



*Туристический маршрут
по Гродненской области*

**Застывшие
в камне святые**

г. Щучин Щучинский район

Усадьба Друцких-Любецких



Памятником архитектуры переходного периода от барокко к классицизму является Щучинский дворец (арх. Ю. Пиола, 60-70-е гг. XVIII в.). Это двухэтажное компактное здание, центральная часть которого имеет широкую лоджию с двумя колоннами. Расчленение объема на три части с понижением средней (полтора этажа) усиливает пластичность главного фасада, выявляет вестибюльную группу и основные парадные помещения дворца (в ризалитах). Декоративная обработка фасадов складывается из пилястр и колонн ионического ордера, оконных наличников, балюстрады со щитом в центре для скульптурного картуша. Дворец расположен в живописном парке (садовод С. Юндил) и ориентирован главным фасадом в сторону центра Щучина.

ЖЕЛУДОК

Желудок – один из старейших населенных пунктов ВКЛ. Уже в 1490 году князь Казимир построил в Желудке первый деревянный костел (который потом сгорел). До Второй мировой местечко принадлежало шляхетным родам Сапегов, Фрацкевич-Радзиминых, Тизенгаузов. В конце XVII века здесь было 226 домов, а через 20 лет в Желудке во время осады Гродно отсиживался шведский король Карл XII. Потом в качестве приданного Желудок перешел в собственность Тизенгаузов – потомков крестоносцев из Прибалтики – и оставался их семейным гнездом два века.

Костел Вознесения Девы Марии



Памятник архитектуры позднего классицизма.

Первый храм в Желудке, был заложен в 1480 году великим князем Казимиром Ягеллончиком. На окраине местечка (Фарный конец) был деревянный кармелитский монастырь, финансируемый в 1686 году Казимиром Францкевичем. В 1853 году дочери последнего владельца Желудка из рода Тизенгауза (Рудольфа) - Германция, Юзефа и Эльфрида финансировали строительство в местечке каменного приходского костела по проекту виленского архитектора Короля Подчашинского - ученого и теоретика позднего классицизма. Во время восстания 1863-1864 годов ксендз Станислав Ишора зачитал Манифест Народного правительства и ушел капелланом в повстанческий отряд Нарбута. Был схвачен карателями и 3 июня 1863 года расстрелян в Вильнюсе.

Под алтарем храма находится родовой склеп Тизенгауза, перенесен со старого деревянного храма. Там похоронен подскарбий надворный, староста Гродненский Антоний Тизенгауз, а также другие представители этого шляхетского рода.

Включен в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь.

Рядом с костелом построена бутовая колокольня.

Дворец Святополк-Четвертинских



В 1907 году Святополк-Четвертинские (потомки Рюрика), к которым перешло имение, решили, что им пора расширяться, и затеяли «стройку века» – дворец в стиле необарокко. Архитектором был нанят модный в то время Владислав Маркони. Кроме трехэтажного дома он вписал в проект парк, флигель, мельницу, пруд и десяток вспомогательных построек. Все удалось воплотить в жизнь за год, и до 1939 усадьба процветала. Во время Первой мировой войны Желудок отошел к Польше, и к 1939 году здесь появился винокуренный завод, четыре школы, аптека, почта и даже телеграф. Настоящая деревня в деревне! Во время Второй мировой все развивалось стремительнее: Желудок захватили через три дня после начала ВОВ, а основатель дворца Людвиг Святополк-Четвертинский в мае умер в Освенциме. Поселок почти полностью сожгли немцы, кроме усадьбы – здесь был военный госпиталь. В 1960-е на этом месте располагалась часть, прямо за дворцом стояла военная техника. Что было в здании с 1983 по 1991 – загадка. Свидетельства местных расходятся: кто-то говорит, что производство военной оптики, кто-то, что хранилище для ракет. Документального подтверждения в открытом доступе нет.

После распада СССР часть расформировали, имение передали Академии наук – последние 20 лет здесь снимали музыкальные клипы и кино. Например, первый белорусский хорор «Масакра». Именно за это время дворец в Желудке разрушили больше всего – закрасили стены искусственной копотью (это нужно было по сценарию), наклеили бугафорские украшения. В 2014-м усадьбу выкупили в частную собственность.

Включен в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь.

д. Дикушки Усадьба Грабовских



Имение Дикушки располагалось в юго-западной части Лидского района. Другое название поселка - Бикушки. Первое летописное упоминание относится к 1506 году.

В течение нескольких веков землями владели Гагины, Тишкевичи, Скумин-Тышкевичи, Вишневецкие, Ржевусские. В конце XVIII века фольварк приобрел Рафаил Фелицианович Грабовский.

При Грабовских в селении была построена каменная церковь, появились корчма, конюшня. Грабовский построил усадебный комплекс с жилым домом и хозяйственными постройками. Дом был одноэтажный, прямоугольной формы, ко входу вела просторная аллея.

В 1920 году поместье приобрел Минеико. Он достроил полукруглый фронтон с колоннами перед входом в здание. Над колоннадой располагался балкон, молодой человек нанимал местных жителей для работы в амбаре, на конюшне, выполнения сельскохозяйственных заданий, по утрам он раздавал с балкона поручения, вечером контролировал их выполнение и расплачивался.

После Великой отечественной войны в здании усадьбы располагалось правление совхоза. Позже там организовали клуб, где проводили увеселительные мероприятия, свадьбы, банкеты.

Сегодня здание заброшено. От усадебного комплекса сохранилась часть фасада жилого дома, амбары, ледовня и несколько хозяйственных построек.

