

Тексты для экскурсии по г. Гродно

Оглавление

О г. Гродно	2
Старый замок	3
Новый замок.....	4
Коложская церковь.....	4
Францисканский костел	5
Пожарная каланча	7
Большая хоральная синагога.....	8
Улица Замковая - еврейское гетто.....	8
Костёл Св. Франциска Ксаверия.....	11
Аптека - музей	11
Дом купца Муравьёва	12
Сквер на Советской площади	13
Баториевка.....	13
Бернардинский костёл	14
Дворец князей Сангушек.....	14
Первые образовательные учреждения	15
Памятник Маршалу Советского Союза В.Д.Соколовскому.....	16
Площадь Ленина.....	16
Театр кукол	19
Здание медицинской школы	20
Парк Жилибера.....	21
Дом-музей Элизы Ожешко.....	22
Свято – Покровский собор	23
Лютеранская кирха.....	24
Дом Мастера	26
Железнодорожный вокзал	26
Зоологический парк	27

О г. Гродно

Гродно – один из старейших и прекраснейших городов Беларуси. В разные времена этот город назывался по-разному - Гродно, Городен, Горадня, Городня. Первое упоминание об этом городе относится к 1005 г. Официальной датой основания города считается 1128 год - первое упоминание в Ипатьевской летописи.

Около 1376 г. Гродно перешёл во владение князя Витовта, который после 1392 г. сделал этот город своей второй «столицей» (после Трок), а Гродненское княжество присоединил к Трокскому княжеству; Гродненская хоругвь (полк) в составе войска ВКЛ участвовала в Грюнвальдской битве.

В XVI-XVII вв. в городе бурно развивались торговля и ремёсла. После объединения православных и католических церквей в Унию, в Гродно обосновались монашеские ордена иезуитов, кармелитов и бригиток. К концу XVIII века в городе было 9 костёлов и 2 униатских монастыря.

С 1678 г. каждый третий сейм Речи Посполитой проходил в Гродно, а Гродно получил неофициальный статус «третьей столицы» Речи Посполитой. Здесь же состоялся и второй раздел Речи Посполитой. В Гродно состоялось отречение от престола последнего короля польского и великого князя литовского Станислава II Августа Понятовского.

Во время Северной войны город в 1702—1708 гг. несколько раз переходил из рук в руки, был разрушен и разграблен шведскими войсками.

В 1794 г. Гродно был одним из очагов восстания Тадеуша Костюшко. В 1795 г. в результате третьего раздела Речи Посполитой город вошёл в состав Российской империи. В 1801 г. Гродно стал центром Гродненской губернии. Город продолжал развиваться.

Во время Отечественной войны 1812 года, в Гродно вступили войска Наполеона. В целом литовско-белорусская католическая община Гродненщины приветствовала приход французских войск. Гродно на короткое время стал центром департамента Литовского герцогства; в городе были созданы отряд Национальной гвардии герцогства из 290 человек и жандармерия из 856 человек, также произведён набор рекрутов в литовские (фактически — литовско-белорусские) пехотные и кавалерийские части. Мобилизованные в состав армии Литовского герцогства солдаты участвовали в боях против российской армии на заключительном этапе войны 1812 г.

После отмены в России крепостного права в 1861 г. Гродно развивался как один из крупнейших промышленных центров Северо-Западного края. В 1862 г. через город прошла Петербургско-Варшавская железная дорога, способствовавшая развитию ремесленных мастерских, деревообрабатывающей и табачной промышленности; в 1861 г. при строительстве железной дороги построен однопутный железнодорожный мост через Неман.

В ходе Первой мировой войны в сентябре 1915 г. город был захвачен кайзеровскими войсками. 1 декабря 1918 г. город Гродно вместе с

Гродненской губернией вошёл в состав Литвы, а 10 апреля 1919 г. был занят Польшей.

22 сентября 1939 г., при разделе Польши Германией и СССР, Гродно после двухдневной обороны был занят Красной армией. Сразу же после начала Великой Отечественной войны Гродно был захвачен войсками гитлеровской Германии (в ночь с 22 на 23 июня 1941), причём, при отступлении Красной армии. Заняв город, гитлеровцы установили жестокий оккупационный режим. Было убито и замучено в лагере смерти под Фолюшем около 33 тысяч советских граждан. В различных концентрационных лагерях на территории Польши была уничтожена бóльшая часть еврейского населения города. Гродно был центром партизанского движения и подпольного антифашистского движения. В ходе Вильнюсской и Белостокской операции 1944 г. город был освобождён войсками 3-го Белорусского фронта (16 июля).

Город не очень сильно пострадал в результате войны: бóльшую часть достопримечательностей города удалось сохранить. Однако после войны было снесено много исторических зданий, например, в 1961 г. взорван костёл XIV века (Фара Витовта), женский монастырь бернардинок, на месте которого в 1977 г. начали возводить здание областного драмтеатра, ряд других достопримечательностей.

История основания города начиналась с Замковой горы. И сейчас мы, собственно, на ней и находимся. Вы видите перед собой **Старый замок**.

Старый замок

Старый замок - замок в Гродно, первое оборонительное сооружение, построенное русскими князьями в XI веке. В XIII веке Гродно вошло в состав ВКЛ, с начала следующего столетия стало целью многочисленных нападений крестоносцев. В 1391 году замок стал одной из главных резиденций Витовта, который в 1398 году вместо деревянной крепости построил каменный готический замок с пятью башнями.

Это здание в основном сохранились и по сей день. В 1445 великий князь литовский Казимир IV Ягеллончик принял здесь польского посла, предлагавшего ему корону, а в 1492, умер в замке. Очень часто останавливался здесь Стефан Баторий, который из Гродно сделал фактическую столицу Речи Посполитой. По инициативе короля около 1580 замок был перестроен в стиле ренессанса итальянским архитектором Скотто из Пармы.

В 1655 году замок был полностью разрушен русскими войсками во время русско-польской войны 1654-1667 годов. Отстроил его литовский канцлер и гродненский староста Кшиштов Зигмунд Пац. С 1678 года в замке проходил третий сейм Речи Посполитой. В начале XVIII века был сожжён шведами во время Северной войны и уже никогда не вернул былого значения.

В середине этого века рядом был построен Новый замок, а старый перестал выполнять свою функцию. После разделов Речи Посполитой и присоединения Гродно к Российской империи, в XIX веке был перестроен в царские казармы.

Ныне в замке размещена основная экспозиция Гродненского историко-археологического музея. Разработан проект реконструкции замка, в результате он приобретёт вид, который имел при Стефане Батории, работы предполагается начать с 2012 года.

Новый замок

Новый замок в Гродно - новый королевский дворец, построенный в Гродно, напротив старого дворца (Старый замок), в 1734-1751 годах во время правления польского короля и великого князя литовского Августа III как летняя резиденция польских королей и великих князей литовских, по проекту Карла Фридриха Пёппельмана. Работы в замке осуществляли также Иоганн Фридрих Кнёбель, Йохим Даниэль Яух и до 1789 года Джузеппе де Сакко. Здесь проходили генеральные сеймы I Речи Посполитой.

В этом здании во время последнего сейма Речи Посполитой в 1793 году было подписано соглашение о разделе Речи Посполитой с Россией и Пруссией, а в 1795 году польский король и великий князь литовский Станислав Август Понятовский поставил подпись под актом отречения. Король жил в нём до 1797 года.

В одной части дворца находились королевские покои, а в другой - помещения, предназначенные для заседаний сейма. Для нужд сейма во дворе также в 1726 году было построено специальное здание. После 1750 года построена часовня, крытая куполом, частично сохранились также въездные ворота. После разделов Речи Посполитой российские власти устроили во дворце госпиталь и казармы.

В июне 1941 году здание сгорело в результате военных действий. Вновь отстроено к 1952 году в стиле советского неоклассицизма. В нём размещался областной комитет КПСС. В настоящее время там размещается часть экспозиции Гродненского историко-археологического музея. В 1994 году установлена памятная доска в честь национально-освободительного восстания 1794 г. под руководством Т. Костюшко.

В 2009 году во дворе замка росли несколько 50-летних акаций, а у входа стояли голубые ели. В 2010 году была проведена вырубка 9 акаций и голубых елей у входа.

А сейчас мы посетим самый древний памятник архитектуры в Гродно – это Свято – Борисо – Глебская церковь или **Коложская церковь**.

Коложская церковь

Борисоглебская (Коло́жская) церковь в Гродно - одно из пяти полностью или частично сохранившихся архитектурных сооружений

домонгольского периода в Белоруссии. Расположена на высоком берегу реки Неман. Вместе с комплексом памятников Замковой горы объявлена историко-архитектурным заповедником.

Церковь была построена, видимо, в княжение Бориса и Глеба Всеволодовичей (первый умер до 1166, второй - в 1170) в княжеском детинце и освящена в честь их небесных покровителей, Бориса и Глеба. После разрушительного пожара 1184 года, который уничтожил соборную церковь древнего Городена, Борисоглебская церковь стала главным городским храмом. То же посвящение Борису и Глебу имела древнейшая церковь Новогрудка, вероятно, строившаяся в одно время с Коложской.

