Задание

для подготовки к олимпиаде по учебному предмету

«Трудовое обучение» (обслуживающий труд)

# V-VIII класс

Дата отправления задания: 17.01.2022

Время выполнения: 17.01-23.01.2022

Дата отправления ответов: 24.01.2022

# КОНСТРУИРОВАНИЕ И МОДЕЛИРОВАНИЕ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ

1. Процесс разработки чертежа изделия - это:

а) выкройка;

б) эскиз;

в) моделирование;

г) конструирование.

2. Процесс создания новых форм одежды с использованием различных приёмов называется: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Процесс конструирования и моделирования любого швейного изделия укладывается в схему:

а) эскиз – чертёж - выкройка - лекала; в) эскиз - чертёж - лекала – выкройка.

б) чертёж - эскиз - выкройка - лекала;

4. Впишите недостающие этапы процесса разработки конструкции изделия:

а) выбор модели изделия;

б) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

в) построение базисной сетки;

г) построение чертежа основы;

д) построение фасонных линий.

5. Для построения чертежа основы необходимы следующие исходные данные:

а) величины прибавок;

б) измерения фигуры человека;

в) наличие декоративных деталей;

г) измерения образца швейного изделия.

6. *Отметьте все правильные ответы*. Для измерения фигуры человека при снятии мерок применяют измерительные инструменты и приспособления:

а) отвес;

б) метровую линейку;

в) эластичную тесьму;

г) сантиметровую ленту;

д) линейку закройщика.

7. Установите соответствие портновской мерки её условному обозначению*:*

1. **Сг** 2. **Вс** 3. **Сб** 4. **Оп** 5. **Дст** 6. **Ст**

а) длина спины до талии;

б) обхват плеча;

в) высота сидения;

г) полуобхват груди;

д) полуобхват талии;

е) полуобхват бёдер.

1 \_\_, 2 \_\_, 3 \_\_, 4 \_\_, 5 \_\_, 6 \_\_

8. При записи результатов измерений фигуры человека не делится пополам мерка:

а) Сш;

б) Сг;

в) Ст;

г) Дст.

9.Мерку **Сб** снимают:

а) для определения длины пояса; в) определения ширины изделия.

б) определения длины изделия;

10. Какую мерку измеряют от седьмого шейного позвонка до линии талии?

а) Длина плеча;

б) длина спины до талии;

в) длина изделия;

г) длина переда до талии.

11. Мерка **Дст** характеризует расстояние:

а) от линии талии до основания шеи;

б) яремной впадины до линии талии;

в) сочленения руки с плечом до линии талии;

г) седьмого шейного позвонка до линии талии.

12. Мерку **Ст** снимают для определения:

а) длины пояса; б) длины изделия; в) ширины изделия.

13. Снятие мерки **Сб** выполняют:

а) горизонтально вокруг бёдер;

б) горизонтально вокруг бёдер по наиболее выступающим точкам ягодиц;

в) горизонтально вокруг бёдер по наиболее выступающим точкам ягодиц, с учётом выступа живота.

14. Снятие мерки «полуобхват талии» выполняется:

а) горизонтально сзади на уровне талии;

б) горизонтально спереди на уровне талии;

в) горизонтально вокруг туловища на уровне талии с учетом выступа живота.

### 15.Снятия мерки «длина спины до талии» выполняется:

### а) от точки основания шеи вдоль позвоночника до линии талии;

б) линии талии о кратчайшему расстоянию до шейной точки;

в) пересечения линии талии с позвоночником до плечевой точки.

16. Определите последовательность снятия мерок для плечевого изделия с цельнокроеными рукавами:

а) Диз;

б) Сш;

в) Оп;

г) Дтс;

д) Сг2

17. Для построения чертежа юбки необходимо снять мерки:

а) Сш;

б) Сг;

в) Ди;

г) Сб;

д) Дст.

