

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА РУКОВОДСТВА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Особенности изобразительного творчества и условия его развития у детей дошкольного возраста

Основные понятия: художественное творчество, творческая деятельность, детский рисунок, творческий замысел, художественный образ, творческое воображение, индивидуальный подход.

Творчество – это определённая деятельность, создающая новые оригинальные предметы, имеющие общественное значение.

Изобразительное творчество связано с созданием произведений искусства, отражающих окружающую жизнь на основе переработки и отбора наиболее характерного, типичного при создании художественного образа.

Творческий процесс создания художественного образа включает в себя следующие основные этапы:

1. Возникновение идеи, замысла
2. Вынашивание замысла (уточнение, оформление идеи в конкретное содержание)
3. Реализация замысла (дальнейшая разработка содержания, воплощение его в конкретные формы).
4. Заканчивается творческий процесс появлением художественного произведения. Психологи подчеркивают, что изобразительное творчество – это выражение внутреннего духовного содержания в соответствующем ему чувственном образе.

Проблема развития детского изобразительного творчества рассматривалась в исследованиях искусствоведа А.В. Бакушинского, педагогов Г.В. Лабунской, Е.А. Флериной, Н.П. Сакулиной, Т.С. Комаровой, Т.Г. Казаковой и др., психологов Е.И. Игнатьева, В.И. Кириенко, В.С. Мухиной, О.М. Дьяченко и др.

В книге «Детское творческое конструирование»(1999) Л.А. Парамонова выделяет три *особенности детского художественного творчества*.

- Первая особенность – ребенок создает иногда оригинальные

рисунки, сочиняет стихи, мелодии, делает много «открытий» в процессе познания окружающих предметов и явлений. Новизна открытий и продуктов творчества субъективна, ребенок делает это для себя, что является первой важной особенностью его творческой деятельности.

- Вторая особенность – в эмоциональном отклике, стремлении искать, находить, много раз повторять найденный в рисунке, лепке, образ, пробовать другие варианты его решения, в увлеченности процессом нахождения и повторения способа изображения, создания сюжетной или декоративной композиции.

- Третья особенность – в стремлении ребенка экспериментировать с материалами, искать новые способы, комбинировать разные средства выразительности при создании образа в рисунке, лепке, аппликации. Его деятельность носит поисково-ориентировочный характер, а тенденция к использованию различных материалов и способов изображения придает ей творческий интегрированный характер.

На каждой возрастной ступени изобразительная деятельность становится все более самостоятельной, свободной, творческой. Вот почему каждому педагогу необходимо знать данные особенности и учитывать их в работе с детьми.

Этапы изобразительного творчества дошкольников:

I этап - накопление первоначальных представлений

Приобретая социальный опыт, ребёнок выделяет наиболее значимое для себя и изображает его.

Нужно научить детей выбирать при рисовании тему, содержание, сюжет, объекты, которые определяют смысловой центр будущей композиции.

Педагог может организовать экскурсию, занятия, творческие игры; использовать методы ознакомления: наблюдение, обследование, беседа, рассказ.

II этап - период возникновения замысла

При уточнении будущего сюжета необходимо исходить из избранного ребёнком замысла и если есть необходимость в доброжелательной форме помочь ему определить главного участника действия, место действия, детали, сюжетную линию.

III этап - период реализации замысла

Проводится отбор и использование художественных средств.

Задача педагога – помочь ребёнку найти те средства, которые в наибольшей степени соответствуют его возможностям и замыслу.

IV этап - окончательная оценка полученного результата и его обработка, если в этом есть необходимость

Достоинства детского рисунка: эмоциональность, искренность, непосредственность выражения своих мыслей и чувств (как и у взрослых художников); содержательность, смелость, гуманизм, оптимизм содержания детского рисунка, выразительность.

Критерии оценок детских творческих работ (Н.А. Ветлугина).

Существует 3 группы критериев:

1. направлена на выявление отношения к творческой деятельности:

- искренность, правдивость передаваемых чувств;
- лёгкость вхождения в воображаемую ситуацию;
- способности к изобразительной деятельности;
- творческое воображение;
- потребность к творчеству.

2. качество способов творческих действий:

- изменение, дополнение, преобразование знакомого;
- создание нового образа или комбинация других;
- применение знакомого в незнакомой ситуации.

3. качество результатов творческой деятельности:

- использование адекватных изобразительных средств;
- индивидуальный детский почерк;

- соответствие детской продукции элементарным художественным требованиям.

Условия развития творчества

Одним из основных условий развития творческой личности дошкольника является *широкий подход к решению проблемы* (творчество: стиль жизни). Данная задача должна стать одной из основных в системе воспитания ребенка и решаться во всех сферах его жизни (в отношении к природе, сообществу, рукотворному миру, в том числе искусству) и во всех видах деятельности. Художественная деятельность предоставляет для этого большие возможности. Дошкольный возраст сензитивен для развития воображения, и поэтому взаимодействующий с ребенком взрослый должен создать все условия для того, чтобы ребенок мог вести поисковую, исследовательскую деятельность. Взрослый не должен спешить давать ребенку ответы на поставленные вопросы.

Обогащение ребенка яркими впечатлениями, обеспечение эмоционально-интеллектуального опыта, который и служит основой для возникновения замыслов и будет материалом, необходимым для работы воображения.

Учет индивидуальных особенностей ребенка. Важно учесть и темперамент, и характер, и особенности некоторых психических процессов (например, доминирующий вид воображения), и даже настроение ребенка в день, когда предстоит творческая работа.

Создание атмосферы творчества. Ребенок должен чувствовать себя свободно, раскрепощено, комфортно. Это возможно, если на занятии или в самостоятельной художественной деятельности царит атмосфера доверительного общения, сотрудничества, сопереживания, веры в силы ребенка, педагогической поддержки.

Комплексное и системное использование методов и приемов. Система обучения детей изобразительной деятельности предусматривает приобретение и развитие навыков творческой активности. Эта система

включает в себя программу требований к изобразительным навыкам и методику, основанную на воспитании у дошкольников наблюдательности, умения видеть в окружающей жизни многообразие красок, форм, движение. Освоение соответствующих знаний, умений и навыков при обучении художественной деятельности должно быть средством, а не конечной целью. Знания, умения должны осваиваться в связи с созданием образа, с необходимостью выразить себя, свое отношение или характер изображаемого персонажа. Для этого знания, умения должны быть гибкими, вариативными, навыки - обобщенными, то есть применимыми в разных условиях.

Бережное отношение к процессу и результату детской деятельности.

Использование серии творческих заданий, не имеющих однозначного решения (задания, требующие от детей единой ориентировки в творческой деятельности; задания, предполагающие целенаправленные действия на поиски нужного решения; задания, рассчитанные на самостоятельность творческого действия по обдумыванию замысла, планированию своих действий, отбору выразительных средств).

Материальное обеспечение изобразительной деятельности дошкольника (разнообразие основных и дополнительных материалов, свободный доступ к ним).

Сочетание разных форм работы с детьми.

В процессе творческой деятельности изменяется роль педагога: от сотворчества – к созданию условий для самостоятельного, активного поиска способов изображения, когда педагог стимулирует проявление инициативы, эмоционально поддерживает творческие возможности каждого ребенка. Это способствует обогащению содержания изобразительной деятельности новыми художественными образами, развитию способностей в каждом возрастном периоде: от создания цветового образа – к графическому; от ритмичного расположения линий, мазков, форм – к передаче сюжетной композиции в рисунке, лепке, аппликации как реалистического, так и сказочного характера.

Все эти условия необходимо создавать в учреждениях дошкольного образования и по возможности в семье.

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Что такое изобразительное творчество?
2. Назовите особенности детского художественного творчества.
3. Какие этапы проходит изобразительное творчество ребенка в своем развитии?
4. Определите психолого-педагогические условия развития изобразительного творчества ребенка.

Тестовые задания

1. Назовите фамилию исследователя, который определил особенности детского художественного творчества:

- а) Т.С. Комарова, б) Н.П. Сакулина, в) Л.А. Парамонова, г) Н.А. Ветлугина.

2. Что не относится к показателям качества творческих действий, выделенных Н.А. Ветлугиной.

- а) внесение дополнений, изменений, преобразований в знакомый материал;
- б) создание новой комбинации из усвоенных старых элементов;
- в) следование образцу, предложенному воспитателем;
- г) применение известного в новых условиях.

2. Какой из перечисленных вариантов не является показателем качества продукции детского художественного творчества:

- а) нахождение адекватных выразительных средств для воплощения образов;
- б) схематичность изображения, использование шаблонного изображения;
- в) своеобразие манеры исполнения и выражения своего отношения;
- г) необычность способов изображения для детей данного возраста.

Литература

1. Григорьева, Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности / Г.Г. Григорьева. - М., 1999. С. 96-136.

2. Казакова, Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества / Т.Г. Казакова. - М., 2006. С. 14-21.

Формы организации изобразительной деятельности в учреждении дошкольного образования

Основные понятия: изобразительная деятельность, занятия, интегрированные занятия, самостоятельная изобразительная деятельность, индивидуальные занятия, совместная деятельность.

Организованные занятия проводятся под руководством педагога. Они входят в обязательную «сетку» недельных занятий. Эти занятия проводятся систематически по заранее разработанному плану и в порядке нарастания сложности.

Различают два типа занятий по изобразительной деятельности: занятия *на тему, предложенную воспитателем* (освоение нового программного материала, повторение пройденного), и занятия *на тему, выбранную каждым ребенком* (по его замыслу).

Выбор того или иного типа определяется *характером учебного задания, уровнем изобразительных умений и навыков детей, их возрастными особенностями.*

В младших группах *освоение нового* программного материала занимает *меньше* места, чем занятия *по закреплению* приобретенных умений и навыков. При этом вторая половина занятия обычно отводится для работы детей по собственному желанию.

Во второй младшей группе примерно треть занятий может быть отведена рисованию или лепке на свободные темы, выбранные самими малышами. *Основная цель* таких занятий — *закрепление* приобретенных умений и навыков и воспитание способности *самостоятельно использовать* освоенные приемы.

В средней группе повторение пройденного программного материала — *закрепление навыков изображения продолжает занимать центральное место*, однако увеличивается количество времени на освоение нового программного материала.

В старшей и подготовительной группах *основное место* отводится работе *по замыслу* детей. Цель таких занятий — развитие умений самостоятельно определять тему работы, применять освоенные приемы изображения.

Занятия по изобразительной деятельности с дошкольниками можно дифференцировать не только по типу, но и по виду. Одно и то же занятие можно отнести к разным видам, в зависимости от критерия выделения. Так, по содержанию изображения различают *рисование по представлению, по памяти, с натуры, а так же предметное, сюжетное и декоративное*.

Часто в дошкольных образовательных учреждениях проводятся *интегрированные занятия*, объединяющие разнообразные виды художественно-эстетической деятельности: музыкальную, театрально-игровую, речевую, изобразительную деятельность дошкольников. Главная цель таких занятий - возможность развивать ребенка целостно, во взаимосвязи интеллектуальной и чувственной сфер.

Во всех видах художественной деятельности можно выделить общие психические процессы: образы восприятия, постепенно накапливаясь, формируют сенсорный опыт, являющийся основой развития способностей как художественно-эстетических, так и интеллектуальных; эстетически окрашенные образы восприятия формируют представления, которые также будут эстетическими. Сопровождение процесса восприятия предметов и явлений поэтическими, цветовыми, музыкальными характеристиками позволяет развивать наглядно-образное мышление дошкольников. Однако сама сущность эстетического восприятия еще не обеспечивает полноценного развития детей. Оно может быть достигнуто при следующих педагогических условиях:

- общность целей интегрируемых в занятиях художественных деятельностей;
- отбор учебного материала с точки зрения его доступности, наглядности, жизненности;
- применение эффективных и технологичных методов и приемов, способствующих комплексному воздействию на мысли и чувства ребенка;
- при знакомстве с явлениями искусства сохранение специфических особенностей каждого из искусств и художественных деятельностей;
- обеспечение образовательной, развивающей и воспитывающей функций педагогического процесса на комплексных занятиях.

Как правило, такие занятия являются определенным итогом работы всего педагогического коллектива, но для детей они всегда должны быть неожиданными, иметь эффект новизны.

