

Тема урока: Стиль в одежде

Класс: 9

Цель урока: познакомить учащихся со значением понятий «стиль», «костюм», «рациональный гардероб», изготовить аксессуары к одежде.

Задачи:

- Сформировать понятие о стиле, основных стилях одежды, ансамбле в одежде, костюме, его видах, гардеробе и аксессуарах. Научить изготавливать аксессуары к одежде.
- Развивать эстетический вкус, фантазию и практические навыки через изготовление аксессуаров в одежде.
- Способствовать расширению кругозора, воспитанию аккуратности, трудолюбия и добросовестности.

Оборудование: набор текстильных и отделочных материалов для изготовления аксессуаров к одежде, ножницы, клей, шаблоны, линейки, ручки, застежки для броши, бумажные салфетки, образцы аксессуаров, надписи на доске «Стиль, мода, ансамбль, костюм, аксессуары, гардероб», манекен.

Методическое оснащение урока:

1. материально-техническая база

- мультимедийный проектор, ПК или ноутбук

2. Дидактическое обеспечение:

- учебник

- рабочая тетрадь

- мультимедийная компьютерная презентация (тип презентации: презентация со сценарием)

Методы обучения: словесные, наглядные, практические.

Формы организации познавательной деятельности учащихся: индивидуальная, фронтальная.

Тип урока: комбинированный с использованием ИКТ.

Ход урока:

I. Организационный момент:

Встреча учащихся, проверка их наличия и подготовка к уроку.

II. Объяснение новой темы

Слайд 1

Эпиграф

«Умение одеваться - это искусство. И ошибаются те, кто думает, что искусство это напрямую зависит от денег. Наука быть хорошо одетым требует незаурядного ума, изобретательности, такого весьма редкого ныне качества, как способность чувствовать гармонию линии и цвета...»

(великий французский модельер 20 века Поль Пуаре)

- Как вы считаете, о чем сегодня пойдет речь? (Ответы учащихся)

Слайд 2

Тема нашего урока: *Стиль в одежде.*

Слайд 3

Сегодня мы познакомимся со значением следующих понятий: Стиль, Ансамбль, Костюм, Аксессуары, Гардероб (понятия на доске)

Слайд 4

Каждая историческая эпоха создавала свой художественный стиль.

Рассмотрим некоторые исторические стили, в которых пропорции и форма одежды повторяли конструктивные особенности архитектурных сооружений.

Слайд 5

Древнегреческий стиль (VII-IV в.в. до н.э.), готический стиль (XI-XIII в.в.).

Слайд 6

Стиль рококо (нач. XVIII в.)

Слайд 7

Стиль – это общность художественно-выразительных средств, проявляющихся в предметах быта, архитектуре, искусстве, одежде.

Слайд 8

Стиль находится в тесной связи с модой, но отличается от неё длительностью существования, шириной распространения.

Мода – это временное преобладание тех или иных вкусов.

Слайд 9

В современной одежде различают **три основных стиля**: *классический, спортивный и романтический*. Что мы о них знаем?

Слайд 10

Классический стиль (*деловой, элегантный, строгий*) – мало подвержен капризам моды, которая вносит лишь небольшие изменения в покрой, отделку одежды. Характерна сдержанность в выборе тканей, пропорции повторяют фигуру человека.

Слайд 11

Спортивный стиль (*удобный, свободный, подтянутый*) – наиболее распространен среди молодежи. В стиле используют различные материалы, яркие цвета, делают акцент на деталях, фурнитуре, застежках. Одежда этого стиля подходит как для работы, так и для активного отдыха.

Слайд 12

Романтический стиль (*женственный, нарядный*) – очень подчёркивает женственность. Этому стилю присущи различные отделки. Ткани используются воздушные, блестящие. Широко используются растительные, цветочные, геометрические рисунки. Чаще в этом стиле шьются нарядные платья, блузки.

Слайд 13

Некоторые стили недолговечны. Они наиболее ярко проявляются в молодежной моде. Периодически появляются в тот или иной период времени. Стилль ретро, сафари, милитари и др.

Слайд 14

Ансамбль (в переводе с франц. «вместе») — это стройное объединение, согласованность одежды и дополнений, составляющим в целом костюм для определенного человека.

Слайд 15

Есть костюмы, которые проектируются только как ансамбль (народный костюм, костюмы для торжественных случаев, свадьбы и специального назначения: эстрадный, зрелищный).

В таких ансамблях ничего нельзя ни прибавить, ни убавить без нарушения художественного образа.

Слайд 16

Костюм — это набор швейных и трикотажных изделий, согласующихся с внешним образом человека.

Костюм указывает на социальную, общественную и этническую принадлежность человека, его пол, возраст, профессию.

Слайд 17

Костюм (по назначению) может быть бытовым, деловым, спортивным, производственным, форменным, историческим, народным.

Слайд 18, 19

Рассмотрим костюмы и определим их назначение по фото.

Слайд 20

Аксессуары — (в переводе с франц.) – мелкая деталь, дополнение к какому-нибудь предмету. Аксессуары — завершающий штрих, вносящий в костюм оживление и разнообразие.