18. Запишите мерки, которые определяют размер:

а) поясного изделия \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;

б) плечевого изделия \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;

19. Базисная сетка – это:

а) изображение изделия в разрезе;

б) чертеж поясного изделия прямого силуэта;

в) чертеж переда и спинки изделия с втачным рукавом;

г) сетка из горизонтальных и вертикальных линий для построения выкройки основы.

20. К горизонтальным линиям чертежа относят:

а) линию низа, линию бока;

б) линию плеча, линию талии;

в) линию середины спинки, линию плеча.

21. Чертеж швейного изделия строят в масштабе:

а) 1:1*;* б) 1:4; в) 4:1. 22. Масштаб 1: 4 на чертеже означает:

а) уменьшение действительных размеров в 4 раза;

б) отношение длины детали к высоте как 1:4;

в) увеличение действительных размеров в 4 раза;

г) отношение длины детали к ширине как 1:4.

23. Какой линией чертежа по ГОСТу показывают линию сгиба?

а) Сплошная волнистая;

б) штрихпунктирная основная;

в) штриховая;

г) сплошная тонкая;

д) штрихпунктирная с двумя точками.

24. По каким линиям выполняют **прибавки на свободное облегание при построении чертежа платья?**

а) По линии низа;

б) линии груди;

в) линии талии;

г) линии бедер.

25. Величина прибавок при построении чертежей изделий меняется в зависимости:

а) от силуэта;

б) стиля;

в) фигуры.

26.*Закончите предложение*.

а) Если чертёж построен в натуральную величину, то он называется… *.*

б) Если чертёж уменьшен в 4 раза, то масштаб его … .

в) Если чертеж увеличен в 6 раз, то масштаб его … .

27. Каждая точка и линия на чертеже соответствует определенной точке и линии:

а) на фигуре человека;

б) готовом изделии;

в) эскизе модели;

г) выкройке.

28. Метод конструирования, при котором создание модели одежды и получение разверток ее деталей осуществляется путем макетирования изделия на фигуре человека или на манекене, называется:

а) муляжный;

б) инженерный;

в) расчетно-графический;

г) расчетно-аналитический;

д) пропорционально-расчетный.

29. При изготовлении выкройки халата применяется метод:

а) расчетно-графический;

б) макетный;

в) муляжный.

30. Масштабная система кроя заключается в построении выкроек:

а) графическим путем;

б) обмером фигуры человека;

в) путем накалывания куска ткани на манекен.

31. Представьте, что вы конструктор-модельер. Вам надо создать очень женственную, мягкую по форме блузку. Какими конструктивными элементами вы подчеркнете «мягкость» формы?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

32. Моделирование – это:

а) снятие мерок;

б) создание различных фасонов;

в) выполнение расчета и построение чертежа.

33. Процесс изменения конструкции согласно предложенному образцу изделия - это:

а) моделирование;

б) конструирование;

 в) проектирование.

34**.** Моделирование – это:

а) выполнение расчета и построение чертежа деталей швейных изделий;

б) создание различных фасонов (форм) швейных изделий на основе базовой выкройки;

в) различные фасоны (формы) каких-либо изделий;

г) нанесение на базовую выкройку направление долевой нити.

35. Процесс изменения чертежа выкройки в соответствии с выбранной моделью – это:

36. Процесс изменения конструктивной основы швейного изделия путем изменения формы деталей, отделки и т.п. называется: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

37. Моделирование изделия выполняют после:

а) построения чертежа;

б) уточнения, проверки построения чертежа;

в) нанесения дополнительных линий и припусков на швы

38. К основным видам моделирования относятся:

а) художественное;

б) технологическое;

 в) конструктивное;

 г) техническое;

д) эстетическое.

39. Модель швейного изделия определяется:

а) внешним очертанием одежды;

б) соотношением размеров отдельных деталей одежды;

в) соотношением цветового решения и отделкой;

г) формой деталей, конструктивными линиями и их соотношением, отделкой.

40. Процесс изменения формы деталей одежды и их художественное оформление называется:

а) проектирование; в) моделирование; д) коррекция.