Экскурсии. Природа, памятники, музеи, празднично украшенная улица - места проведения экскурсий. Задача педагога - продумать содержание экскурсии с учетом законов детского восприятия, воспитательных задач. Следует заранее определить и изучить место проведения экскурсии, способ размещения детей вокруг объекта наблюдения, поскольку важно не только сообщить дошкольникам новые знания, но и вызвать у них эстетические чувства.

Организованные развлечения как форма работы с детьми дошкольного возраста проводятся один раз в две недели. Содержание развлечений разнообразно. Полезны для эстетического развития развлечения, сочетающие разные виды искусств. Подбирается разнообразный материал (литературный, музыкальный, изобразительный и т. п.) на выбранную тему. Дети читают стихи, поют песни, водят хороводы и т. д. Такие вечера развлечений доставляют дошкольникам радость, приобщает к национальной культуре, воспитывают эстетические чувства.

Велика роль развлечений в развитии детской самостоятельности, творческой инициативы, находчивости и сообразительности. В

непринужденной обстановке дети охотно включаются в художественную деятельность.

При организации развлечений необходимо обратить внимание на следующие моменты: воспитательные и образовательные задачи, функции развлечения; приемы, применяемые ведущим для активизации детского восприятия; психологический настрой детей, формирование их эмоционально-эстетического отношения к предстоящему развлечению; целесообразность подбора материала (по принципу доступности и художественности): музыка, литературные произведения, различные виды изобразительного, оформительского искусства; активность, культура поведения, впечатления детей: что понравилось, что запомнилось.

Самостоятельная изобразительная деятельность - процесс выражения индивидуальных особенностей ребенка, его отношения к окружающему миру и к себе (в посильной для него форме). Самостоятельная художественная деятельность потому и самостоятельная, что возникает по инициативе детей для удовлетворения *их индивидуальных потребностей*. Самостоятельная деятельность отвечает потребностям детей, выявляя их художественные наклонности. И хотя дети не всегда правильно поют, не очень точно двигаются, но увлеченность их велика, поскольку делается это по их собственному желанию и инициативе. Для воплощения имеющегося у них замысла дошкольники нуждаются в определенных умениях и навыках, способах самостоятельных действий. Вот почему так важно учитывать связь между музыкальными занятиями и самостоятельной деятельностью детей.

Праздники и развлечения, внося в жизнь дошкольника яркие впечатления, также находят отражение в самостоятельной деятельности. Например, дети в своих играх повторяют различные понравившиеся им фрагменты праздничных ситуаций. Вот почему так важно соблюдение принципа художественности при отборе материала для утренников и развлечений: дети должны переносить в свою деятельность только образцы

подлинного искусства. Деятельность воспитателя в рассматриваемой области можно определить как педагогическое воздействие, включающее:

- наблюдение за художественными проявлениями детей;
- стимулирование способов самостоятельных действий;
- содействие проявлениям самостоятельности в разных видах художественной деятельности;
- поощрение любых форм самостоятельной художественной деятельности.

Важную роль в успешном проведении *коллективных занятий* занимает предварительная работа, подготовка оборудования, материала и организация детей. При организации коллективных занятий, прежде всего, учитываются характерные особенности совместной деятельности детей каждого возраста, уровень их сотрудничества.

В младшей группе на первых занятиях педагог объединяет индивидуальные работы детей в общую, обыгрывая и мотивируя свои действия: «Нужен коврик для куклы Кати», «Петушок проголодался». После воспитатель использует игровые ситуации, которые мотивируют необходимость объединения индивидуальных работ детей и исполнения совместных действий: «Вылепим палочки и построим заборчик, чтобы цыплята не разбежались». Эффективным является и рисование на общем фоне: «Дождик, дождик кап, кап...», аппликация на общих листах: «Цветы на лугу». В конце занятия педагог благодарит детей от имени героев. На коллективных занятиях педагог даёт детям знать, что красота общей работы зависит от того, насколько аккуратно каждый старается выполнить свою часть работы. На коллективных занятиях совершенствуются технические умения детей.

В средней группе педагог предлагает детям самим договориться между собой, кто что будет лепить (рисовать, вырезать). Педагог, используя разнообразные приёмы (советы, поощрение, напоминание), приучает детей работать согласованно, помогать друг другу на протяжении всех занятий. В

конце занятий педагог предлагает детям обыграть выполненные образы, процесс игры тем самым помогает придать общей работе динамичность. Выразительность и лучше увидеть и исправить её слабые стороны. Педагог напоминает детям о необходимости ритмично заполнять весь лист однородными элементами, которые чередуются.

В старшей группе дети уже владеют опытом совместных действий: распределяют между собой части задания, помогают один одному, обсуждают отдельные технические или изобразительные приёмы, умеют обратиться к товарищам с просьбой и поблагодарить за услугу. Коллективная деятельность старших дошкольников при целенаправленном руководстве приобретает творческий характер. Вместе с содержанием дети учатся активно обсуждать и средства его реализации: композицию. Цвет, материал, способы создания, а также приёмы, которые содействуют выразительности образов. На занятиях педагог вначале проводит с детьми беседу и уточняет, что конкретно они будут рисовать, предлагает детям обсудить, как и где объекты будут изображены на листе. После выясняется вместе со всеми, с каким материалом они будут работать. Таким путём последовательного подбора тематики коллективных занятий с учётом возросших изобразительных умений детей педагог постепенно расширяет возможности действий детей. Дети продолжают работать по два, втроём, вчетвером, подгруппами, все вместе. Большинство коллективных работ дети выполняют большими подгруппами, когда они работают над одной композицией. После выполнения работы педагог предлагает детям отойти и посмотреть на неё издали. Так как это даёт возможность увидеть всю композицию, а также её композиционные и технические недостатки, когда их можно исправить, педагог предлагает детям самим решить, как это можно сделать. В случае затруднения помогает советом.

Индивидуальная работа с детьми проводится по двум направлениям:

1. С отстающими детьми, если дети не усвоили знания о новых произведениях, а также с замкнутыми, застенчивыми, с рассеянным вниманием.

2. Работа с одарёнными детьми, проявляющими устойчивый интерес к произведениям изобразительной деятельности.

Индивидуальная работа с детьми дошкольного возраста способствует преодолению и сглаживанию специфических трудностей, испытываемых ребенком в ходе обучения на фронтальных занятиях, она строится на основе тщательного и всестороннего изучения особенностей развития ребенка.

Чтобы ребенок увлекался изобразительной деятельностью, с удовольствием и совершенствовался в своем творчестве, взрослый своевременно должен помогать ему. *Приемы оказания помощи* могут быть разными: совет, указание, объяснение, вариативный показ, поощрение. Можно использовать иллюстрационный материал, художественное слово, предварительное рассматривание, наблюдения и т. д.

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Какие формы организации изобразительной деятельности в учреждении дошкольного образования вы можете назвать?

2. Перечислите типы и виды занятий по изобразительной деятельности.

3. В чем заключается отличие самостоятельной изобразительной деятельности от организованных занятий с детьми?

4. По каким направлениям проводится индивидуальная работа с дошкольниками по изобразительной деятельности?

Тестовые задания

1. Определите, какими бывают виды занятий по содержанию изображения.

а) Предметные.

б) Декоративные.

в) Предметно-декоративные.

г) Сюжетные.

2. Сделайте анализ методологические аспекты индивидуализации обучения в изобразительной деятельности (В.А. Силивон «Индивидуализация обучения в изобразительной деятельности») по схеме:

- понятие индивидуализации обучения в изобразительной деятельности;
- цель, задачи индивидуализированного обучения;
- доминирующие формы и принципы индивидуализированного обучения;
- значимость индивидуализации обучения в изобразительной деятельности.

3. Определите, какие виды занятий будут преобладать в работе со старшими дошкольниками.

- а) Занятия по натуре, по памяти и по представлению.
- б) Занятия по замыслу, по словесному описанию.
- в) Занятия по образцу, по условию, по чертежу.

Литература

1. Комарова, Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду/ Т.С. Комарова. - М., 1991. с. 129-137.
2. Силивон, В.А. Индивидуализация обучения в изобразительной деятельности / В.А. Силивон. Мн., 2000.
3. Комарова, Т.С., Савенков, А.И. Коллективное творчество дошкольников / Т.С. Комарова, А.И. Савенков. - М., 2005.

Развитие изобразительных способностей у детей дошкольного возраста

Основные понятия: способности, задатки, структура способностей, одаренность, склонность, талант, изобразительное творчество, эстетические чувства.

Способности – индивидуально-психологические особенности, которые отличают одного человека от другого и являются условием успешного выполнения той или другой деятельности. Всегда проявляются в деятельности. Основой способностей являются задатки.

Виды способностей:

- *Общие* – обеспечивают быстроту и легкость в приобретении знаний, создают предпосылки для решения многих задач.
- *Специальные* – обеспечивают достижение высоких результатов в определенном виде деятельности.

Способность к изобразительной деятельности – специальная способность. Она характеризуется следующими показателями: высокая эмоциональность; творческое воображение; яркость зрительного восприятия; образная память; чувства формы и цвета.

Одаренность - сочетание различных высокоразвитых способностей.

Любые задатки, перед тем как стать способностями должны пройти определенный путь развития. Структура способностей:

Ведущее качество – творческое воображение.

Опорные качества:

1. образное восприятие, образная память
2. анатомо-физиологические особенности зрительного анализатора
3. более гибкое, чёткое строение мелкой моторики.

Дополнительное качество – эмоциональная настроенность на деятельность. Процесс создания образа складывается из двух частей: формирование зрительного представления и его воспроизведения (Г.В. Лабунская, Н. П. Сакулина). Первую часть деятельности называют ориентировочной, а вторую - исполнительской (Д.А. Ветер, Н.П. Сакулина). Разные по характеру, они требуют от человека проявления различных качеств (свойств) личности, т.е. способностей. Анализируя разные общественные функции рисунка, и, определяя среди всех две главные - изобразительную и выразительную, Н.П. Сакулина соответственно выделяет две группы

способностей к изобразительной деятельности: *способность к изображению и способность к художественному выражению.*

Способность к изображению состоит из трех компонентов:

1. Восприятие и связанное с ним представление. Чтобы научиться изображать, надо овладеть особым способом восприятия: видеть предмет в целом (воспринимать содержание и форму в единстве), а форму - в то же время расчлененно (строение, цвет, положение в пространстве, относительную величину).

2. Овладение средствами графического воплощения образа (овладение комплексом умений и навыков изображения, формы, строения, пропорциональных отношений, положения в пространстве).

Без овладения этими графическими навыками, умениями способность к изображению нельзя сформировать.

3. Овладение техникой рисунка. Технические умения и навыки тесно слиты с графическими, являются их составной частью. Однако Н.П. Сакулина выделяет их в отдельную группу в силу их специфичности и подчиненности главным - графическим.

Из трех компонентов способности к изображению центральным является второй - овладение графическими умениями.

Для успешного развития способности к изображению необходимо иметь задатки в области зрительных и осязательных ощущений и двигательной сферы - владение мелкими и дифференцированными движениями рук (кисти руки, пальцы), отмечает Н.П. Сакулина.

В этой же работе Н.П. Сакулина выделяет **показатель** уровня развития способности к изображению - степень реальности изображения и делает выводы о возможностях создания реалистического изображения ребенком, дошкольником. Она подчеркивает, что способность к изображению в дошкольном возрасте не может развиваться в полной мере, и детский рисунок следует только приближать к возможно большей правдивости и

полноте отражения реальной действительности. По отношению к детскому рисунку можно говорить о тенденциях реализма.

Т.С. Комаровой по проблеме сенсорного воспитания дошкольников были изучены взаимосвязи сенсорного воспитания и обучения детей изобразительной деятельности, представлено содержание, доказана возможность развития ряда их сенсорных способностей. По существу, *разработана структура сенсорных способностей*, проявляющихся и формирующихся в изобразительной деятельности в условиях развивающего обучения детей:

1. Способность целенаправленного аналитико-синтетического восприятия изображаемого предмета.

2. Способность формирования обобщенного представления, отражающего признаки и свойства многих предметов, которые могут быть переданы в изображении.

3. Способность создания изображения предмета на основе имеющегося представления согласно материалу, технике и изобразительным возможностям данного вида деятельности.

4. Способность совершать комплекс движений под контролем зрения.

5. Способность восприятия создаваемого и законченного изображения и сенсорной оценки его согласно имеющемуся представлению.