Коложская церковь представляет собой крестово-купольный храм, трёхапсидный и шестистолпный. Кладка стен выполнена из плинфы, использован также кирпич в декоративных целях. Церковь снаружи неоштукатурена, что позволяет видеть декоративные достоинства её полихромной кладки. Она сохранилась не полностью, так как в 1853 году в результате оползня частично обрушились стены; до нашего времени также не дошли первоначальная главка и своды. При реставрации в 1870 году были открыты домонгольские фрески в конхах.

Архитектура церкви не имеет аналогов среди сохранившихся сооружений и напоминает композицию более раннего городенского собора - Нижней церкви, известной по археологическим исследованиям. Этот факт даёт возможность предположить существование в конце XII века в Гродно обособленной архитектурной школы, развивавшейся отчасти под влиянием романики.

На другом берегу реки Неман мы можем увидеть **Францисканский костел**.

Францисканский костел

МОНАСТЫРЬ ФРАНЦИСКАНЦЕВ (Конфессия: католицизм) памятник архитектуры 17 в. Комплекс построен в 1635 в стиле барокко на левом берегу Немана. Сложный рельеф местности определил его асимметричную композицию. Включает костёл, башню-колокольню, жилой корпус и ворота с оградой. Костёл и жилой корпус образуют замкнутый внутренний двор в виде неправильного четырёхугольника. Костёл - 3-нефная базилика с большой полуциркульной апсидой. Центральный неф и апсида решены как один объём и накрыты общей двускатной черепичной крышей, более низкие боковые нефы - односкатными. Главный фасад разделён на 3 яруса: 1-й ярус (сохранилось оформление 17 в.) с небольшим полуциркульным входным проёмом, членён широкими пилястрами и завершён карнизным поясом, 2-й и 3-й ярусы (перестроены в 18 в.) разделены тонкими лопатками и завершены треугольным фронтоном. Боковые фасады и апсида имеют лучковые и прямоугольные окна, расчленены спаренными лопатками и завершены карнизными поясами. Центральный неф костёла отделён от боковых шестью столбами и перекрыт

крестовыми сводами. Боковые нефы раскрываются в центральный небольшими арочными проёмами и перекрыты цилиндрическими сводами. Своды пресбитерия и центр, нефа расписаны. В пресбитерии помещены 4 композиции сидящих на облаках на фоне пейзажа евангелистов с символами. Своды украшает композиция 'Пастырь со стадом овец' на фоне зелёного пейзажа. Моделировка светотеневая, колорит яркий, много холодных тонов (зелёного и синего цветов). Росписи выполнены в стиле романтизма. При входе расположены хоры. В интерьере семь алтарей. Главный алтарь деревянный, выполнен в стиле позднего барокко (1-я половина 18 в.), имеет 2-ярусную композицию, украшен скульптурой и накладной резьбой, основным мотивом которой является акант, архитектурные детали имитированы под мрамор. Остальные алтари каменные, оштукатуренные (19 в.), украшены скульптурами 1-й пол. 18 в., алтарными картинами в серебряных окладах 18 в. Амвон в стиле рококо украшен горельефными изображениями 4 евангелистов, акантом и волютами. К северной стене главного фасада костёла пристроена квадратная симметричной композиции 3-ярусная башня-колокольня. Её 1-й ярус имеет общую с 1-м ярусом главным фасада костёла пластику 17 в., окна маленькие полуциркульные, расчленён широкими пилястрами и карнизными поясами. 2-й и 3-й ярусы перестроены в 18 в.. решены в насыщенной рельефной пластике позднего барокко: выразит, крупные членения, живописный силуэт, стены с большими полуциркульными и круглыми окнами расчленены рельефными лопатками и развитым карнизом. Колокольню венчает высокий фигурный шлем. В технике полихромной росписи по стеклу сделаны витражи. Мотивы: растительный и геометрический орнамент, сюжетные композиции на темы из жизни Христа и Богородицы. Полихромия яркая, мажорная. Жилой корпус (2-этажный объём неправильной П-образной формы) примыкает к южной боковой стене костёла. Пластика фасада сдержанная, стены небольшими прямоугольными окнами расчленены пилястрами и завершены карнизами. Планировка галерейная, коридор проходит по всему периметру здания. В юго-западном углу корпуса находится большой в виде ризалита объём, где были трапезная и библиотека. 1-й этаж имеет сводчатые перекрытия, 2-й - плоское. В северо-западной части монастыря фрагментарно сохранилась кирпичная стена ограды вые. 2-3 м. Стена, ограничивающая дворик перед гл. фасадом костёла, с внутренней стороны расчленена полуциркульными нишами, с внешней - гладкая. Ворота перед главным фасадом костёла оформлены в стиле барокко. Имеют 2-ярусную композицию: 1-й ярус с арочным проходом раскрепован спаренными пилястрами, 2-й решён в виде разорванного фронтона, средняя часть которого - увенчанный треугольным фронтоном аттик с прямоугольной нишей для скульптуры.

Обратите внимание на здание, возле которого мы сейчас стоим. **Это пожарная каланча.**

Пожарная каланча

Первое упоминание о пожарной охране города относится к 1897 году. Дело в том, что в конце XIX века в результате огромного пожара Гродно утратил более 600 домов, после чего на деньги горожан было построено пожарное депо и каланча. Башня представляет собой четырехгранное со срезанными гранями шести ярусное сооружение (примерно восемь этажей по современным меркам), которое возвышается на углу Г-образного в плане одноэтажного здания депо (служебное помещение и боксы пожарных машин).

Верхний ярус является по совместительству смотровой площадкой с шатровым навесом на металлическом каркасе и ажурной кованой оградой.

Внутри находится многомаршевая винтовая лестница высотой в 120 (данные тоже расходятся, но не сильно) деревянных ступенек. Для строительства башни в свое время специально “выписывали” архитектора из Петербурга. Когда-то она была самым высоким сооружением в Гродно. Со смотровой площадки дневальный/дозорный мог заметить любой даже самый маленький пожар. После чего звонил “набат” и из конюшен, расположенных у подножья башни, выкатывали упряжки с бочками, наполненными водой.

В 1939 году пожарная охрана города располагала двумя пожарными автомобилями и обозом “на конной тяге”.

Сегодня, с развитием телефонии необходимость в постоянном визуальном наблюдении отпала, в связи с чем башню давно не используют, по крайней мере по прямому назначению. Даже вход с улицы наглухо забит. Хотя башня (по крайней мере кирпичная кладка) отлично сохранилась – не тронула ее ни Первая мировая, ни Вторая, ни советский строй.

Единственная цель, с которой используется башня – сигнальная: наверху в пол вмонтирован “ревун”, который “истошно взвояет в случае учебной или настоящей тревоги”.

Гродненские археологи на месте бывшей пожарной части обнаружили горы настоящих раритетов (в том числе культурный слой XII века). Теперь же на месте старого здания депо построено новое (реставрация, однако), в котором планируют разместить музей пожарной аварийно-спасательной службы Гродненщины: на первом этаже коллекция пожарных машин, а на втором “откроются различные экспозиции, в том числе об «огненных» периодах в истории Замковой улицы”. Часть экспонатов сюда перекачует из Гродненского археологического музея, где около 180 000 экспонатов лежит в загашниках из-за нехватки выставочных мест. А сама столетняя каланча превратится в смотровую площадку для туристов.

Особенностью города Гродно является то, что здесь собраны храмы, которые принадлежат разным конфессиям. И сейчас я познакомлю вас с **Большой хоральной синагогой**, которая стоит напротив пожарной каланчи.

Большая хоральная синагога

Первая каменная синагога в Гродно была построена в 1575-1580 гг. по проекту итальянского архитектора Санти Гуччи, приглашённого раввином Мордехаем Яффе, уроженцем Праги, незадолго до этого - в 1572 году - приехавшим в Гродно. В результате пожара в 1617 году эта синагога была полностью уничтожена, но вскоре после пожара польский король Сигизмунд III разрешил евреям построить новую синагогу на месте старой. Вторая синагога просуществовала дольше, но повторила участь предшественницы, сгорев в 1899 году. Нынешнее здание Большой хоральной синагоги было построено Ильёй Фрункиным в 1902-1905 гг. в одной из разновидностей эклектики - мавританском стиле.

В период немецкой оккупации Гродно синагога, находившаяся в центре еврейского гетто, использовалась нацистами как место сбора евреев перед отправкой в концлагеря и на расстрелы.

Богатому внутреннему декору здания во время Великой Отечественной войны был нанесён серьёзный ущерб. В советский период (1944-1991 гг.) здание использовалось под склад.

С 1991 года здание возвращено еврейской религиозной общине. В настоящее время ведётся восстановление фасадов и внутреннего убранства синагоги.

Два раза в неделю сюда приходит молодежь, чтобы учить иврит, изучать иудаику, Тору, еврейскую историю, философию иудаизма. Вечерняя школа со временем превратилась в «клуб еврейской молодежи Гродно», куда молодые люди приходят не только учиться, но и просто с удовольствием провести время.

Здесь планируется создать музей, в котором будет запечатлена довоенная история евреев Гродненщины и будет храниться память о тысячах гродненских евреях, убитых здесь и сосланных отсюда на смерть.

Затем мы пройдем на площадь Советскую через улицу Замковую, где во время Второй Мировой войны был отведен район под **еврейское гетто**.

