

Тема урока: Женщина на войне (по повести Б. Васильева «А зори здесь тихие»)

Цели урока:

- на примере повести Б. Васильева показать античеловеческую сущность войны, раскрыть гуманистическую направленность произведения;
- представить образы героев повести, раскрыть мотивы их поступков, истоки героизма;
- развивать навыки анализа текста;
- формировать высокие патриотические качества.

Оборудование: текст повести, портрет писателя, презентация, кадры из к/ф С. Ростюцкого «А зори здесь тихие».

Ход урока

Эпиграф:

*Качается рожь несжатая,
Шагают бойцы по ней.
Шагаем и мы, девчата,
Похожие на парней.
Нет, это горят не хаты-
То юность моя в огне...
Идут по войне девчата,
Похожие на парней.
Ю. Друнина*

1. Оргмомент

2. Вступительное слово учителя

Наш урок литературы посвящен теме «Женщина на войне» в повести Б.Л.Васильева "А зори здесь тихие". Сегодня на уроке мы попытаемся проникнуть в атмосферу военных лет. Почему проникнуть? Потому что для вас, 14-летних, Великая Отечественная война - далекая история. Мы поразмышляем о поведении героев, проследим, как Борис Васильев в своем произведении решает проблему "женщина на войне", о чем заставляет задуматься произведение.

Вы, наверное, слышали эти слова: "У войны не женское лицо". Стало привычным это древнее выражение. Но и война, и битва, как и слава, честь, совесть, победа - это слова женского рода. Особая трагичность войны в том, что женщина, призванная рождать жизнь, на войне эту жизнь убивает. В Великой Отечественной войне женщине пришлось взять в руки оружие, стать солдатом. Она не только была сестрой милосердия, она наравне с мужчинами шла на врага. Имена тысяч павших героинь высечены на обелисках, запечатлены в произведениях литературы.

Не случайно именно девушек сделал Борис Васильев героями своей повести, чтобы показать, насколько жестока война. Ведь в женщинах начало всякой жизни. Убийство женщин - это больше, чем преступление. Фашисты убивали их тысячами...

1. А знаете ли вы, как возник у Васильева замысел повести?

Ответ: Замысел родился от толчка памяти. Сам Васильев, едва окончив 10 классов, попал на фронт в первые дни войны, точнее 8 июля 1941 года. А 9 июля (это было под Оршей) бойцы истребительного батальона вышли на своё первое задание в лес. И вот там, среди живой зелени лесной поляны, в мирной тишине, нагретой ароматом хвой и ягод, они увидели двух мёртвых девушек. Фашистские десантники убили их потому, что девушки просто увидели фашистского врага.

2. Скажите когда и где разворачиваются события этой повести (прочитать отрывок из текста)? Первые три абзаца в начале.

3. Кто прибыл в распоряжение старшины Васкова?

Итак, время действия повести – май 1942 года. Место - неведомый 171-й разъезд. На тихом разъезде несут службу бойцы зенитно-пулеметного батальона. Это бойцы – девушки. Преследуя вражеских диверсантов в лесу, девушки во главе с Васковым вступают в неравный бой с фашистами: шестеро против шестнадцати.

4. Назовите имена девушек.

Девушек было всего пятеро: Маргарита Осянина, Евгения Комелькова, Елизавета Бричкина, Галина Четвертак, Соня Гурвич.

5. Давайте вспомним, как изображаются будни зенитной батареи, женский быт на войне?

(Ребята рассказывают о том, что, несмотря на то, что идет война, есть место и веселью). Стр 144, 145

Героями повести являются преимущественно женщины. Почему для раскрытия своего замысла автор выбирает такие типы героинь?

Вспомним о довоенной жизни девушек (монологи девочек)

1. Женя Комелькова

Женька Комелькова... Весёлая, озорная, красивая... Говорят, красивые редко счастливыми бывают. А ведь смелая какая была, отчаянная: и на лошадях скакала, и на отцовском мотоцикле гоняла по военному городку, и на охоту с отцом ходила, и в тире стреляла. Такая же отчаянная была и на войне...

Чтобы обмануть немецких диверсантов и заставить их идти дальней дорогой в обход реки, маленький отряд девушек – бойцов устроил в лесу шум, изображая лесорубов. Женя Комелькова разыграла потрясающую сценку беспечного купания в ледяной воде на виду у немцев, в десяти метрах от вражеских автоматов.

2. Рита Осянина

А вы знаете, что такое жить затянутой ремнём? На самую последнюю дырочку затянутой? Именно так ты и жила, Рита. И держалась особняком. Конечно, другие девчонки материнства не знали. А ты постоянно думала о том, что важнее всего, - о сыне... Сын оставался сиротой, оставался один на руках болезненной матери. Как он переживёт войну?

