

# **Государственное учреждение образования «Средняя школа №37 города Гродно»**

**Справочник экскурсионного маршрута  
образовательной направленности**

## **"Литературный Гродно"**



Краеведческий клуб «Юны гарадзенец»,  
учащиеся ГУО «СШ № 37 г.  
Гродно»

Кулик Лариса Николаевна  
учитель русского языка и  
литературы, руководитель  
клуба «Юны гарадзенец»  
Тел.: +375-29-7860854

**Гродно, 2021**

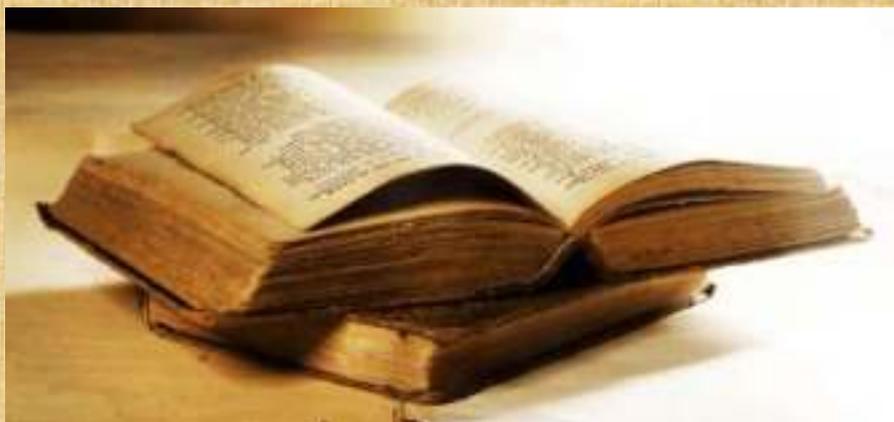


*Прогулку по улицам Гродно можно сравнить с экскурсией по музею под открытым небом: почти каждое здание – уникальное. Если вооружиться знаниями, то кирпичные стены старинных сооружений «заговорят» и расскажут не одну удивительную историю о тех, кто когда-то здесь жил, и о событиях прошлых лет.*



# ОГЛАВЛЕНИЕ

|   |    |
|---|----|
| Аннотация к работе.....                           | 3  |
| Ключевые слова.....                               | 4  |
| История и краткая информация о городе Гродно..... | 5  |
| Основная часть экскурсии.....                     | 11 |
| Полезная информация.....                          | 20 |
| Библиография.....                                 | 21 |
| Карта-схема.....                                  | 22 |
| Карта-нитка.....                                  | 23 |



# АННОТАЦИЯ

Творчество каждого писателя, живущего мыслями и чувствами народа, связано с теми местами, где он родился и вырос, где проходили его дороги в жизнь. Именно конкретное окружение: родная природа, люди, их историческая судьба, быт, духовные ценности, гражданские стремления дают материал и вдохновение для творчества, шлифуют художественный талант.

Поэтому каждый край получает свою литературную биографию. Литературная жизнь определённой местности, факты творческой деятельности отдельных авторов, связанных с данным уголком земли, как известно, органично входят в общий процесс развития национальной литературы. И всё-таки явления литературной жизни имеют свои интересные особенности. Все вместе они передают колорит этой жизни, его социально-психологические, историко-этнографические особенности, становятся художественным свидетелем исторической судьбы отдельного края, неотъемлемой частью его духовной культуры. И это в полной мере относится к литературной жизни Гродно.

Представленный в справочнике экскурсионный маршрут «Литературный Гродно» содержит информацию об экскурсионных объектах г. Гродно, связанных с жизнью и творческой деятельностью знаменитых русских и белорусских писателей и поэтов, а также методические и организационные указания по проведению экскурсии.

Представленный экскурсионный маршрут «Литературный Гродно», являясь зрительным продолжением логического ряда в изучении русской и белорусской литературы, истории, способствует развитию у молодежи интереса к богатому историко-культурному наследию нашей страны.