6. Способность создания изображения на основе оперирования представлениями, т.е. привлечения накопленного ранее сенсорного опыта, и преобразование его при помощи воображения.

К настоящему времени структура способности к изображению определена довольно полно и четко. Структура художественно-творческих способностей требует дальнейшего изучения и уточнения.

Относительная определенность содержания и структуры способностей к изобразительной деятельности дает возможность довольно четко сформулировать соответствующие задачи руководства изобразительной деятельностью.

Правомерность постановки соответствующих задач обусловлена и тем, что большинство вышеназванных исследователей данной проблемы разработали с большей или меньшей степенью полноты методику формирования этих способностей (Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова, Т.Г. Казакова, Н.Б. Халезова, Н.А. Курочкина, В.А. Езикеева и др.).

Этапы развития способностей

Первый этап начинается с того момента, как ребенок впервые взял в руки материал для изображения. В педагогической литературе этот этап называется *доизобразительный*. Т.к. ребенок еще не создает изображение предмета, у него нет желания и замысла что-либо изобразить.

На доизобразительном этапе важную роль играет ассоциативное мышление.

Дети путем нахождения ассоциаций, находят сходства между простейшими формами и линиями с определенными предметами.

Однако ассоциации ребенка не устойчивы, поэтому задача воспитателя – напоминать детям о том сходстве, которое они установили.

Ассоциации помогают перейти к работе по замыслу, когда дети целенаправленно повторяют ту форму, которая у них получилась случайно.

С появлением сознательного изображения предметов начинается *изобразительный период* в развитии способностей. Ребёнок уже ставит цель, а потом рисует.

Деятельность приобретает творческий характер. Перед детьми ставятся задачи систематического обучения.

Однако первые изображения детей схематичны и просты, в них отсутствуют некоторые детали и признаки. С развитием мышления развивается и характер изображения предметов. Дети способны передавать пропорции, форму, цвет и движение предметов.

В развитии способностей ребенок от обучения простому изображению предмета идет к передаче этого предмета во взаимодействии с другими, т.е. от предметного изображения он переходит к сюжетному.

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Сформулируйте определение понятия способность.
2. Назовите структуру изобразительных способностей.
3. Сделайте анализ диагностики по определению способностей детей к изобразительной деятельности (Асновы выяўленчага мастацтва і кіраўніцтва выяўленчай дзейнасцю дашкольнікаў. Мн., 1996. (Приложение 1, 2) и представьте в таблице.

Критерии	Показатели уровней способностей		
	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень

4. Кратко охарактеризуйте этапы развития изобразительных способностей в дошкольном возрасте.

Тестовые задания

1. Какое из перечисленных определений способностей правильное?

- а) Способности – это свойства личности, от которых зависит возможность осуществления и степень успешности деятельности.
- б) Способности – это психологические качества, которые необходимы для выполнения деятельности и в ней проявляются.
- в) Способности – это индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого и имеющие отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности или многих деятельностей.
- г) Способности – это ансамбль свойств человеческой личности, обеспечивающий относительную легкость, высокое качество овладения определенной деятельностью и ее осуществление.
- д) Способности – это врожденные анатомо-физиологические особенности организма, являющиеся предпосылками возможного развития.

2. Какой компонент отсутствует в структуре способностей к изобразительной деятельности?

- а) Ведущее свойство (воображение).
- б) Ведомое свойство (интерес).
- в) Опорное свойство (особая умелость руки, зрительная чувствительность).
- г) Фон (эмоциональный настрой).

3. Что является первым показателем наличия способностей к изобразительной деятельности?

- а) Интерес к изобразительным материалам.

- б) Хороший результат выполненной работы.
- в) Устойчивая склонность к данному виду деятельности.
- г) Наличие необходимых навыков и умений.

Литература

1. Григорьева, Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности / Г.Г. Григорьева. - М., 1999. С. 79-96.
2. Казакова, Т.Г. Детское изобразительное творчество / Т.Г. Казакова. - М., 2006. С. 180-197.

Содержание изобразительной деятельности детей дошкольного возраста

Основные понятия: изобразительные умения, изобразительные материалы, технические приемы, способы изображения, объекты изображения, рисование, лепка, аппликация, конструирование.

Изобразительная деятельность – одна из самых интересных для детей дошкольного возраста. **Рисование, лепка, аппликация и конструирование – виды изобразительной деятельности**, основное назначение которой – образное отражение действительности.

Каждый из этих видов имеет свои возможности в отображении впечатлений ребенка об окружающем мире. Поэтому общие задачи, стоящие перед изобразительной деятельностью, конкретизируются в зависимости от особенностей каждого вида, своеобразия материала и приемов работы с ним.

Рисование — одно из любимых занятий детей, дающее большой простор для проявления их творческой активности. Тематика рисунков может быть разнообразной. Ребята рисуют все, что их интересует: отдельные предметы и сцены из окружающей жизни, литературных героев и декоративные узоры и т. д.

В детском саду используются в основном цветные карандаши, акварельные и гуашевые краски, обладающие разными изобразительными возможностями.

Карандашом создается линейная форма. При этом постепенно вырисовывается одна часть за другой, добавляются различные детали. Затем линейное изображение раскрашивается. Такая *последовательность создания рисунка* облегчает *аналитическую деятельность мышления ребенка*. Нарисовав одну часть, он вспоминает или видит на природе, над какой частью следует работать дальше. Кроме того, линейные контуры помогают в раскрашивании рисунка, ясно показывая границы частей.

В рисовании красками (гуашью и акварелью) создание формы идет от красочного пятна. В этом плане *краски* имеют *большое значение* для развития *чувства цвета и формы*. Красками легко передать цветовое богатство окружающей жизни: ясное небо, закат и восход солнца, синее море и т. п.

Своеобразие **лепки** как одного из видов изобразительной деятельности заключается *в объемном способе изображения*. Лепка является разновидностью скульптуры, которая включает работу не только с мягким материалом, но и с твердым (мрамор, гранит и др.) Дошкольникам доступно овладение приемами работы лишь с мягкими пластическими материалами, легко поддающимися воздействию руки, — *глиной и пластилином*.

Дети лепят людей, животных, посуду, транспорт, овощи, фрукты, игрушки. Разнообразие тематики связано с тем, что *лепка*, как и другие виды изобразительной деятельности, в первую очередь выполняет *воспитательные задачи*, удовлетворяя *познавательные и творческие потребности ребенка*.

Пластичность материала и объемность изображаемой формы позволяют дошкольнику овладеть некоторыми *техническими приемами* в лепке *скорее*, чем в рисовании. Например, передача движения в рисунке является сложной задачей, требующей длительного обучения. В лепке решение этой задачи облегчается. Ребенок сначала лепит предмет в статичном положении, а затем сгибает его части в соответствии с замыслом. Передача пространственных соотношений предметов в лепке также упрощается — объекты, как в реальной жизни, расставляются друг за другом,

ближе и дальше от центра композиции. Вопросы перспективы в лепке попросту снимаются.

В процессе **занятий аппликацией** дети знакомятся с простыми и сложными формами различных предметов, части и силуэты которых они вырезают и наклеивают. Создание силуэтных изображений требует *большой работы мысли и воображения*, так как в силуэте отсутствуют детали, являющиеся порой основными признаками предмета.

Занятия аппликацией способствуют развитию математических представлений. Дошкольники знакомятся с названиями и признаками простейших геометрических форм, получают представление о пространственном положении предметов и их частей (слева, справа, в углу, в центре и т. д.) и величин (больше, меньше). Эти сложные понятия легко усваиваются детьми в процессе создания декоративного узора или при изображении предмета по частям.

В процессе занятий аппликацией у дошкольников развиваются *чувства цвета, ритма, симметрии* и на этой основе формируется *художественный вкус*. Им не надо самим составлять цвета или закрашивать формы. Предоставляя ребятам бумагу разных цветов и оттенков, у них воспитывают умение *подбирать красивые сочетания*.

Выполнение *аппликативных изображений* способствует *развитию мускулатуры руки, координации движений*. Ребенок учится владеть ножницами, правильно вырезать формы, поворачивая лист бумаги, раскладывать формы на листе на равном расстоянии друг от друга.

Конструирование из различных материалов больше других видов изобразительной деятельности *связано с игрой*. Игра часто сопровождает процесс конструирования, а выполненные детьми поделки обычно используются в играх.

В детском саду применяются такие *виды конструирования*: из строительного материала, наборов конструкторов, бумаги, природного и других материалов.

В процессе конструирования дошкольники приобретают *специальные знания, навыки и умения*. Конструируя из строительного материала, они знакомятся с *геометрическими объемными формами*, получают представления о *значении симметрии, равновесия, пропорций*.

При конструировании из бумаги уточняются знания детей о *геометрических плоскостных фигурах*, понятия о *стороне, углах, центре*. Ребята знакомятся с приемами видоизменения плоских форм путем сгибания, складывания, разрезания, склеивания бумаги, в результате чего появляется новая объемная форма.

Работа с природным и другими материалами позволяет детям проявить свои *творческие способности*, приобрести *новые изобразительные навыки*.

Все виды конструирования способствуют развитию *конструктивного мышления и творческих способностей детей*. Ребенку надо заранее представить создаваемый предмет (мысленно или на основе имеющегося образца), форму его частей, мысленно примерить имеющиеся у него готовые формы, выявить их пригодность и после этого использовать (соединять отдельные части, добавлять детали, если требуется — применять раскраску).

Занятия по изобразительной деятельности, кроме выполнения учебных задач, являются важным средством всестороннего развития детей. Обучение рисованию, лепке, аппликации, конструированию способствует умственному, нравственному, эстетическому и физическому воспитанию дошкольников.

Решение задач, предусмотренных в рамках программы по приобщению детей к художественному творчеству возможно лишь при условии комплексного подхода в обучении детей изобразительной деятельности, т.к. художественное развитие детей дошкольного возраста происходит путем приобщения ребенка к искусству, разным видам изобразительной деятельности. Поэтому, чтобы сохранить целостность восприятия методики обучения детей дошкольного возраста изобразительной деятельности, считаем необходимым кратко остановиться на проблеме взаимосвязи видов

изобразительной деятельности в решении вопросов художественного развития. В разработке теоретических основ взаимосвязи видов изобразительной деятельности существуют две тенденции (Т.Г. Казакова, Е.А. Флерица).

Первая заключается в том, что построение системы занятий в определенной последовательности объясняется чередованием видов и подвидов, в котором изображение предметов предшествует передаче сюжета (предметное рисование, например, предшествует сюжетному рисованию, как и предметная лепка — сюжетной); теми навыками и умениями, которые дети осваивают в процессе обучения.

Вторая тенденция заключается в том, что в основе взаимосвязи видов изобразительно» деятельности лежит формирование художественно-образного начала в рисовании, лепке, аппликации. При этом существенное значение имеют отбор художественно-выразительных средств в каждом виде изобразительной деятельности, их четкая дифференциация и интеграция. При таком подходе к проблеме взаимосвязи происходит объединение процесса освоения детьми технических навыков, умений в исполнительской деятельности с процессом формирования художественно-образного начала в рисунке, лепке, аппликации. Такой путь формирования более эффективен для художественного развития ребенка, так как происходит обогащение детей разными способами изображения. Этот процесс требует создания поисковых ситуаций, когда дети ставятся перед необходимостью выбора того или иного способа изображения (графического, пластического, декоративно-силуэтного), чтобы достичь большей выразительности образа.

Взаимосвязь видов изобразительной деятельности наиболее эффективна при условии сочетания занятий разного типа: одновидовые (по каждому виду изобразительной деятельности — рисование, лепка, аппликация), тематические (на которых происходит сочетание разных способов изображения в передаче одной темы), комплексные (в которых происходит взаимосвязь видов художественной деятельности).

Взаимосвязь видов изобразительной деятельности имеет свою специфику у младших и старших дошкольников, так как эта деятельность детей данных возрастов различна.

Специфика деятельности заключается в том, что каждый вид не расчленен на отдельные подвиды (что имеет место в старшем дошкольном возрасте), поэтому нельзя еще выделять рисование, лепку предметов с натуры, сюжетное, декоративное. Структура изобразительной деятельности отличается отсутствием четких границ между восприятием, исполнением, творчеством. Поэтому мы говорим только о предпосылках творчества, его первых проявлениях, освоении простейших технических умений. Все эти процессы еще не развернуты, происходит их становление.