Слайд 21

Удачно подобрать аксессуары — это порой наиболее простой и дешёвый способ обновить гардероб, сделать его более современным.

- Назовите какие вы знаете аксессуары? (*Ответы учащихся*)

Слайд 22

Рассмотрим различные аксессуары.

Слайд 23

Аксессуары в одежде имеют следующее значение:

- Утилитарное (практическое) – обувь, шарфы, головные уборы, перчатки, сумки, зонты, трости.
- Эстетическое (украшают) – ожерелья, бусы, броши, серьги, запонки, цепочки, браслеты, кулоны, кольца.

Слайд 24

Как подобрать украшения к наряду.

Для повседневных платьев *следует выбрать не яркие украшения с небольшими элементами*. Однако это могут быть длинные бусы или многоуровневые нити изящных украшений.

Слайд 25

К деловому платью или костюму *подойдет небольшая брошь, серьги или бусы*. Не следует использовать сразу все украшения, даже если они из одного набора.

Слайд 26

Уместным будет наличие не более трех единиц. Учитывайте декоративные элементы вашего наряда.

Слайд 27

Наряды с бантами, рюшами и оборками хорошо гармонируют с небольшими украшениями и с их малым количеством.

Слайд 28

Гардероб – набор швейных, трикотажных, галантерейных изделий, обуви, аксессуаров и других изделий, находящихся в пользовании человека.

Слайд 29

Главное в гардеробе – комбинаторность изделий, то есть их рациональность и совместимость.

III. Закрепление нового материала

Слайд 30

Проверим как вы поняли материал. *Назовите термин по определению*

Набор швейных, трикотажных и других изделий, находящихся в пользовании человека – это ...

Слайд 31 Гардероб

Слайд 32

Совокупность предметов одежды, согласующихся с внешним образом человека называется ...

Слайд 33 Костюм

Слайд 34

Стройное объединение, согласованность всех частей и целого – это ...

Слайд 35 Ансамбль

Слайд 36

Общность художественно-выразительных средств, проявляющихся в предметах быта, архитектуре, искусстве, одежде – это...

Слайд 37 Стиль

Слайд 38

Мелкая деталь, дополнение к какому-нибудь предмету - это ...

Слайд 39 Аксессуар

Слайд 40

Отгадайте загадку

Загадка

Руками жадными не трожь!
С кристальным яхонтом, золотая,
Блестя на солнышке как нож,
Неимоверно дорогая,
В воришках зависть разжигая,
Сияет на одежде... (Брошь)

Слайд 41

Аксессуар – Брошь.

Слайд 42

Брошь, пожалуй, самый древний вид украшения.

В переводе с французского языка «брошь» означает - «длинная иголка». Её первоначальное назначение было связано со скреплением одежды.

Слайд 43

Современные броши чаще используют как украшение, традиционно размещая на воротнике или ниже плеча на 10 см.

Слайд 44

Сегодня броши также можно увидеть в самых неожиданных местах: на поясах, сумках, брюках, шапках, шарфах, заколках, куртках, свадебных букетах.

Демонстрация брошей на манекене.

Слайд 45-47 Физкультминутка для глаз.

IV. Практическая работа «Изготовление аксессуаров к одежде»

Слайд 48

Практическая работа

«Изготовление броши - хризантема»

Слайд 49

Правила безопасной работы

1. Ножницы хранить сомкнутыми лезвиями справа от себя.

2. Ножницы передавать кольцами вперед.
3. Аккуратно пользоваться клеем, излишки удалять салфеткой.

Для изготовления броши нам необходимы следующие материалы и инструменты:

1. Фетр полоска, ширина и длина которой зависит от предполагаемого размера броши. (Например, 4×20 см, 6×30 см).
2. Заготовки растительных мотивов.
3. Клей «Титан» или «Момент».
4. Ножницы.
5. Застёжка для броши или английская булавка.

Порядок работы:

1. Склеить заготовку по нижнему краю, сложив её пополам.
2. Нарезать полоски по 2-3 мм, не доходя 7 мм до края.
3. Скрутить заготовку, проклеивая по ходу крутки нижний край.
4. Приклеить к растительному мотиву застёжку.
5. Склеить растительный мотив и сформированную хризантему по центру или по своему замыслу (можно приклеить к резинке, ободку и т. д.)

Учитель показывает приемы работы по изготовлению аксессуара, корректирует ошибки.

Слайд 50-51



VI. Подведение итогов урока.

Продемонстрируйте свои аксессуары. *(Учащиеся показывают результат своей работы)*

Слайд 52

Рефлексия.

1. Довольны ли вы результатом практической работы?
2. Испытывали ли вы трудности при выполнении аксессуара?
3. Смогли бы вы научить других изготовлению данного аксессуара?

Оценивание:

10 баллов – учащиеся качественно выполнившие работу, активно принимающие участие в ходе урока.

9 баллов – учащиеся, которые полностью выполнили работу.

8 баллов - выполнили работу, некачественно, или требовалась частая консультация учителя.

6-7 баллов – не закончили работу.

Выставление отметок.