Улица Замковая - еврейское гетто

В 1931 году 42,6 % жителей Гродно (18 697 человек) составляли евреи. В 1937 году город был уже наполовину еврейский - 30 000 из 60 000 жителей, и такая же численность евреев сохранилась к 1941 году.

Гродно находился под немецкой оккупацией 3 года и 1 месяц - с 23 июня 1941 года до 16-24 июля 1944 года. Силы вермахта захватили Гродно за один день, в городе не прекращалась паника, время для бегства было упущено: «...даже тех евреев, которые успели бежать, немцы догнали - настолько быстро они двигались. И евреи вернулись обратно...».

К евреям сразу были применены «санкции» - ограничения. Ещё до создания гетто им под страхом смерти приказали носить особые отличительные знаки - белые нарукавные повязки с синей «звездой Давида», которые затем в гетто были заменены на шестиконечные жёлтые звёзды,

нашитые спереди и сзади. Евреям разрешили ходить только по проезжей части и только по одному, им запрещалось появляться на рынке, заходить в парки, кинотеатры и театры. Каждый еврей, увидев немца или полицаю, уже издалека обязан был снять свой головной убор.

Немедленно после оккупации всех евреев в возрасте от 16 до 60 лет обязали ежедневно утром являться на указанное место для распределения на принудительные работы, и затем их как рабов разбирали все желающие. 15 октября 1941 немцы ужесточили условия для евреев: работать были обязаны мужчины от 14 до 60 лет и женщины от 14 до 55 лет. На работе евреев не кормили и ничего не платили. За малейшую «провинность», даже за желание просто разогнуть спину, избивали и даже убивали. Евреев убивали и в случае любого происшествия, потому что считалось, что «всегда и во всем виноваты евреи». Однажды немцы загнали группу евреев в Нёман и не давали им выйти, пока они не утонули.

В начале июля 1941 года в Гродно прибыл отряд карателей для уничтожения ведущих представителей интеллигенции еврейской общины - педагогов, художников, врачей, юристов и музыкантов. Был составлен список, и 5 июля 1941 года немцы и коллаборационисты вывезли за город и убили 80 человек - самых авторитетных и образованных членов общины, кто потенциально мог организовать или возглавить сопротивление.

Для организации исполнения указаний нацистов в еврейской общине в июле 1941 года в Гродно был создан юденрат. В его состав вначале были включены 10 человек, а потом их число нацисты увеличили до 24. Во главе юденрата оккупанты поставили бывшего директора гимназии и преподавателя школы «Гарбут» Давида Бравера (Brawer).

В сентябре 1941 года нацисты начали организовать в Гродно 2 гетто (примерно 2 км одно от другого), которые заняли площадь около 1,5 гектаров (улица Иерусалимская (современная улица Антонова) и район улицы Большая Троицкая). Разделение на 2 гетто было сделано немцами с целью облегчить себе в дальнейшем уже запланированное уничтожение гродненских евреев: в гетто № 1 согнали квалифицированных рабочих, в гетто № 2 - «непродуктивных» евреев.

Гетто № 1 было создано в центральной части города, в «Старом городе», недалеко от замка и вокруг Большой синагоги, — на улицах Скидельской и Переца, в районе Скидельской площади, а его центральный вход находился со стороны улицы Замковой (переименованной немцами в Burg Strasse). На площади меньше половины квадратного километра оно вместило в себя 15 000 узников и просуществовало с ноября 1941 года по март 1943 года. Гетто было окружено 2-метровым забором.

Гетто № 2 было организовано за железнодорожными путями в районе улицы Переца (бывший пригородный район Слободка), рядом со старыми казармами возле рыночной площади. Это гетто занимало бóльшую площадь, чем гетто № 1, но его жилые строения были в гораздо более худшем состоянии. Туда были согнаны 10 000 евреев, которым дали только 6 часов,

чтобы переселиться без использования транспортных средств, в результате тысячи евреев в панике ломались в ворота гетто. Гетто было окружено забором вдоль улицы Скидельской. Вход в гетто находился на улице Артиллерийской (переименованной немцами в Kremer Strasse). Гетто № 2 было уничтожено к маю 1943 года.

К 1 ноября 1941 года формирование обоих гетто было завершено, и все евреи города оказались внутри них. Начальником гетто № 1 стал Курт Визе (Kurt Wiese), гетто № 2 - Отто Стреблев. Оба любили лично расстреливать евреев, и из показаний свидетелей известно, что Визе два раза в день менял свою одежду, потому что она промокала от крови.

Условия жизни в Гродненском гетто были чрезвычайно тягостны, унижительны и бесчеловечны. По свидетельству выжившего Хаима Шапиро: «Надели желтые звезды Давида спереди и сзади. Ходили только по проезжей части. Плевали на нас, могли убить, если немец поймают. И поляки тоже издевались страшно. Мы были люди вне закона. Бывало, встанешь утром, идешь и смотришь - повешенные на балконах...» Однако узники этого гетто голодали относительно меньше, чем во многих других гетто, и были убиты позже, потому что гитлеровцы включили Гродно в состав Третьего рейха - рейхскомиссариата Остланд («Восточные земли»). Люди, ежедневно рискуя жизнью, ухитрились менять вещи и пожитки на хоть какие-то продукты.

В обоих гетто были введены хлебные карточки, по которым евреи получали около 200 граммов хлеба в день за небольшую плату. Юденрат иногда, по особым случаям, доставлял в гетто немного конины. В подвале Большой синагоги удалось создать запас картофеля, который тоже понемногу распределялся юденратом среди узников.

В первые месяцы существования гетто убийства не были основной причиной смертности узников - большая часть умерших в этот начальный период существования гетто евреев или покончили с собой от ужаса безысходности или скончались от болезни. Особенно много умирало детей, чей организм не выдерживал условий существования в гетто. По словам выжившей узницы Франи Бройде: «Немцы добились своей цели. Физически и душевно сломали евреев. Подчинили их полностью. Забрали имущество и способность рассуждать. Апатия, усталость, безнадёжность, овладевшие евреями, облегчили немцам процесс уничтожения».

Евреев заставили жить в настолько страшной тесноте, что многим негде было лечь, и они спали сидя. По этой причине в декабре 1941 года нацисты были даже вынуждены переместить часть узников из гетто № 1 в менее плотно заселённое гетто № 2.

К великому счастью горожан, на площади сохранились памятники, которые являются свидетелями истории города. Так, к примеру, таким памятником является **костёл Св. Франциска Ксаверия**.

Костёл Св. Франциска Ксаверия

Кафедральный собор Святого Франциска Ксаверия, неофициально называется также Фарный костёл - католический собор в городе Гродно, кафедральный собор Гродненского диоцеза.

Входил в комплекс монастыря иезуитов, занимавшего целый квартал в центральной части города (в здании самого монастыря с XIX в. и по настоящее время находится тюрьма). В убранстве собора широко использовались средства архитектурной пластики, скульптура и живопись. Особую красоту интерьеру придают развитая многофигурная композиция в алтаре и опорные столбы, украшенные декоративными колонками иконостасов, выполненными целиком из дерева. Эти декоративные элементы имеют высокую художественную ценность. Фресковая роспись (1752) состоит из многосюжетных композиций, расположенных в арочных нишах, сводах и другом.

Летом 2006 в алтаре собора произошёл пожар, две статуи оказались полностью уничтоженными, еще несколько сильно пострадали. Причиной пожара, согласно официальной версии, стала неисправность электропроводки. Был проведен сбор пожертвований на восстановление утраченной части алтаря, с 2009 велись активные работы по реконструкции алтаря, и летом 2011 восстановленный в новой цветовой гамме алтарь был представлен на обозрение.

Слева от костела мы можем увидеть самую старую аптеку в городе Гродно. Сейчас это **аптека - музей**.

Аптека - музей

Аптека-музей (Гродно) – это действующая аптека с музейной экспозицией, отражающей историю становления аптекарского дела в Гродно. Адрес: пл. Советская, 4, г. Гродно (Беларусь). Первая аптека в Гродно, упоминается в 1687 г.

Аптека-музей располагается в историческом здании комплекса гродненского иезуитского монастыря - памятника истории и культуры XVIII века, который занимает значительную территорию в центральной части города. Иезуиты построили здание аптеки в 1709 г. В этом помещении аптека существовала, несмотря на войны, катаклизмы и смену владельцев до 1950 г. Позже аптеку здесь заменил аптечный склад, салон мебели, Дом учителя. С 1996 г. в старинных залах со сводчатыми потолками, украшенных художественной ковкой, вновь располагаются аптечный торговый отдел, музейная экспозиция и подсобные помещения.

Первая временная музейная экспозиция аптеки возникла благодаря помощи горожан и просуществовала до 2004 года. После реконструкции экспозиция представляет собой зал площадью 50 кв. м, разделенный на 3 зоны: два ансамблевых комплекса и один тематический. В первом ансамблевом комплексе воссоздан уголок старинной травяной лаборатории («уголок алхимика»), во втором - фрагмент рецептурного зала рубежа XIX -

XX веках. В витринах тематической зоны в иллюстративном материале нашла свое отражение история аптеки, повествующая об основных этапах деятельности, которые связаны с развитием медицинских и фармацевтических знаний.