Взаимосвязь видов изобразительной деятельности может строиться на дополнении одних изобразительных средств другими (например, рисование усиливает образную основу аппликации или, наоборот, аппликация - рисования; лепка в дополнении к рисованию передает более полное содержание). Этот тип взаимосвязи обоснован тем, что у детей младшего дошкольного возраста ограничен объем изобразительных средств. Сама деятельность еще не развернута.

Рисунок, лепку, аппликацию не всегда целесообразно рассматривать изолированно, так как результат каждого вида деятельности сам по себе незначителен. Только включение деятельности ребенка в ситуацию совместных действий со взрослым (сотворчество) создает условия для формирования художественно-образного начала.

При освоении сенсорных основ деятельности возможна более тесная связь аппликации и рисования. Эта взаимосвязь может быть разной по временным периодам: а) аппликация предшествует рисованию, ребенок знакомится с формами, силуэтами, обводя рукой их очертания перед раскладыванием и наклеиванием; б) рисование дополняет аппликацию на одном занятии для усиления образной выразительности (например, если дети

наклеили куколку-неваляшку из частей, то обязательно захотят нарисовать ей глаза, «чтобы она могла видеть ребят»).

Взаимосвязь видов изобразительной деятельности помогает детям овладеть необходимыми навыками, умениями. Процесс обучения им происходит на занятиях рисованием, лепкой, аппликацией как основных по этим видам деятельности. В данном случае устанавливается последовательность типов занятий: от занятий по каждому виду к занятиям, где возможны сочетания разных видов (с большим или меньшим акцентом). Эта форма взаимосвязи в младшем дошкольном возрасте приобретает свое наиболее простое воплощение. Роль педагога возрастает, от него требуется умелое сочетание всех видов деятельности: не допускать нарушения принципа систематичности и последовательности при овладении новыми для ребенка материалами, техническими умениями в работе с ними. И в то же время вводить новые формы организации занятий, устанавливать взаимосвязь между видами изобразительной деятельности.

В среднем дошкольном возрасте происходит усложнение структуры изобразительной деятельности. Формирование замысла у детей среднего дошкольного возраста связано с проявлением интереса, любознательности к содержанию рисунка, лепки, аппликации. В этот период происходит развитие сюжета, который чаще всего обусловлен игровыми ситуациями, в связи с чем, методы педагогического руководства процессом изобразительной деятельности носят в основном игровой характер. Благодаря этой специфике создаются наиболее благоприятные условия для установления взаимосвязей между видами изобразительной деятельности.

В старшем дошкольном возрасте происходит более четкая дифференциация видов, поэтому намечаются задачи по обучению детей рисованию, лепке, аппликации, сюжетным, декоративным. Решить все программные задачи по каждому виду и подвиду можно только при условии их взаимосвязи. Рассмотрим их специфику в старшем дошкольном возрасте.

Взаимосвязь видов может строиться по тематическому принципу, когда одна тема выполняется средствами рисунка, лепки, аппликации. Принцип тематизма интересен тем, что перед детьми раскрываются изобразительные возможности художественных материалов каждого вида деятельности.

Тематизм может иметь место на занятиях, разных по формам организации: а) изображение одной темы на отдельных занятиях; б) изображение темы с помощью средств образной выразительности, присущих разным видам деятельности на одном занятии. При таком сочетании происходит формирование у детей обобщенных способов действий, создаются поисковые ситуации.

Взаимосвязь видов изобразительной деятельности может определяться спецификой какого-либо одного вида, который выполняет доминирующую роль. Другой выступает в качестве вспомогательного для усиления выразительности образа. При таком типе взаимосвязи ребенок учится сравнивать, сопоставлять, пробовать различные средства изображения. Он становится в ситуацию поиска, выбора. Такого типа взаимосвязи устанавливаются между лепкой и рисованием, рисованием и аппликацией и т. д.

На занятиях дети должны приобрести опыт комплексной деятельности, объединяющей все виды. Это обогащает их самостоятельную художественную деятельность, которая возникает по инициативе детей и тесно связана с игрой. В процессе игры ребенку часто требуется использовать изобразительные умения для оформления атрибутов, украшения силуэтов, объемных форм и т. д. В таких условиях особенно отчетливо проявляется воспитательное значение сближения видов изобразительной деятельности.

При планировании необходимо предусматривать различные типы занятий: не только по отдельным видам (рисованию, лепке, аппликации), но и занятий, предоставляющих детям возможность при решении одной

задачи использовать изобразительные средства разных видов деятельности.

Установление взаимосвязи всех видов изобразительной деятельности обеспечивает в значительной степени осуществление индивидуально-дифференцированного подхода к детям и учет их возрастных возможностей. Каждый ребенок (в условиях целенаправленного воспитания) отдает предпочтение тому или иному виду изобразительной деятельности. Поставленный в ситуацию возможного выбора при решении учебной задачи, он получает оптимальные условия для своего художественного развития.

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Назовите содержательные приоритеты изобразительной деятельности дошкольников.
2. Каким видам изобразительной деятельности обучают детей в учреждениях дошкольного образования?
3. В чем заключаются особенности, содержание, техника выполнения разных видов изобразительной деятельности?

Тестовые задания

- 1. Показатель, характеризующий художественно - творческую активность ребенка в изобразительной деятельности**
 - а) динамичность художественного образа
 - б) самостоятельность и оригинальность замысла
 - в) художественно-образное восприятие произведений искусства, умение рассказать о сюжете предьявляемого изображения
- 2. При грамотной организации обучения активное включение в процесс изодеятельности ребенка регулируется**
 - а) целями занятия
 - б) специальными изобразительными способностями
 - в) потребностями ребенка
- 3. Какое качество характеризует работы дошкольников?**
 - а) выразительность образов

- б) высокий уровень технической грамотности
- в) глубина мысли, широта общения
- г) аналитический подход к выполнению работы

Литература

1. Григорьева, Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности / Г.Г. Григорьева. - М., 1999. С. 79-96.
2. Казакова, Т.С. Теория и методика развития детского изобразительного творчества / Т.С. Казакова. - М., 2006. С. 122-131.

Методика обучения детей дошкольного возраста обобщенным способам изображения

Ключевые понятия: способы изображения, изобразительные умения, изобразительные материалы, технические приемы, объекты изображения, рисование, лепка, аппликация, конструирование.

Понятное окружающим изображение может быть создано только на основе отчетливых *представлений* о предметах и явлениях. Отсутствие у детей отчетливых представлений о предмете сделало бы невозможным формирование обобщенных способов изображения. Процесс восприятия предмета перед его изображением должен быть организован и направлен педагогом с тем, чтобы дети, прежде всего, восприняли те свойства предмета, которые особенно важны для последующего изображения, а именно: форму, строение, величину, цвет (Т.С. Комарова, Т.Г. Казакова, Н.П. Сакулина, В.А. Силивон, Л.Б. Горунович, Е.В. Горбатова).

Сложившееся в процессе *обследования* представление потом воплощается в рисунке с помощью изобразительных средств. Большое значение имеет первое ознакомление детей со способами действия карандашом или кистью при изображении, на основе чего складывается представление о нужном способе. То или иное рисовальное движение будет обусловлено своеобразием формы предмета. Обведение предметов круглой формы требует плавного, неотрывного движения, постепенно, равномерно

поворачивающегося по кругу. Обведение жестом предметов прямолинейного контура производится по направлению сторон предмета, с остановкой движения на углах и изменением направления движения.

Важным в обучении способам изображения имеет *овладение определенными движениями*, позволяющими передать различные формы (округлые, прямоугольные). Обучая детей рисованию этих форм, важно подчеркивать различия в движении руки, фиксируя внимание на положении руки и на двигательных ощущениях; вместе с тем подчеркивать сходство движений руки при обследовании и рисовании предметов одинаковой формы. Однако и внутри одной и той же группы форм есть отличия. Эти отличия вызывают различное движение руки при обследовании предметов и затем при их изображении. Так, в группе округлых предметов выделяются предметы круглой формы (шар, мяч и т.д.) и предметы овальной и эллиптической формы (лимон, яйцо, огурец и др.) Обучая детей изображению округлых форм, следует подчеркивать различный способ движения руки при рисовании форм, разных по пропорциям. Круг рисуется плавным, неотрывным, постепенно закругляющимся движением, а при рисовании предметов овальной формы нужно изменять направление движения - переходить от движения по одной дуге к движению по другой дуге (вначале идет равномерное закругление, затем закругление приостанавливается, дуга несколько выпрямляется, потом снова следует равномерное закругление и снова выпрямление).

Ориентировочно-исследовательская деятельность не ограничивается только выяснением условий и способов выполнения задания. Она протекает и в процессе выполнения рисунка, когда осуществляется сверка производимого действия с образом, сформированным при ознакомлении с заданием, и коррекция выполняемого действия в соответствии с этим образом.

Некоторыми способами изображения дети овладевают самостоятельно в процессе деятельности, без обучающего воздействия взрослых. Однако

такой путь нельзя считать эффективным. Для формирования способа изображения важно продумать и осуществить правильный и вместе с тем четкий, понятный показ действия с инструментом, движения руки. Однако не всякий воспринятый образец действия ребенок может сразу правильно воспроизвести. Чтобы добиться полного соответствия, необходимо неоднократное воспроизведение движения при соотнесении его всякий раз с образом, представлением движения, образовавшимся на основе его восприятия.

Используя подражание как способ обучения обобщенным способам изображения, нужно как можно больше активизировать детей, развивая их самостоятельность в усвоении двигательного опыта. В связи с этим педагог должен показать тот или иной прием выполнения движения только в том случае, если этот прием дается детям впервые. Если же он знаком и его следует только напомнить, то нужно предложить вспомнить движение, необходимое для изображения. В ряде случаев полезно, предлагая детям нужный способ действия, показать его в воздухе рукой с карандашом или кистью (например, показать, подняв руку с инструментом, как они его держат, или показать в воздухе способ движения руки, необходимый для рисования предмета круглой формы и т.д.). Такие приемы активизации детей эффективно сказываются на усвоении ими движений: проделав движение в воздухе, дети увереннее действуют на листе бумаги. Для усвоения, способов действия нужно, чтобы ребенок не только зрительно воспринял действия педагога, но и повторил их. Обобщенные способы изображения усваиваются путем целенаправленного обучения в условиях специально организованных упражнений. В результате многократных повторений способ выполнения действия совершенствуется, вырабатываются и автоматизируются более рациональные способы.

Таким образом, при формировании обобщенных способов изображения используются следующие условия: организация ориентировочно-исследовательской деятельности, обучение навыкам на основе подражания

(организация показа двигательного образца), проведение упражнения с целью отработки движений руки, повторение детьми словесной инструкции, запоминание правил и регуляция с их помощью движений. Все эти способы должны использоваться в единстве. Организуя показ того или иного движения, одновременно нужно объяснить способ действия. Это помогает осознанию воспринимаемого образца, и последующий процесс подражания строится на сознательной основе. Иногда для закрепления осознанности действия после показа и объяснения педагога можно предложить кому-то из детей повторить инструкцию, другому показать движение, объясняя, как он действует. Выработка обобщенных способов изображения требует опоры на детский опыт, активизации ранее полученных навыков и умений, привлечения детей к активному использованию этих умений (показ у доски). Применение психологически обоснованных способов обучения позволяет эффективно формировать двигательную основу изображения — технические навыки и умения у детей дошкольного возраста.

Обобщенные способы изображения:

1. конструктивный – (из частей) – в основном в младшем и среднем возрасте, но встречается и в старшей группе. Отличие: у старших дошкольников больше деталей, частей тела (уши, шея, ступни ног);
 2. от самого интересного ко всему остальному (изображение создается от самой интересной части);
 3. силуэтно-контурный (средний, старший дошкольный возраст);
 4. пластический (у старших дошкольников с 5-5,5 лет (улавливают и передают положение корпуса животного, позу, движения - как у профессионального художника);
 5. от общего к частному (у старших дошкольников);
- 3 приема нанесения контурной линии:
- «пошаговый» (короткие штрихи),
 - слитный (непрерывная линия),
 - быстрая, уверенная линия.

6. путем упрощения, обобщения и стилизации (рыбка, петушок).

