

Тема: Мир женщины в пьесе А.С. Грибоедова «Горе от ума» .

Цель урока:

- систематизировать накопленный в ходе урока материал;
- способствовать развитию навыков анализа текста;
- помочь учащимся понять особенности эпохи: положения, воспитания, судьбы женщины в XIX веке;
- способствовать формированию адекватной современности точки зрения на роль женщины в мире.

Ход урока:

I. Объявление темы и цели урока.

II. Вернисаж. Звучит музыка.

Посмотрите внимательно наш небольшой вернисаж. Вашему вниманию представлены репродукции картин Венецианова, Тропинина, О. Кипренского, К. Брюллова, Боровиковского, Левицкого. На этих портретах перед нами лица женщин, живших в конце XVIII – начале XIX в.в.

- Что вы скажете об этих лицах?
- Заметили вы различия в изображении женщин разных классов?
- К какому миру принадлежит Софья?
- Что мы знаем о ней, о её воспитании, о жизни до начала действия в пьесе?

III. Тест. Уровень 3

Давайте проверим наши знания с помощью теста.

1. Как переводится имя Софья?

\Красота \ Мудрость \Свет

2. Сколько лет Софье в момент действия?

\16 \17 \18

3. Сколько лет отсутствовал в Москве Чацкий?

\1 год \2 года \3 года

4. Сколько писем прислал он за это время Софье?

\ни одного \3 письма \сотни писем

5. О ком Софья скажет: "За него, что в воду"?

\o Чацком \o Скалозубе \o Репетилове

6. С кем Софью "свел господь", по её мнению?

\с Молчалиным \с Чацким \со Скалозубом

7. Что для Софьи главное в её возлюбленном?

\карьера \богатство \романтичность

8. Кого в мужа Софье прочит отец?

\Чацкого \Скалозуба \Молчалина

9. О ком Фамусов скажет: "он тебе не пара"?

\o Чацком \o Скалозубе \o Молчалине

10. Как определяет идеал "московских жён" Чацкий?

\француз-повеса \муж-мальчик, муж-слуга \муж-богач

IV. Беседа с классом.

- Что мы знаем о Софии? Свои ответы подтверждаем текстом.
- рано осталась без матери; воспитывали гувернантки (мать умела: умел я принанять / В мадам Розье вторую мать... Фам. д.1, явл.3);
- любит читать (Ей сна нет от французских книг... Фам. д. 1, явл.2)
- была влюблена в Чацкого (Да, с Чацким, правда, мы воспитаны, росли; / Привычка вместе быть день каждый неразлучно / Связала детскою нас дружбой... Соф. д.1, явл.5)
- теперь влюблена в Молчалина (Вот я за что его люблю... Соф. д.3, явл.1)
- Почему София выбрала Молчалина?
- он кажется ей романтическим героем (Возьмёт он руку, к сердцу жмёт, / Из глубины души вздохнёт, / ни слова вольного, и так вся ночь проходит, / Рука с рукой, и глаз с меня не сводит... Соф. д.1, явл.5)
- он уступчив, скромн, тих... (см. Соф. д.3, явл.1)
- как считает М.В. Нечкиной: «Она выдумала своего Молчалина по контрасту с уехавшим, бросившим её ради «поисков ума» Чацким. Молчалин – это Чацкий наоборот. Раненая любовь к Чацкому лежит в основе образа выдуманного ею Молчалина».
- Молчалин похож на идеал московских жён.

V. Работа с текстом. Тест. Уровень 4

- Что думают о женщинах мужчины?

- Почему Фамусов в критике Кузнецкого моста единодушен с Чацким? Единодушен ли?
- Что не устраивает Фамусова?
- Почему недоволен Чацкий подражанию французским модам?
- Чем привлекла Софья Чацкого?
- Какие другие женские образы есть в пьесе и действующие и внесценические?
- Похожи ли другие женщины на Софью?
- Какова же роль женщины в жизни современного Чацкому общества?
- Какова роль Софьи в судьбе Чацкого?

VI. Работа с критическим материалом. Работа 5 уровня.

Познакомьтесь с оценкой критиков образа Софьи. Работа с Интернет.

Выскажите своё мнение об этих точках зрения.

Вы можете при этом употреблять следующие выражения:

- Я разделяю точку зрения автора, но...
- Я не совсем согласен с автором в следующих утверждениях...
- Я не согласен с автором и, опираясь на текст, хотел бы высказать следующую точку зрения...
-

VII. Обобщение.

- Как вы считаете, какого мужа выберет себе Софья и почему?

VIII. Рефлексия. Работа с картой результатов.

Внесите результаты тестов в карту результатов.

Оцените свою работу на уроке. Оцените ход урока.

IX. Домашнее задание.

1. Сформулируйте вопросы, на которые вы хотели бы получить ответ после сегодняшнего урока.
2. Напишите эссе-миниатюру по высказываниям:
 - В глазах женщины идея всегда имеет лицо. Ф. Круассе.
 - В сердце женщины заключены её душа и разум. В Гурмон.
 - Больше чем любовь, женщин губит тщеславие. М. Дудефан.

- Сердце любящей женщины – это золотой храм, в котором царит подчас глиняный идол. Л. Толстой.
3. выбрать или составить свой афоризм, выражающий идею нашего урока.