Мужество, хладнокровие, человечность, высокое чувство долга перед Родиной отличают командира отделения младшего сержанта Риту Осянину.

Школьный вечер, знакомство с лейтенантом - пограничником Осяниным, оживленная переписка, загс. Затем - пограничная застава. Рита училась перевязывать раненых и стрелять, скакать на лошади, метать гранаты и защищаться от газов, рождение сына, а потом ... война. И в первые военные дни не растерялась – спасла чужих детей, а вскоре узнала, что ее муж погиб на заставе на второй день войны в контратаке.

Рита научилась тихо и беспощадно ненавидеть врагов.

3. Соня Гурвич

Эх ты, Соня, заморыш воробьиный! По твоим ли силам горе на плечах у тебя? Помнишь, как ты, спрятавшись за камнем, читала:

Рождённые в года глухие

Пути не помнят своего.

Мы, дети, страшных лет России,

Забывать не в силах ничего...

Соня Гурвич – «переводчица», одна из девушек группы Васкова, «городская» пигалица; худущая, как весенний грач».

Автор, рассказывая о прошлой жизни Сони, подчеркивает ее талантливость, любовь к поэзии, театру. Борис Васильев вспоминает: «Очень велик был на фронте процент интеллигентных девушек, студенток. Чаще всего - первокурсниц. Для них война была самой страшной... Где-то среди них сражалась и моя Соня Гурвич».

4. Галина Четвертак

А тебя, Галка, что привело сюда? Ты же в четверть меньше всех ростом. Тебя и на войну из-за роста не брали: не подходила под армейские стандарты. Но была настойчива и добилась своего, попала на фронт. Ты всегда жила в воображаемом мире. А мечта, воплощённая в жизнь, лишена романтики. А какая тут на войне романтика? Тут смерть дышит в лицо. Тут страх шагает в ногу с бойцом.

Галина Четвертак – сирота, воспитанница детского дома, мечтательница, наделенная от природы яркой образной фантазией.

5. Лиза Бричкина

Лиза, Лиза, Лизавета, что ж не шлешь ты мне привета? Что, втюрилась в Васкова, в душку военного втюрилась? И он пообещал: вот выполним боевое задание и споём»

А ты уж размечталась... Всю жизнь жила в ожидании завтрашнего дня, задыхаясь от застенчивости, стесняясь того могучего чувства, что шевелилось в твоей душе. О нём думала, о любви мечтала, вот и проскочила мимо приметной сосны, и слегу взять забыла.

Слово учителя:

Вот такие красивые, яркие и неповторимые девушки оказались на войне. У каждой из них были свои счёты с фашистами. **Обратимся к слайду (Слайд 11)**

Сталкивая девушек с миром зла и жестокости, Васильев своей повестью говорит о несовместимости двух понятий - женщина и война. Вспомните слова Васкова: **"Ведь женщина - мать, в которой самой природой ненависть к**

убийству заложена". И действительно, давайте посмотрим, как война вступает в противоречие с женской красотой, добротой, нежностью, жизнелюбием.

Анализируется сцена, когда Рита убивает первого немца. Каково ее состояние? Ее трясет. (СТР 150) Такое же состояние испытывает и Женя, когда впервые убивает прикладом немца.

Примерный ответ: Рита Осянина подбила немецкий самолет и расстреляла парашютистов. «Девчонки, крича от восторга, целовали Риту, она улыбалась наклеенной улыбкой. Всю ночь ее трясло».

Женя Комелькова, преследуя вместе с Васковым диверсантов, спасает его, убивая фашиста прикладом винтовки. «Женька вдруг бросила винтовку и, согнувшись, пошла за кусты, шатаясь, как пьяная. Упала там на колени: тошнило ее, выворачивало, а она, всхлипывая, все кого-то звала – маму что ли...».

Эпизоды показывают, что девушки тяжело переживают смерть врагов. Враг для них – прежде всего человек. Убивать они вынуждены: идет война.

- Все девушки без колебаний готовы вступить в неравный бой с фашистами. Чувство ненависти к врагам объединяет их.

Давайте поразмышляем, а можно ли назвать героической смерть каждой из них? Что есть подвиг? Героизм? (Словарь Ожегова)

Слово учителя: Совершая подвиг, героически погибли пять девушек.

(Монологи девочек)

1. Женя Комелькова

Эх, Женя, Женя... Ты всегда верила в себя, никогда, ни на мгновение не сомневалась, что всё окончится благополучно, даже когда уводила немцев от Осяниной. А когда первая пуля ударила в бок, ты просто удивилась. Ведь так глупо, так несуразно и несправедливо умирать в 19 лет.