Направления работы педагога по обучению обобщенным способам изображения

1. вариативность образца;
2. индивидуальная дифференцированная помощь;
3. активное поощрение творческих проявлений.

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Назовите обобщённые способы изображения.
2. Почему необходима вариативность использования разных способов создания образа?
3. Какие методические приемы может использовать педагог по обучению дошкольников обобщенным способам изображения?

Тестовые задания

1. Составьте сравнительную таблицу обобщённых способов изображения, включающую название, характеристику и зарисовку соответствующего образа.
2. Задача, направленная на обучение детей формообразующим движениям в рисовании объектов и явлений окружающей действительности
 - а) учить детей изображать предметы круглой, овальной, четырехугольной и треугольной формы (фрукты, овощи, грибы, игрушки, дома, деревья)
 - б) учить детей располагать изображения на всем листе, на одной линии, на широкой полосе
 - в) познакомить детей со способами работы акварелью

Литература

1. Григорьева, Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности / Г.Г. Григорьева. - М., 1999. С. 97-107.
2. Силивон, В.А. Природа детского рисунка / В.А. Силивон. - Мн., 2000. С. 97-106.

Методика ознакомления детей дошкольного возраста с произведениями изобразительного искусства.

Основные понятия: произведение искусства, графика, живопись, народная игрушка, архитектура, скульптура, дизайн, рассматривание, искусствоведческий рассказ, декоративно-прикладное искусство, дизайн, средства выразительности.

При отборе произведений изобразительного искусства для рассматривания с дошкольниками необходимо чётко представлять о чём это произведение, какую основную мысль выразил художник, для чего он создал своё произведение, как передал содержание (какие художественные средства использовал). Правильный отбор произведений искусства является одним из условий эстетического воспитания дошкольников и оказывает существенное влияние и на формирование первоначальной мировоззренческой направленности, гражданских чувств, любви к Родине, родной природе, интереса к народам других стран и континентов, происходит гуманизация личности ребенка.

Основные требования к отбору произведений искусства:

- доступность возрасту, учёт возрастных психофизических и индивидуальных особенностей;
- разнообразие стилевой манеры;
- доступность содержания для детского восприятия;
- художественная ценность; разнообразие используемых художником средств выразительности (цвет, линия, колорит, композиция, ритм и т.д.)
- положительное-эмоциональное воздействие на ребёнка;
- содержание должно носить воспитывающий характер.

Применяются разнообразные формы работы с детьми по организации восприятий произведений искусства: занятия; экскурсии в музей; организация выставок; развлечения, а также самостоятельная

художественная деятельность, индивидуальная работа (если дети не усвоили знания о новых произведениях, а также с замкнутыми, застенчивыми, с рассеянным вниманием, работа с одарёнными детьми, проявляющими устойчивый интерес к произведениям изобразительной деятельности).

Организуя процесс ознакомления *с графикой*, решаются следующие задачи:

1. Вызвать интерес у детей к произведениям графики. Стимулировать желание рассматривать, эмоционально откликаться на настроение художественно-изобразительного образа, учиться чувствовать красоту.

2. Формировать представление у детей о картине, как способе отражения окружающего мира, передаче художником своего отношения к этому миру, своих переживаний, чувств.

3. Познакомить детей с выразительными средствами графики (цветом, формой, композицией, художественными техниками).

Условия восприятия произведения графики:

1. Наличие у детей интереса к воспринимаемым графическим образам.
2. Доступность произведений восприятию и изучению детьми
3. Яркая выразительность образов, составляющих произведение.
4. Соответствие содержательной стороны произведений возрастным и индивидуальным особенностям восприятия.

5. Профессионализм педагога.

6. Эстетическое оформление.

7. Соблюдение педагогом педагогических принципов (научности, систематичности, вариативности, последовательности, целесообразности, природосообразности, преемственности)

Эффективность усвоения дошкольниками в процессе ознакомления с графикой зависит от созданных взрослыми педагогических условий, руководства, и правильного отбора произведений.

- произведения должны быть высокохудожественными как по содержанию, так и по форме выражения;

- художественные образы картин должны быть понятны детям, вызывать живой отклик, ассоциации и интерес;
- картины должны быть разнообразны как по содержанию, так и по средствам художественной выразительности.

Формы работы: экскурсия, занятия, занятия - виртуальные экскурсии (слайд-шоу, видеофильма, слайдов), занятия-беседы с использованием репродукций, занятие-развлечение (для закрепления материала), игра («Мастерская» - дети делятся на художников и экспертов; «Галерея» - дети выполняют по очереди роли экскурсовода и посетителей).

Задачи ознакомления детей дошкольного возраста с **живописью** можно разделить на 4 группы:

- **содержательная**, объединяющая задачи, ставящие целью обучение детей умению понимать, что изображено на картине. О чём рассказал художник в своём произведении, что хотел выразить.
- **изобразительно-выразительная**. Педагог учит детей воспринимать и оценивать художественные средства. Используемые живописцем, как он изобразил действующих лиц, выразил замысел, раскрыл содержание произведения).
- **эмоционально-личностная**. В неё входят задачи, решая которые педагог формирует у детей умение давать эстетическую оценку произведению. В этом ему могут помочь такие вопросы: «каково отношение самого художника к замыслу?», «Что вам понравилось в картине?», «какое она вызвала настроение?».
- **воспитательная**. Задача направлена на то, чтобы педагог мог наметить, какие нравственно-эстетические качества, познавательные интересы формировать, какие чувства воспитывать в процессе обучения детей восприятию искусства.

Система работы по ознакомлению дошкольников с произведениями живописи была разработана Р.М. Чумичевой, Н.А. Курочкиной.

Ознакомление дошкольников с живописью происходит в 3 этапа:

1 этап: искусствоведческий рассказ педагога.

Структура рассказа: сообщить название картины и фамилию художника; о чём написана картина; что самое главное в картине, как оно изображено (цвет, построение, расположение); что изображено вокруг главного в произведении и как с ним соединены детали; что красивого показал своим произведением художник; о чём думается, что вспоминается, когда смотришь на эту картину (приём вхождения в картину).

2 этап: постановка вопросов более обобщённого характера.

Задачи: развивать умение самостоятельно анализировать содержание картины; выделять выразительные средства; формировать умения «читать» картины; мотивировать эмоционально-личностное отношение к произведению (О чём картина? Почему так думаете, расскажите и т.д.). Вопросы способствуют развитию умения рассуждать, анализировать, делать выводы.

На этом этапе используются приёмы точных установок, который учит логически рассуждать и открывает путь к самостоятельному поиску ответа (прежде чем ответить на вопрос о чём картина, внимательно посмотри, что на ней изображено, что самое главное, как художник это показал).

Приём композиционных вариантов. Педагог словесно или наглядно показывает, как меняется содержание картины, чувства.

3 этап:

Задачи: сравнение изображённого с личным опытом; развитие разнообразных ассоциаций, эмоций чувств.

Приём мысленного создания картины по названию, данному художником. Используются игровые элементы, стимулирующие желание ребенка рассказать о понравившейся картине.

Методы и приёмы ознакомления с живописью: пояснение, сравнение, тактильно-чувственный, метод оживления детских эмоций с помощью литературных и песенных образцов, игровые приёмы.

Необходимость знакомства детей со *скульптурой* связана не только с ее воспитательной стороной. В процессе восприятия дети усваивают язык скульптуры, ее выразительные средства и способы изображения. Кроме того, ребенок постигает социальный опыт, накопленный человечеством.

Знакомство детей со скульптурой может иметь место во всех возрастных группах. В младшей и средней – это в основном предметы скульптуры малой формы. В старшем дошкольном возрасте детей можно знакомить и с монументальной скульптурой. Создание лепного образа всегда связано с передачей пластики, которую дети постигают не сразу. Но уже в старшем дошкольном возрасте дети начинают понимать плавность очертаний формы. Для этого при рассматривании скульптуры детей учат движениям руки в воздухе показать линию перехода одного объема в другой. Производя зрительный охват всей скульптуры, они вычленяют ее части. Под руководством взрослого ребенок дошкольник приходит к заключению, каким образом можно добиться плавного перехода одной формы в другую – путем заглаживания формы в другую – путем заглаживания формы пальцами или путем постепенного наращивания объема. Под влиянием скульптуры дошкольники быстрее осваивают изображение фигур в действии. Их работы становятся ярче, выразительнее. Скульптура своим глубоким содержанием, выразительными средствами обогащает ребенка социальным опытом, развивает умение воспринимать прекрасное, закладывает первоначальные основы художественного вкуса.

Виды скульптуры, с которыми знакомят дошкольников:

- Монументальная – памятники историческим людям или историческим событиям, монументы, витражи, городская и парковая скульптура, фонтаны и т.д.
- Станковая – по своим масштабам почти совпадает с размерами натуры, ей свойственна психологическая характеристика образа. Представлена чаще всего это портреты, группы людей.
- Скульптура малых форм – это фигурки небольшого размера,

выполненные из различных материалов – фарфора, дерева, кости, из пластмассы. К скульптуре малых форм можно отнести и некоторые виды игрушек, изображающие людей и животных. Созданное художником произведение может повторяться и этой особенностью скульптура малых форм граничит с прикладным искусством.

Скульптуру которую можно рассмотреть со всех сторон называют круглой. Если же объёмное изображение лишь частично выступает над плоским фоном, то оно называется рельефом.

Первая функция изделий *декоративно-прикладного искусства*, с которой можно знакомить детей, - практическое использование предметов, выполненных народными мастерами.

Необходимо обратить внимание на другую, оформительскую функцию ДПИ. Изделия мастеров придают уютность помещению, украшают его.

Являясь средством украшения, некоторые изделия, одновременно могут быть сувенирами. Это третья функция предметов ДПИ.

Успешное руководство декоративной деятельностью детей воспитателю обеспечивает знание основных художественных закономерностей ДПИ.

1. Единство и взаимосвязь содержания и формы, художественности и функциональности, зависимости формы изделия от его назначения и материала.

Эта закономерность хорошо усваивается детьми при сравнении предметов, близких по значению, но имеющих свои специфические особенности, вызванные климатическими условиями, традициями, способом жизни народа.

2. Объединение традиционности с творческим характером ДПИ, единство устойчивых мотивов с их интерпретацией каждым народным мастером, поиск новых форм, содержания на традиционной основе.

В ДУ целесообразно иметь несколько вариантов изделий, украшенных мотивами определенной росписи.

3. Коллективная природа народного творчества.

Она обусловлена, прежде всего тем, что им занимается не один человек, а коллектив, семья, мастерская, деревня.

4.Обобщенность и конкретность. Отсутствие натурализма. Стилизация и простота.

Народные мастера никогда не создают реальных цветов, животных, птиц. Форма предметов всегда несколько условная, стилизованная, упрощенная.

Выразительность, традиционность, высокий художественный уровень – вот доминирующие черты художественных изделий.

Знания об *архитектуре* как виде искусства дети получают, *знакомясь с родным городом, поселком, деревней*. В ходе *экскурсий, прогулок, наблюдений* воспитатель целенаправленно обращает внимание дошкольников на разнообразие внешнего вида зданий. Постепенно дети начинают понимать, что внешний вид здания зависит от его назначения, замечать разницу между жилыми, промышленными и общественными зданиями.

Так, жилые дома оформляются с помощью балконов, лоджий, входов, цветочниц, используются различные формы оконных и дверных проемов. Промышленные здания отличаются более крупными размерами, дополнительными высотными построениями (элеваторы, камины), техническими коммуникациями, иногда расположенными под землей (трубопровод, рельсы, транспорт). В зависимости от технологии производства промышленные здания могут иметь много окон (часовой завод) либо глухие стены (холодильник). Общественные здания отличаются необычными формами, объемами, цветовым решением, характером оформления фасадов. Часто общественные здания отделывают с помощью разных видов изобразительного искусства (скульптура, монументальная живопись, декоративная роспись, мозаика).

После цикла экскурсий, прогулок, благодаря которым дошкольники приобретут определенные представления о современной архитектуре, можно провести беседу *"Как жили наши предки"*.

На прогулках детей знакомят и с *архитектурой малых форм*: останавливаются около домов, любуются их красотой, вспоминают, как называются люди, проектирующие здания.

Понятна детям и красота *ландшафтной архитектуры* — архитектуры парков, скверов, заповедников.

Постепенно подводим детей к пониманию зависимости между внешним видом архитектурного строения и его назначением.