Справочник адресуется педагогическим работникам учреждений образования, педагогам дополнительного образования, а также всем, интересующимся историей, литературой и культурой г. Гродно.

# История и краткая информация о городе Гродно



Гродно - административный центр Гродненской области, один из старейших городов Беларуси, поистине жем-чужина Принеманского края.

Город расположен на западе Белоруссии, на берегах реки Неман, вблизи границ с Польшей и Литвой (в 15 и 30 км соответственно).

Гродно известен с начала XII века, когда городенский князь Всеволодко впервые упоминается в русских летописях. Именно тогда город впервые стал известен как центр Городенского княжества — удельного княжества в составе Древнерусского государства. Городенское княжество считается первой формой государственности на территории Чёрной Руси.

Начиная с XII века и до сегодняшнего дня Городен (Гародня, Городень) всегда являлся приграничным и часто использовался как пограничный форпост различных государственных образований.

В XII-XIV веках Гродно был столицей Гродненского удельного княжества и начиная с первой половины XII века являлся важным культурным, торговым и производственным центром так называемой Чёрной Руси. Пограничный статус города обусловил особое внимание к его укреплениям. Уже в XII веке тут существовали каменные укрепления — стены детинца.

Известна также Гродненская школа зодчества, связываемая с именем Петра Милонегга. Одной из построек этой школы является Коложская церковь (XII век).

В первой половине или около середины XIII века Гродно и Гродненское княжество вошли в состав Великого княжества Литовского.

С 1284 года и до конца XIV века Гродно и Гродненский замок находились на одном из стратегических направлений ударов Тевтонского ордена во время войн ордена с Великим княжеством Литовским. Примерно в 1300 году каштеляном (старостой) Гродненского замка становится знаменитый Давид Городенский из ближайшего окружения великого князя Гедимины. Под его руководством город отражал все атаки крестоносцев.

После прихода Витовта к власти в Великом княжестве Литовском (1392 год) Городенское княжество стало непосредственным великокняжеским владением и было преобразовано в наместничество. В конце XIV столетия, в процессе преобразования бывших удельных княжеств в воеводства, которое осуществлял Витовт, был образован Городенский повет.

В 1795 году, в результате третьего раздела Речи Посполитой, восточная часть воеводства, в том числе и Гродно, была присоединена к Российской империи.

В 1794 году Гродно был одним из очагов восстания Тадеуша Костюшко.

Во второй половине XVIII века началось культурно-экономическое возрождение Гродно. В 1770-1780 годах гродненский староста, литовский надворный подскарбий Антоний Тизенгауз в городе и его окрестностях основал ряд мануфактур: суконную, полотняную, оружейную, чулочную, каретную и т. д. Им же был открыт первый в городе театр.

В 1801 году Гродно стал центром Гродненской губернии. После отмены в России крепостного права в 1861 году Гродно развивался как один из крупнейших промышленных центров Северо-Западного края.

С 1902 года по 1903 год гродненским губернатором был Пётр Аркадьевич Столыпин.

1 декабря 1918 года город Гродно вместе с Гродненской губернией вошёл в состав Литвы, а 10 апреля 1919 года был занят Польшей.

В 1921 году город согласно Рижскому мирному договору отошёл к Польше.

22 сентября 1939 года после раздела Польши между нацистской Германией и СССР, Гродно, после двухдневного сопротивления частей Войска Польского, был включён в БССР.

24 июня 1941 года, на третий день после начала Великой Отечественной войны, Гродно был захвачен немецкими войсками.

Во время оккупации евреи города были согнаны в гетто и почти все убиты. Всего за время нахождения города под управлением гитлеровской администрации были убиты примерно 33 000 человек.

Гродно был центром партизанского движения и подпольного движения, а на территории современной Гродненской области действовало более 16 тысяч партизан.

