**Золотой век» русской культуры**

**(первая половина XIX века)**

**Цели урока:**

* ознакомление учащихся с достижениями в области архитектуры, скульптуры, живописи. Их авторами, новыми понятиями. Показать неразрывную связь культуры с историческим процессом в целом.
* развитие умения детей творчески характеризовать эпоху, критически мыслить.
* воспитание чувства любви к прекрасному, к Родине, чувства гордости за свое Отечество. Воспитать личностное восприятие эпохи.

**Тип урока:** урок-презентация изучения нового материала с элементами интеграции.

**Основные понятия:** ампир, эклектика, академизм.

**Эпиграф урока:** «Мы ищем удивительных вещей в чужих краях… И проходим мимо своего чудного, неимоверного с самым обыкновенным равнодушием».

(Николай Бестужев).

**Ход урока:**

***Учитель:*** На сегодняшнем уроке мы рассмотрим величайшие творения в области архитектуры, скульптуры, живописи, познакомимся с именами их создателей; выясним какие события, способствовали стремительному взлету культуры России в первой половине XIX века. И в заключении урока попытаемся дать ответ на вопрос справедливо ли называть первую половину XIX века в русской культуре временем подъема – «золотым веком».

Российская культура XIX века является одной из самых больших загадок в истории нашей страны. Остаются непонятными причины, позволившие российской литературе, живописи, театру, музыке не только выйти за неполные сто лет на мировой уровень, но в чем-то стать законодателями мировых мод. Можно говорить о том, что накопление культурного потенциала, шедшее на протяжении веков, дало свои плоды именно в XIX столетии. Можно сослаться на то, что русская культура воспринимала все новое, что предлагала Западная Европа. В конце концов, можно укрыться за словами о том, что XIX веку просто повезло- именно тогда родились Пушкин и Толстой, Глинка и Чайковский, Брюллов и Суриков… Однако честнее признаться, что наука еще не нашла ответ на вопрос о феномене русской культуры XIX  века. Но данной точки зрения придерживаются немногие историки, ярким представителем которых является, уже известный нам исследователь эпохи

Петра I, Николай Иванович Павленко. Я думаю, что среди вас есть те кто не согласится с мнением Павленко, поскольку изучив  события истории России предшествовавшего времени можно выделить причины расцвета русской культуры в первой половине XIX века. Подумайте и назовите, что могло способствовать развитию культуры в первой половине XIX века.

***(Учащиеся высказываются по данному вопросу).***

 ***Учитель:*** Итак, в силу всех выше названных причин и происходит в первой половине XIX века подъем русской культуры. В этом отношении очень показательно развитие архитектуры, скульптуры, живописи.

Архитектуру этого времени называют «застывшей музыкой». Более всего это определение подходит к архитектурным сооружениям, воздвигнутым в Санкт- Петербурге, столице Российской империи.

Петербург, детище Петра Великого, город особый, удивительный и непостижимый. Нельзя не отдать дань восхищения его неповторимой чарующей красоте, искусству выдающихся зодчих. Федор Михайлович Достоевский назвал Петербург «самым предумышленным городом на свете», ведь он возник по желанию одного человека и явил миру рукотворное чудо, доказав способность русского человека не только выживать на самом гиблом месте, но и творить. Константин Батюшков назвал Петербург «чудом света». Свой образ Петербурга создал и Александр Сергеевич Пушкин в поэме «Медный всадник»:

…Прошло сто лет, и юный град,

    Полнощных стран краса и диво,

    Из тьмы лесов, из топи блат

    Вознесся пышно, горделиво;

    Где прежде финский рыболов,

    Печальный пасынок природы,

    Один у низких берегов

    Бросал в неведомые воды

    Свой ветхий невод, ныне там

    По оживленным берегам

    Громады стройные теснятся

    Дворцов и башен; корабли

    Толпой со всех концов земли

    К богатым пристаням стремятся;

    В гранит оделася Нева;

    Мосты повисли над водами;

    Темно- зелеными садами

    Ее покрылись острова,

    И перед младшею столицей

    Померкла старая Москва,

    Как перед новою царицей

    Порфироносная вдова.

***(читает учащийся).***

***Учитель:*** В начале XIX века началась регулярная застройка Петербурга: прямые проспекты, площади, парки. Воздвигаются архитектурные ансамбли, ставшие шедеврами, мировой архитектуры. Все сооружения этого времени относятся к эпохе классицизма, утвердившегося в России в конце XVIII века. С классицизмом мы уже знакомы, что это за стиль, каковы его особенности?