Дети строят свои постройки по образцу, схеме, модели и архитекторы разрабатывают макеты зданий. В работе дошкольника и архитектора важна форма, красота, прочность. Отличие в том, архитектор строит здания для удобства людей.

Ознакомление детей с дизайном. Дети взаимодействуют с предметным миром спонтанно и под руководством педагога. При этом они узнают назначение предметов и их свойства (особенности формы, цвета, конструкции, фактурные качества и др.).

Первое знакомство с людьми, создающими красивые предметы для использования их в быту, может произойти в беседе *"Где работают художники?"* Малыши рассматривают посуду, отмечают разнообразие декора, любуются красивыми цветовыми сочетаниями. Педагог сообщает детям, что всех художников, создающих красивые и удобные вещи для использования в быту, называют *дизайнерами*.

Сразу после беседы можно провести *рисование на тему "Мы - художники"*. Дети по желанию рисуют узоры ткани, украшают посуду, одежду и др. В конце занятия дети рассказывают, какие вещи у них получились, удобно ли ими пользоваться, красивые ли они. Знания дошкольников о дизайне и дизайнерах расширяются на следующих занятиях

по изобразительной деятельности: "Украшим одежду", "Ткани для платья", "Чайная посуда" и т.д.

От знакомства дошкольников с дизайном отдельных вещей можно перейти к *знакомству с дизайном жилья*. Дети узнают, что есть такие художники, которые умеют делать помещения для жилья, работы, отдыха и красивыми, и уютными.

Вопросы и задания для самоконтроля

1. С какими произведениями искусства знакомят детей дошкольного возраста (младшая, средняя, старшая группы)?
2. Как усложняются задачи ознакомления детей с искусством по возрастам?
3. Каковы основные методы и приёмы ознакомления с различными видами искусства? Определите их общность и специфику.
4. Какие существуют требования к отбору произведений искусства?

Тестовые задания

1. Кто из исследователей разработал систему ознакомления детей дошкольного возраста с живописью?

- а) Н. А. Ветлугина, Н.П. Сакулина
- б) Т.С. Комарова, Н.П. Сакулина;
- в) Т.Г. Казакова, Г.Г. Григорьева;
- г) Р.М. Чумичева, Н.А. Курочкина.

2. Какой из перечисленных вариантов относится к показателям уровня эмоционально-личностного отношения дошкольников к произведениям искусства:

- а) не вникает в вопрос «Почему тебе понравилась картина» связывает свой выбор с жизненным опытом;
- б) объясняет, почему понравилось произведение, какое настроение вызвала картина, но не проявляет особого желания поделиться впечатлениями;

в) отвечает на вопросы, что изображено на картине, о чем она, использует в речи эпитеты, образные сравнения;

г) эмоционально реагирует на произведение искусства, но проявляемая эмоциональность не связана с произведением.

3. Составьте блок-схему усложнения программных задач восприятия дошкольниками произведений искусства, специфику методических приёмов; показатели усвоения программы.

Литература

1. Григорьева, Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности / Г.Г. Григорьева. - М., 1999. С. 198 -212.

2. Казакова, Т.Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников / Т.Г. Казакова. - М., 1983. С. 96-105.

Методика обучения детей дошкольного возраста способам и приемам лепки

Основные понятия: виды лепки, приемы лепки, способы лепки, выразительные средства, произведения скульптуры, народная игрушка, рельеф, стеки, каркасы.

Виды лепки.

Предметная лепка – это изображение отдельного предмета.

Сюжетная лепка – это изображение нескольких предметов, связанных между собой.

Декоративная лепка – это лепка посуды и предметов декоративного искусства (свистульки, матрешки и др.). К декоративной лепке относят и создание рельсов, т.е. украшение плоской формы разнообразными объемными деталями

Способы и приёмы лепки:

Младшая группа – раскатывание палочек продольными движениями о доску, между ладонями; скатывание шариков вращательными движениями; сплющивание.

Применяется информационно-рецептивный метод, т.е. подражательный, повторяющий формообразующие движения. Значение имеет не только показ, но и объяснение. Воспитатель поясняет каждое действие. Для лучшего закрепления того или иного способа изображения педагог предлагает перед лепкой произвести необходимые движения в воздухе. Необходимым условием является введение игровых приёмов, обыгрывание тех предметов, которые дети будут лепить.

Содержание работы с детьми: палочки, столбики, колечки, яблоки, колобок, печенье.

Средняя группа – добавляются новые способы: вдавливание, растягивание (оттягивание), прищипывание, сглаживание (примазывание).

Используется полный или частичный показ с объяснением. Используются приёмы, расширяющие представления об окружающем: рассматривание предметов, наблюдение явлений окружающей жизни. Приём обыгрывания темы и результата. Приём сравнения помогает детям правильно передавать пропорции.

Педагог должен научить детей вычленять форму предмета с помощью обследующего жеста, формировать способы обследования, сравнивать предметы между собой, определяя сходства и отличия.

Старшая группа - добавляются способы: вытягивание деталей из целого куска; ленточный способ, скульптурный способ изображения, лепка из целого куска (пластический).

Приёмы: заглаживание поверхности, налепливание, углубления, рельефы, вытягивание.

Дети должны уметь пользоваться стеками, уметь передавать движение. Используется частичный показ, рассматривание предметов, наблюдение, беседы.

Методика обучения лепке в разных возрастных группах

Первая младшая группа

Обучение в первой младшей группе имеет *свои особенности*. Так, в начале года, когда дети еще не привыкли к занятиям, их объединяют маленькими группами (по 5—6 детей). Педагог садится рядом и медленно, размеренно показывает и объясняет необходимые действия с глиной.

Первые занятия по лепке проводят в течение 5—8 мин с каждой подгруппой.

После ознакомления с материалом приступают к *фронтальным занятиям со всей группой*. На данном этапе применяется *информационно-рецептивный метод*, т.е. *подражательный, повторяющий формообразующие движения*. Значение имеет не только показ, но и объяснение. Поэтому педагог поясняет каждое свое действие. Часть занятий можно проводить, демонстрируя процесс изображения знакомых детям предметов. *Длительность таких занятий со всей группой* — не более 10—12 мин. Педагог лепит не более 2—3 предметов, чтобы детям не надоело наблюдать за работой. Занятие заканчивается чтением потешки.

Необходимое условие при обучении малышей — *введение игровых приемов*, обыгрывание тех предметов, которые они будут лепить.

Занятия по лепке в первой младшей группе носят *предметный характер*, т. е. дети лепят отдельные фигурки, не связанные сюжетом. По мере приобретения навыков работы с глиной дети *могут лепить и по собственному замыслу*, но эти занятия *сложны для малышей*; поэтому подводить детей к лепке по собственному замыслу надо постепенно, активизируя их мыслительные процессы разнообразными методами и приемами обучения, скажем, с помощью наводящих вопросов.

Важный момент в проведении занятия — *оценка деятельности детей*. Педагог обязательно рассказывает детям, как они работали во время занятия и как выполняли правила лепки, в целом занятию дает положительную оценку (хвалит всех).

Вторая младшая группа

Во второй младшей группе задачи изобразительного и технического характера связаны с дальнейшим обучением детей различать и лепить шар, цилиндр, диск, ориентировать в величине, составлять из них несложные фигуры.

Основное место педагог отводит *информационно-рецептивному и репродуктивному методам*. Вместе с детьми он рассматривает шары, мячи, фрукты, карандаши и другие знакомые предметы. Важно, чтобы при этом они *поддержали предметы в руках, ощутили объем, размер*. Можно предложить *покатать предмет между ладонями*: если он шарообразной формы — круговыми движениями, если цилиндрической — продольными.

Подобным образом, *обследуются и предметы, состоящие из нескольких частей*, например кукла-неваляшка. В таком случае внимание ребят педагог направляет сначала на форму основных частей — туловище, голова, а потом — более мелких, дополняющих образ, — руки.

Такое активное знакомство с формой предмета не только *подводит к пониманию формы, но и позволяет понять строение*. Одновременно *уточняются пропорциональные соотношения* между частями: туловище по размеру самое большое, голова меньше, чем туловище, а руки совсем маленькие.

Кроме того, *анализируется и количество частей*: одно туловище, одна голова, две руки.

Почти все эти задачи ставились в первой младшей группе; во второй младшей группе знакомство с основными геометрическими телами включает *и первоначальное обобщение*: усвоив форму шара или цилиндра, увидеть их в дальнейшем в других предметах (шар — в яблоке, апельсине, ягодах; цилиндр — в столбике, в заготовке для бараночек и др.).

На первых занятиях по лепке воспитателю целесообразно показать *приемы изображения и объяснить их*.

Обучение детей во второй младшей группе (также и детей от 2 до 3 лет) должно предусматривать *развитие детской самостоятельности*. Поэтому в тех случаях, *когда приемы знакомы, их не показывают*.

С помощью игровой ситуации дети лучше понимают образ, который они создают, что очень важно, так как основная цель занятия — научить детей создавать в лепке *выразительный образ*, пользуясь разными средствами.

Анализ детских работ в конце занятия весьма ответственный момент в процессе обучения. Но, как и в первой младшей группе, педагог *анализирует* в основном *не качество отдельных изображений, а общий результат* (некоторым детям можно указывать на недостатки).

Все приемы обучения, которые использует воспитатель, направлены на развитие умственной активности и самостоятельности с помощью разнообразных способов лепки.

Средняя группа

Для успешного прохождения используют *приемы, активизирующие внимание* ребят во время лепки, а также *приемы, расширяющие представления* об окружающем.

В группе и во время прогулок организует *рассматривание предметов и наблюдение явлений окружающей жизни*, которые предлагает ребятам для изображения. Педагог направляет внимание детей *лишь на основную форму, на элементарные пропорции и строение и только на те действия*, которые они *могут понять, а потом изобразить*. Например, рассматривая птичек, педагог обращает внимание на овальное туловище, на круглую голову, на маленький клюв в сравнении с головой, на плоский хвост, на то, где голова, где хвост.

Чтобы дети запомнили строение предмета, *проводится обследование*. Наглядные объяснения педагога (где туловище, где голова и т. д.) повторяют дети. У них *должно сложиться представление о предмете в целом*: форма,

ее части, пропорциональные соотношения. Тогда, выполняя задание, дети осознанно будут решать поставленную задачу.

На первых этапах обучения педагог *объясняет и показывает способ лепки, полный или частичный*. В основном же детям показывают *незнакомые способы лепки или те, которые недостаточно освоены*.

В средней группе педагог учит детей *применять некоторые выразительные средства*: изображать не только основную форму предмета, но и характерные детали. Рассматривая предметы, он направляет внимание детей на такие *особенности*, как углубление (яблоко), вытянутый черенок (кабачок) и т. п.

Помогут *создать более яркий образ*, кроме наблюдений за живыми объектами, и метод *«рассматривание игрушек, выполненных педагогом (скульптуры малой формы, фигурки), обыгрывание темы и результата работы»*.

Правильные пропорции дети научатся передавать, освоив прием *сравнения*. Умение сравнивать части, детали изображения дети используют при лепке разных предметов, например корзиночки из колец: лепят дно-диск и 4 столбика одинаковой длины. Из трех составляют корзинку, а четвертый используют для ручки.

Более выразительный образ можно создать с помощью *стеки-палочки*. Педагог показывает, как *режут ею глину на части, снимают лишнюю, наносят на некоторые предметы мелкие детали, узоры*.

Особого внимания требуют *занятия по замыслу*, которые подготавливаются всей предшествующей работой.

Расширяя представления детей о форме, пропорциях предмета, способах лепки, педагог, анализируя *результаты работы*, проводит *короткую беседу*, с тем, чтобы ребята задумались над конечным результатом.

Старшая группа

В старшей группе педагог применяет методы и приемы, которые определяются конкретной темой и общими задачами.

С первых этапов обучения *используется натура*, что для детей довольно сложно, так как все время приходится сравнивать с образцом свое изделие.

Полный показ приемов в старшей группе почти не применяется, так как дети знакомы с изображением исходных форм. Показа требуют *лишь те способы изображения*, с которыми дети еще не встречались.

Дети лепят *по представлению*. Основная задача этих занятий — *развивать самостоятельность в решении образа*, воспринятого ранее, творческая активность в способах лепки.

