

УТВЕРЖДЕНО
Постановление
Министерства образования
Республики Беларусь
10.06.2020 № 122

Учебная программа факультативного занятия
«Поэтические гимны морфологии»
для VII класса учреждений образования, реализующих
образовательные программы общего среднего образования

ГЛАВА 1 ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. Учебная программа факультативного занятия «Поэтические гимны морфологии» (далее – учебная программа) предназначена для VII класса учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования.

2. Настоящая учебная программа рассчитана на 35 часов (1 час в неделю). Учебный материал структурирован по темам. Последовательность изучения тем программы факультативного занятия может быть творчески изменена учителем с учетом особенностей классного коллектива.

3. Цель факультативного занятия – научить учащихся выражать свои мысли грамотно, точно, выразительно, образно, как писал Л.Н. Толстой, «находить единственно нужное размещение единственно нужных слов» в устном и письменном высказывании.

4. Задачи:

совершенствовать у учащихся учебно-языковые и коммуникативные умения;

узнавать, различать, группировать слова разных частей речи по выразительно-изобразительным функциям;

анализировать, обосновывать употребление выразительных средств частей речи поэтами и писателями в поэтических и прозаических произведениях;

употреблять слова различных частей речи в составе тропов и фигур речи;

формировать у учащихся умения использовать выразительные средства частей речи в самостоятельно создаваемых текстах.

5. Основные формы организации занятия: лекции, беседы, практические занятия, самостоятельная работа учащихся над составлением текстов различных стилей с использованием образно-выразительных средств и др. Возможно использование нестандартных форм проведения факультативного занятия: театральная постановка, экскурсия, виртуальное путешествие, викторина, игровая программа, творческие мастерские, исследования, соревнования, занятия-игры и другие формы работы.

В процессе проведения занятий могут использоваться различные виды деятельности: составление обобщающих таблиц, алгоритмов, кроссвордов, решение тестовых задач, конкурсы на лучшую творческую работу, дискуссии по актуальным проблемам морфологии и правописания.

6. В результате освоения содержания учебной программы факультативного занятия у учащихся должны быть сформированы навыки по овладению:

выразительными морфологическими средствами; способами, позволяющими выделять выразительность произносительную, лексическую, стилистическую; условиями, определяющими выразительность речи;

системой средств выразительности речи: тропами и фигурами; навыками использования выразительных морфологических средств в устных и письменных высказываниях.

ГЛАВА 2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Понятие «выразительная речь». Условия, определяющие выразительность речи (1 час)

Понятие «выразительная речь». Выразительные средства языка (эпитеты, сравнения, метафоры и др.). Условия, определяющие выразительность речи. Преимущества выразительной речи.

Тема 2. Система языковых средств выразительности: тропы и фигуры речи (фонетические, семантические, лексико-семантические) (2 часа)

Система языковых средств выразительности: тропы и фигуры речи. Разнообразие используемых в литературе художественных средств.

Тропы: метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха, эпитет, сравнение, гиперболы, литота, аллегория, перифраз.

Смысловые фигуры речи: антитеза, оксюморон, градация.

Синтаксические фигуры: параллелизм, повтор.

Тема 3. Метафора. Олицетворение. Части речи в составе метафоры и олицетворения (4 часа)

Метафора как средство выразительности. Части речи в составе метафоры.

Олицетворение как вид метафоры. Части речи в составе олицетворения.

Виды метафоры: резкая, стертая, развернутая, реализованная. Этапы «рождения» метафоры. Использование метафоры в разговорной речи.

Использование метафоры и олицетворения в художественной речи.

Тема 4. Метонимия. Синекдоха. Части речи в составе метонимии и синекдохи (4 часа)

Метонимия как разновидность метафоры. Пути возникновения

метонимии: отношения «материал – предмет», «процесс – результат», «растение – плод этого растения – продукт» и др.

Части речи в составе метонимии. Метонимия в художественной речи.

Синекдоха как разновидность метонимии. Пути возникновения синекдохи: отношения «часть вместо целого», «целое вместо части».

Части речи в составе синекдохи. Виды синекдохи: языковая, индивидуальная. Синекдоха в художественной речи.

Тема 5. Эпитет. Части речи, организующие эпитет (4 часа)

Эпитет как выразительное средство. Свойства эпитетов и их отличие от грамматических определений. Метафорические эпитеты.

Типы эпитетов: общезыковые, народно-поэтические, индивидуально-авторские. Части речи, организующие эпитет.

Использование эпитетов в художественной речи.

Эпитеты в разговорной речи, средствах массовой информации, рекламе.

Тема 6. Обобщение изученного (2 часа)

Присутствие тропов как непереносимое условие выразительности поэтического текста.

Использование тропов как отличительная черта индивидуального стиля писателя.

Тема 7. Сравнение. Части речи, организующие сравнение (4 часа)

Сравнение как выразительное средство. Виды сравнения: простое, развернутое, отрицательное.

Способы выражения сравнения. Части речи в составе сравнения.

Отличительный характер народно-поэтических сравнений. Сравнения в разговорной речи. Стилистическая уместность сравнений.

Сравнения в художественной речи.

Тема 8. Гипербола. Литота. Части речи в составе гиперболы и литоты (4 часа)

Гипербола как средство выразительности. Части речи в составе гиперболы.

Гиперболическое сравнение. Гиперболическая метафора. Гипербола как наиболее распространенный троп в русском фольклоре.

Литота как «обратная» гипербола. Части речи в составе литоты.

Использование гиперболы и литоты в художественной речи.

Тема 9. Анафора. Части речи в анафоре (2 часа)

Анафора как стилистическая фигура, способствующая выразительности речи. Виды анафоры: звуковая, морфемная, лексическая, синтаксическая, строфическая.

Части речи в анафоре. Использование анафоры в художественной речи.

Тема 10. Антитеза. Части речи в антитезе (2 часа)

Антитеза как стилистическая фигура, способствующая усилению выразительности речи. Части речи в антитезе.

Антитеза как романтический прием. Использование антитезы для построения композиции художественных произведений.

Тема 11. Градация. Инверсия. Части речи в градации и инверсии (4 часа)

Градация как стилистическая фигура. Виды градации: восходящая, нисходящая. Части речи в градации.

Использование градации в художественной речи.

Инверсия как стилистическая фигура. Виды инверсии: инверсия подлежащего, инверсия сказуемого, инверсия согласованного определения, инверсия обстоятельства. Части речи в инверсии.

Использование инверсии в разговорной и художественной речи.

Тема 12. Обобщение изученного (2 часа)

Умелое и уместное использование тропов и фигур как залог выразительности речи. Тропы и фигуры как средство создания комического эффекта.

Роль разных частей речи в создании тропов и фигур.