Так, например, в 70-е годы XVIII в. аптека принадлежала основанной в Гродно Медицинской академии - первому высшему учебному заведению на землях современной Беларуси. В ее стенах работал со своими учениками известный французский ученый-ботаник, доктор медицины, профессор Жан Эммануэль Жилибер. В XIX в. один из владельцев аптеки, Ян Адамович, своими научными изысканиями внес вклад в исследование друкеникских минеральных источников. В 1880-х годах здесь работал Михаил-Вильфред Войнич, будущий муж писательницы Этель Лириан Войнич. Именно он и стал прообразом главного героя романа «Овод». Арендаторами и владельцами аптеки в разные годы были люди передовых взглядов, которые активно занимались благотворительностью - братья Адамовичи, Казимир Стефановский, Станислав Розвадовский, Эдвард Стемпневский (польск.) и другие.

Основная часть экспонатов музея относится к XIX - началу XX столетия. Это коллекции разнообразной аптечной посуды, оборудования, а также лекарственных средств. Интересные фондовые коллекции аптеки-музея представлены рецептами-сигнатурами из разных аптек Гродненского региона, рекламной продукцией фармацевтических фирм 20 - 30-х гг. XX в., различным медицинским инструментарием, старинными книгами по медицине и фармацевтике. Старейшие и наиболее ценные вещи датируются XVIII веком.

Перейдя через дорогу, вы увидите **Дом купца Муравьёва**.

Дом купца Муравьёва

Он построен в 1914г., расположен на центральной площади города. Архитектура здания решена в стиле «модерн». Как купеческий дом, имел богатейшие интерьеры (росписи, лепка, витражи, камин, резьба и др.). Находится на реставрации. С 2005 года после того, как здание, принадлежавшее областной библиотеке, было выкуплено страховым пенсионным фондом, его начали переделывать под отель. Кроме того, фонд выкупил бывшее общежитие фабрики «Элод» сразу за домом – они соприкасаются друг с другом. Сейчас здание восстанавливают довольно медленно, работы осложняются тем, что объект находится в людном месте. Затягивают сроки и вопросы по отселению жителей старых зданий.

Третья очередь реконструкции предполагает восстановление утраченных элементов интерьера, в том числе лепнины и росписи. Сейчас продолжают ремонт частично разобранный кровли, сделали гидроизоляцию. Покрыть ее планируют чешуйками, имитирующими кровельное покрытие начала прошлого века. Когда именно здание вступит в строй, инвестор пока не сообщает.

Слева от того места, где мы стоим, находится **сквер**.

Сквер на Советской площади

В сентябре 1953 г. исполком утверждает проект и смету строительства балюстрады центрального сквера на Советской площади. В центре сквера были разбиты цветники и клумбы, по периметру высажены деревья и кустарники. Летом работал фонтан, возле которого всегда была детвора и молодые мамы с колясками, в тени деревьев на скамейках отдыхали пенсионеры, а на аллеях сквера с конца 50-х г.г. проводились городские выставки цветов.

Скверу на месте взорванной Фары Витовта также были попытки найти применение. Первоначально, в мае 1965 г., было принято решение об отводе земельного участка под строительство Дома общественных организаций, а в ноябре 1967 г. – под строительство 16-ти этажного здания Дома союзов. «Небоскреб» на Советской площади так и не появился, и самым высоким зданием не только на площади, но и в городе оставался Фарный костел.

Справа от Фарного костела стоит **Баториевка**.

Баториевка

Баториевка построена по распоряжению С. Батория во 2-й пол. XVI в. в стиле итальянского ренессанса. Основной объём был 2-этажным, с большим вторым этажом-залом, который освещался рядом высоких окон. Крыло здания, ориентированное к костёлу иезуитов, было трехэтажным. Вход подчёркивался высоким парадным крыльцом. Предположительно в этом здании Баторий проводил гродненские сеймы Речи Посполитой и принимал послов. Здесь же 15.12.1586, на третий день после смерти Батория, для разрешения спора придворных врачей П. Симони и Н. Бучелла о причине смерти короля цирюльник Я. Зигулиц вскрыл (первое на территории бывшего СССР анатомическое вскрытие) и забальзамировал его тело (находилось в подвалах здания вплоть до отправки в Краков к месту погребения). В дальнейшем здание использовалось как королевская резиденция, но с нач. XVIII в. оно известно уже как дворец Сапегов. В 1832 здание перестроено. После пожара 1885 внешний вид и планировка Баториевки вновь были значительно изменены, его основной объём также стал 3-этажным. В начале XX в. в здании находились центральная гостиница и частная гимназия К. Барковской. В настоящее время здесь находится кафедра нормальной анатомии Гродненского государственного медицинского университета.

Если пройти на право, вы наверняка заметите этот замечательный костёл на верху горы. Это **Бернардинский костёл Отыскания Святого Креста**

Бернардинский костёл

БЕРНАРДИНСКИЙ КОСТЕЛ (Конфессия: католицизм) - крупнейший архитектурный комплекс города, заложенный в XVI в. Строительство его продолжалось до XVIII в. На архитектуру костела наложили свой отпечаток три сменявших друг друга стиля: готика, ренессанс и барокко. Сильно выступающие контрфорсы и стрельчатые высокие проемы на тыльном и боковых фасадах имеют черты готики. Главный фасад выдержан в барочных формах с отдельными элементами ренессанса (плоскостное решение стены со слабо выступающими пилястрами, тонкое обрамление окон и ниш и др.). Барочные элементы проявляются в криволинейности очертания верхнего яруса, сложной раскреповке антаблемента, динамичной группировке ордера, нишах со скульптурами. Позднебарочными являются два верхних яруса башни-колокольни с фигурным шлемом. Несмотря на многообразие архитектурных тем, все они удачно собраны в одно целое, представляют единую композицию большой художественной силы. Костел построен в первой половине XVII в. на левом берегу Немана в комплексе с монастырем в архитектурных формах барокко. В XVIII веке после пожара костел был восстановлен со значительными изменениями фасадов. Храм трех-нефный. Слева от входа к нему примыкает колокольня. Архитектурная обработка стен костела и колокольни различна, тектонические между собой мало связана. Главный фасад костела имеет декоративный характер построения. Сочетание монастырских корпусов, костела и башни придает комплексу архитектурно-пространственную живописность.

Так, плавным образом, мы переходим на улицу Советскую.

Улица Советская сформировалась в XIV-XVI веках как улица с гродненского Рынка на Виленский гостинец (главную торговую дорогу). Первоначальное название – Виленская. В конце XV века на улице существовала довольно плотная застройка, как деревянная, так и фахверковая. В XIX-XX веках она носила название Соборная, а в годы Первой Мировой войны – Domstr., Доминиканская. В годы фашистской оккупации – Hinderburgstr. В 1940 году получила название Советская, которое улице вернули после освобождения города.

Дворец князей Сангушек

В начале XVII века на улице были построены **дворец князей Сангушек** (Советская, 1). Сангушки это был магнатский род, который владел 2 усадьбами в Гродно, и один из них вы видите перед собой. Владельцем был Павел Король Сангушка, маршалка великого литовского.

Как одна из главных улиц, она не могла обойтись без сакральных сооружений. В середине XVI века королевой Боной был построен костел и больница Святого духа (ныне полностью перестроенное здание администрации Ленинского района). В первой половине XVII века был построен костел и монастырь Доминиканцев (на месте сквера с памятником Соколовскому до 1873 года находился костел).

Первые образовательные учреждения

А рядом находится здание бывшей **мужской гимназии**. О ней далее и пойдёт речь. В разные времена здесь находили разные учебные заведения. Первой из них была **Гродненская Высшая окружная школа**. Все ученики и учителя школы носили одинаковую одежду, жили в одном здании, питались в одном месте. Во главе всех стоял ректор и префект. Ректор выбирался из учителей, которые имели рабочий стаж не менее 8 лет, сроком на 4 года. Школа имела 6 классов. Время обучения 7 лет. Обучение в 6 – ом классе длилось 2 года. Гродненская окружная школа была закрыта по указу Павла I, и на её базе 29 сентября 1797 года открыто **Гродненское уездное училище**.

Это было среднее учебное заведение, которое давало своим воспитанникам неплохие знания. Училище имело 7 классов. Изучались следующие дисциплины: грамматика латинская и польская, арифметика, словесность, латинский язык, геометрия, алгебра, закон божий, физика, логика и другие. Уроки по обязательным предметам проводились в течении 2 часов. Уроки по необязательным предметам проводились после учебного времени 2 раза в неделю и продолжительностью не более 30 минут. Для изучения Закона Божьего отводилось по часу в неделю.

1 сентября 1825 года Гродненское уездное училище было преобразовано в **доминиканскую гимназию**. Срок обучения в гимназии был 7 лет. В первые годы исполнялась программа уездного училища. Доминиканская гимназия была типичной для своего времени гуманитарной гимназией. Главная роль принадлежала изучению языков. Занятия начинались в 8 часов и продолжались до 11. Затем был 3 – часовой перерыв на обед. После обеда занятия начинались в 2 часа и продолжались до 5. По вторникам и четвергам занятий после 2 часов не было, и гимназисты были свободными после 11 часов дня.

