвиг жён декабристов, отправившихся вслед за мужьями в ссылку

«Русские женщины» Н. Некрасов

Первая мировая война

«Господин из Сан-Франциско» И. Бунин

Первая мировая война, Февральская и Октябрьская революции, гражданская война, Верхнедонское восстание

«Тихий Дон» М. Шолохов

сталинские репрессии

«Реквием» А. Ахматова

9.Эпические жанры

Лирические жанры

Лиро-эпические жанры

Драматические жанры

Былина, очерк, новелла, басня + рассказ, роман, повесть

Романс, элегия, ода, стансы + дума, послание, песня, сонет, идиллия, мадригал, эпиграмма, отрывок

Баллада, роман в стихах + поэма

Драма, фарс, водевиль + комедия, трагедия

**Олимпиада 2**

1. 1) [й], 2) [в], 3) [ф], 4) [ш’] – долгий, 5) [ж] – долгий, 6) [ш].

2. 1) Одна голова хорошо, а две лучше.

2) В тихом омуте черти водятся.

3) Не плюй в колодец – пригодится воды напиться.

4) Из огня да в полымя.

5) Куй железо пока горячо.

3. Синонимами являются слова в парах:

дилемма – альтернатива, конфликт – коллизия, импозантный –презентабельный.

4. Тюльпан (нулевое окончание), ввысь (нулевой суффикс), синь (нулевой

суффикс, нулевое окончание), синь (нулевой суффикс, нулевое окончание), звон (нулевой суффикс, нулевое окончание), тишь(нулевой суффикс, нулевое окончание), атака (нулевой суффикс), закат (нулевой суффикс, нулевое окончание).

Обня-л-и-сь, со-ш-л-и-сь, стру[й-а]щ-ее-ся.

5. Компостировать, юрисконсульт, рентгеновский, монпансье, почтамт,агентство, интриганский, наперсница, масштаб, флюорография.

6. Тяжелее (наречие), чем (союз), прошлом (прилагательное), оземь (наречие), раз (существительное), сколько (местоимение), внятной (прилагательное), что (союз), как будто (частица), всё (частица), заметней (прилагательное), словно (союз).

7.1) Небо заволокло тучами, и вскоре пошѐл дождь.

2) Наслаждаться весной мешает Макару мысль, что его не понимают, не хотят и не могут понять.

3) Егорушка, задыхаясь от зноя, который особенно чувствовался теперь после еды, побежал к осоке и оттуда оглядел местность.

4) Здесь всѐ дорого и мило, здесь и осень как весна.

5) Женщина вошла в воду и улыбнулась: в воде было растворено солнце.

6) Классицизм: трагедия, ода, комедия, басня, сатира, героическая поэма.

Сентиментализм: путевые заметки, сентиментальная повесть, эпистолярные жанры (письма, послания), элегия, народная песня.

Романтизм: романтическая (лиро-эпическая) поэма, баллада, элегия,исторический роман, повесть, дума, цикл рассказов и др.

Реализм: роман, повесть, рассказ, очерк, роман-эпопея, драма, поэма.

7) «Горе от ума», «Герой нашего времени», «Мѐртвые души», «Отцы и дети», «Преступление и наказание», «Униженные и оскорблѐнные», «Кому на Руси жить хорошо?» и др.

8) Стихотворение «Летний вечер» А.А. Блок.

**Олимпиада 3**

1 Пе[и]сч[ш’]аный – щепе[и]тильный ([п’], [и], [ш’], [н], [ы], [й]). Ударный и во втором слове отличается от безударного, но если участники его подчеркнут, можно не считать это ошибкой, то есть ударностью-безударностью можно пренебречь, это касается и остальных слов.

здравствуйте – фантази[й]я ([а], [т], [й]). Буква з обозначает разные по мягкости/твердости звуки, в не произносится, вторая буква т в первом слове обозначает мягкий.

облег[х]чить – обхамить ([а], [х], [и], [т’]). Буква б обозначает разные по глухости/звонкости звуки.

чукотс[ц]кий – я[йи]ичница ([ц], [и], [й]). Буква ч во втором слове обозначает [ш], в начале слова произносится [йии́], звук [й] обозначается только буквой я.

бало[а]в[ф]ство – фарватер ([а], [ф], [т], [в]). Во втором слове т твердый.