Для создания отчетливых представлений нужно, чтобы у детей накапливался опыт. Воспитатель проводит с детьми *наблюдения за живыми объектами*, читает художественную литературу, рассматривает иллюстрации, а также скульптуру малой формы, народные игрушки, муляжи и т. д.

Сюжетная лепка также требует особых приемов обучения. Как правило, сюжет, который дают детям для лепки, включает знакомые предметы.

В связи с этим *показ способов лепки и объяснение последовательности изображения отпадают*, а предварительная подготовка к занятию может заключаться в *рассматривании предметов, чтении художественной литературы, рассматривании иллюстраций, картин*. Внимание детей обращается на *форму предметов*.

Во время *беседы* в начале занятия *уточняется композиционное решение*. На результаты лепки оказывает влияние *ситуация, которую создает воспитатель*.

Анализ работ в конце занятия проходит в виде *беседы*. Воспитатель задает вопросы о форме и пропорциях изображенных предметов.

Если дети лепили *по представлению*, то педагог предлагает рассказать, что изображено, хорошо ли передана форма, какими способами лепили. Если

ребята лепили с натуры, педагог при анализе направляет их внимание на изображение формы, пропорций, просит сравнить с натурой.

Работы, выполненные по замыслу детей, анализируются несколько иначе: сначала рассматривается замысел в целом, потом разбираются форма, пропорции, изображение движения, способы лепки.

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Сформулируйте определение видов лепки (предметная, сюжетная, декоративная).
2. Поясните технику выполнения способов лепки: целостный, конструктивный, скульптурный (пластический), жгутиковый, пластинчатый и т.д.
3. Назовите приемы достижения выразительности образа в лепке.
4. Как усложняются способы и приемы лепки в разных возрастных группах?

Тестовые задания

1. В учреждении дошкольного образования дошкольники усваивают следующие способы лепки животных и человека:
 - а) конструктивный, декоративный, комбинированный
 - б) конструктивный, пластический, комбинированный
 - в) конструктивный, пластический, декоративный
 - г) гончарный, пластический, комбинированный
2. Какой способ лепки дошкольники осваивают одним из первых:
 - а) конструктивный (по частям)
 - б) комбинированный (смешанный)
 - в) скульптурный (пластический)
 - г) гончарный
3. Составьте блок-схему усложнения задач обучения, содержания работы с детьми, усложнения способов и приемов лепки (по возрастным группам).

Литература

1. Горуневич, Л.Б., Братская, Т.Б. Пути развития детского изобразительного творчества / Л.Б. Горуневич, Т.Б. Братская. - Мн., 1996. С. 28-30.
2. Григорьева, Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности / Г.Г. Григорьева. - М., 1999. С 276-304.

Методика обучения детей дошкольного возраста способам и приемам аппликации

Основные понятия: аппликация, художественно-творческие способности ребенка, средства выразительности, коллаж, флористика, способы создания аппликации, аппликация без наклеивания, наклеивание подготовленных форм, способ обрывания, способы вырезывания.

Аппликация (от латинского applicatio — накладывание) — это способ создания художественных изображений из различных фигур, вырезанных из какого-либо материала и наклеенных или нашитых на соответствующий фон. В аппликации употребляются самые различные материалы: кожа, войлок, сукно, береста, мех, ткань, соломка, бумага.

На занятиях дошкольники знакомятся со свойствами разных материалов, учатся различать геометрические фигуры, цвета, устанавливать соотношение частей по величине и объединять части в целое, выделять строение, положение предмета в пространстве, ориентироваться на листе бумаги. Каждый ребенок практически усваивает понятие о ритме, симметрии, гармонии. Эти представления дошкольники целенаправленно применяют в практической деятельности.

Аппликация может быть *предметной, сюжетно-тематической и декоративной*. Каждый из этих видов ставит перед ребенком определенные задачи, связанные со специфическими особенностями деятельности, которые заключаются в целенаправленном применении изобразительных и технических умений по вырезанию, раскладыванию и наклеиванию

изображений в соответствии с условиями задания. Это по-новому выявляет и активизирует опыт ребенка в области аппликации, стимулирует и развивает его самостоятельность и творчество.

В *предметной аппликации* дети овладевают умением вырезать из бумаги и наклеивать на фон отдельные предметные изображения, которые в силу специфики деятельности передают несколько обобщенный, даже условный образ окружающих предметов или их отображений в игрушках, картинках, образцах народного искусства.

Сюжетно-тематическая аппликация предполагает наличие умения вырезать и наклеивать различные предметы во взаимосвязи в соответствии с темой или сюжетом («Цыпленок клюет зерна», «Колобок отдыхает на пенёчке», «Рыбки плавают в аквариуме», «Грачи выют гнезда на дереве»).

Декоративная аппликация — вид *орнаментальной деятельности*, во время которой дети овладевают умением вырезать и объединять различные элементы украшения (геометрические, растительные формы, обобщенные фигуры птиц, животных, человека) *по законам ритма, симметрии*, используя *яркие цветовые сопоставления*. На этих занятиях ребенок учится стилизовать, декоративно преобразовывать реальные предметы, обобщать их строение, наделять образцы новыми качествами.

Создание аппликации — это сложный процесс, связанный с умением *вырезать разнообразные формы предметов из цветной бумаги*, раскладывать их на основе, устанавливать последовательность и взаимосвязь объектов по законам композиционного и цветового строя, аккуратно наклеивать вырезанные фигуры на бумагу другого цвета.

Обучение аппликации предполагает ознакомление с материалом, приобретение умения вырезать разнообразные формы, располагать их на листе в определенном порядке и наклеивать в соответствии с образом и сюжетом.

Основные задачи обучения аппликации следующие:

различать геометрические формы, знать их названия (круг, квадрат, овал, прямоугольник, треугольник, ромб);

знакомить с основными, дополнительными цветами и их оттенками, овладевая умением составлять гармоничные сочетания;

знать величины и количество: большие, маленькие формы; одна форма больше (меньше) другой, одна, несколько, много форм;

развивать композиционные умения: ритмично располагать одинаковые формы в ряд или чередовать две или несколько форм; строить изображение в зависимости от формы листа — на полосе, квадрате, прямоугольнике, круге;

составлять изображение предмета из отдельных частей;

располагать предметы в сюжетной аппликации.

Усвоение основных приемов вырезывания:

а) разрезание бумаги по прямой, по сгибам и на глаз;

б) вырезывание округлых форм путем закругления углов, симметричных форм из бумаги, сложенной вдвое, несколько раз, гармошкой;

в) вырезывание несимметричных форм — силуэтное и из отдельных частей; г) вырезывание по контуру;

д) создание формы путем обрывания (отщипывания) кусочков бумаги.

Усвоение основных приемов наклеивания (пользование кистью, клеем, тряпочкой; умение последовательно наклеивать формы).

Рассмотрим содержание программного материала для разных возрастных групп.

Занятия аппликацией начинают проводить *со второй младшей группы*; в первой младшей группе дети готовятся к этим занятиям в играх с цветной мозаикой, по своему желанию или по показу воспитателя раскладывают формы в ряд, чередуя по цвету, составляя из них несложные предметы — домик, цветок и др.

Так, во второй младшей группе ребята учатся *правильно раскладывать и наклеивать готовые фигуры* на бумагу, *повторяя или чередуя их по цвету, окраске*, составлять изображения знакомых предметов из отдельных частей.

В *средней группе* происходит освоение приемов вырезания правильных геометрических фигур, а также реальных предметов, состоящих из этих фигур или их комбинаций (шар, мяч, дом, лодка с парусом).

В *старшем дошкольном возрасте* дети усваивают приемы симметричного и силуэтного вырезания для изображения разных групп предметов и составления декоративных композиций.

Вторая младшая группа

Овладение навыком выполнения аппликации начинается с *наклеивания нескольких фигур в один ряд на полосе бумаги*. Даже это несложное задание требует знания особенностей новой изобразительной формы, ее названия и цвета, умения располагать формы в горизонтальном ряду, навыка правильно намазывать клеем и приклеивать формы на нужном месте.

На первых занятиях иногда основную сложность для малышей представляет процесс наклеивания: надо *научиться правильно держать кисть, набирать немного клея, аккуратно намазывать форму с обратной стороны*, пользуясь при этом специальной клеенкой, раскладывать формы на место намазанной стороной, прижимать их тряпочкой, не сдвигать, класть кисть только на подставку. На первых порах техника наклеивания полностью поглощает внимание детей.

Дальнейшее *усложнение* программного материала происходит за счет *введения кругов другого цвета и расположения их по чередованию цветов*. Затем вносится новая форма — *квадрат*.

Постепенно *усложняется и композиция аппликаций* — дети располагают и наклеивают формы *по углам квадрата и по краю круга*. Эти элементы формы наглядно выделены самой формой и легко осознаются ребенком. Наклеивание в центре для детей младшей группы еще сложно.

Наряду с освоением принципов ритмичного расположения одного или двух элементов программой предусмотрено *наклеивание предметных изображений*, сначала состоящих из одной, затем из 2—3 частей (например, гриб, флажок, снеговик, домик и др.).

Таким образом, для детей данного возраста каждое задание по аппликации, так же как и по рисованию, лепке, должно быть *связано с конкретным образом*. Задача воспитателя — ко всем декоративным заданиям по наклеиванию геометрических форм подобрать соответствующие предметные названия — «украсить платочек» (квадрат), «расписать тарелку» (круг) и др.

Средняя группа.

Основное усложнение заданий заключается в развитии композиционных умений (наклеивание формы в различных сочетаниях) и освоении навыка пользования ножницами.

Расположение элементов зависит от содержания задания. Так, елочные бусы или флажки изображаются на изогнутой нити, а части снеговика или пирамидки постепенно уменьшаются в размерах. В декоративных работах расположение элементов зависит от формы украшаемого узором листа.

Композиция узора остается и в этой группе довольно элементарной — заполнение углов, краев, которые выделены самой формой. Появляется и новая, более сложная задача — украшение центра формы.

Усложняются композиционные задачи и в наклеивании предметов, состоящих из отдельных частей. В изображение вводится больше деталей, так как дети этого возраста способны выделять из общей формы основные части, например у дома — окна и дверь, снеговик стоит на снегу, на голове у него шапка или ведро и т. д.

Новая задача, стоящая в средней группе, — освоение навыка резания ножницами. По программе этим навыком дети средней группы овладевают в первом квартале. Они учатся разрезать по прямой полосы шириной 3 — 4 см, чтобы результат достигался после 1 — 2 движений лезвий.

Овладев навыком резания по прямой линии, дошкольники учатся вырезать округлые формы. Педагог показывает прием закругления углов

квадрата или прямоугольника, который дает возможность сохранить нужные размеры и правильную форму.

Из полученных *округлых форм составляют предметы* — гриб, самолет, башенку, снеговика.

Старшая группа

Аппликационные работы *в полном объеме* проводятся в старшей группе, когда дети самостоятельно вырезают и наклеивают формы, хотя иногда они даются готовыми для декоративных работ.

Основной задачей в старшей группе является *овладение разнообразными приемами вырезывания*, которые необходимы для изображения предметов, имеющих различные очертания.

Вначале вырезывание *прямоугольных и округлых форм* продолжается *на тех же темах*, что и в средней группе, *но с большим количеством деталей* (снеговик в шапке, с лопатой в руках, на голове намечаются глаза, нос; самолет со звездами на крыльях и т. п.). Затем вводятся предметы *с более мелкими частями* (цыплята, кролики и др.).

В этой группе дети учатся вырезывать некоторые формы *из бумаги, сложенной вдвое*, что требуется при изображении, например, ветки с листьями, ушей у зайца. Использование этого приема экономит время и позволяет создать интересные и выразительные композиции. Вырезывание предмета из сложенной вдвое бумаги облегчает *получение симметричной формы*. Пользуясь этим приемом, дошкольники вырезают простые формы — вазы, листья, овощи и фрукты.

В старшей группе дети знакомятся *с приемом создания формы путем обрывания краев бумаги*, что дает возможность передать особенности фактуры — пушистость снега, меха.

Развитию навыков вырезывания способствует постоянно совершенствующаяся способность дошкольников к целенаправленным наблюдениям, выделению характерных качеств предметов. Тематика детских работ постепенно расширяется.

В декоративные композиции включаются не только узоры из готовых геометрических форм, но и разнообразные растительные формы — листья, цветы.

