**Литературный вечер, посвященный творчеству М.И. Цветаевой "Одноколыбельники"**

**Цели:**

* Сообщить познавательные сведения о жизни и творчестве Марины Цветаевой и Сергея Эфрона.
* Способствовать развитию познавательного интереса.
* Способствовать выявлению творческих способностей и дарований у студентов.
* Способствовать воспитанию и развитию эстетического вкуса.
* Способствовать воспитанию всесторонне развитой личности.

**Оснащение вечера:**

* Выставка книг М. Цветаевой.
* Сувениры вечера – стихи М. Цветаевой.
* Букет рябины красной.
* Стенгазета «Одноколыбельники» и «Страницы жизни»
* Музыкальное оформление.

**План вечера:**

1. Вступление.
2. Познавательная информация.
3. Выступление гостей вечера.
4. Сувениры на память.
5. Заключительное слово.

ХОД ВЕЧЕРА

*Звучит романс «У зеркала» в исполнении А. Пугачевой (стихи М. Цветаевой, музыка М. Тавердиева).*

**Ведущая:** Имя Марины Цветаевой, ее творчество известно во всем мире. Еще школьниками мы знакомимся с ее стихами, с ее прозой. Многие из нас и сегодня могут вспомнить и прочесть наизусть полюбившиеся строки из творчества Марины Ивановны. Спустя многие годы после первой встречи с творчеством Цветаевой мы непременно возвращаемся к ее стихам и воспринимаем их уже через призму своих переживаний.
Сегодня наш литературный вечер посвящен 116 годовщине со дня рождения М.И. Цветаевой.
Мы расскажем о жизни Марины Цветаевой и Сергея Эфрона, об их удивительной встрече, об их любви, об их семейной жизни и трагической гибели.

**Чтец 1.**

*Читает стихотворение М. Цветаевой «Красною кистью рябина зажглась…»*

Красною кистью
Рябина зажглась
Падали листья
Я родилась.
Спорили сотни
Колоколов.
День был субботний:
Иоанн Богослов.

Мне и доныне
Хочется грызть
Жаркой рябины
Горькую кисть.

**Чтец 2.**5 мая 1911 года на пустынном коктебельском пляже восемнадцатилетняя Марина Цветаева увидела красивого юношу перебиравшего гальку, которой был усеян берег. Ее поразили глаза юноши – огромные серо-голубые, печальные. Она тут же загадала: если он отыщет и подарит ей сердолик – любимый ее камень, то она станет его женой. Из груды камней юноша извлек один – единственный – это был сердолик – протянул Марине.
Вся предыдущая жизнь врозь оказалась лишь подготовкой к их жизни «вместе». Незадолго до коктебельской встречи каждый из них пережил свою трагедию. Объединенные смертью, Марина и Сергей, бросились друг к другу в объятия, чтобы выжить.

**Чтец 3.**На вопрос, кто же его невеста, Сергей с гордостью сообщил. «Это – самая великая поэтесса в мире, ее зовут Марина Цветаева». «А на что же вы будете жить?» – допытывалась сестра. «Не беспокойся, Марина – богатая, первое время проживем «так», а потом будем зарабатывать». «Чем?» «Марина – стихами, я – прозой».
Безмятежное счастье молодых омрачало одно обстоятельство – болезнь Сергея. Туберкулез – родовое проклятие семьи Эфронов – не обошел стороной и этого хрупкого юношу. Марина с жаром взялась за его лечение. Повезла на кумыс в Уфимские степи. Горячо поддержала идею провести зиму в Крыму, на чем настаивали врачи. Понять и принять чужую боль способен лишь человек, сам испытавший подобное. Мать Цветаевой – Мария Александровна умерла от чахотки, когда Марине было 14 лет, а ее сестре Анастасии 12 лет.

**Чтец 4.**

*Читает стихотворение М. Цветаевой «Маме».*

В старом вальсе
Штраусовском впервые
Мы услышали твой тихий зов,
С той поры нам чужды
Все живые
И отрадный беглый бой часов.

Мы, как ты, приветствуем закаты.
Упиваясь близостью конца.
Все, чем в лучший вечер мы богаты,
Нам тобою вложены в сердца.

К детским снам, клонясь неутомимо
Без тебя лишь месяц в них глядел!
Ты вела своих малюток мимо
Горькой жизни помыслов и дел.

