

Метапредметность на уроках музыки

Одна из важнейших проблем в направлениях реформы школы - проблема всестороннего развития и формирования личности. Немалая роль при этом отводится искусству, важности реализации его воспитательно-образовательной функции. Учащихся недостаточно научить каким-то музыкальным умениям, дать знания о музыке, важно пробудить постоянную потребность в общении с ней. Всестороннее музыкальное развитие обогащает внутренний мир ребёнка, помогает не только глубже и полнее воспринимать и понимать музыкальное искусство, но и заставляет чутко и внимательно относиться ко всему окружающему: к жизни, людям, событиям. В содержании Государственных стандартов общего образования « второго поколения» подчёркивается направленность на стратегию организации и планомерного формирования учебной деятельности, в т.ч. и музыкальной, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Новые стандарты ориентированы на становление у школьников, начиная с начальной школы, «умения учиться». Личностное развитие учащихся обеспечивается реализацией цели музыкального образования и воспитания – формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников. Именно такая целевая установка наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения, что предусматривает умение распределять универсальные учебные действия в уроке.

Одно из направлений развития образования - метапредметный подход, который позволяет деятельностно пересобрать учебный материал и заново его интерпретировать с точки зрения деятельностных единиц содержания. Такой подход, хотя и помогает избежать опасностей узкопредметной специализации, не позволяет отказ от предметной формы, но, напротив, предполагает развитие её на рефлексивных основаниях. Ориентация на развитие у школьников таких базовых способностей, как мышление, воображение, различительная способность, способность целеполагания или самоопределения, идеализационная способность, речевая есть основной показатель качества образовательной работы, что определяет специфику метапредметной интеграции. Учитывая перечисленные особенности метапредметного подхода, учитель должен быть готов к импровизации. Настроенность на передачу определённого деятельностного способа и формирование способности предполагать, что в своей работе необходимо опираться не просто на тематический план урока, но прежде всего на его сценарий. Отличие педагогического сценирования от планирования состоит в том, что в первом случае учитель сохраняет свободу педагогического действия, во

втором нет. При сценировании такого учебного занятия важно учитывать эти способности. Знание их позволяет не путать метапредметный тип интеграции с другими.

Значение метапредметного подхода в образовании состоит в том, что он позволяет сохранять и отстаивать в обществе культуру мышления и культуру формирования целостного мировоззрения, следовательно, данный подход является средством достижения метапредметных результатов:

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной деятельности;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности;
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- планирование собственных учебных действий, умение их корректировать;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, распределение функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всём его разнообразии.

Поэтому метапредметный подход предполагает движение мышления не по прямой, а через связи и ассоциации, порой очень далёкие. Мне кажется, что данный подход актуален и в области музыки. Предметы музыкального цикла тесно связаны между собой, а также с другими предметами, с жизнью, природой.... Освоение музыкального материала формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус, потребность общения с высокохудожественной музыкой в современных условиях жизни. Виды музыкальной деятельности на уроках музыки направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании, что позволяет использовать метапредметный подход. Следовательно, постижение одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребёнка с музыкой. При слушании произведений подбираются слова-синонимы, соответствующие характеру музыки.

В сферу исполнительской деятельности учащихся добавляется пластическое интонирование и музыкально - двигательные упражнения, где речь идёт о ритмическом рисунке, что позволяет увидеть связь с математическими

представлениями. Обучение игры на музыкальных инструментах способствует развитию мелкой моторики рук, что улучшает навык письма. При инсценировании (разыгрывании) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного материала развивается устная речь учащихся, что проявляется в творческих размышлениях о музыке.

Освоение элементов музыкальной грамоты происходит за счёт фиксации музыкальной речи, которое позволяет совершенствовать навыки устного изложения программного материала на уроках музыки. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизов костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям. Это помогает им сочетать музыкальные образы с изобразительным искусством, где развиваются навыки ориентирования с окружающей действительностью.

Так как метапредметный подход подразумевает сочетание различных научных дисциплин, поэтому урок музыки трактуется как урок искусства, нравственно-эстетическим стержнем которого является художественно-педагогическая идея. В ней раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребёнка вечные темы искусства: добро и зло, любовь и ненависть, материнство, защита Отечества и другие, запечатлённые в художественных образах.

На уроках музыки много связано с физкультурой. Мы маршируем, дирижируем, показываем различных животных, очень полезна « Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой », они развивают голосовые связки и дыхательную систему, плюс разминка мышц. Изучая Ленинградскую симфонию Д.Шостаковича или кантату «Александр Невский» мы соприкасаемся с историей. Не обходим вниманием литературу, читаем произведения о музыке, музыкантах, стихи и прозу, делаем драматизации и инсценировки. Изучая нотную грамоту не забываем о русском языке. Делаем ряд заданий: находим слоги с названием нот, вставляем в слова, придумываем слова, в которые входят названия нот. Прохлопываем слова, выделяя ударные слоги. Музыка Бетховена настолько отличается от Рок-музыки, что изменяет структуру воды. Замораживание воды с воздействием на нее музыки дает разнообразные формы кристаллов: рок музыка-кристалл уродливый и мутный, классика – форма безупречна.

Таким образом, метапредметный подход обеспечивает целостность общекультурного личностного и познавательного развития и саморазвития ребёнка, преемственность всех ступеней образовательного процесса, лежит в основе организации и регуляции любой деятельности ученика независимо от её специально-предметного содержания.