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Назовите виды аппликации, которым обучают детей в учреждениях дошкольного образования, поясните их специфику.
2. Сформулируйте задачи обучения дошкольников аппликационной деятельности.
3. Какие основные приемы обучения аппликации использует педагог в процессе образовательной работы с детьми?
4. В чем заключается значимость коллективных работ по аппликации?

Тестовые задания

1. Основным видом аппликации в детском саду является:

- а) аппликация из бумаги
- б) аппликация из природного материала
- в) аппликация из соломы
- г) аппликация ткани

2.Способом обрывания в аппликации можно изобразить:

- а) только пушистых животных (птиц)
- б) все предметы «мягкой» фактуры
- в) только «постройки» из снега
- г) только кроны деревьев

3.В какой группе программа рекомендует начинать знакомство детей с такими способами аппликационной деятельности, как обрывание и флористика:

- а) старшая группа;
- б) первая младшая группа;
- в) средняя группа;
- г) вторая младшая группа.

Литература

1. Григорьева, Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников / Г.Г. Григорьева. - М., 1998. С. 304-337.

2. Богатеева, З.А. Занятия аппликацией в детском саду / З.А. Богатеева. - М., 1988.

Методика проведения разных видов и типов занятий по конструированию

Основные понятия: конструктивная деятельность, виды конструирования, типы конструктивных занятий, конструктивные материалы, навыки конструктивной деятельности, конструктивно-творческие способности, способы конструирования.

В зависимости от того, из какого материала дети создают свои постройки и конструкции, различают:

- конструирование из строительных материалов;
- конструирование из бумаги, картона, коробок, катушек и других материалов;
- конструирование из природного материала.

Конструирование из игровых строительных материалов является **наиболее доступным и легким видом** конструирования для дошкольников.

Детали строительных наборов представляют собой правильные геометрические тела (кубы, цилиндры, бруски и т. д.) с математически точными размерами всех их параметров. Это дает возможность детям с наименьшими трудностями, чем из других материалов, получить конструкцию предмета, передавая пропорциональность его частей, симметричное их расположение. Существует множество наборов для всех возрастных групп детского сада: настольных, для игр на полу, во дворе. Среди них тематические («Архитектор», «Подъемные краны», «Юный кораблестроитель», «Мосты» и др.), которые используют как самостоятельный вид материала для конструирования, а иногда и в качестве дополняющего основной строительный набор.

Как правило, в строительных наборах отдельные элементы крепят путем наложения друг на друга, приставления одного к другому. Кроме строительных наборов, рекомендуются «Конструкторы», имеющие более прочные способы соединения. Чаще всего используются деревянные с наиболее простыми способами крепления. Применяются и металлические, у которых крепления более сложные - с помощью винтов, гаек, шипов и т. д.

В игре «Конструктор» дети учатся решать более сложные конструктивные задачи, знакомятся с различными способами соединения деталей, создают всевозможные подвижные конструкции, тогда как строительные наборы предназначены для сооружения в основном неподвижных построек.

Конструирование из бумаги, картона, коробок, катушек и других материалов является более сложным видом конструирования. Впервые дети знакомятся с ним в средней группе.

Бумага, картон даются в форме квадратов, прямоугольников, кругов и т. д. Прежде чем сделать игрушку, нужно *заготовить выкройку, разложить и наклеить на ней детали, украшения, сделать нужные надрезы* и только *затем сложить и склеить игрушку*. Весь этот процесс требует умения измерять, пользоваться ножницами. Все это значительно сложнее, чем конструирование построек путем составления их из отдельных готовых форм.

Природный материал в качестве строительного можно использовать для игр детей, начиная *со второй младшей группы*. Это прежде всего *песок, снег, вода*. Из сырого песка дети строят дорогу, домик, садик, горку, мосты, с помощью форм (песочниц) - пирожки и др. В более старшем возрасте дети замораживают подкрашенную воду, приготавливая цветные льдинки, которыми украшают участок. Из снега делают горку, домик, снеговика, фигурки зверей.

Используя в своих играх природный материал, дети знакомятся с его свойствами, учатся заполнять свободное время интересной деятельностью.

Они узнают, что песок сыпучий, но из сырого песка можно лепить, воду можно наливать в разную посуду, и на холоде она замерзает и т. д.

Начиная *со средней группы*, дети делают ***игрушки из природного материала***: веток, коры, листьев, каштанов, шишек сосны, ели, ореховой скорлупы, соломы, желудей, семян клена и т. д.

Особенности поделок из этого материала в том, что используется его естественная форма. Качество и выразительность достигается умением подметить в природном материале сходство с предметами действительности, усилить это сходство и выразительность дополнительной обработкой с помощью инструментов.

Особенно большое значение эта деятельность имеет для развития фантазии у ребенка.

Перечень различных видов конструирования в детском саду показывает, что каждый из них имеет свои особенности. Однако основы деятельности едины: в каждой ребенок отражает предметы окружающего мира, создает материальный продукт, результат деятельности предназначается в основном для практического применения.

В средней группе проводятся игры и занятия со строительным материалом, изготовление поделок из бумаги, природного и других материалов, вводится *новый вид занятий - конструирование из бумаги, коробок, катушек и других материалов.*

Бумагу и картон широко применяют в работе с детьми (как отдельно, так и в сочетании с другими материалами) для изготовления аппликации, поделок, игрушек, сувениров, для оформления занятий, игр, праздников и т.п. Это один из самых доступных, дешевых, легких в обработке материалов, занятия с которым не только интересны, но и полезны для детей дошкольного возраста.

В процессе работы с этими материалами дети знакомятся с разными видами бумаги и картона, их свойствами, выразительными особенностями, инструментами необходимыми для выполнения изделия, видами

технологических действий, последовательностью работы, историей, возможным применением изделий.

Дошкольники знакомятся с разными сортами бумаги и картона. Детей обучают *некоторым операциям с бумагой*: сгибать лист пополам, добиваясь совпадения при сгибе сторон и углов, приклеивать мелкие части (окна, дверь, трубу и т. п.) к основной форме.

Обучая детей *приклеивать мелкие детали*, надо уделить *особое внимание самому способу наклеивания*: как намазать клеем деталь, как пользоваться салфеткой, проверить, хорошо ли, правильно ли наклеено.

В уголке изобразительной деятельности должны быть цветные карандаши, клейстер, бумага определенной формы и разного цвета, чтобы дети могли сами сделать альбом, какую-либо игрушку, как делали на занятии. Детскими игрушками из бумаги можно дополнить постройки из строительного материала, например, гирляндами флажков украсить катера. Домики, грузовики, автобусы использовать в различных сюжетных играх.

Программа обучения детей в старшей группе предусматривает следующие виды конструирования: из строительных наборов, бумаги, различных коробок и природного материала. Но задачи в обучении конструированию усложняются.

Дети продолжают учиться анализировать образцы готовых поделок, конструкций, выделять в них существенные признаки, группировать их по сходству основных признаков, понимать, что различия основных признаков по форме и размеру зависят от назначения предмета.

У детей вырабатывается умение самостоятельно рассматривать предметы, знать порядок пользования ими без помощи педагога. Они должны уметь выделять основные этапы создания конструкций и самостоятельно планировать их изготовление, объективно оценивать качество своей работы и работы товарищей, находить причины неудач.

Большое внимание педагог должен уделять играм детей с элементами конструирования, где закрепляются приемы, с которыми они познакомились

на занятиях. Необходимо при этом поощрять творческую инициативу, выдумку, фантазию и изобретательность. И в старшей группе дети выполняют работы по образцам, по условиям, на тему и по собственному желанию.

Для конструирования из бумаги ребята должны научиться сгибать бумагу пополам, вчетверо, в разных направлениях (по диагонали, по средней линии, по диаметру в круге), сглаживая сгибы, делать надрезы по начерченным линиям до следующего сгиба или линии. Эти навыки помогут детям выполнять более сложную работу.

Любые изделия, которые изготавливают дети, должны находить применение в их играх. Можно устроить музей, рассматривать и анализировать с детьми их же работы. При этом надо выделять наиболее интересные, выразительные изделия, обращать внимание на удачное использование материала, на творческое отношение к работе.

Основными приемами обучения являются следующие (разработаны Л.В. Куцаковой, Л.А. Парамоновой):

1. *Показ педагогом приемов изготовления* конструкции или игрушки. Пояснения помогают детям усвоить не только действия, необходимые для выполнения конструкции, но и построение занятия, общий порядок работы.

Прежде чем приступить к практическому выполнению задания, необходимо рассмотреть предмет или образец, выделить основную и дополнительные части, затем продумать процесс изготовления, отобрать нужный материал, подготовить его (например, сделать выкройку из бумаги, подобрать и наклеить отдельные элементы оформления и т. д.) и только затем сложить и склеить игрушку. При этом определяют, из какого материала нужно выполнить конструкцию, в какой последовательности.

Образец или картинка с изображением предмета могут быть использованы на занятиях, на которых дается лишь объяснение, или когда возникает необходимость помочь детям проконтролировать свою работу, уточнить представление о предмете, или в конце занятия в качестве модели

наиболее удачного и правильного решения конструктивной задачи для сравнения с работами детей.

2. *Объяснение задачи с определением условий*, которые дети должны выполнить без показа приемов работы.

3. *Показ отдельных приемов конструирования* или технических приемов работы, которыми дети овладевают для последующего использования их при создании построек, конструкций, поделок. Например, в постройке - как сделать перекрытие на высоких устоях, как добиться устойчивой конструкции; в бумажном конструировании - как склеивать стороны закрытого куба или бруска; в работе с конструктором - как крепить колеса на осях с помощью гайки; в работе с природным материалом - из какого материала лучше сделать отдельные части, в каких случаях лучше применить для скрепления пластилин, клей, как пользоваться шилом и т. д.

4. *Анализ и оценка процесса работы детей и готовой продукции* также являются приемами обучения конструированию, при этом выясняется, какие способы действий они усвоили, какими нужно еще овладеть.

Элементы анализа и контроля могут иметь место в ходе выполнения детьми работы или по окончании той или иной операции. Например, при изготовлении коробки, корзинки они учатся складывать большой квадратный лист бумаги на 16 маленьких квадратиков. После выполнения этой операции надо проверить, все ли выполнили ее правильно, почему допущена та или иная ошибка, как ее исправить. При подготовке выкройки коробки проверить, правильно ли она выполнена, в нужных ли местах намечены линии для надрезов. А уж затем переходить к следующему этапу работы.

При этом необходимо, чтобы на занятиях педагог общался со всей группой и с каждым ребенком отдельно, чтобы проверить, усвоил ли он новый материал. При оценке коллективной работы отдельных групп детей педагог должен учитывать не только качество готовой продукции, но и сам процесс совместной деятельности, поощряя проявление уважения к работе товарищей, инициативу в придумывании оригинальной конструкции.

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Назовите виды конструктивной деятельности дошкольников.
2. Какие типы конструктивных занятий проводятся в учреждениях дошкольного образования с детьми?
3. В чем заключается специфика конструирования из бумаги и природного материала?
4. Какая предметно-развивающая среда должна быть создана для организации детского конструктивного творчества?

Тестовые задания

1. Конструирование из бумаги в технике оригами требует:

- а) полного показа воспитателем последовательности работы;
- б) полного поэтапного показа воспитателем последовательности работы;
- в) частичного показа наиболее сложных моментов в изготовлении поделки;
- г) достаточно устного указания воспитателя о последовательности выполнения поделки.

2. Кто из перечисленных авторов занимался вопросами конструирования в учреждении дошкольного образования?

- а) Л.В. Куцакова, Л.А. Парамонова;
- б) Н.А. Курочкина, Г.В. Пантюхина;
- в) Л.Б. Горунович, В.А. Силивон;
- г) Т.С. Комарова, Р.Г. Казакова.

3. Подберите примеры конструктивных заданий по условиям для детей разных возрастных групп или составьте их самостоятельно.

Литература

1. Григорьева, Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности / Г.Г. Григорьева. - М., 2000. С. 304-337.

2. Куцакова, Л.В. Конструирование и ручной труд в детском саду / Л.В. куцакова. - М., 1999, с. 5-9, 69-79, 97-111.

3. Парамонова, Л.А. Детское творческое конструирование / Л.А. Парамонова. - М., 1999.

РЕПОЗИТОРИЙ