С ранних лет нам близок, кто
Печален,
Скучен смех и чужд домашний
Кров…
Наш корабль не в добрый миг отчалил
И плывет по воле всех ветров!

Все бледней лазурный остров – детство,
Мы одни на палубе стоим.
Видно, грусть оставила в наследство
Ты, о мама, девочкам своим!

**Чтец 5.**Как и обещал Сергей сестре, они с Мариной с головой ушли в творчество и уже спустя несколько месяцев после венчания издали две книги – книгу стихов Марины Цветаевой «Волшебный фонарь» и прозу Сергея Эфрона «Детство». Марина посвятила книгу Сергею, а он свою – ей.
Осенью 1912 года у молодой четы появляется еще один плод счастливой любви – дочь Аля.

**Чтец 6.**

*Читает стихотворение М. Цветаевой «Я с вызовом ношу его кольцо!»*

Я с вызовом ношу его кольцо!
– Да, в вечности жена, не на бумаге, –
Его чрезмерно узкое лицо
Подобно шпаге.

Безмолвен рот его, углами вниз,
Мучительно – великолепны брови.
В его лице трагически слились
Две древних крови.

Он тонок первой тонкостью ветвей
Его глаза – прекрасно – бесполезны! –
Под крыльями раскидистых бровей –
Две бездны.

В его лице я рыцарству верна,
– Всем вам, кто жил и
Умирал без страху! –
Такие – в роковые времена –
Слагают стансы – и идут на плаху.

**Чтец 7.**Сергей не мог не сознавать всю «неравность» своего брака с Мариной – «неравность» их одаренности. Возможно, это сознание невольного соперничества подтолкнуло его к мысли оставить литературу и попытать счастья на ином поприще – театральном. К этому времени относится начало знакомства Цветаевой с демонической женщиной, известной в литературных салонах Москвы поэтессой Софьей Парнок.
Душевное смятение Сергея, которое он до поры до времени таит, требует выхода. Неожиданное разрешение предлагает сама история. Начинается первая мировая война, и Сергей тут же решает идти добровольцем на фронт. Весть об этом застает Цветаеву в Белоруссии, где она вместе с  Софьей Парнок проводит время на водах. В Москву, сестре Сергея, летит письмо, полное отчаяния и тревоги.
«…Я уже 8 дней не знаю, где Сережа, и пишу ему наугад то в Белосток, то в Москву… Сережу я люблю на всю жизнь, он мне родной, никогда и никуда от него не уйду».

**Чтец 8.**Эфрон был офицером Добровольческой армии и, сражался с большевиками сначала на Дону, а затем в Крыму, в конце концов, разделил горькую долю тысяч и тысяч соратников по оружию, оказавшись в эмиграции. Более четырех лет Марина  Цветаева ничего не знала о муже – жив ли, а если жив, то где? В полном неведении о его судьбе, в голодной и холодной послереволюционной Москве она буквально борется за выживание – свое и своих детей (вторая дочь Цветаевой и Эфрона Ирина родилась и перед самой революцией и, прожив всего три года, умерла от голода в одном из московских приютов).
Марину спасает Поэзия. Несмотря ни на что она продолжает писать. Стихи той поры адресованы мужу. Из письма: «Если Бог сделает чудо – оставит Вас в живых, я буду ходить за Вами, как собака…» 14 июля 1921 года  Марина Цветаева получает через Эренбурга драгоценную весть – ее любимый жив и находится в Константинополе.
«Мой Сереженька! Если от счастья не умирают, то, во всяком случае – каменеют. Только что получила Ваше письмо. Закаменела…»
Итак, связь налажена. Сомнений «ехать – не ехать не существует. Оба Знают – они созданы друг для друга и должны быть вместе.

**Чтец 9.***Читает стихотворение М. Цветаевой «Отцам».*

**Чтец 10.** 11 мая 1922 года М. Цветаева с десятилетней Алей выезжает в Берлин.
Сергей Эфрон уже в Праге, он поступил в Карлов университет, стал студентом и с нетерпением ждет воссоединения с семьей. Жизнь в Чехии для семьи была трудной. Марине с трудом удается отвоевать себе место и время для творчества.