С сентября 1944 года Гродно - центр Гродненской области Белорусской ССР. Хотя город сильно пострадал в результате войны, бóльшую часть достопримечательностей города удалось сохранить.

Сегодня - это уникальный и единственный в своем роде город Беларуси, не похожий ни на какой другой город страны. Несмотря на то, что сегодня он быстро растет и развивается, на древних улицах Старого города словно застыла история и оставила горожанам память о славном прошлом Гродно.

Культурно-историческое своеобразие Гродно состоит в том, что здесь уцелели многочисленные памятники, объединенные в ансамбли, практически всех стилей - от древнерусского зодчества до классицизма, которые по-прежнему привлекают сюда множество туристов из разных стран.

Также в Гродно находятся историко-археологический музей, единственный в Беларуси музей истории религии. Музей истории Городницы, дом-музей Максима Богдановича, музей Элизы Ожешко и другие.

## Достопримечательности

- Одним из самых знаменитых архитектурных памятников Гродно является Борисоглебская церковь, построенная в XII веке. Поражают её отлично сохранившиеся фасады и особенности строения. Она находится на обрыве у берегов Немана. В данный момент храм действующий.



- Кафедральный костел Святого Франциска Ксаверия – это католический собор, который в прошлом был монастырем иезуитов, самых богатых в Речи Посполитой. Декоративные элементы этого костела являются художественной ценностью.



- Старый замок – это один из древнейших исторических сооружений в Беларуси, который возник как укрепленное поселение. Замок был построен в конце XI века.



- Новый замок – это королевский дворец, возведенный в середине XVIII века в стилистике барокко. В одной части находятся королевские покои, а в другой стороне - помещения для заседаний.



- Рождество-богородичный монастырь построен в начале XVIII века на месте деревянного храма. С 1992 года до сегодняшнего дня он действует, как женский.



- Лютеранская кирха – архитектурный памятник в стиле неоготики, построен в начале XIX века.



# Основная часть

**Экскурсионный маршрут образовательной направленности «Литературный Гродно»**

**Наименование:** литературно-историческая

**Цель:** знакомство учащихся с жизнью и творчеством известных белорусских и русских писателей и поэтов, живших в г. Гродно.

**Задачи:**

- расширение и углубление знаний о творцах отечественной литературы;
- воспитание чувства гордости и уважения за достижения своих соотечественников, за свою Родину;
- формирование духовно-нравственных ценностей, чувства ответственности за свое будущее, за будущее своей Родины

## **Справочные сведения о маршруте**

**Возрастная категория:** 12-17 лет.

**Способ передвижения:** автобусно-пешеходный.

**Продолжительность:** 3,5 ч.

**Протяженность:** 3 км. 358 м.

**Учебный предмет:** русская и белорусская литература,

история Беларуси

**Сезонность прохождения маршрута:** внесезонный.

**Маршрут экскурсии:**

**Место встречи - ГУО «СШ № 37 г. Гродно» - авт. ост. У. Репина**

## Экскурсионный маршрут «Литературный Гродно»

- Встреча с группой: **остановка общественного транспорта ул. Репина (автобус № 6)**



- Прибытие на **остановку Тетра** **кукол**

- **Музей Максима Богдановича**

(г. Гродна, вул. 1 Мая, 10 )



Дом-музей М. Богдановича находится на углу улиц Богдановича и 1-го Мая, в котором в 1892 - 1896 гг. вместе с родителями жил великий белорусский поэт Максим Богданович.

Экспозиция музея состоит из следующих залов: "Портретная галерея известных деятелей Беларуси", "Гродненский период жизни семьи Богдановичей", "Литературно-общественное движение конца XIX - начала XX вв."; а также 4 мемориальных комнат: кабинет отца, комната матери, детская комната, гостиная.

