

ТРЕТИЙ ЭТАП РЕСПУБЛИКАНСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ

2020 год

9 класс

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Итого
Макс. балл	5	5	6	5	8	3,5	4	13,5	3	3	2,5	1,5	60
Набр. балл													
Подпись члена жюри													

КОМПЛЕКСНАЯ РАБОТА ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

ЗАДАНИЯ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

1. Проверьте свои орфоэпические способности. Укажите, какие звуки произносятся на месте выделенной буквы или буквосочетания.

[] 1) облегчение	[] 6) нечто	[] 11) средства
[] [] 2) подстанция	[] 7) глиняный	[] 12) бесценный
[] [] 3) танцовщица	[] [] 8) винчестер	[] 13) сбежать
[] 4) брошюра	[] 9) представьте	[] 14) втридорога
[] [] 5) терминология	[] [] 10) яростный	[] 15) настежь

2. Отредактируйте предложения, исправив прямо в тексте лексическую ошибку в каждом из них. Как называется ошибка такого рода?

1) Компания объявила набор новых сотрудников, так как неожиданно образовалось три свободные вакансии на административные должности.

2) Представители нашего государства совершили кратковременный визит в дружественную Индию для подписания договора о сотрудничестве.

3) Руководство фирмы начинает официально декларировать свои намерения, которые до этого тщательно скрывало.

4) Отец намеренно проигнорировал просьбу капризного подростка, поскольку понимал, какие могут быть последствия в противном случае.

5) Дизайнер проектировал внутренний интерьер новой огромной квартиры и намеревался превратить помещение в дворцовые палаты.

6) По набережной мерно двигалась кавалькада всадников, привлекающая внимание окружающих.

7) На чужбине писателя-эмигранта замучила ностальгия по родине, что повлияло на его дальнейшее творчество.

8) Поэт был малоизвестным, а потому в своей автобиографии решил несколько приукрасить отдельные эпизоды, связанные с детством.

Название ошибки: _____

3. Выпишите индивидуально-авторские неологизмы. Произведите их словообразовательный разбор.

1) Инфузорно мы пылаем (*Л. Мартынов*).

2) За все, чем дышим и живем, не по-раздельному, а вместе мы свою ответственность несем (*Я. Смеляков*).

3) Сутулый, больной, бритолицый, уже на боясь ни черта, по улицам зимней столицы иду, как Иван Калита (*Я. Смеляков*).

4) Мальчишки играют в летчиков, в подводников и строителей, в геологов-землепроходчиков и в космоса первожителй (*Л. Татьяничева*).

5) В междузорье вмещается день (*Л. Татьяничева*).

6) На войну вслед за детьми пошли и женщины, и девушки-девчонки, подружки, сестры наши, медсестрёнки (А. Твардовский).

4. Сыграйте в лингвистическую игру «Это многоликое ЛУЧШЕ». Определите, какой частью речи является слово ЛУЧШЕ в каждом из предложений.

1) Онегин, я тогда моложе, я *лучше*, кажется, была (А. Пушкин).

2) Нельзя работать только хорошо, зная, что ты можешь работать еще *лучше* (З. Майран).

3) Вы бы *лучше* барина разбудили, Ермолай Петрович (И. Тургенев).

4) Не переживай, мне уже намного *лучше* (О. Добровольская).

5) Да ты уже четыре раза употребил в одном предложении это надоевшее «*лучше*» (О. Добровольская).

5. Внимание! «Чужой» среди «своих»! Найди и подчеркни его в каждом ряду, определив разряд местоимений по значению. Объясни свой выбор.

1) Ты, они, мой; _____

2) себя, тот, этот; _____

3) такой, чей, таков; _____

4) кто, который, всякий _____

5) иной, другой, ничей; _____

6) никто, нечто, некого; _____

7) некий, нечего, кто-либо; _____

8) ваш, мы, свой. _____

6. Внешне не совсем похожи, а грамматически почти одно и то же. Прочитайте отрывок из стихотворения Н. Матвеевой. Выпишите дееспричастия. Запишите в скобках их начальную форму. Назовите общие грамматические признаки глаголов.

