**Методические рекомендации**

**по организации работы с произведениями различных жанров**

*В методических рекомендациях представлены модели изучения произведений различных жанров, приемы работы с текстом. Адресуется для учителей начальных классов.*

Термин «литературное чтение» необходимо понимать в двух значениях: как метод обучения и как подготовительная ступень освоения предмета «Литература».

В литературном чтении для начальных классов условно различают два периода: **подготовительный и основной.** Второй год обучения относят к подготовительному периоду, поскольку у второклассников не сформированы способ чтения текста целыми словами и беглый темп чтения.

Навык чтения как автоматизированное умение ещё не складывается к концу второго года обучения. В связи с этим работа над овладением собственно чтением, т.е. техническими навыками чтения разных текстов, совершенствованием чтения молча и выразительного чтения, продолжается на протяжении всего периода обучения в начальных классах и организуется в процессе анализа произведений. Данное направление, а именно **сочетание работы над формированием навыка чтения с работой над произведением,** и составляет одну из важнейших особенностей учебного предмета. **При обучении чтению и пониманию любого текста** учитель должен ориентировать учащихся *на структуру текста и его признаки: наличие темы, основной мысли, абзацев, различных связей между предложениями, поскольку текст характеризуется целостностью, связностью, последовательностью.*

Учебный предмет «Литературное чтение» комплексно решает задачи эмоционального, творческого, литературного, читательского, речевого развития ребенка (этот список можно продолжить). Данный аспект литературного чтения отражает следующие его особенности:

* освоение литературных произведений в сочетании с активной творческой деятельностью учащихся, развитием их эмоциональной сферы;
* формирование читательских умений и литературных представлений учащихся, обеспечивающих полноценное восприятие и понимание произведений, ориентировку в мире книг;
* одновременная работа над языком художественного произведения и развитием речи детей;
* работа с детской книгой как особым объектом изучения.

В круг чтения детей входят произведения разных жанров, представляющие практически все области литературного творчества. На основе чтения и осмысления литературных произведений разных жанров у младших школьников расширяется читательский кругозор. Законы литературы предполагают анализ произведения в единстве его содержания и формы на основе учета жанровой специфики его. ***Одним из существенных недостатков школьного анализа художественного произведения в начальных классах является игнорирование родо-видо-жанровой специфики словесного искусства.***

**Методическая модель изучения сказки**

**Сказки –** занимательные рассказы с вымышленными событиями и приключениями. В волшебных сказках всегда действуют сверхъестественные силы добра и зла. Они совершают необычные превращения: воскрешают из мертвых, обращают человека в птицу или зверя. Действуют в них и необычные герои: Баба-Яга, Огненный Змей и др. Герои волшебных сказок сражаются со злом и несправедливостью и всегда побеждают.

***Анализ литературной и народной сказки (***волшебной, бытовой, о животных***)*** максимально приближается к анализу рассказа, поскольку сказка и рассказ являются представителями одного рода литературы – эпического.

***Волшебные сказки*** имеют свою композиционную особенность: зачин, трёхразовые повторы, концовку. При их анализе организуются наблюдения над жанровыми особенностями сказки (композицией, сказочными выражениями) и выясняется направленность волшебных сил: кому они помогают и почему, как это характеризует героев сказки.

Герои ***бытовых сказок –*** простые люди (крестьянин, солдат, крестьянская девушка). Они не обладают сверхъестественной силой, но побеждают врага своим умом, сообразительностью, находчивостью. В этих сказках высмеиваются жадность, глупость, трусость, лень, осуждаются алчность, ненасытность, жестокость, предательство. События в бытовых сказках происходят в обычном, реальном мире: в избе, в лесу, в поле. Анализ бытовой сказки максимально приближается к анализу рассказа. В заключение выясняются жанровые особенности сказки.

В ***сказках о животных*** действуют хорошо знакомые всем звери и птицы. В них порицаются трусость, упрямство, зазнайство, зависть, плутовство, утверждаются дружба, бескорыстие, великодушие, мудрость. Методика анализа сказок о животных существенно не отличается от анализа реалистических рассказов. Младшие школьники хорошо понимают необычность поведения животных в сказках. Нет педагогических оснований выводить их из этого сказочного условного мира.

При изучении сказок рекомендуются следующие ***приёмы работы***:

* выборочное чтение;
* ответы на вопросы и постановка вопросов самими учащимися;
* выразительное чтение эпизодов или всей сказки;
* устное рисование одного из персонажей сказки;
* подбор подписей к иллюстрациям словами текста (своими словами);
* художественное рассказывание по иллюстрации;
* составление своей иллюстрации к сказке;
* составление плана сказки (картинного, словесного);
* пересказ близко к тексту, выборочный пересказ (отдельного эпизода);
* составление характеристики персонажа сказки;
* чтение в лицах;
* инсценирование эпизодов;
* творческий пересказ с введением новых персонажей, необычных предметов в сюжетную канву сказки.

**Методическая модель изучения сказки** может быть следующей:

1) выяснение конкретного содержания сказки:

* выделение персонажей сказки, разграничение их ролей;
* определение места действия (обычный мир или иной), последовательности событий;
* определение характерных черт на основании поведения и поступка героя (персонажа);
* выяснение причин поведения;
* обсуждение взаимоотношений героев;

2) словесное описание по воображению персонажей сказки, эпизодов;

3) сравнение персонажей;

4) определение основной мысли сказки (что одобряется или осуждается в сказке);

5) определение личного отношения к персонажам сказки, событиям, высказывание оценочных суждений;

6) наблюдения над жанровыми особенностями сказки (композицией, сказочными выражениями, яркими изобразительными средствами);

7) чтение в лицах либо инсценирование эпизодов (какая-либо творческая работа).