д.Мурованка Щучинский район



Церковь Рождества Богородицы в деревне Мурованка Щучинского района – архитектурный шедевр готично-ренессансного стиля, напоминающий одновременно сказочный замок и цитадель, внесенный в предварительный Список всемирного наследия ЮНЕСКО. Она магически притягивает своим величием, сакральной аурой и многочисленными тайнами.

Памятник архитектуры белорусской готики с элементами ренессанса (ранее известна в науке под названием Маломожейковской). Возведена как православный храм между 1516 и 1542 гг. в д. Мурованка (Щучинский р-н), вероятно, на средства князя Василия Полубенского из большемерного бороздчатого кирпича в технике готической кладки.

Освящена в честь Рождества Пресвятой Богородицы. Трехнефный 4-столпный храм зального типа содной полукруглой алтарной апсидой. Основной объем (в плане близкий к квадрату) накрыт высокой двухскатной крышей с мощными торцевыми фронтонами и фланкирован на углах 4-мя круглыми башнями, накрытым невысокими конусообразными шатрами.

Внутри трапеи перекрыты звездчатыми нервюрными сводами сложного геометрического рисунка. Стены, башни и фронтон декорированы 2-мя ярусами плоских арочных ниш и поясом машикулей.

В середине 17 в. церковь значительно повреждена в период русско-польской войны, затем восстановлена, затем в 1706 г. была обстреляна шведами из пушек и находилась в плачевном состоянии до начала 19 в. Войска Карла XII, следуя через Желудок на Полтаву, по приказу короля обстреляли церковь, которая разозлила его своим необычным величественным видом. После этой истории храм пришел в запустение.

В 1817 г. отреставрирована, при этом незначительно изменен верх фронтона. Западные башни были приподняты на целую сажень, и в одной из них сделали колокольню. Еще раз капитально отреставрирована в 1871–72 гг. с существенными изменениями входной части: пристроен притвор, а западные башни надстроены на один дополнительный ярус. С небольшими изменениями фасад храма сохранился до наших дней.

В настоящее время в стадии реставрации. Историко-культурная ценность республиканского значения.

д.Лунно Мостовского района



Храм Рождества Иоанна Предтечи

Тот храм, который мы можем наблюдать в настоящее время, был построен в 1889 году. Финансировалось строительство из государственной казны, что довольно необычно для тех времен, когда средства собирались, в основном, самими прихожанами или выделялись дворянами, магнатами.

Церковь Святого Иоанна Предтечи стала первым православным храмом в деревне, ранее здесь были построены лишь костел и деревянная синагога.

И вот, в конце XIX века деревенский пейзаж украшают новые строения: каменный православный храм с колокольней, оградой и внушительными арочными воротами.

Здание церкви двухъярусное и шатерообразное, с невысокими крестами на крыше. Сейчас храм полностью белоснежный со светлой металлической крышей, однако в 2003 году с цветом стен произошло необычное и неожиданное событие: они были окрашены в розовый цвет, что является абсолютным нетипичным оформлением фасадов православных храмов. Позже фасады приобрели традиционный белый оттенок, который мы наблюдаем сейчас.

У деревни Лунна непростая судьба: во времена Второй мировой войны большинство ее жителей (все евреи) были отправлены в гетто и убиты. Здесь находится еврейское кладбище и монумент в память о погибших жителях. При посещении деревни Лунна следует обратить внимание и на другие исторические памятники, религиозные сооружения: костел Святой Анны, построенный в конце XVIII века, усадьбу рода Кривицких XIX века.

Д. Щечицы Мостовского района

Деревня Щечицы расположена в Мостовском районе Гродненской области на берегу Немана в 8 километрах выше по течению от крупной деревни Лунно. На протяжении 18-19 веков здесь находилась усадьба рода Яблоновских - "Яблонов". Усадебный дом до наших дней не сохранился, но его изображения сохранились в трудах Наполеона Орды. Сейчас в Щечицах осталось лишь несколько хозяйственных построек и крупная часовня-усыпальница.



Часовня-усыпальница графа А. Яблоновского

часовня-усыпальница св. Иоанна Крестителя в деревне Щечицы Мостовского района Гродненской области считается одной из самых больших часовен-усыпальниц на территории Беларуси. Она была возведена Александром Юзефом Яблоновским, который приобрел Яблоново, женившись в 1740 г. на вдове Карла Казимира Сапеги Анне Каролине Радзивилл. Часовня-усыпальница графа Яблоновского практически является точной копией известного костела Пресвятой Троицы, расположенного в северной части поселка Волчин Брестской области, известного тем, что в нем был крещен и похоронен последний король Речи Посполитой Станислав Август Понятовский.

Согласно архивной переписки графа Яблоновского предполагается, что архитектором часовни-усыпальницы является Якуб Фонтана или его соратник Юзеф Сакко, который активно работал в Гродно.

В начале 20-го века часовня подверглась удару молнии. Затем владелец усадьбы Ознобишин предпринял реконструкцию здания с намерением превратить его в православную часовню. Однако обновление было прервано началом войны, и в результате часовня никогда не была активной как православная церковь. Во время Первой мировой войны многие семьи, беженцы из близлежащих деревень нашли там убежище.

После Октябрьской революции в Яблоново пришел новый уклад. Сначала хозяева дворца исчезли, а затем дворец исчез, остались только развалины часовни. Но до сих пор здание поражает своей монументальностью и архитектурными приёмами, использованные при возведении.

<https://goo.gl/maps/68J3k693tr4xyrp46>