***(Ответ учащихся).***

***Учитель:*** В начале XIX века классицизм вступает в высшую стадию своего развития - стадию, названную - ампир.

 Познакомимся с некоторыми архитектурными сооружениями Петербурга подробнее:

С 1806 по 1823 год по проекту архитектора Захарова было возведено монументальное здание Адмиралтейства. Здание украшают скульптуры, рельефы, лепные фигуры, прославляющие величие и мощь России, как морской державы. Четырехгранная башня с позолоченным шпилем, поднятая над зданием доминирует в системе площадей, примыкающих к Адмиралтейству. Золотой шпиль Адмиралтейства, увенчанный трехмачтовым корабликом, стал символом Санкт- Петербурга. По убедительности художественного образа, совершенству композиции, нерасторжимости синтеза архитектуры с монументальной скульптурой Адмиралтейство не имеет себе равных, являясь величайшим произведением русского классицизма.

 Новое здание появилось и на стрелке Васильевского острова: архитектор Тома де Томон возвел здание Биржи, которое удачно сочетается с обширным речным пространством. Томон изменил весь облик стрелки Васильевского острова, оформив полукругом берега двух русел реки Невы, поставив по краям ростральные колонны – маяки, образовав тем самым около здания Биржи площадь. Сама Биржа имеет вид греческого храма – периптера на высоком цоколе, предназначенном для торговых складов. Декор почти отсутствует. Простота и ясность форм и пропорций придают зданию величественный, монументальный характер.

На дворцовой площади напротив Зимнего дворца по проекту архитектора Росси были возведены здание Генерального штаба и здание министерств, плавной дугой охватывающие площадь с юга. Подчеркнуто сурово и лаконично архитектурное убранство здания Генерального штаба, строительство которого стало важнейшим этапом формирования ансамбля Дворцовой площади. Основное внимание зодчий уделил центру композиции – величественной Триумфальной арке, соединяющей главную площадь города с Большой Морской улицей и Невским проспектом. Венчает арку колесница Победы с шестеркой вздыбленных коней (скульпторы Степан Пименов и Василий Демут-Малиновский).

Триумфальная арка, посвящена победе русского оружия в Отечественной войне 1812 года. Победа над Наполеоном нашла отражение в триумфальном характере архитектуры. Также по проектам Росси были построены здания Сената и Синода, Михайловский дворец, Александринский театр.

Доминантами в городском пейзаже Петербурга являются храмы. Самые известные из них появляются именно в XIX веке:

Казанский собор- архитектор Андрей Воронихин (1801 – 1811 гг.). Собор называют одним из чудес русского классицизма. Он был построен за 10 лет и стал памятником победе России в войне 1812 года. Собор обращен к Невскому проспекту продольным боковым фасадом. Архитектор скрыл основной объем здания грандиозной колоннадой из 96-ти колонн коринфского ордера. Здесь собраны трофейные знамена, находится могила М.И. Кутузова. Перед колонадой собора воздвигнуты памятники М.И. Кутузову и М.Б. Баркаю-де-Толли (скульптор Борис Орловский).

Не менее известен и Исаакиевский собор вторая после Петропавловского собора церковь Петербурга, так как Исаакий Далматский является покровителем Петра I

***(Сообщение об Исаакиевском соборе).***

***Учитель:*** О. Монферан является создателем еще одного символа Петербурга – Александровской колонны. Александровская колонна была возведена в 1834 году и стала памятником Александру I и победе России в войне 1812 года.

В первой половине XIX века произошло архитектурное оформление центральной магистрали города Невского проспекта. Давайте на минуту представим себя в Петербурге  XIX века и окажемся на Невском проспекте. Это нам поможет сделать современник тех событий Н.В. Гоголь, описавший Невский проспект в повести с одноименным названием.

***(Работа с текстом источника).***

***Источник 1.***

Н.В. Гоголь. «Невский проспект».

«Нет ничего лучше Невского проспекта, по крайней мере в Петербурге; для него он составляет все. Чем не блестит эта улица – красавица нашей столицы!  Я знаю, что ни один из бледных и чиновных ее жителей не променяет на все блага Невского проспекта. Не только кто имеет двадцать пять лет от роду, прекрасные усы и удивительно сшитый сюртук, но даже тот, у кого на подбородке выскакивают белые волосы и голова гладка, как серебряное блюдце, и тот в восторге от Невского проспекта. А дамы! – О, дамам еще более приятен Невский проспект. Да и кому же он не приятен? Едва только взойдешь на Невский проспект, как уже пахнет одним гуляньем. Хотя бы имел какое-нибудь нужное, необходимое дело, но, взошедши на него, верно, позабудешь о всяком деле… Всемогущий Невский проспект!»

