

РЕАЛИЗАЦИЯ КОМПЕТЕНТНОСТНОГО ПОДХОДА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Ткач Елена Васильевна, учитель изобразительного искусства квалификационной категории «учитель-методист» ГУО «Средняя школа №6 г.Калинковичи».

Вопросы духовного становления растущей личности, ее постоянного внутреннего обогащения с каждым годом приобретают все большую актуальность. Современная концепция художественного образования и учебно-методические материалы по предмету «Изобразительное искусство» вобрали в себя культурологические, художественно-педагогические и гуманистические идеи. Базируясь на художественно-образной основе изобразительного искусства, сегодня они нацеливают деятельность педагогов на реализацию *компетентностного подхода* в образовательном процессе по предмету.

С позиций компетентностного подхода результативность процесса художественного образования определяется степенью эффективности овладения учащимися различного рода компетенциями: предметными (знания, умения, навыки), метапредметными (опыт творческой деятельности) и личностными (опыт эмоционально-ценностных отношений). Процесс освоения учащимися таких компетенций в контурах предмета «Изобразительное искусство» органично соотносится с процессом присвоения учениками базовых компонентов художественной культуры.

Художественная культура, являясь одним из факторов гармонизации и развития духовности личности, предполагает ориентацию человека в мире художественных ценностей и их перевод во внутреннее духовное содержание, исходя из шкалы личностных оценок [1]. Уровень художественной культуры обуславливается степенью образованности, широтой интересов в сфере искусства, глубиной его понимания и развитой способностью к адекватной оценке художественного произведения [2]. Базовый уровень характеризуется потребностью и способностью учащегося к выражению собственных переживаний, мироотношения, замыслов в диалоге об искусстве и действительности, посильному созданию художественных образов в художественно-практической деятельности [3].

Добиться качественных результатов при реализации компетентностного подхода в образовательном процессе по предмету «Изобразительное искусство» могут способствовать тщательно продуманные и рационально внедренные учителем активные формы и методы обучения, при которых все три структурные составляющие компетентности выступают как равнозначные.

Освоение содержательного компонента учебной программы «Восприятие произведений искусства» нацелено на развитие способности учащихся сопереживать и эмоционально откликаться на произведения изобразительного искусства, умения выразить свое отношение к их содержанию. Применение в работе с произведениями искусства художественно-педагогических методов стимулирует у учащихся желание выразить личные впечатления и переживания

по поводу содержания, рассуждать о выразительных средствах картины и замысле автора, способствует развитию образной и эмоциональной речи, обогащению арсенала способов интерпретации произведений [4].

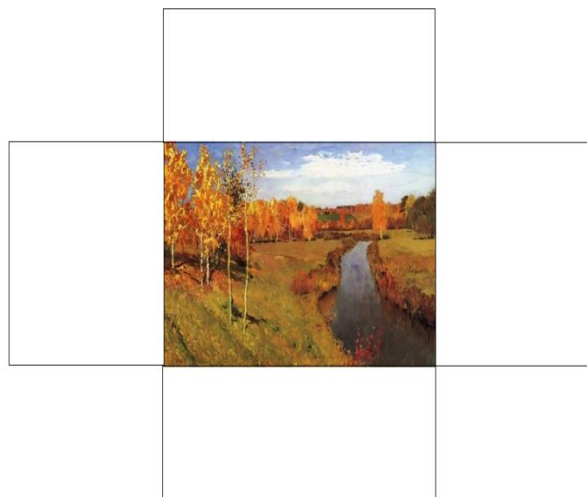
Продемонстрирую варианты применения различных художественно-педагогических методов на уроках изобразительного искусства на примере работы с произведением И.Левитана «Золотая осень».

1. Применение метода погружения в пространство произведения предполагает мнимое вживание ученика в сюжет произведения, эмоциональное слияние с идеей автора, выражение при этом своих переживаний, настроения.

Предлагаю ученикам мнимо очутиться в пространстве произведения и высказать при этом свои впечатления и настроение. Ребенок становится героем интересного для него события и с увлечением начинает рассказывать про самого себя и о своих ощущениях от окружающей его осенней природы.

2. Применение ассоциативного метода ориентировано на сравнение и сопоставление выразительных черт художественных образов с явлениями и предметами реальности. Сначала веду с учащимися беседу по поводу формы, цвета, силуэтов и др. объектов, находящихся в границах художественного произведения и координирую ход беседы путем вопросов, например: «На что по форме похожи дальние деревья в произведении?» (на пламя свечи, мороженное, листок); «Что напоминает большое облако?» (шляпу, остров); «На что по цвету похожа река?» (на асфальт, дым, волчий хвост). Ответы учащихся в ходе такой беседы бывают совершенно неожиданными, однако дети в дальнейшем охотно применяют ассоциативные примеры при анализе других произведений и в изобразительной деятельности (например, рисуют деревья, напоминающие пламя свечи).

3. Метод словесного рисования часто применяю на уроках, когда необходимо через описание какой-либо объекта, сюжета либо явления выявить идею автора. Сначала демонстрирую произведение, а после «расширяю» его границы (к каждой стороне репродукции дорисовываю мелом на школьной доске по одному прямоугольнику). Затем предлагаю учащимся словесно дорисовать сюжет картины поочередно с каждой стороны.