2 ПЕРЕВЕСТИ 1. Помочь пройти где-либо, перейти через что-либо. Девушка перевела старика через дорогу. 2. Передвинуть, переместить в другое положение. Нужно вовремя перевести стрелки, чтобы поезда не столкнулись. 3. Переместить из одного места в другое, расположить в другом месте. Дивизию перевели в тыл. 4. Назначить на другое место, должность. Петрова перевели в наладчики. 5. Поставить в другие условия, заставить действовать по-иному. Армию перевели на контрактную систему. 6. Переключить на что-л. другое (взгляд, разговор и т. п.). Собеседник перевел разговор на другую тему. 7. Переслать деньги по почте или через банк. Мне еще не перевели деньги за последнюю статью. 8. Передать текст средствами другого языка. Пушкина трудно перевести на другие языки. 9. Выразить что-л. в других величинах. Не знаю, как перевести дюймы в сантиметры. 10. Истребить, уничтожить. Охотники всех лосей перевели.

3 Точка невозврата «критическая черта, после перехода которой невозможно вернуться к исходному состоянию», дорожная карта «план дальнейшего развития какой-либо сферы деятельности либо отношений конфликтующих сторон» (в значении «план путешествия, карта дороги» не является фразеологизмом), офисный планктон «мелкие офисные служащие нетворческих специальностей», двойные стандарты «различные оценки похожих либо одинаковых действий, которые были совершены разными людьми, группами, странами», раскачивать лодку «дестабилизировать, усложнять ситуацию, обострять конфликтную ситуацию».

4 па: приставка (пасынок), корень (упал);

е: суффикс наречия (искренне), суффикс глагола (хорошеть), соединительный гласный (меченосец), корень (ел);

а: приставка (аморальный), суффикс наречия (слегка), суффикс глагола (решать), соединительный гласный (сорокаместный).

5. Омонимия (а) и б) омонимы, в), г) и д) омоформы).

а) уход∅□1 ← уходить1 (откуда-то; несов. вид), уход∅□2 ← уходить2 (присмотреть за кем-л; сов. вид). Способ образования в обоих случаях бессуффиксный. Поскольку второй глагол устарел (есть только его дериват ухаживать, от которого существительное не может быть образовано по фонетическим причинам), как правильный ответ принимается также утверждение, что второе слово непроизводно и этимологически восходит к исчезнувшему глаголу уходить2.

Примечание: В «Морфемно-орфографическом словаре» А.Н. Тихонова 2002 г. даны следующие словарные статьи:

уход1 | у/хо'д/1 (от у/ход/и'/ть1)

уход2 | у/хо'д/2 (за больным)

уходить1 | у/ход/и'/ть1 несов. (с работы)

уходить2 | у/ход/и'/ть2, сов. (измучить)

уходить3 | у/ход/и'/ть3, сов. (присмотреть за кем-л)

б) преданный1 причастие, глагол предать непроизводный, этимологически восходит к дать; преданный2 прилагательное ← преданный3 причастие (омонимичное преданный1), переход из одной части речи в другую (адъективация).

Примечание: А.Н. Тихонов не выделяет приставку ни в «Школьном словообразовательном словаре», ни в «Морфемно-орфографическом словаре».

в) Физика, математика непроизводные заимствованные слова (из греческого).

физик□ ← физика, математик□ ← математика. Суффиксальный способ с усечением производящей основы (см. «Школьный словообразовательный словарь» А.Н. Тихонова).

г) пастушок□ ← пастух, пастушка ← пастух. Суффиксальный способ.

д) искупать1 ← купать (приставочный способ); искупать2 ← искупить (суффиксальный способ).

6 Примеры:

пока (наречие) Я пока не выбрала институт.

пока (междометие) До встречи! – Пока!

пока (союз) Пока не выучишь уроки, не пойдешь гулять.

ли (частица) Любите ли вы театр?

ли (сочинительный союз) Машина ли, велосипед, самокат – любое транспортное средство может сломаться.

ли (подчинительный союз) Не знаю, успею ли.

7 Невозможны б) и д).

а) Мой брат гуляет зимой без шапки (не повзрослел еще?), а я всегда одеваюсь по погоде. в) «Я не выучила уроки», – сказала девочка и покраснела. г) Твое «не могу» – просто нежелание работать. е) Ну как же можно не прочитать роман «Что делать?»!

8 Толстой Алексей Константинович, Толстой Алексей Николаевич, Толстой Лев Николаевич.

9 А) Для поэтики символистов характерны культ интуиции, повышенная музыкальность, установка на неопределенность, расплывчатость поэтических формулировок.

Б) Лирическим произведениям акмеистов характерны нарочитое внимание к мелочам, «вещное» восприятие действительности, тяготение к ясному и четкому пушкинскому стилю.