***Учитель:*** Но Петербург был не похож на другие русские города, в нем было много того, чего не было и в помине в других местах обширной империи. Он был примером всего нового для остальной России. Не похожа была на Петербург и Москва вторая столица Российской империи. Москва в отличии от Петербурга сохраняла традиции русской старины наряду с этим московские архитекторы были вынуждены решать и другие задачи. Во время нашествия Наполеона Москва на две трети выгорела, и поэтому здесь развернулось интенсивное строительство жилых и общественных зданий. В Москве же начинает формироваться черты, нового направления в русской архитектуре 30-50-х годов XIX века, именуемого «историзмом» или «эклектикой». Для эклектики характерно смешение стилей, интерес к арабскому, римскому, готическому и русско-византийскому стилям.

В этом отношении переходным можно считать творчество московских зодчих О.И. Бове (здание Большого театра), Д.И. Жилярди (реконструкция Московского университета), А.А. Витберга (проект храма в память о победе в Отечественной войне).

В 1810-1850-х годах активно развивается искусство скульптуры, особенно монументальной.

И.П. Мартос (памятник Минину и Пожарскому), В.И. Демут-Малиновский и С.С. Пименов (скульптуры арки Главного штаба), Б.И. Орловский (памятники М.И. Кутузову и М.Б. Барклаю-де-Толли), П.К. Клодт (четыре группы укротителей коней на Аничковом мосту, памятник И.А. Крылову в Летнем саду, памятник Николаю I у Исаакиевского собора) с честью поддержали славу российского искусства.

 В живописи в первой половине XIX века развивается течение академизм, основанное на следовании внешним формам классического искусства. Эти годы также стали временем исканий и одновременно расцвета русской живописи.

Одним из крупнейших портретистов этого периода стал О.А. Кипренский, в творчестве которого наиболее отразились романтические искания художников начала столетия. Его автопортрет, портреты  Д.И. Давыдова, В.А. Жуковского, А.С, Пушкина и др. выразили новое представление о ценности, неповторимости индивидуальных черт личности, внутреннего мира человека, внимательно вглядывавшегося в жизнь, пытавшегося разгадать загадку человека и человечества.

В.А. Тропинин  начинал с портретной живописи. Наиболее известен его портрет А.С. Пушкина, на котором поэт, завернувшись в халат, как в античную тогу, предстает перед нами в образе мудрого, внутренне уравновешенного собеседника. Тропинин в историю русской живописи вошел не только в качестве портретиста, но и создателя особого вида жанровой картины – поясного изображения человека, занятого несложным, привычным делом: «Пряхи», «Кружевницы».

В этом ряду блистательных живописцев выделяется К.П. Брюллов, оказавший огромное влияние на многие стороны русского искусства.

***(Сообщение о К.П. Брюллов).***

***Учитель:***  Интерес российской публики к живописи усилил один из величайших русских художников А.А. Иванов. Работа над философско-исторической картиной «Явление Христа народу» (1837-1857г.г.) заняла большую часть жизни Иванова. В этой картине принцип психологической связи между персонажами главенствует при постройке композиции. Полотно явилось сочетанием идей духовного раскрепощения человечества с монументальной формой и поражает зрителя мощью и искренностью своих образов.

П.А. Федотов активно разрабатывал жанр бытовой живописи; его называют родоначальником критического реализма в русском искусстве («Сватовство майора», «Вдовушка», «Свежий кавалер», «Завтрак аристократа»). Сила живописи Федотова в глубине, изображаемых проблем, в занимательности сюжета и в потрясающем мастерстве исполнения. Федотов любит реальный предметный мир, с восторгом выписывает каждую вещь, поэтизирует ее. Искусством Федотова завершается развитие живописи первой половины XIX столетия и вместе с тем совершенно органически «федотовское направление» открывает собой начало нового этапа-искусства критического реализма.

И в заключении вернемся  к вопросу, поставленному в начале урока: справедливо ли называют первую половину XIX века- «золотым веком», временем подъема русской культуры?

***(Учащиеся дискутируют, высказывают свое мнение, обосновывают сделанные выводы).***

**Итог урока:** Ребята, на сегодняшнем уроке мы познакомились с выдающимися достижениями русских архитекторов, скульпторов, живописцев. Убедились в том, что первая половина XIX столетия является временем расцвет, подъема русской культуры.

**Выставление оценок**

**Домашнее задание:** Эссе на тему «Первая половина XIX века - «Золотой век» русской культуры: !!! или ??? или …» - выразить собственное отношение к проблеме.