Немцы ранили тебя вслепую, сквозь листву. Ты могла затаиться, переждать и, может быть уйти. Но ты стреляла, пока были патроны. Стреляла лёжа, уже не пытаясь убежать, потому что вместе с кровью уходили силы.

И немцы добились тебя в упор, а потом, сволочи, долго смотрели на твоё лицо, которое и после смерти оставалось гордым и прекрасным.

2. Рита Осянина

Рита знала, что рана ее смертельная и что умирать будет долго и трудно. Пока боли почти не было, только все сильнее пекло в животе и хотелось пить. Но пить было нельзя, и Рита просто мочила в лужице тряпочку и прикладывала к губам.

Васков спрятал ее под еловым выворотнем, забросал ветками и ушел... Рита выстрелила в висок, и крови почти не было».

3. Соня Гурвич

Ждали немцы Соню или она случайно на них напоролась? Бежала без опаски по дважды пройденному пути, торопясь притащить ему, старшине Васкову, махорку ту, трижды клятую. Бежала, радовалась и понять не успела, откуда свалилась на хрупкие плечи потная тяжесть, почему пронзительной яркой болью рванулось вдруг сердце...

Ещё одна маленькая ниточка в бесконечной пряже человечества перерезана ножом. А сколько ребятишек ты могла бы нарожать, а те бы – внуков и правнуков? Не будет теперь этой ниточки, потому что и тебя потеряли.

4. Галина Четвертак

Немцы шли молча, пригнувшись и выставив автоматы.

С шумом раздались кусты, и из них вдруг выбежала Галя. Выгнувшись, заломив руки за голову, метнулась через поляну наперед диверсантам, уже ничего не видя и не соображая.

Коротко ударил автомат. С десятка шагов ударил в тонкую, напряженную в беге спину, и ты с разлету сунулась лицом в землю, так и не сняв с головы заломленных в ужасе рук. Последний крик твой затерялся в хрипе, а ноги еще бежали, еще бились, вонзаясь в мох. Замерло все. Жизнь погасла.

5. Лиза Бричкина

Топкое грязное болото стало могилой для тебя, Лиза... Один только шаг - и ноги потеряли опору, повисли в зыбкой пустоте, и топь тисками стала сдавливать тебя.

Земли не было. Ноги медленно, страшно медленно тащило вниз, руки без толку гребли топь, и Лиза, задыхаясь, извивалась в жидком массиве. А тропа была где-то рядом: шаг, полшага, но эти полшага уже невозможно было сделать...»

Эх, Лиза, Лиза, Лизавета, не дождалась ты завтрашнего дня, так и не спела своей песни.

Чтение отрывка из «Реквием» Р. Рождественского

1. Разве погибнуть ты нам завещала. Родина?

Жизнь обещала, любовь обещала, Родина.

2. Разве для смерти рождаются дети, Родина?

Разве хотела ты нашей смерти, Родина?

3. Пламя ударило в небо – ты помнишь, Родина?

Тихо сказала: «Вставайте на помощь...» - Родина.

4. Славы никто у тебя не выпрашивал, Родина.

Просто был выбор у каждого: я или Родина.

5. Самое лучшее и дорогое – Родина.

Горе твоё – это наше горе, Родина.

Правда твоя – это наша правда, Родина.

Слава твоя – это наша слава, Родина.

Итак, за Родину, за светлое будущее потомков погибли пять девушек. Давайте вспомним слова старшины Васкова (найти в тексте произведения).

На стр. 242/ 245.

Слово учителя: Мы завершаем наше обсуждение произведения.

И в связи с этим вопрос: "Как в эпилоге утверждается бессмертие девушек? Каков смысл названия повести?"

Ребята рассказывают о молодом туристе, в котором пробудилось гражданское самосознание. Заключительная фраза его письма дала название повести: "А зори-то здесь тихие, тихие, только сегодня и разглядел".

5. Подведение итогов урока

В повести Б.Васильева рассказывается всего лишь о нескольких днях из жизни героев. За эти дни девушки прожили свою короткую жизнь, подчиняя все мысли одному: выстоять, защитить. Своей жизни не пожалели ради других. Вот из таких, казалось бы, маленьких подвигов, и сложилось то, что мы теперь называем великим подвигом народа в Великой Отечественной войне. Мы не были свидетелями той страшной войны, мы знаем о ней по таким вот произведениям. И ни в коем случае нам нельзя забывать, какой ценой завоевано наше счастье.

Что гибель нам?

Мы даже смерти выше.

В могилах мы построились в отряд,

И пусть не думают,

Что мёртвые не слышат,

Когда о них потомки говорят.

Б. Майоров

6. Домашнее задание

Написать сочинение на тему «Не для войны рождаются девочки»