Учитель: Ребята, давайте попробуем расширить границы этого осеннего пейзажа. Представьте и опишите, какой сюжет может разворачиваться в небе.

Ученик: В небе стая улетающих птиц (виднеется след от самолета, летит вертолет, кружит листва и др.).

Учитель: Опишите сюжет, который, по вашему мнению, может происходить в нижнем (правом, левом) прямоугольнике.

Ученик: Здесь, снизу, мост и рыбак ловит рыбу (бабушка ведет гусей через мост, мальчик плывет с папой на лодке и др.).

Ученик: Слева идут грибники с полными корзинами грибов (стоит красивый дом, дети играют в прятки и др.).

Ученик: Справа, наверное, проходит железная дорога и по ней движется поезд (пастух пасет коров, дети играют в футбол и др.).

Учитель: Попробуйте описать звуки, которые можно услышать сверху, слева и т.д.

Ученик: Слышен крик улетающих птиц, стук колес поезда, разговор грибников, звук телевизора в доме слева, детский хохот и др.

Учитель: Почему, по вашему мнению, художник нарисовал именно это место?

Ученик: Наверно, автор хотел обратить наше внимание на нетронутую людской суетой тишину солнечного осеннего пейзажа.

Таким образом, применение метода словесного рисования в данном контексте в результате позволяет учащимся вступить в контакт с мыслями, чувствами автора, понять и прочувствовать, что волновало и побуждало художника именно так выразить свой замысел.

Значительная часть каждого урока изобразительного искусства посвящена выполнению учащимися художественно-практической деятельности, в которой они сами выступают в роли авторов своего замысла. Вместе с тем, для качественного выполнения учащимися художественно-практических задач, а также успешного создания оригинальных по замыслу художественных образов, необходимо применение перед изобразительной деятельностью различных по направленности, типу и сложности заданий [5].

Некоторые из применяемых мною заданий предназначены для актуализации имеющихся у учащихся представлений и оптимизации процесса восприятия нового учебного материала. Решение условий таких заданий требует от учащихся выполнения операций сравнения, узнавания, определения чего-либо, описания. Например, для актуализации умений распознавать конструктивные особенности предметов и сравнивать их по сложности конструкции, предлагаю учащимся рассмотреть несколько изображений предметов и определить, какой из них имеет наиболее сложную конструкцию. В результате учащиеся определяют предмет наиболее сложной конструкции, объясняя, что его конструкцию слагает большее количество геометрических тел, нежели конструкцию остальных рассматриваемых предметов.

Часть заданий ориентирую на оптимизацию процесса освоения основ изобразительной грамоты. Выполнение этих заданий требует от учащихся применение знаний о композиции, пространстве, форме, конструкции, пропорциях, цвете, изобразительных техниках, осуществление таких операций как: сравнение и выявление характеристик художественного объекта; дифференциации понятий; определения техники, последовательности либо способов организации изображения и др.

Многие из используемых мною на уроках заданий ориентированы на закрепление изученного материала, применение усвоенных на уроках знаний и умений в художественно-практической деятельности. Эти задания формулирую как конкретный вопрос или предлагаю в виде проблемы, требующей

разрешения с опорой на изученный материал. К примеру, в ходе закрепления представлений учащихся о способах передачи пространственных отношений при изображении закрытого пространства, предлагаю рассмотреть два изображения человека на фоне закрытого пространства во фронтальном и угловом положении с недостающей линией излома плоскостей. От учащихся требуется провести недостающую линию в каждом изображении.

На этапе обобщения изученного материала предлагаю немало заданий творческого и эмоционально-оценочного характера. Выполнение условий таких заданий помещает учащихся в ситуацию активного действия, поиска на интуитивно-чувственном уровне средств, необходимых для создания оригинального и выразительного художественного образа. Сюда относятся задания, требующие творческого преобразования и конструирования объектов, выражения эмоционального состояния образа через средства выразительности.

Таким образом, применение на уроках изобразительного искусства активных методов работы с художественными произведениями и разнообразных дидактических заданий играет важную роль в обогащении эстетического опыта учащихся, позволяет сделать более эффективными процессы восприятия, освоения, закрепления и обобщения изучаемого материала на различных этапах обучения. В результате педагог сможет оценить методическую эффективность собственного решения ключевых задач по личностному, познавательному, коммуникативному и социальному развитию учащихся.

Список использованных источников

1. Мелик-Пашаев, А.А. Художественная одаренность детей, ее выявление и развитие / А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская, А.А. Адаскина; под ред. Н.Ф. Чубук. – М.: Феникс, 2006. – С. 112.
2. Радугин, И.Т. Эстетика: учеб. пособие для вузов / И.Т. Радугин [и др.]; под ред. А.А. Радугина. – М.: Центр, 2002. – 240 с.
3. Романенко, Л.Е. Художественно образование как феномен культуры: постановка проблемы / Л.Е. Романенко // Мастацкая адук. і культура. – 2002. - № 2. – С. 16-19.
4. Ткач, Е.В. Методические аспекты работы с художественными произведениями на уроках изобразительного искусства / Е.В. Ткач // Пачатковая школа. – 2017. - №8. - С. 53 - 56.
5. Ткач, Е.В. Методические рекомендации к дидактическим материалам по учебному предмету «Изобразительное искусство» для I – III классов / Е.В. Ткач // Пачатковая школа. – 2017. - № 7.- С. 8-10.