Во время экскурсии по залам музея школьники познакомятся с периодом жизни семьи Богдановичей в Гродно с 1892г. По 1896 г., с детством классика белорусской литературы, с творческим наследием и периодом учебы поэта в Нижнем Новгороде и Ярославле. Знакомство происходит через представленные в экспозиции оригинальные документы, рукописи, листы, книги, фотографии семьи Богдановичей, их родных и знакомых.



В мемориальных покоях (гостиной, рабочем кабинете, женской и детской комнатах) квартиры семьи Богдановичей представлены предметы интерьера и быта конца XIX - нач. XX вв.



Для школьников работники музея проводят квест «Вандроўка ў мінулае». Заданія і вопросы к квесту спрятаны в музейной экспозиции, их необходимо найти и правильно выполнить. Участники квеста могут увидеть и сравнить открытки с изображениями некоторых памятников архитектуры города с конца XIX в. и их современным видом, найдут конверт и прочитают на нем адрес, по которому проживали Богдановичи в Гродно, познакомятся с научной деятельностью Адама Богдановича (отца поэта), какие успехи в научной деятельности имела Марич Богданович (мать поэта). В конце квеста каждый участник получит на память почтовую открытку с автографом Максима Богдановича.



Во время экскурсии школьники знакомятся с жизнью и творчеством поэтов и писателей Гродненской области.

В экспозицию вошли материалы, связанные с жизнью и творчеством Л. Хени-

юш, М. Василько, Ю. Брыль, А. Карпюк, Д. Бичел-Загнетова, В. Ипатова, В. Быкова.



## • Памятник Э. Ожешко



(угол ул. Ожешко и ул. Телеграфная)

<https://yandex.by/turbo/ru.hrodna.life/s/articles/110-orzeszkowa/>



Памятник писательнице Элизе Ожешко открыли в городском парке 20 октября 1929 года. Сегодня это самый старый памятник в городе.

В начале 1920-х годов начался сбор денег на памятник писательнице, а в 1923 году был объявлен конкурс. Победил проект памятника скульптора Ромуальда Зериха.

Во время немецкой оккупации памятник писательнице новая власть приказала убрать. По одной из версий, его спрятали жители Гродно на католическом кладбище, по другой, его выбросили в реку Городничанку.

Памятник после реконструкции вернули в 1949 году по решению городского Совета. Архитектор Клименко лично проследил, чтобы памятник соответствовал разрушенному оригиналу. Сегодня памятник Ожешко наряду с домом-музеем писательницы - одна из самых популярных туристических точек Гродно.

## Дом-музей Элизы Ожешко

(ул. Э. Ожешко, д.17)

Нынешнее здание музея – точная копия дома, построенного ее вторым мужем Станиславом Нагорским в 1860-70-ых годах. Это последний дом, где жила Элиза.





В Доме размещаются Юношеский филиал и отдел изданий на иностранных языках ГУК «Гродненской областной библиотеки имени Е.Ф.Карского».

В 1967 году в читальном зале Юношеского филиала была создана экспозиция, посвященная жизни и творчеству Элизы Ожешко.

Элиза Ожешко была не только талантливой писательницей, чей роман «Над Неманом» вошел в литературную классику, но и человеком с доброй душой и активной. У нее был замечательный девиз, которому она следовала всю свою жизнь: «Имей сердце более чистое и гражданской позицией. оказывай как можно больше услуг земле и людям».

В 2001 году в комнатах, где при жизни писательницы размещались рабочий кабинет и малый салон, были воссозданы интерьеры по сохранившимся фотоснимкам. Комнаты обставлены мебелью и предметами эпохи Элизы Ожешко. Из сохранившихся оригинальных предметов здесь находятся: камин и зеркало, гербарии, сделанные самой Ожешко, прижизненные фото и книги писательницы. В доме сохранились также оригинальные деревянные элементы входного тамбура и балконное ограждение. В марте 2009 года после проведенной реконструкции всего дома, комнаты были вновь открыты для посещений. Демонстрационная площадь залов составляет 34,1 м. кв. Основной фонд музея насчитывает 70 предметов.