б) конструирование; г) отделка;

41. Под «моделированием» понимают:

а) творческий процесс создания новой модели с учетом ее назначения, особенностей фигуры человека, свойств материала;

б) художественный процесс создания эскиза с учетом возраста, размеров фигуры человека, свойств материалов;

в) процесс создания нового изделия с учетом его назначения, возраста человека, особенностей его фигуры42. К конструктивным линиям относят:

а) линии талии, сборок, карманов;

б) линии рельефов, складок, кокеток;

в) линии основных швов - плечевых, боковых, по линии талии.

43. Для чего нужны вытачки на изделии?

а) Для прилегания изделия к фигуре;

б) свободного облегания изделия на фигуре;

в) придания объема изделия.

44.Каким конструктивным швом достигается прилегание изделия к линии талии?

а) Сборкой; б) вытачкой; в) подрезом; г) драпировкой.

45. Конкретная форма одежды, связанная с изменением конструктивной основы модели, это:

а) покрой; б) стиль; в) фасон; г) силуэт; д) модель.

46. В результате технического моделирования получают:

а) эскиз, модель;

б) выкройку, лекала;

в) чертеж, образец.

47. При выполнении художественного моделирования получа­ют:

а) чертеж; б) лекала; в) эскиз.

48. Эскизный проект представляет собой:

а) рисунок будущей модели изделия;

б) схему будущего изделия с прорисовкой места расположения отделки;

в) серию рисунков, выполненных в цветном или чёрно-белом изображении.

49. Самый простой способ моделирования, когда:

а) при разработке модели меняется силуэт;

б) модель разрабатывают без изменения силуэтной формы основы чертежа;

в) при разработке новой модели силуэт меняется незначительно.

50. *Отметьте все правильные ответы*. Изменить внешний вид блузки без изменения выкройки возможно с помощью:

а) оборки:

б) кокетки;

в) вышивки;

г) фурнитуры;

д) отделочной строчки.

51. *Отметьте все правильные ответы.* К приемам конструктивного моделирования деталей относятся:

а) параллельное расширение;

б) построение чертежа основы;

в) коническое расширение;

г) перевод вытачек;

д) построение вытачек.

52. *Дополните предложение.* Разность между внутренними размерами одежды и соответствующими размерами фигуры называется … на свободное облегание. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

53. Для лучшей посадки на фигуре изделия из трикотажа прибавки на свободу облегания:

а) используют; б) уменьшают; в) увеличивают;г) не используют.

54. Работа художника-модельера заключается:

а) в создании коллекции одежды;

 б) создании эскиза (эскизов) изделия;

в) построении и оформлении выкройки;

г) построении чертежей деталей швейных изделий.

55. Создатель уникальных моделей одежды, выполненных в единственном экземпляре, вручную в домах высокой моды:

а) модельер; б) дизайнер; в) конструктор; г) кутюрье.

56. Лекало – это:

а) чертёж изделия, вырезанный из бумаги;

б) выкройка изделия, вырезанная из бумаги;

**в)** шаблон из картона, бумаги по которому вырезают детали.

57. Установите соответствие между условными обозначениями, применяемыми на выкройках швейных изделий, и их назначением:

**Условные обозначения Назначение**

1. ⎯⎯⏐ А. Направление долевой нити.

2. ----------- Б. Заложить складку.

3.  **⏐** В. Присборить ткань.

4. ↑ Г. Прорезать петлю.

1 \_\_\_, 2 \_\_\_, 3 \_\_\_, 4

58.*Закончите предложение*. Если чертёж построен в натуральную величину, то он называется\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**59. Соотнесите:

|  |
| --- |
| а**)** линия середины (сгиб) |
| б) линия горловины спинки |
| в) линия плеча |
| г) линия низа  |
| д линия бокового шва (боковой срез) |
| е) линия талии |
| ж) линия горловины полочки |

60. Выберите из перечисленных операций необ­ходимые для подготовки выкройки к раскрою:

а) указать название деталей;

б) написать фасонные линии;

в) указать количество деталей;

г) указать дефекты;

д) указать долевую нить;

е) указать припуски на швы;

ж) указать название линий.