**ДУА “Ільянскі яслі-сад”**

**Кансультацыя для педагогаў**

**“Роля тэатралізаванай дзейнасці ў**

**развіцці маўлення і культуры маўленчых зносін дашкольнікаў”**

Мэта: павышэнне прафесійнай кампетэнтнасці педагагічных работнікаў у пытаннях развіцця ў выхаванцаў культуры зносін з дапамогай выкарыстання тэатралізаванай дзейнасці.

Падрыхтавала:

намеснік загадчыка

па асноўнай дзейнасці

А.Я.Рудніцкая

Гаворка, ва ўсёй яе разнастайнасці, з'яўляецца неабходным кампанентам зносін, у працэсе якіх яна, уласна, і фарміруецца. Найважнейшай перадумовай удасканалення маўленчай дзейнасці дашкольнікаў з'яўляецца стварэнне эмацыйна спрыяльнай сітуацыі, якая спрыяе ўзнікненню жадання актыўна ўдзельнічаць у маўленчых зносінах. І менавіта тэатралізаваная гульня дапамагае стварыць такія сітуацыі, у якіх нават самыя нетаварыскія і скаваныя дзеці ўступаюць у маўленчыя зносіны і раскрываюцца. Сярод творчых гульняў асаблівай любоўю дзяцей карыстаюцца гульні ў “тэатр”, драматызацыі, сюжэтамі якіх служаць добра вядомыя казкі, апавяданні, тэатральныя паказы.

Тэатралізаваная дзейнасць спрыяе развіццю многіх бакоў асобы дашкольніка:

-псіхафізічныя здольнасці (міміка, пантаміміка),

-псіхічныя працэсы (ўспрыманне, уяўленне, мысленне, увагу, памяць, гаворка (маналог, дыялог),

- творчыя здольнасці (уменне пераўвасабляцца, імправізаваць, браць на сябе ролю).

Змест тэатральных гульняў цесна звязаны з усімі часткамі праграм, у якія ўваходзіць і развіццё маўлення дзяцей дашкольнага ўзросту. Тэатралізаваныя гульні дзяцей спрыяюць актывізацыі розных бакоў маўлення дзяцей:

\* слоўніка;

\* граматычнага ладу;

\* дыялагічнага і маналагічнага маўлення;

\* ўдасканалення гукавага боку гаворкі.

У гульнях драматызацыях вырашаюцца наступныя задачы:

Выхаваўча-адукацыйныя:

- узбагачэнне ведамі, уменнямі, навыкамі;

- развіццё цікавасці да літаратуры і тэатру;

- развіццё псіхічных працэсаў (памяці, увагі, прамовы, мыслення);

- развіццё такіх якасцей асобы, як самастойнасць, ініцыятыва, уяўленне;

- фарміраванне нормаў паводзін;

- выхаванне маральна-валявых якасцей асобы.

Адным з этапаў у развіцці маўлення ў тэатралізаванай дзейнасці з'яўляецца праца над выразнасцю гаворкі. Выразнасць маўлення развіваецца на працягу ўсяго дашкольнага ўзросту: ад міжвольнага эмацыйнага ў малых да інтанацыйнага ў дзяцей сярэдняй групы і да моўнай выразнасці гаворкі ў дзяцей старэйшага дашкольнага ўзросту.

Выразнасць маўлення мае інтэграваны характар і ўключае ў сябе вербальныя (інтанацыя, лексіка і сінтаксіс) і невербальныя (міміка, жэсты, пастава) сродкі. Выкарыстанне ў педагагічнай працы пацешак і прымавак дазваляе ўдасканальваць гукавую культуру маўлення - удакладняць і замацоўваць правільнае вымаўленне гукаў, выразна артыкуляваць гукі ў словах, развіваць маўленчае дыханне. Фарміраванне граматычнага ладу маўлення, маўленчай актыўнасці, слыхавога ўспрымання, маўленчага слыху, дыялагічнага і маналагічнага маўлення, слоўнікавага запасу магчыма пры актыўным уключэнні ў працэс развіцця і навучання дзіцяці розных відаў тэатралізаваных гульняў.

Для развіцця выразнага маўлення проста неабходна стварэнне ўмоў, у якіх кожнае дзіця магло б перадаць свае эмоцыі, пачуцці, жаданні і погляды як у звычайнай размове, так і публічна, не саромеючыся слухачоў. Велізарную дапамогу ў гэтым аказваюць заняткі па тэатралізаванай дзейнасці, якія трэба праводзіць кожны дзень: гэта гульня, і пажыць і парадавацца ў ёй можа кожнае дзіця. Менавіта разыгрыванне казак дазваляе навучыць дзяцей карыстацца разнастайнымі выразнымі сродкамі ў іх спалучэнні (гаворка, напеў, міміка, пантаміміка, рух). Таму работу ў гэтым напрамку выхавальнікі праводзяць пачынаючы з малодшых груп. Яна заключаецца ў наступным: выхавальнікі падахвочваюць дзяцей да зносін (гульня “Назаві мне сваё імя”, інсцэніраванне пацешак А. Барто).

Вучаць дзяцей знаходзіць выразныя сродкі ў інтанацыі (паказ казкі “Церамок”, дзе звярталася ўвага дзяцей на імітацыю галасоў жывёл).