Обучение велось на польском языке. С 1832 года началось преподавание истории, географии и статистики на русском языке. Гимназия имела богатую библиотеку на 10000 томов, минералогический и зоологический кабинеты, химическую лабораторию.

16 августа 1833 г. доминиканская гимназия была закрыта и на её базе открыта **Гродненская губенская мужская гимназия**.

В 1834 г. состоялось торжественное открытие. Фундаментальная библиотека имела 4131 наименование книг, в 9393 томах. Значительную часть фонда библиотеки составляли книги бывшей доминиканской гимназии. Гимназия имела хороший физический кабинет, в котором было 392 прибора и кабинет природоведческих наук.

Гродненская губенская гимназия создавалась как классическая с 8 – летним сроком обучения. Обязательными предметами были: Закон Божий, русский, польский, латинский, немецкий и французский музыки, математика, география, статистика, чистописание; необязательными – сельское хозяйство, архитектура и наука о торговле. Занятия проводились с 9 до 12, а после обеда

с 2 до 5. Гимназия работала до первой мировой войны, а в 1915 году была эвакуирована в город Липецк Томбовского уезда.

Гродно называют городом великих князей и королей. А ещё этот город можно назвать резиденцией магнатских родов. Здесь строили свои дворцы род Масальских, Радзивиллов, Сангушек и Сапег. Дворец Сапег вы сейчас можете видеть перед собой.

Так же, проходя по улице Советской, мы можем увидеть **памятник Маршалу Советского Союза В.Д.Соколовскому.**

Памятник Маршалу Советского Союза В.Д.Соколовскому.

Город Гродно - родина талантливого советского полководца Маршала Советского Союза Василия Даниловича Соколовского. С его именем связаны многие яркие страницы истории наших Вооруженных Сил, выдающиеся победы Советской Армии в годы Великой Отечественной войны.

В.Д.Соколовский родился недалеко от Гродно, в деревне Козлики в 1897 году. Здесь прошли его детство и юность.

В феврале 1918 года В.Д.Соколовский добровольно вступает в ряды только что родившейся Красной Армии и с этого времени и до самой кончины в 1968 году его жизнь связана с Вооруженными Силами нашей страны.

С особой силой полководческий талант В.Д.Соколовского проявился в годы Великой Отечественной войны. Занимая должность заместителя командующего 1-м Белорусским фронтом, он непосредственно руководил боевыми действиями войск по овладению Берлином. За умелое руководство войсками В.Д.Соколовский был удостоен звания Героя Советского Союза.

Сейчас, с улицы Советской, мы переходим на **площадь Ленина.**

Площадь Ленина

Одна из центральных площадей города получила имя Ленина в 1940 г. До этого она носила названия Городничья, Губернская, Дворцовая, Наполеона, Свободы, Тызенгауза. На этой площади сохранились архитектурные памятники, сооруженные еще во времена гродненского старосты А. Тызенгауза в 70-е годы XVIII в. – “кривая официна”, архив, музыкальная школа.

С 1992 г. площадь вновь носит имя своего создателя – Тызенгауза. А площадью Ленина стала называться соседняя, которая образовалась в результате реконструкции долины реки Городничанка между зданием Национального исторического архива Беларуси и улицей Ожешко с одной стороны и Губернаторским мостом и улицей Виленской с другой. Под Губернаторским мостом, известном по многим фотографиям начала XX в., можно было перейти из Швейцарской долины в городском парке в ту часть долины Городничанки, которая оказалась под нынешней площадью Ленина.

Сегодня моста нет и о нем напоминает лишь ажурное кованое ограждение со стороны парка.

Площадь Ленина ныне представляет собой прямоугольник, ограниченный с трех сторон зданиями горисполкома, архива и жилым домом с парикмахерской и фотоателье «Ландыш», а четвертой стороной она раскрывается к парку им. Жилибера. Перед зданием горисполкома установлен памятник В.И. Ленину. Архитектурный ансамбль современной площади сформировался в середине 80-х годов прошлого века.

Площадь Ленина в ее сегодняшнем виде знакома всем гродненцам. А мы попытаемся перенестись в 50-60 годы и совершить прогулку по той территории, которую занимает ныне площадь. Для этого нам мысленно придется спуститься в подземное пространство под ней, которое было не чем иным, как обширной долиной реки Городничанка. До начала ее реконструкции здесь находилось несколько домов, возведенных в конце XIX в. – начале XX в. С востока она ограничивалась улицей Ожешко, на которой в конце XIX – начале XX в. были возведены дома, принадлежавшие семьям Кобринских, Роттерт, Врублевским.

Перед Великой Отечественной войной все дома были обращены в собственность государства. А после войны в этом типичном для Гродно уголке города в коммунальных квартирах над долиной Городничанки и люди жили и различные бытовые мастерские были.

Если спускаться вниз от фотоателье “Ландыш” к речке, не доходя мостика через нее, по адресу ул. Энгельса (ныне Городничанская) № 3 были расположены строения Гродненской областной типографии. Она занимала кирпичный двухэтажный и два одноэтажных дома, а также около 10 кирпичных и деревянных домов под складские помещения. Основное здание, постройки конца XIX в., изначально возводилось как типография.

По данным на 1903 г. это была типолитография, владел которой Шмуель Цалолихин. В Первую Мировую войну во время оккупации города кайзеровскими войсками, здесь была развернута типография, в которой печаталась газета на немецком языке “Grodnoer Zeitung”. В 20-30-е годы типолитографией владели братья Мейлаховичи.

В собственность государства типография перешла после воссоединения Западной Беларуси в 1939 г. В 1962 г. автору этих строк, будучи школьником, довелось вместе с классом побывать на экскурсии в типографии. Запомнился мощный булыжником двор, обшарпанный фасад производственного корпуса, довольно низкие потолки цехов, из-за чего помещения казались маленькими и тесными. Оборудование типографии в начале 60-х годов работало, по всей видимости, еще то, на котором печатались оккупационные газеты. Остался в памяти процесс набора текстов из отлитых металлических букв. Некоторым моим одноклассникам повезло – наборщики по их просьбе сделали именные клише.

Первым шагом по коренному изменению ландшафта долины Городничанки стало строительство известного четырехэтажного жилого

дома с парикмахерской и фотоателье “Ландыш”, который в 1960 г. был заселен. Между его боковым фасадом и тем местом, где сейчас находится знак Нулевого километра, до конца 70-х г. проходила улица Энгельса (Городничанская). В настоящее время ее нумерация начинается от дома № 20 с бывшим рестораном “Белосток”, а когда-то отсчет домов на улице начинался от здания архива. Сегодня эта часть улицы Гродничанской не существует.

После войны на самом углу Ожешко, правее знака Нулевого километра, ближе к перекрестку стоял двухэтажный дом, в котором до войны находился известный в городе магазин электротоваров, где можно было купить патефоны и пластинки, радиоприемники и электрические лампочки. Затем здание снесли и в 1960 г. на этом было построено одноэтажное деревянное “Кафе-мороженое” на 80 посадочных мест. В городе это заведение общепита быстро приобрело популярность и получило народное название “Телевизор”.

От Ожешко улица Энгельса спускалась вниз к Городничанке, далее проходила по мосту и поднималась к старой площади Ленина. В 50-60-е годы ул. Энгельса выходила на эту площадь между флигелем архива и большим одноэтажным зданием .

В 1973 г. был утвержден новый генеральный план реконструкции и развития города Гродно, в соответствии с которым долину Городничанки между бывшим Губернаторским мостом и улицей Виленской необходимо было ликвидировать. В архитектурной мастерской “Гродногражданпроекта” архитектора И.Н. Мазничко было подготовлено несколько вариантов реконструкции площади Ленина с включением в нее бывшей долины Городничанки.

Но ни один из трех вариантов реконструкции площади в полном объеме выполнен не был. Первоначально, к концу 70-х годов, засыпали долину Городничанки от Губернаторского моста до горкома партии. В результате раскрылись всевозможные сараи и ветхие строения на задворках ул. Ожешко и ул. 11 Липеня, а город лишился своего самого красивого арочного моста – Губернаторского, сложенного из желтого кирпича различных профилей.

Затем малопривлекательные постройки были снесены и в августе 1978 г. горисполком разрешает пристройку к зданию горкома для размещения Ленинского райком партии и райкома комсомола. В январе 1986 г. горисполком утверждает рабочие чертежи проекта благоустройства площади Ленина. Работы по реконструкции проводились в течение двух лет. Тогда же на площади появилась базальтовая брусчатка, которой прежде была вымощена улица Мостовая в районе нынешнего “Приорбанка”.

В сентябре 1987 г. архив лишился своего флигеля, который снесли для того, чтобы колонны трудящихся города во время демонстраций 1 мая и 7 ноября могли свободно заходить на площадь и проходить мимо трибуны. А 4 октября 1987 г. в торжественной обстановке открыли памятник В.И. Ленину

работы народного художника БССР З.И. Азгура. С тех пор площадь предстала перед нами в своем сегодняшнем виде.

Напротив площади Ленина мы видим **театр кукол**.

