

### **1. Вставьте необходимые слова на месте пропусков**

Каждое художественное направление ищет свой «ключ» к человеку. У древнерусской литературы – это ....., у классицизма – ....., у романтизма – .....

### **2. Признаки каких литературных направлений представлены? Разграничьте их.**

стремление построить искусство по законам строгой логики;

стремление к непосредственной достоверности изображения;

утверждение свободы художника, его права на преображение реальности;

отрицательное отношение к фантастике;

опора на чувство, взгляд на жизнь «сквозь призму сердца»;

интерес ко всему экзотическому, яркому, возвышенному;

стремление показать, как через индивидуальные черты героя «проступает» эпоха;

тяготение к мистике, фантастике;

нормативность;

разрушение устоявшихся норм и канонов;

выбор темы и героя зависит от жанра;

введение ассоциативности, многозначности;

типизация;

обращение к природе, истории, легендам и др.

отрицание действительности;

ярко выраженный дидактизм.

### **3. Назовите излюбленные жанры классицистов/романтиков/реалистов.**

#### **4. Заполните пробелы.**

О. Кипренским и В. Тропининым написаны два наиболее известных портрета А.С. Пушкина.

Один из них создан в духе романтизма, о нем поэт писал: «Себя как в зеркале я вижу, но это зеркало мне льстит». Это портрет кисти .....

Второй портрет, написанный в реалистической манере, поражает не портретным сходством с оригиналом, а необыкновенно тонким проникновением во внутренний мир героя. Это работа .....

#### **5. О ком идет речь? Какое прозвище получил этот литератор?**

Он стоит у истоков профессиональной критики в России, его роль в русской критике часто сравнивают с ролью Пушкина в литературе. Венцом критической деятельности этого человека являются статьи о Пушкине и Лермонтове.

#### **6. Утратив господствующее положение в литературе, романтизм, однако, не исчез. Какие писатели XX обращались к художественному опыту романтизма?**

#### **7. О каком писателе идет речь?**

Сенатор, губернатор в Тамбове, личный секретарь Екатерины II, министр юстиции при Александре I. По замечанию Пушкина, этот литератор сам был «первым нашим университетом».

Первый признанный русский поэт.

Ода была главным жанром в его творчестве, он написал двадцать од – почти по одной в год.

В золотой фонд философской поэзии входит величественная ода «Бог» (1784), где автор размышляет о сложности природы человека («Я – царь, я – раб, я – червь, я – бог»)

Является основателем научной поэзии. Он часто облакал свои открытия, гипотезы о строении Вселенной в поэтическую форму.

У местного дьячка учился грамоте, у отставного солдата – арифметике, у ссыльного немца – немецкому.

Одним из открытий этого поэта было стремление выразить чувства и переживания в конкретных образах природы.

В. Белинский назвал его «Петром Великим русской литературы»

Родился будущий писатель в дворянской семье из обрусевших немцев.

Принимал активное участие в подавлении Пугачевского восстания в составе правительственных войск.

Он впервые в поэзии задался вопросом о человеческом предназначении («На смерть князя Мещерского», «Водопад»)

От него пойдет в русской комедии традиция говорить афоризмами, самый известный из которых – «Не хочу учиться, а хочу...»

Заложил основу всех последующих систем русской поэзии.