• **Мемориальная доска в честь  
Алексея Карпюка** (ул. Ожешко д. 49)



(7 мин.)



Доска установлена по инициативе семьи писателя. Автором ее выступил известный гродненский скульптор Владимир Пантелеев. Доска установлена на стене дома №49 по улице Ожешко, где некоторое время жила семья Алек-

сея Карпюка.

Известен Алексей Карпюк, которому 14 апреля исполнилось бы 99 лет, не только как писатель. С первых дней Великой Отечественной войны он включился в борьбу с оккупантами. В конце 1942 года Алексея Карпюка арестовали. Он попал в концлагерь, откуда сумел бежать и вернуться на родину. Вскоре Алексей Карпюк возглавил партизанский отряд. После освобождения Беларуси он участвовал в Висло-Одерской операции, штурмовал Берлин.



После войны Алексей Карпюк учился в Гродненском пединституте, работал в системе образования. С 1940-х годов активно печатался: одно из самых известных его произведений - роман "Данута". На протяжении многих лет Алексей Карпюк возглавлял гродненское отделение Союза писателей Беларуси. Также он был одним из создателей и первым директором гродненского музея истории религии. В 1992 году писателя не стало. Его именем названа одна из улиц Гродно.

**С остановки общественного транспорта  
"Железнодорожный вокзал" на автобусном  
маршруте № 3 отправляемся на Советскую площадь**  
(7 мин.)



## •Остановка «Советская площадь»



Еще одна улица, начинавшаяся от Рынка и ведшая в восточном направлении, называлась Озерской, в конце нее в XVI в. находилась Смоленская брама (ворота). Дом №4 возводился в конце XVIII в. и представляет собой часть комплекса иезуитского коллегіума -хозяйственные и служебные помещения. В 1991 г. по заказу А.И. Дубко (в то время председатель колхоза «Прогресс», а затем председатель Гродненского облисполкома) была проведена реставрация этого объекта (по проекту



арх. В. Борсукова) с целью создания там комплекса гостиного двора. Сегодня постройки принадлежат католической дицезии.



А в начале XX в. здесь жила семья Сивицких - деда и бабушки Людвиги Войтик (Зоськи Верас) (1892 - 1991), выдающейся белорусской писательницы. Сама Людвика, учась в частной гимназии Борковской, часто навещала этот дом и писчебумажную лавку

Левандовича, «лепившуюся» к южной стене бывшего иезуитского костела (эта пристройка просуществовала до 1960-х гг.). В 1909 - 1913 гг. Зоська Верас участвовала в деятельности Гродненского кружка белорусской молодежи, который нелегально действовал в Гродно до весны 1914 г. Руководителем кружка был ксендз Ф. Гринкевич. Свои воспоминания о Гродно писательница опубликовала в книге «Краю мой - Неман» (1986).



## Площадь Советская – тюрьма строгого режима и следственный изолятор



Несмотря на то, что именами поэтов В.Тавлая и П.Пестрака названы улицы нашего города, именно со зданием тюрьмы связана судьба этих известных во времена национального Возрождения Беларуси поэтов, которые в застенках этого здания извели тяготы длительного тюремного заключения. Мотивы

протеста против социальной несправедливости - выразительная доминанта их произведений.

Глубоким освободительным пафосом наполнена была поэзия Валентина Тавлая (1914-1947). . В 1929-1930 гг.- сидел в слонимской и гродненской тюрьмах. Затем - БССР, учеба и литературная работа в Минске. Возвращение к делам коммунистического подполья. Опять арест (1934 г.) и длинные годы в гродненском остроге.

В тюрьме много писалось, тут возникла поэма "Товарищ" - гимн силе духа западно-белорусского подпольщика.