**Чтец 11.**

*Читает стихотворение М. Цветаевой «Моим стихам, написанным так рано».*

Моим стихам, написанным так рано,
Что и не знала я, что я – поэт,
Сорвавшимся, как брызги из фонтана,
Как искры из ракет,

Ворвавшимся, как маленькие черти,
В святилище, где сон и фимиам,
Моим стихам о юности и смерти
– Нечитанным стихам! –

Разбросанным в пыли по магазинам
(Где их никто не брал и не берет!),
Моим стихам, как драгоценным винам,
Настанет свой черед.

**Чтец 12.**1 февраля 1925 г. у Марины Цветаевой и Сергея Эфрона рождается сын Мур, полное имя – Георгий. Семья переезжает в Париж. Признанный центр русской эмиграции встретил Марину Ивановну с восторгом. Почитатели устраивали литературные вечера, на которых выступала Цветаева, и которые кроме успеха, давали приличный заработок.
В Париже Сергей Эфрон становится одним из создателей «Общества возвращения» – желающих вернуться в Россию. Но он не знал, и не мог не знать, что на него давно «положили глаз» профессионалы из НКВД.

**Чтец 13.**Дочь Ариадна Эфрон, всецело разделявшая взгляды отца, уезжает вместе с ним в Россию. Рвется туда и Мур. Цветаева прекрасно понимала, что ничего хорошего там их не ждет. 1937 год. Дар провидицы никогда ее не обманывал. Выбора, однако, не было. Она должна находиться там, где Сережа.

**Чтец 14.**То, что произошло с семьей в Советском Союзе трагично. Осенью 1939 года арестована дочь и муж. Почти два года Цветаева тщетно пытается отстоять дорогих ей люде, доказывая их невиновность. Война с Германией обостряет ситуацию. Волею судьбы Марина с сыном оказывается в Елабуге.

**Чтец 15.**

*Читает стихотворение М. Цветаевой «Идешь, на меня похожий»*

Идешь, на меня похожий,
Глаза, устремляя вниз.
Я их опускала – тоже!
Прохожий, остановись!

Прочти – слепоты куриной
И маков набрав букет,
Что звали меня Мариной
И сколько мне было лет.

Не думай, что здесь – могила,
Что я появляюсь, грозя…
Я слишком сама любила
Смеяться, когда нельзя!

И кровь приливала к коже,
И кудри мои вились…
Я тоже была, прохожий!
Прохожий, остановись!

Сорви себе стебель дикий
И ягоду ему вслед, –

Кладбищенской земляники
Крупнее и слаще нет.

Но только не стой угрюмо,
Главу, опустив на грудь.
Легко обо мне подумай,
Легко обо мне забудь.

Как луч тебя освещает!
Ты весь в золотой пыли...
– И пусть тебя не смущает
Мой голос из-под земли.

**Чтец 16.**Вспомним поразительные пророчества Марины Цветаевой. В день рождения сына она в тревожных предчувствиях – мальчику же «на войну придется». И не ошиблась. В 19 лет молодой боец Красной Армии Георгий Эфрон отправится на войну и сложит голову в первой же атаке…
Предугадает она и тяжелую долю своей дочери Ариадны. Девочке едва исполнится год, а Цветаева останавливает будущих палачей:

«Аля! – Маленькая тень
На огромном горизонте.
Тщетно говорю: не троньте…»

**Чтец 17.**В беспросветном голодном 1921, в тревоге за судьбу мужа и постоянных мыслях о смерти Цветаева пишет пронзительные стихи, предвидя свой и его конец:

«Чем с другим к венцу –
Так с тобою к стеночке.
Ну-кось, до меня охочь!
Не зевай, брательники!
Так вдвоем и канем в ночь:
Одноколыбельники».

«Одноколыбельники»… как появились на свет так и «канут в ночь» один за другим, не важно, кто первый, кто второй.

**Ведущая.**Мистика счастливых и трагических совпадений то озаряла, то обжигала «совместность» Сергея и Марины от рождения до почти одновременной гибели. В каждой семье есть тайна любви. Это только их тайна, двух любящих. И разгадать ее невозможно.

*Звучит романс М. Таривердиева на стихи М. Цветаевой «Мне нравится» в исполнении А. Пугачевой.*

**Ведущая.**В память о сегодняшнем вечере каждому гостю мы вручаем стихотворение М. Цветаевой. (Раздаются подарки – стихи).