Вучаць дзяцей эмацыйна прамаўляць фразы, выразна вымаўляць гукі ("Прагулка ў лесе", дзе давалі паняцце аб тым, як шуміць вецер, ападае лісце, шастае пад нагамі).

Дзеці вучацца прамаўляць гукападражальныя словы з рознай інтанацыяй, развіваюць маўленчае дыханне (пасля адгадвання загадак пра жывёл дзеці імітуюць голас жывёлы, якую адгадалі, (вецер дзьме зімой, робяць глыбокі ўдых носам і надзьмуўшы шчокі, з сілай выдыхаюць).

Вучаць дзяцей лагічна выразна прамаўляць словы ў чыстагаворках, змяняючы сілу голасу (са-са-вось ляціць аса з рознай сілай голасу, ціха - гучней - гучна, змяняючы інтанацыю: здзіўлена, запытальна, спалохана і г.д.).

У сярэдніх групах праца над выразнасцю заключаецца ў наступным:

Працягваецца праца па інтанацыйнай выразнасцю гаворкі (гульнявое практыкаванне "Сеня ў лесе сустрэў лісу").

Замацоўваюцца ўменні ў спалучэнні руху і гаворкі (гульні на пальцах, пальчыкавыя гульні).

Замацоўваюцца ўменні прамаўляць тэксты з рознай сілай голасу і інтанацыяй (гульнявое практыкаванне "Ліса і журавель").

Замацоўваюцца ўменні выразна прамаўляць прапанаваную фразу (гульня "Адгадай чый голас").

Развіваем дробную маторыку ў спалучэнні з прамовай.

У старэйшых і падрыхтоўчых групах надаецца вялікая ўвага развіццю звязнага маўлення, яго інтанацыйнай выразнасці (інсцэніроўкі).

Працягваецца развіццё маналагічнага і дыялагічнага маўлення: пастаноўка спектакля «Зайчыкава хатка».

Працягваецца праца па развіцці ўмення эмацыйна размаўляць, вымаўленню скорагаворак.

У старэйшым узросце значна пашыраецца ўтрыманне тэатральнай дзейнасці за кошт самастойнага выбару дзяцей, дзеці прыцягваліся да рэжысёрскай працы, развіваліся навыкі безканфліктных зносін.

У працэсе працы над выразнасцю рэплік персанажаў, уласных выказванняў актывізуецца слоўнік дзіцяці, удасканальваецца гукавая культура маўлення. Выкананая роля асабліва дыялог з іншым персанажам, ставіць маленькага акцёра перад неабходнасцю ясна, выразна, зразумела размаўляць. Праца над тэатралізацыяй казкі спрыяе развіццю карэкцыі ўсіх псіхічных пазнавальных працэсаў. Завучванне слоў казкі спрыяе развіццю памяці, пашырэнню слоўнікавага запасу, аўтаматызацыі гукавымаўлення. Правільнае вызначэнне месцазнаходжання на сцэне, танцы развіваюць арыентаванне, маторыку, рухальную актыўнасць. Праца над сэнсавым зместам прыказак і прымавак развівае логіку, вучыць правільна ацэньваць сітуацыю.

Такім чынам, выкарыстанне тэатралізаванай дзейнасці ў мэтах фарміравання выразнасці маўлення, актывізацыі слоўніка, граматычнага ладу, дыялагічнага і маналагічнага маўлення і ўдасканалення гукавага боку і сацыяльна - эмацыйнага развіцця дзіцяці становіцца магчымым пры выкананні наступных умоў:

\* адзінства сацыяльна-эмацыйнага і кагнітыўнага (пазнавальнага) развіцця;

\* насычэнні гэтай дзейнасці цікавым і эмацыйна - значным для дзяцей зместам;

\* паступовасці і паслядоўнасці азнаямлення з разнастайнымі вербальнымі і невербальнымі сродкамі выразнасці;

\* наяўнасці цікавых і эфектыўных метадаў і прыёмаў працы з дзецьмі; сумеснага ўдзелу ў дадзеным працэсе дзяцей і дарослых (педагогаў і бацькоў).

З усяго вышэй сказанага можна зрабіць наступныя высновы:

1. Гульня з'яўляецца асновай дзейнасці дзяцей дашкольнага ўзросту.

2. Тэатралізаваная гульня – эфектыўны сродак развіцця асобы дзіцяці, дапамагае фарміраваць складную гаворку, узбагачаць слоўнікавы запас, развіваць уменне мець зносіны, развівае пальчыкавую маторыку ў дзяцей з парушэннямі мовы.

3. Гульня адыгрывае асаблівую ролю ў псіхічным развіцці (развівае ўвагу, памяць). З'яўляецца дзейсным сродкам прафілактыкі сарамлівасці, замкнёнасці, прафілактыкі агрэсіі, страхаў у дзяцей з адхіленнем у развіцці.

З упэўненасцю можна сцвярджаць, што ў тэатральна-гульнявой дзейнасці адбываецца інтэнсіўнае развіццё пазнавальных працэсаў, эмацыйна-асобаснай сферы дзяцей.

Крыніцы:

Брызгалава Г.М. Тэатральна-гульнявая дзейнасць дашкольнікаў: дапаможнік для педагогаў, кіраўнікоў устаноў, якія забяспечваюць дашкольную адукацыю. Мінск, Юнипресс - 2006г.