В КПЗБ в 20-е годы шли люди национально сознательные, шли с искренним желанием послужить отечеству, освобождения его из неволи. К их числу относился и Филипп Пестрак (1903-1978) , поэт и коммунист-подпольщик. В 1928 г. П. Пестрак попадает в тюрьму.

В стихотворениях оживали сцены крестьянской неволи, родная природа, далекая девичья краса. Тюремные университеты П. Пестрака воплотились в его послевоенном романе "Встретимся на баррикадах".





Осторожной неволи в Гродно отведан известный белорусский политический деятель, языковед, публицист Бронислав Тарашкевич (1892-1938). Тут осуществил он творческий подвиг - в камере-одиночке, не имея никакой подсобной литературы, перевел на белорусский язык поэму-эпопею А. Мицкевича "Барин Тадеуш".

Не смог миновать гродненский острог и Игнатий Дворчанин (1895-1937), активный участник освободительного движения, литературовед и поэт. Родился он в деревне Погиры (Дятловский р-н), тут учился в начальной школе. Учительствовал в Хмельницы на Слонимщине. В первые годы после октябрьского переворота разворачивал на Дятловщине культурно-просветительную работу. Закончив Карлов университет в Праге, действовал на белорусском поприще в Вильно.



Его хрестоматия новой белорусской литературы (1927) сыграла большую роль в школьном обучении и национальном воспитании западно-белорусской молодежи.

В Гродно родилась Зинаида Бандарина (1909-1959) лирика которой была пропитана настроениями радости и достоинства. В БССР в 20-е годы, на волне, хотя и короткой, национального возрождения и самых светлых надежд и жила она тогда высокими чувствами. Молодая поэтесса высказывала желание преодолеть все преграды на пути к счастью.



3. Бандарина пишет стихотворное повествование "Молнии. О жизни крестьян Гродненщины на Сибири", где сообщает о драме людей, оторванных от отечества. После войны (1946-1948) она живет в Гродно. Работает в Доме народного творчества, печатает в областной газете стихотворения, очерки. Наиболее заметное ее произведение - повесть "Ой, рано на Ивана..." (1956), посвященная детским годам Я. Купалы.

# ПОЛЕЗНАЯ ИНФОРМАЦИЯ:



**расписание автобусов г. Гродно**

<https://grodno.btrans.by/avtobus>



**Стоимость услуг в музее М. Богдановича:**

- входной билет - 1 р. 50 коп . (взрослые); 1 руб. (школьники)
- Квест для школьников - 2 руб.

**Стоимость услуг в музее Э. Ожешко:**

- входной билет с экскурсией для школьников - 1 руб.



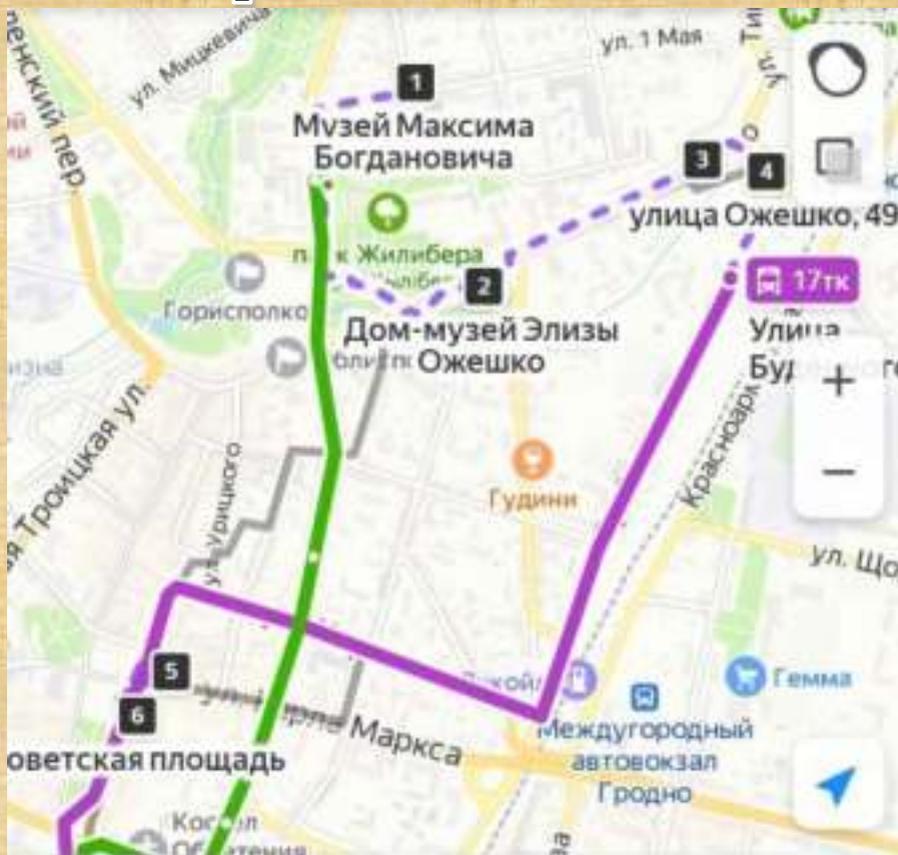
**Места горячего питания- <https://carte.by/grodno/>**

