**Развитие когнитивных способностей учащихся на уроках учебного предмета «искусство»**

Филимонова С.В. (гимназия имени Я. Купалы)

Наверное, вы часто задумывались или вступали в дискуссию о том, что такое интеллект и как определить, какой человек умнее. Мы уже ясно понимаем, что большое количество знаний не позволяет судить о сильном интеллекте. Это говорит о начитанности, большой базе усвоенной информации. Такие люди могут достичь невероятных успехов, а могут и не добиться ничего. Поэтому если о человеке и можно сказать, что он умен, то подразумевая, прежде всего, его развитые когнитивные способности.

Следует сразу оговориться, что у ученых нет четкой точки зрения на то, что же такое когнитивные способности. Например, умение управлять своими эмоциями к ним не относится, поэтому этот навык следует развивать отдельно. Это — эмоциональный интеллект, который, тем не менее, связан с когнитивными способностями в виду особенностей нашего организма.

Итак, что можно отнести к когнитивным способностям?

* Память (работа с книгой, учение наизусть текстов и пр).
* Внимание и концентрация (концентрация на деталях произведения искусства, биографии мастеров искусств; написание отзывов о произведениях искусства и др.).
* Восприятие (восприятие произведений искусства).
* Действие (выполнение творческих заданий в различных техниках).
* Принятие решений (решения принимается, какую работу выполнить в какой технике, какие материалы использовать, изучение дополнительных источников по определённой теме).
* Воображение (необходимо во время восприятия произведений искусства, для выполнения творческих работ).
* Логическое мышление (необходимо для построения устного выступления, для выполнения тестовых заданий, для логики повествования в эссе/отзыве).

Существуют упражнения, которые могут улучшить любой из этих навыков. А что еще лучше — овладение одним навыком оказывает позитивное влияние на другие. Например, концентрация связана с улучшением памяти. А улучшение памяти тесно переплетается с ***развитием творческого мышления, потому что формирует десятки и сотни ассоциаций в голове относительно любого слова, образа или даже звука.***

В этом смысле неоценимую роль играет искусство, общение с ним. Разгадывание его тайн и загадок.

Неоценимую роль в понимании зависимости когнитивности мозга и искусства делает Татьяна Черниговская советский и российский учёный в области нейронауки и психолингвистики, а также теории сознания. Доктор биологических наук, доктор филологических наук, член-корреспондент РАО. Заслуженный деятель высшего образования и Заслуженный деятель науки РФ.