*Чтобы глянуть прямее, им надобно долго вертеться,
Приспосабливаться, пристраиваться, переминаясь,
Уменьшаясь, кончаясь, вытягиваясь... Начинаясь
От другого конца... И, как зонт осьминога, сминаясь...*

Общие грамматические признаки глаголов: _____

7. Проверьте контрольную работу Пети Незнайкина по теме «Виды подчинительной связи в словосочетании». Исправьте ошибки.

1) Приехать летом (управление). _____

2) Цвет хаки (примыкание). _____

- 3) Об одном случае (согласование). _____
- 4) Мамы Андрея (согласование). _____
- 5) Умнее подруги (примыкание). _____
- 6) С клиентом побогаче (управление). _____
- 7) Около четырех месяцев (согласование). _____
- 8) Кое с кем встретиться (управление). _____
- 9) Улыбаясь прохожим (примыкание). _____
- 10) Две задачи (согласование). _____
- 11) Его воспитание (согласование). _____
- 12) Без стремления понять (примыкание). _____
- 13) Пол аппетитной булочки (управление). _____
- 14) Юбка в клеточку (управление). _____

8. Примите участие в синтаксической игре «Это непростое простое предложение». Расставьте знаки препинания, не угодив в “пунктуационную ловушку”. Укажите, чем осложнены предложения.

1) Несмотря на ожидаемую всеми тишину врываются то задорно звеня то резко замолкая звуки голоса говорящие вместе треск расколотого ореха звон бокалов словом совершенно никому не понятные нарушители покоя.

2) Как говорила Елена Ивановна у Евгения Петровича между тем была одна очень удивительная способность переселяться в другую сферу увлекая всех своей мыслью.

3) Интереснее всего моя дорогая Полина на этом творческом вечере пожалуй было мне поклоннице великой актрисы знающей все о прекрасном мюзикле «Недалеко от нормы» последней постановке театра.

4) Как истинные хозяева этой поры скворцы постоянно дрались с разными птицами то есть с галками и воробьями и синицами и заливались разными голосами а успокоившись рассаживались на ветвях липы и березы и сосновых лапках и продолжали предвещать весну красавицу своё любимое время года.

ЗАДАНИЯ ПО РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

9. Выберите правильные варианты ответа:

1. Кириллица появилась раньше глаголицы.
2. «Слово о полку Игореве» было написано позже «Повести временных лет».
3. Повесть «Бедная Лиза» Н. М. Карамзина была опубликована раньше баллады «Светлана» В. А. Жуковского.
4. Н. В. Гоголь родился позже М. Ю. Лермонтова.

5. Повесть «Детство» Л. Н. Толстого была опубликована раньше повести «Детство» М. Горького.

6. Стихотворение А. С. Пушкина «на холмах Грузии...» было написано позже его стихотворения «В Сибирь».

Ответы: _____.

10. Иммануил Кант, родоначальник классической философии, в книге *«Критика способности суждения»* (1790 г.) утверждал: *«Из всех искусств первое место удерживает за собой поэзия»*. В XX веке учёные доказали, что заучивать стихи наизусть полезно как для мозга, так и для общего развития личности, поскольку во время запоминания поэтического текста мобилизуются многие психико-интеллектуальные способности человека: память, внимание, воображение, мышление, речь.

1. Вспомните, какие слова должны находиться на месте пропусков в представленных фрагментах, и впишите их.

А. Уланы с пёстрыми _____,
Драгуны с конскими _____,
Все промелькнули перед нами,
Все побывали тут.

Б. Но остался _____ след в морщине
Старого утёса. Одиноко
Он стоит, задумался глубоко,
И тихонько _____ он в пустыне.

В. Есть сила _____
В созвучье слов живых,
И дышит непонятная,
Святая _____ в них.

Г. На севере диком стоит одиноко
На голой вершине _____,
И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим
Одета, как ризой, она.

И снится ей всё, что в пустыне далёкой,
В том крае, где солнца восход,
Одна и грустна на утёсе горячем
Прекрасная _____ растёт.

2. Кто является автором представленных отрывков?