Театр кукол

Гродненский областной театр кукол, основанный в 1980 году, примечателен своим зданием. Это памятник архитектуры, построенный в 1750-х годах гродненским старостой, графом Антонием Тизенгаузом, расположенный в исторической части города. Один этот факт привлекает в театр сотни зрителей - жителей Гродно и гостей города.

Первым режиссёром театра был Сергей Юркевич, который и открыл гродненский кукольный театр спектаклем "Людвиг и Тутта" В. Богача и С. Христовского в 1981 году. Первая труппа театра состояла из выпускников Ленинградского института театра, музыки и кинематографии и Гродненского культпросветучилища.

За годы существования театр выработал свой собственный стиль, основанный на синтезе классического и современного сценического искусства. В постановках использовались куклы разных типов, и они сочетались с чисто актёрской, драматической игрой.

Гродненский кукольный театр изначально был более ориентирован на классику. Постепенно, развиваясь и набираясь опыта, гродненские кукольники стали обращаться и к современной драматургии. Основу репертуара составляли детские спектакли, однако были и постановки для взрослых. На старых афишах театра пестреют такие названия, как "Синдбад-мореход" В. Шульжика и Ю. Фридмана, "Жудасны пан Ау" Х. Мякеля, "Василиса Прекрасная" К. Черняк, "Котёнок по имени Гав" Г. Остера, "Кот Васька и его друзья" В. Лившица, "В счастливой стране Мумми-Троллей" Т. Янсен, "Стрыптыз. Караль" С. Мрожека и многих других спектаклей. Были постановки на русском, белорусском, французском и польском языках.

Гродненский театр кукол много гастролировал в Польше, Франции, Германии, участвовал в многочисленных международных фестивалях, неоднократно становился призёром и дипломантом в различных номинациях.

С театром сотрудничали такие белорусские композиторы, как В. Прохоров, С. Бельтюков, П. Кондрусевич.

В 2003 году творческий коллектив театра был отмечен специальной премией Президента Беларуси "За развитие международных культурных связей".

В спектаклях широко используется весь арсенал выразительных средств современного театра кукол: различные системы кукол, маски, подвижные детали костюмов и декораций, работа актеров в драматическом плане. Прекрасный актерский ансамбль, изысканная и изящная сценография, современная концептуальная режиссура, глубоко гуманистические и философские спектакли делают Гродненский областной театр кукол одним из интереснейших театров Беларуси и близлежащего европейского региона.

Еще чуть дальше, находится здание **медицинской** (по некоторым сведениям — ветеринарной) **школы**.

Здание медицинской школы

Благодаря Антонию Тизенгаузу был приглашён Ж. Э. Жилибером, который в октябре 1775 г. прибыл в Гродно. Благодаря стараниям Ж. Э. Жилибера была открыта медицинская академия. Действовала она с 1776 по 1781 гг. В это время Великое княжество Литовское (ВКЛ) было в составе конфедеративного Польско-Литовского государства (Речи Посполитой), находившегося в состоянии политического и экономического кризиса. А. Тизенгаузу удалось заинтересовать короля Речи Посполитой С. А. Понятовского, одновременно являющегося и великим князем литовским, своими планами по выводу края из экономической и культурной отсталости. В них значительное место отводилось улучшения здравоохранения. Возникла необходимость открытия врачебной школы.

В XVIII в. медицинские факультеты университетов, медицинские школы при госпиталях в Западной Европе и России были обособлены от здравоохранения. А. Тизенгауз и Ж. Э. Жилибер при создании Гродненской медицинской академии (ГМА) пошли по пути интеграции программ развития здравоохранения и подготовки кадров. Профессорско-преподавательскому составу отводилась важная роль в реализации неотложных задач, стоящих перед здравоохранением.

При первом наборе в ГМА возникли большие трудности. Среди лиц шляхетского происхождения не нашлось желающих изучать медицину. Поэтому А. Тизенгауз принял смелое по тому времени решение направить на учебу детей крестьян и служащих из управляемых им имений. С большим трудом удалось отобрать 15 учеников, которые были зачислены на казенное содержание. Из них только двое знали латинский язык. Директором академии и одновременно профессором медицины, хирургии и естественной истории являлся Ж. Э. Жилибер.

В ГМА, учитывая потребности здравоохранения, готовились по отдельным программам врачи для экономий и хирурги для губерний. Особо следует отметить, сто наряду с чтением лекций, широко практиковалось обучение у постелей больного. В госпитале ученики выполняли медицинские манипуляции, ухаживали за пациентами, проводили простейшие лабораторные исследования.

Заслугой Ж. Э. Жилибера является и то, что с самого начала обучения он привлекал своих воспитанников к участию в экспедициях по сбору растений и минералов. В ботаническом саду они занимались выращиванием лекарственных растений, готовили из них в аптеке лекарства.

За период существования ГМА подготовила несколько десятков специалистов, которые направлялись на работу в государственные имения ВКЛ. До наших дней сохранилось здание, специально построенное для ГМА, которое является памятником гражданской архитектуры XVIII в. Оно было

построено в 1770-е гг. в стиле позднего барокко. Каменное здание имеет симметричную композицию. Планировка коридорная, в центральной части с односторонними, в пристройках с двусторонним расположением помещений. Здание частично перестроено в конце XIX в.

Как уже упоминалось выше, по инициативе Антония Тизенгауза в Гродно был приглашён французский учёный Жан Эммануил Жилибер. Он возглавил медицинскую академию и, кроме того, его обязанностью, согласно заключению договора, было создание **ботанического сада (парка Жилибера)**. В нем предполагалось проводить научные исследования и готовить студентов по ботанике и фармакологии.

Парк Жилибера

Для медицинской академии и ботанического сада предусмотрительно был оставлен хороший участок земли на Городнице. Весной 1776 г. была проведена его планировка и по проекту Ж.Э. Жилибера рядом с будущим зданием медицинской академии был заложен ботанический сад. Он состоял из отдельных участков (карт), на которых были высажены.

За сравнительно короткое время ботанический сад Гродненской медицинской академии приобрел широкую известность. По количеству, разнообразию и редкости культивируемых растений он не уступал лучшим ботаническим садам Европы. Пополнение коллекции шло постоянно. От академика П.С. Палласа (1741-1811) из Петербурга были получены экземпляры сибирских растений, которые хорошо прижились. Присылали семена в Гродно Н. Жакен из Австрии, Соландер из Англии и др.

Неудивительно, что Гродненский ботанический сад стал привлекать внимание ученых и путешественников. В Гродно 15-17 сентября 1777 года побывал король С.А. Понятовский. Первыми объектами, которые он посетил, стали не мануфактуры А. Тизенгауза, а медицинская академия и ее ботанический сад. Королю понравилась планировка и внешний вид сада. В то время Ж.Э. Жилибер смог показать ему уже 1200 выращенных растений.

В 1780 г. в ботаническом саду росло уже около 2000 растений. Но постепенно число растений, имевших медицинское значение и пригодных для изготовления лекарств в аптеке академии, уменьшилось до 500. Причиной этого было то, что по требованию А. Тизенгауза все больше увеличивалось число растений, из которых получали красители для мануфактурного производства. При этом денежные средства на содержание ботанического сада А. Тизенгаузом почти не выделялись. Поэтому Жилибер вынужден был из выращиваемых редких растений изготавливать гербарии и рассылать их коллегам в другие страны. За это они иногда платили.

Деятельность Гродненского ботанического сада была непродолжительной. За неумелое хозяйствование в арендованных экономиях и бывшие долги король в 1781 г. отстранил Тизенгауза от должности. Созданные им в ходе реформ в Гродно и других местах предприятия и учреждения стали приходить в упадок. При переводе в 1781 г. медицинской

академии в Вильню туда же были перевезены наиболее ценные растения из ботанического сада. Там они стали основой для ботанического сада, создаваемого при участии Ж.Э. Жилибера медицинским факультетом университета.

Дальнейшая судьба Гродненского ботанического сада была незавидной. За прошедшие 225 лет от него, кроме занимаемого ранее участка земли, ничего не осталось. Не сохранились даже списки произраставших в нем растений. Гербарий, составленный из них Жилибером, не был опубликован. Из Вильни он попал в Киев, где после 1925 г. следы его теряются.

Тем не менее, в многовековой истории Гродно существование первого на современной территории Беларуси ботанического сада не предано забвению. В настоящее время его бывшая территория входит в состав Центрального городского парка культуры и отдыха. По ходатайству общественности Гродненский горисполком принял 15 сентября 1989 г. решение, которым этому парку присвоено имя профессора Ж.Э. Жилибера.

А мы движемся дальше и переходим на улицу Ожешко. Долгое время эта улица называлась очень необычно - Роскошь. Но во второй половине XIX века название сменилось, и тоже на весьма привлекательное - Садовая. Однако и ему не суждено было сохраниться: в начале прошлого столетия улица становится Муравьевой - в честь бывшего гражданского губернатора Гродненской губернии Муравьева, известного своими жестокими репрессиями в отношении повстанцев 1830 - 1831 годов. Свое нынешнее название улица обрела в 20-е годы. И названа в честь великой польской писательницы Элизы Эжешко. О ней то и пойдёт дальше наш разговор.

Вы видите перед собой **дом-музей Элизы Ожешко**. Писательница вселилась в него в 1894 году и прожила там 16 лет, до самой смерти.