Активное словотворчество – характерно для футуристов

10 А) М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» Б) А.П. Чехов. «Ионыч»

11 1.Аллегория.

2.Сравнение.

3.Ода.

4.Анапест.

**Олимпиада 4**

1. Вокзал - [г], легкоатлет - [х], цирковой - [ы], въезд - [йэ], песня -[с'], гонщик - [н'], несчастный - [-], нарочно - [ш], громоздкий - [т],сервис - [с], гипотеза - [т'], кровь - [ф'].

2.Превозмогать себя (возвратное) – преодолевать в себе какое-то состояние, желание, чувство и т.д.

Перевернуть весь (определительное) мир – сделать что-либо невозможное, трудно выполнимое.

Ни в какие (отрицательное) ворота не лезет – очень плохо, никуда никакой критики не годиться, не укладывается в общепринятые нормы,не выдерживает,

Платить той (указательное) же монетой – отвечать тем же самым, таким же поступком, отношением.

Сказать свое (притяжательное) слово – проявить себя в чем-либо, оказать влияние на что-либо, С какой (вопросительное) радости – зачем? почему? по какой причине?

3.1) Непроизводные прилагательные: зеленый, синий;

2) Прилагательные с суффиксом –н-: нервный, тминный, каменный,

оборонный, туманный, похвальный, миндальный, идеальный, публичный, столичный;

3) Прилагательные с суффиксом -ин-: утиный;

4) Прилагательные с суффиксом –онн-: станционный;

5) Прилагательные с суффиксом –альн-: коллегиальный, пирамидальный, формальный;

6) Прилагательные с суффиксом –ичн-: годичный, первичный;

7) Прилагательные с суффиксом –тельн-: требовательный, очаровательный;

8) Прилагательные с суффиксом –енн-: клюквенный, торжественный

4. С детства не люблю запутанные ответы на заданные вопросы. Мой неписанный закон – отвечать уверенно, предельно искренне,продуманно. Общепризнанно, что смышленые люди хорошо ориентируются даже в самой запутанной и неподготовленной речевой ситуации. Порою я удивлен тем, что многие мои сверстники дают необоснованные и даже странные ответы на вопросы. Эти люди обречены на непонимание со стороны собеседников. Поэтому, прежде чем путано ответить на вопрос, вспомните, что это – рискованное дело.

Тип речи – рассуждение.

5.1) частица,

2) наречие,

3) союз,

4) краткое прилагательное.

6. Есть (простое глагольное сказуемое).

Заключено (составное именное сказуемое).

Дороже (составное именное сказуемое).

Можешь отнять (составное глагольное сказуемое).

7. 1)Наутро поднявшееся яркое солнце быстро съело тонкий ледок, подернувший воды, и весь теплый воздух задрожал от наполнивших его испарений ожившей земли.

2)Знание – сокровище, которое повсюду следует за тем, кто им обладает.

3)Устало никла трава, пахло горячей сосновой корой и земляникой.

8.Василий Андреевич Жуковский.

9. Н.В.Гоголь «Мертвые души».

10. Михаил Юрьевич Лермонтов.

**Олимпиада 5**

1.Спорт – прост, отель – лето, тьма- мать.

2. Тюльпан (оконч.), ввысь (суфф.,), синь (суфф., оконч.), звон (оконч.), тишь (суфф., оконч.), атака (суфф.), закат (суфф., оконч).

3. 1)Обеих подруг – согласование, в остальных - управление;

2) завизжать от восторга - управление, в остальных – примыкание;

3) тридцать три богатыря – управление, в остальных – согласование;

4) вымокнуть от дождя – управление, в остальных - примыкание

4. 1)Определение; 2) дополнение; 3) часть сказуемого; 4)дополнение; 5) часть сказуемого.

5. В данном слогане получилось, что дети сначала укрепляют кости, а потом пьют молоко. Имелось же в виду, что кости укрепляются в результате употребления молока. Грамматическая ошибка в том, что деепричастие совершенного вида обозначает действие , предшествующее действию основного глагола настоящего времени. Возможный вариант:

Пейте дети молоко :

Оно кости укрепит легко!

6. Минута в минуту ( точно в установленное время) – с минуты на минуту ( в самое ближайшее время);

ломать голову (усиленно думать, стараться разобраться в чём-то очень трудном) – сломать голову (потерпеть неудачу в чем- либо);

давать ходу (быстро уходить , уезжать) – давать ход ( содействовать осуществлению чего-либо);

в глубине души (подсознательно) – до глубины души (очень сильно волновать, потрясать).