11. «Соловей мой, соловей, // Голосистый соловей! // Ты куда, куда ле-
тишь, // Где всю ночь пропоешь?» – так начинается стихотворение
А. А. Дельвига, которое вскоре после его создания было положено на му-
зыку композитором А. А. Алябьевым и стало популярным русским роман-
сом. Перед вами фрагменты литературных произведений, в которых гово-
рится о птицах.

Установите соответствие между элементами двух столбцов.
Помните, что некоторые данные правого столбца могут не использоваться вообще.

Образец ответа: А3; Б2; В5,7.

Авторы	Отрывки
А. А. Я. Яшин	1. Зато весной весь лес гремит! Что день, то новый хор прибует... Под песни их деревня спит. Их песня нас поутру будит...
Б. Н. А. Некрасов	2. Теперь летал больше один Слетает на лужок, сядет на черёмуховую ветку или на крышу скворечника и давай что есть мочи трепыхать крыльями. Потом утихомирится, пове- дёт носом и пустит такую свистулю, что залобуешься.
В. А. С. Пушкин	3. И подошел он, расправил крылья, вздохнул всей грудью, сверкнул очами и вниз скатился. И сам, как камень, скользя по скалам, он быстро падал, ломая крылья, теряя перья... Волна потока его схватила и, кровь омывши, одела в пену, умчала в море.
Г. И. С. Тургенев	4. А он спокойно свой покинул камень, Не оглянувшись даже на стрелка. И, как всегда, широкими кругами, Не торопясь, ушел за облака.
Д. М. Горький	5. Мой грустный товарищ, махая крылом, Кровавую пищу клюёт под окном. Клюёт, и бросает, и смотрит в окно, Как будто со мною задумал одно... 6. Он ринулся спасать, он заслонил собою свое детище... но всё его маленькое тело трепетало от ужаса, голосок одичал и охрип, он замирал, он жертвовал собою! Каким громад- ным чудовищем должна была ему казаться собака! И всё- таки он не мог усидеть на своей высокой, безопасной вет- ке...

Ответы: А____; Б____; В____; Г____; Д____.

12. В Санкт-Петербурге на площади, названной в честь знаменитого русского писателя, есть необычная скульптурная композиция: на мостовой возле одного из домов лежит, свернувшись калачиком, грустный спаниель; рядом стоят сапоги хозяина, сверху свисает дворницкий фартук. Открытие этой скульптурной композиции произошло в 2004 году и было приурочено к 150-летию публикации рассказа, одним из персонажей которого была собачка.

1. В честь какого русского писателя названа площадь Санкт-Петербурга, на которой была размещена описанная скульптурная группа?

2. Как зовут грустного спаниеля?

3. Какой литературный персонаж был хозяином этой собачки?

**ТРЕТИЙ ЭТАП РЕСПУБЛИКАНСКОЙ ОЛИМПИАДЫ
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ**

2020 год

9 класс

ТЕКСТ ДЛЯ ОТЗЫВА

Леонид Николаевич Мартынов

БАЛЛАДА ОБ ИЛЬЕ РЕПИНЕ

Однажды попробовал Репин
Одно из полотен-громад
Подправить, и великолепен
Казался ему результат.
Но друг его вздрогнул всем телом.
Не в силах отчаянья скрыть,
И, Репина сплавив, успел он
Поправки прискорбные смыть.

А Репин был только намерен
Творенье подправить слегка
И в силах своих был уверен,
И не дрожала рука.
И дело не в дальтонизме,
А в том, что творенье творцом
Творится единожды в жизни:
Закончил – и дело с концом!

Ведь Репин, не стар и не слеп он, –
Кто кинет на гения тень? –
Взошел и на высшую степень,
На следующую ступень
Вступил, чтоб искусство возглавить
И новое чудо творить...
Лишь старого чувства подправить
Не мог он, не мог повторить.

И как ни стремимся упрямо,
А все же не можем мы вновь
Ни выстроить древнего храма,
Ни лить уж пролитую кровь.
И собственного произведенья,
Когда оно завершено,
Как собственного происхожденья,
Исправить нам не дано!

Но это лишь рассужденье,
И правит художник-простак
Законченные произведения...
Случилось и с Репиным так,
Хоть, впрочем, взялся он недаром
За кисти: творенье его
Поранил безумец ударом
Тупого ножа своего!

1971 год