Дом-музей Элизы Ожешко

Эліза Ожéшко (Элиза Ожешкова, Элиза Оржешко, польск. Eliza Orzeszkowa, белор.Эліза Ажэшка (устар. Эліза Арэшчыха); 6.06.1841, Милковщизна близ Гродно - 18.05.1910, Гродно) - польская писательница, общественная деятельница, жившая на территории современной Беларуси.

Урождённая Эльжбета Павловская (Elżbieta Pawłowska), родилась в семье богатого помещика и адвоката. Образование получила в Варшавском пансионе (1852-1857). В 17 лет была выдана за помещика Кобринского уезда Пётра Ожешко и жила в его поместье в Людвиново. Оказывала поддержку участникам восстания 1863 года. За причастность к восстанию муж был в 1865 сослан в Пермскую губернию, а имение было конфисковано. Брак Элизы Ожешко с Петром Ожешко по её инициативе был признан в 1869 недействительным. Обосновавшись в Гродно, Ожешко продала имение Милковщизну (1870) и жила литературными трудами.

Э. Ожешко живо интересовалась лекарственными травами, которые употребляли знахари и знахарки. Путешествуя по Гродненщине, она

расспрашивала знахарок, собирала народные названия растений. Ею был собран гербарий и около 228 народных названий растений, многие из которых содержали описания внешнего вида, способов применения. Свои наблюдения писательница поместила в произведении под названием «Ludzie i kwiaty nad Niemnem» («Люди и цветы над Нёманом»), напечатанном в географо-этнографическом журнале «Wisla».

В 1894 повторно вышла замуж за Станислава Нагорского. Занималась благотворительной и патриотической общественной деятельностью. После тяжёлой болезни сердца умерла и похоронена в Гродно.

Напротив домика Элизы Ожешко находится здание **Мариинской гимназии**.

Это памятник архитектуры неоклассицизма. Он был возведён в 1893 году. Участок земли под гимназию был выкуплен у князя Святополк – Четвертинского. Здание гимназии имеет галерейную планировку с односторонним размещением классов. Тут есть 2 лестницы: центральная и служебная. В межвоенный период в здании работал женский лицей.

Во второй половине XIX века в Гродно была открыта женская гимназия. В конце XIX века в ней училось более 300 человек, в начале XX века - более 500 человек. В конце XIX века для гимназии было построено трехэтажное каменное здание, где с первых дней и до настоящего времени размещается один из корпусов Гродненского государственного университета.

Дни рождения университета отмечаются ежегодно с 22 февраля по 7 марта. Именно 22 февраля 1940 года Совет Народных Комиссаров БССР принял Постановление № 209 «О мероприятиях по народному образованию в западных областях БССР», в соответствии с ним в Гродно создавался учительский институт. И уже 7 марта 1940 года в учительском институте начались занятия. В 1944 году институт был преобразован в Гродненский государственный педагогический институт. С 1957 года он носит имя величайшего белорусского поэта Янки Купалы.

13 октября 1978 года педагогический институт был преобразован в Гродненский государственный университет имени Янки Купалы. Сегодня это крупнейший региональный университетский комплекс Республики Беларусь. Гордое имя купавловцев носит почти двадцать тысяч универсантов - студентов, аспирантов, магистрантов, учащихся колледжей, преподавателей и сотrudников.

Наша экскурсия продолжается, и мы приближаемся к **Свято – Покровскому собору**.

Свято – Покровский собор

Собор был построен в правлении епископа Гродненского и Брестского Михаила (Ермакова) (1905 – 1915) в честь воинов Гродненского гарнизона, которые погибли в русско-японской войне 1904 – 1905 годов. В старину православная Беларусь не знала скульптурных мемориалов и монументов. В память о тех или иных событиях военной истории возводились храмы.

Освящение храма совершилось 30 сентября 1907 года. Тогда же было принято решение о том, что церковь будет памятником в честь всех офицеров и солдат гродненского гарнизона, погибших во время русско-японской войны.

С 1991 года начинается новый период в жизни собора. Была возобновлена Гродненская епархия, которая была закрыта в 1951 году, и Свято-Покровский собор снова стал кафедральным. В конце 1993 года продолжилась традиция поминовения погибших воинов. В соборных стенах совершилось торжественное освящение и открытие новой мемориальной доски в память воинов-интернационалистов, которые погибли в Афганистане.

В убранстве собора широко использовались средства архитектурной пластики, скульптура и живопись. Особую красоту интерьеру придают развитая многофигурная композиция в алтаре и опорные столбы, украшенные декоративными колонками иконостасов, выполненными целиком из дерева. Эти декоративные элементы имеют высокую художественную ценность. Фресковая роспись (1752) состоит из многосюжетных композиций, расположенных в арочных нишах, сводах и другом.

Лютеранская кирха

Если посмотреть на противоположную сторону от Покровского собора, то можно заметить довольно интересное здание **лютеранской кирхи**. Как вы могли заметить, Гродно – это многоконфессиональный город. Здесь собраны храмы, которые принадлежат различным религиозным верованиям. Лютеранская кирха является одним из таких памятников.

История кирхи на перекрестке улиц 1 мая и Академической берет свое начало еще задолго до строительства самой церкви. Сначала в Гродно появились лютеране (1776 год): немцы приехали в Гродно по приглашению Антония Тызенгауза в качестве мастеров для работы на королевских мануфактурах. 20 ноября 1793 года король Станислав август Понятовский подарил общине трёхэтажное здание таверны “Трактир на Городнице” (построено в 1783 году). В конце XVIII века кирха оказалась на улице Кирховой, сформированной по плану архитектора Мёзера от улицы Роскошь (ныне Ожешко) до лютеранской церкви.

К 1807 году, немецкой общиной, из пригородных владений князей Друцких-Любецких был выкуплен прямоугольный участок земли, в ста метрах к северу от кирхи, на котором позже расположилось лютеранское кладбище. Захоронения на нем прекратились в 1878 году. 7 сентября 1951 года Гродненский горисполком принял решение: “Действующее немецкое кладбище по ул. Академической, на котором на протяжении свыше тридцати лет не производилось захоронений умерших (с 1914 года) закрыт.” Позже на его месте появились детский сад и жилые дома.

Название улицы Кирховая было заменено на Академическую в 1931 году в честь различных учебных заведений – медицинской, балетной, кадетской, архитектурной, геодезической и бухгалтерской школ, которые были основаны при Антонии Тизенгаузе на Городнице. В 1843 году здание было реконструировано, к нему пристроен дом пастора с учебными классами.

В 70-е годы XIX века здание было отремонтировано, появилась колокольня с часами (1873 год), в 1912 году кирха была оштукатурена, соединена с домом пастора и приобрела современный вид.

Во время войны здание сильно пострадало – был разрушен шпиль здания. Говорят, в нем располагалось пулеметное гнездо.

28 сентября 1944 года Решением исполнительного комитета гродненского горсовета депутатов помещение кирхи было предоставлено для размещения гродненского областного архива, а помещения пристроек – для заселения. По решению того же горсовета имеющаяся в кирхе мебель, люстры и орган были изъяты для парткабинета и госфилармонии.

18 апреля 1995 года было принято решение о передаче здания бывшего архива в пользование евангелическо-лютеранской общине, которая возобновила свою деятельность с 1993 года. На средства фонда Густава Адольфа, который помогает евангелическим общинам в осуществлении миссионерских программ и строительстве церквей, были проведены реставрация и обновление построек. Несмотря на то, что теперешний шпиль сильно отличается от его первоначального вида, кирха уже сейчас является для Гродно местом, на которое обязательно стоит взглянуть.

Напротив кирхи по правой стороне улицы 1-го мая расположился корпус аграрного университета. Построен он был в 1907 году как Гродненское реальное училище имени цесаревича Алексея в стиле неоклассицизма с элементами модерна. Что касается даты на фасаде – “1913”, то очевидно, она является памятью о праздновании юбилея 300-летия воцарения дома Романовых, который отмечался по всей Российской империи. Не обошёл он и Гродно. По иронии судьбы, ни польская, ни советская власть, внимательно следившие за упразднением любого напоминания о чуждом им царском юбилее, “нехорошей” даты не заметили, как не замечаем и мы сегодня, принимая за год постройки, мимоходом бросая взгляд.

В августе 1914 в реальном училище было подготовлено помещение для приёма добровольцев в армию.

Уже в межвоенное двадцатилетие здесь разместились гимназия имени Адама Мицкевича. Одной из достопримечательностей училища была астрономическая обсерватория прямо над главным входом в здание. В конце 1944 года уже бывшей гимназии пришлось стать военным госпиталем для советских солдат.

Пройдя чуть дальше справа можно увидеть **Дом Мастера**, который построил Тизенгауз.

Дом Мастера

Музей истории Городницы, функционирующий в Гродно 12 лет. Он размещен в историческом здании, которое является памятником архитектуры второй половины XVIII века. Это единственное уцелевшее здание из двадцати, построенных по указанию Антония Тизенгауза для проживания семей европейских ремесленников и мастеров, участвовавших в организации мануфактур в Гродно. С востока на запад по ее южной окраине была проложена новая парадная улица, получившая соответствующее статусу название - Роскошь. Улица Роскошь, да. Она до настоящего времени сохранила свое направление и ширину и по-прежнему, как и в XVIII веке, является въездной улицей города. Сейчас на ее восточном конце расположен гродненский железнодорожный вокзал, а сама она еще в 1920-е годы была переименована в улицу Элизы Ожешко, когда-то здесь жившей. В промежутке между Роскошью и Ожешко улица успела побывать еще Садовой и Муравьевской (на этот раз в честь того самого Муравьева).