**Методическая модель изучения стихотворений-описаний**

**Стихотворения-описания** относятся к иному роду литературы – лирике (пейзажная лирика). В отличие от рассказа, сказки, содержанием стихотворений-описаний являются не последовательность событий, а мысли и чувства поэта, его переживания, настроения, вызванные картинами природы. Задача учителя – сформировать у ребят правильное представление о стихотворениях-описаниях. Этому способствует грамотный анализ лирического произведения, в центре которого должны оказаться авторские чувства, переживания, настроение, отношение.

Желая вызвать у читателя те или иные чувства, пробудить его воображение, поэт пользуется художественными средствами выразительности: эпитетами, сравнениями, метафорами. Программой по литературному чтению не предполагается употребление терминологии «эпитет», «метафора». Рекомендуется находить в тексте яркие красочные слова, образные выражения.

***Эпитет –*** художественное определение, которое образно характеризует предмет или явление, подчеркивает какое-либо свойство предмета или явления, на которое автор хочет обратить внимание читателя. Чаще всего эпитетами являются прилагательные (*облака тяжёлые, низкие, влажные*). С помощью эпитета автор выражает своё отношение к предмету изображения.

***Сравнение –*** сопоставление двух предметов или явлений на основе их сходства. Сравнение, как и эпитеты, помогают вызвать в воображении читателя образные картины.

***Метафора –*** употребление слов и выражений в переносном смысле. В основе метафоры лежит перенос свойств одного предмета на другой, чем-то сходный с данным (*солнце смеётся, снежинки горят в золотом огне зари*). Если в сравнении всегда видно, что с чем сопоставляется, то в метафоре это скрыто, не названо, о нём мы только догадываемся.

**План работы над осознанием средств художественной выразительности:**

1) обнаружение в тексте образных слов и выражений;

2) объяснение их значений, смысла;

3) воссоздание художественной картины путём словесного рисования (описание картины, которая возникает при восприятии ярких красочных слов);

4) побуждение учащихся к употреблению образных средств языка в пересказе, в собственной речи.

**Методическая модель изучения стихотворений-описаний может быть следующей:**

1) определение общего эмоционального настроения стихотворения;

2) нахождение с помощью выборочного чтения описаний картин природы;

3) чтение словосочетаний и строчек поэтического текста, в которых передаются звуки, краски, запахи, содержатся яркие красочные детали, образные слова и выражения;

4) воссоздание живописных картин путём словесного рисования;

5) наблюдение за словами, которые выражают настроение, чувства, переживания поэта, вызванные живописными картинами;

6) наблюдение за словами, которые передают отношение автора к картинам природы;

7) определение основной мысли стихотворения;

8) высказывание личностного отношения читателя к изображённому;

9) наблюдение за построением стихотворения: сколько строк в столбике (употребление термина «строфа» не предполагается), какие слова рифмуются.

**Методическая модель изучения басни**

Методика работы над басней имеет свои особенности. Поскольку басня – это аллегорический рассказ поучительного характера, то работа над ней ведётся как над реалистическим рассказом из жизни животных.

**Методическая модель изучения басни может быть следующей:**

1) раскрытие конкретного содержания басни;

2) выяснение характерных черт действующих лиц на основе их поведения, поступка;

3) сравнение героев басни: нахождение сходства и различия в поступках, характере;

4) словесное описание по воображению действующих лиц басни либо ситуации;

5) оценка поступков, выражение личностного отношения к ним;

6) определения отношения баснописца к героям;

7) раскрытие иносказательного (аллегорического) смысла басни (встречаются ли такие черты характера у людей);

8) определение основной мысли басни (она заключена в морали);

9) наблюдение над языком басни (диалогическая речь, крылатые выражения);

10) наблюдение над жанровыми особенностями басни (действующие лица – животные; иносказательный смысл, насмешка, ирония автора, мораль);

11) наблюдение над структурными элементами басни (основное содержание, заключение либо развитие действия, мораль).

**Методическая модель изучения рассказа**

Работу над рассказом необходимо строить также исходя из специфики жанра. Рассказ – это небольшое эпическое произведение, в котором говорится (повествуются) о каком-либо событии в жизни одного или нескольких героев. В рассказе есть ***сюжет*** (последовательность событий), который развёртывается во времени и имеет своё ***начало,*** самый ***напряжённый момент (кульминацию)*** и ***концовку.*** После кульминации наступает ***развязка*** и действие заканчивается.

**Модель изучения рассказа повествовательного характера** может быть следующей:

1) выяснение конкретного содержания;

2) выделение рассказчика (кто ведет рассказ, присутствует ли он сам в рассказе);

3) выделение действующего лица, его поступка, причины поступка;

4) выяснение чувств, состояния действующего лица, нахождение слов, называющих это состояние;

5) определение характерных черт героя на основании его поведения, переживаний, поступка;

6) словесное описание (по воображению) действующего лица;

7) выяснение авторского отношения к поступку, герою;

8) определение личного отношения к поступку, герою, высказывание оценочных суждений;

9) выяснение основной мысли произведения.

Если **рассказ описательного характера,** то анализ текста строится иначе, по следующему плану:

1) нахождение с помощью выборочного чтения описаний картин природы (животного, предмета);

2) наблюдение над словами и выражениями, с помощью которых описывается картина природы, животное, предмет;

3) воссоздание этих картин путём словесного рисования;

4) нахождение слов с общим оценочным значением (замечательная картина);

5) определение авторского и личностного отношения к описанию.

**Примечание:** Построение анализа произведения по предъявленным методическим моделям будет способствовать восприятию и осознанию младшими школьниками художественного произведения как явления искусства слова.