# Бібліяграфія

1. Барсток, М.М. Максим Богданович в школе / М.М Барсток. – Минск: Народная асвета, 1991.
2. Беларускія пісьменнікі. – Минск: Беларуская савецкая энцыклапедыя, 1994.
3. Беларуская энцыклапедыя: у 18 т. – Минск: БелЭн, 2002.
4. Берэзкин, Г.С. Человек на заре. Рассказ о Максиме Богдановиче - белорусском поэте / Г.С. Берэзкин. - М. Художественная литература, 1970.
5. Буклет, домік Э.Ажэшкі, буклет – Гродна, 2003.
6. Жебрун, Е.Н Их именами названы улицы города Гродно (к 200-летию Гродненской губернии) / Е.Н. Жебрун. - ГОУПП «Гродненская типография», 2002. - 40 с.
7. Заслужаныя дзеячы і работнікі культуры Рэспублікі Беларусь, Гродзеншчыны, зборнік нарысау. - Гродна, 1999. - 31 с.
8. Пяткевіч, А. Літаратурная Гродзеншчына / А. Пяткевіч. - Мінск: Польша, 1996. - 279 с.
9. Пяткевіч, А. Людзі культуры з Гродзеншчыны: даведнік / А. Пяткевіч. - Гродна: ГрДУ, 2000. - 356 с.
10. Шагун, Л.В. памяць о славной землячке// Гродненская правда. – 1976. - 03 марта. – С. 4.



# Карта-схема



- 1 – дом-музей М. Богдановича
- 2 - памятник Э. Ожешко и Дом-музей Э.Ожешко
- 3 - ул. Ожешко, 49
- 4 - Костел святого Франтишка Ксаверия
- 5 - Советская площадь

# Нитка маршрута

Маршруты ✕

 Все     

- 220-е управление ✕ =
- 1 Музей Максима Богдановича ✕ =
- 2 Дом-музей Элизы Ожешко ✕ =
- 3 Железнодорожный вокзал ✕ =
- 4 улица Ожешко, 49 ✕ =
- 5 Костёл святого Франтишка Ксаве... ✕ =
- 6 Советская площадь ✕ =
- улица Суворова, 155 ✕ =

Добавить точку Сбросить

Параметры ▼ Отправление сейчас

**2 ч 3 мин** Прибытие в 13:11

⌕ 2 мин ▶  ▶ ⌕ 4 мин ▶ **Музей Максима Бога...**

▶ ⌕ 10 мин ▶ **Дом-музей Элизы Оже...** ▶ ⌕ 5 мин ▶

**Железнодорожный во...** ▶ ⌕ 2 мин ▶ **улица Ожешко, 49**