Во времена Тизенгауза Роскошь была застроена мануфактурами, корчмами, здесь же размещались около двадцати типовых жилых домов, построенных для европейских мастеров, приглашенных обучать местных жителей искусству работать в больших коллективах на больших по тем меркам предприятиях. До сегодняшнего дня дошел увы только один такой дом.

А мы движемся дальше в направлении привокзальной площади. Вы видите перед собой здание **ж/д вокзала**.

Железнодорожный вокзал

Наш вокзал был первым на территории Беларуси и располагался на участке железной дороги, которая соединяла Варшаву с Санкт-Петербургом. Первый пассажирский поезд из Гродно отправился в декабре 1868 года. Тогда цена билета до Вильнюса составляла пять рублей, а это стоимость коровы. Этому вокзалу 140 лет.

Гродно всю свою советскую историю был приграничным городом, а в начале 80-х годов прошлого века руководство страны решило, что старый железнодорожный вокзал не соответствует статусу “западных ворот СССР”.

Современное здание железнодорожного вокзала в Гродно было сдано в эксплуатацию в апреле 1986. Строилось оно по московскому проекту. Некоторое время старый и новый вокзалы простояли бок о бок.

Сейчас на вокзале проводится комплексная реконструкция. Пограничный вокзал 1-го класса. Трехэтажное здание из стекла, алюминия и бетона. На первом этаже в центральной части находится зал, где размещены кассы для обслуживания пассажиров пригородного, местного и дальнего следования, а также досмотровый зал для иностранных пассажиров, медпункт, буфет, служебные кабинеты; на втором – залы ожидания, киоск, парикмахерская и служебные помещения.

Но ж/д вокзал это не самая главная достопримечательность привокзальной площади. Это место занимает **зоологический парк**, об истории создания которого я сейчас вам расскажу.

Зоологический парк

Гродненский зоопарк - первый, крупнейший по коллекции и в своё время единственный зоопарк в Беларуси. Годом основания считается 1927, когда в ботаническом саду мужской гимназии открылся зоологический отдел. В настоящее время зоопарк насчитывает более 3 тысяч животных 317 видов. Зоопарк расположен в Ленинском районе города Гродно возле железнодорожного вокзала и занимает площадь в 5,35 га.

История Гродненского зоопарка началась с группы энтузиастов из Общества любителей природы во главе с Яном Кохановским - преподавателем биологии в мужской гимназии им. Адама Мицкевича. По его инициативе в 1926 году на благотворительные средства в парке (теперь парк им. Жилибера) для учебных целей был создан ботанический сад. К учебному году 1927—1928 к саду был добавлен среди прочих отделов зоологический, в котором первоначально содержалось 17 видов животных местной фауны.

После расширения сад начал зваться биологическим и стал активно посещаем учащимися гродненских образовательных учреждений. Количество экспонатов в зоологическом отделе росло, для них не хватало ни площади, ни помещений. В связи с этим Ян Кохановский вместе с другими любителями природы добились от городского управления переноса зоологического отдела на заброшенный городской велотрек. После соответствующих ремонтно-строительных работ зоологический отдел переехал из парка на новое место и стал зваться биологическим садом. Эта территория принадлежит парку и сейчас. Руководителем был назначен полковник в отставке Адамович.

К 1936 году зоопарк насчитывал около 400 особей различных видов, среди которых стоит отметить таких животных, как леопард, лев, зубр. Содержание зоопарка осуществлялась за счёт благотворительности, с помощью Общества любителей природы и с участием городского магистрата. Осенью 1937 года городом был выкуплен для зоопарка участок площадью 0,4 га. В 1939 году с объединением Западной Белоруссии и БССР зоопарк перешёл на содержание государства. Коллекция продолжала увеличиваться, доукомплектовываться, и к 1941 году Гродненский зоопарк стал одним из центров культурной и научно-просветительной жизни города.

В годы войны зоопарку был нанесён колоссальный ущерб: здания были уничтожены или повреждены, коллекция разграблена. Ценные и редкие экземпляры были вывезены в зоопарк Кёнигсберга, остальные уничтожены.

Ян Кохановский отказался от эвакуации и остался в Гродно. После убийства немецкого врача участниками сопротивления, гестапо арестовало около 100 представителей местной интеллигенции, среди которых был и Ян

Кохановский. На просьбу общественности освободить арестованных, шеф гестапо заявил, что застрелены будут только 25 человек из 100, а остальные отпущены. В эти двадцать пять человек попал друг Яна Кохановского, учитель Юзеф Вевюрский, отец шестерых детей. Кохановский предложил шефу гестапо обмен - свою жизнь взамен на свободу Юзефу Вевюрскому. В июне 1942 года Ян Кохановский был расстрелян.

После освобождения города в июле 1944 зоопарк практически перестал существовать. Однако, страна восстанавливалась, и СНК БССР было принято постановление № 470 от 15 августа 1944 года «О возобновлении деятельности заказников и зоопарков». Для восстановления единственного на то время зоопарка в стране 12 декабря 1944 г. исполком Гродненского горсовета принимает решение № 242 «О восстановлении Зоопарка в гор. Гродно», что определило передачу зоопарку прежней территории и строительных материалов. А в качестве пополнения коллекции животных «обязать Директора треста зеленого строительства передать Зоопарку двух ослов»[6]. Возглавил зоопарк в это время бывший старший смотритель Бенедикт Куприянович Жиромский.

К 1945 году коллекция насчитывала 5 экспонатов - два осла, два оленя и один павлин.

В марте 1946 года у зоопарка появился новый директор - А. Р. Ганусевич, который активно продолжил восстановительные работы в зоопарке. Обустраивалась инфраструктура, поступали новые экземпляры - из Московского зооцентра, Беловежской пушчи, заповедников БССР и других зоопарков Советского Союза. К концу 1946 года коллекция значительно расширилась: бурые медведи, лисы, волки, енотовидные собаки, олени, ослы, козы, кролики, дикая австралийская собака, барсук, кабан, верблюд, филин, страусы, куропатки и павлин.

7 июня 1946 года из ведения Главного управления по заповедникам Гродненский зоопарк перешёл в ведение Комитета по делам культурно-просветительских учреждений. В том же году зоопарку было отведено 5 гектаров пахотной земли в деревне Путришки.

28 сентября 1946 года зоопарк снова открыл двери посетителям. За полгода там побывало более 10 000 человек.

В 1947 году на восстановление Гродненского зоопарка было выделено 533 500 рублей.

Уже в 1952 году коллекция Гродненского зоопарка включала 63 вида животных (283 экземпляра), посещаемость составила около 125 000 человек. В зоопарке велась бурная культурно-просветительская деятельность: передвижной Театр дрессированных зверей, радиоузел для чтения лекций посетителям. В 1950 году при зоопарке был организован кружок юных натуралистов, в 1952 впервые организовано катание детей на пони. В 1953 году зоопарк переходит в подчинение министерства культуры БССР.

30 августа 1955 года были торжественно переданы из Вьетнама в Гродненский зоопарк первый индийский слон и два китайских аллигатора,

один из которых живёт в зоопарке по сей день. Динамичный рост зоопарка продолжался 60-х - 80-х годах. В 1960 году коллекция насчитывала 101 вид животных, в 1972 - превысила 215 видов, а в 1989 - достигла 326.

С распадом СССР и общим кризисом зоопарк переживал трудные времена - сооружения ветшали, появлялись сложности с продовольствием для животных и зарплатами сотрудников. Утрата связей с зоопарками СССР приостановила рост коллекции.

Около 1998 года должность директора зоопарка заняла Целина Погерило.

В 2009 году на отчётной конференции ЕАРАЗА в Киеве, государственное учреждение культуры «Гродненский зоологический парк» было принято в действительные члены Евроазиатской региональной ассоциации зоопарков и аквариумов.

В январе 2010 года новым директором зоопарка стал бывший заместитель начальника кадрового аппарата УВД Гродненского облисполкома Олег Жданкин. Прежний директор, Целина Погерило, продолжила работать в парке, но на другой должности. Новый директор отличился дружбой с волками Теплоном и Петрой. Когда у непривычных к зоопарку диких животных появились проблемы с кожей, именно он смог с ними подружиться и оказать помощь. Контакт продолжился и дальше, животные даже обучились некоторым командам.

Зоопарк принимает посетителей круглый год, без выходных и перерыва на обед. Работает аквариум и террариум. Есть возможность фотографии с ручными животными, катания детей на пони. Зоопарк проводит экскурсии, осуществляет лекции, в том числе и выездные с демонстрацией животных.

Зоопарк занимается продажей некоторых животных: волнистые попугайчики, камерунские козы, аквариумные рыбки, грызуны и пр. Планируется открытие зоомагазина на территории зоопарка. Также осуществляется продажа сувениров.