

Виртуальная экскурсия «Литературный Гродно»

Мяне тут маці нарадзіла,

Як сасонку у бары пасадзіла.

Д. Бічэль-Загнетава

Творчество каждого писателя, живущего мыслями и чувствами народа, связано с теми местами, где он родился и вырос, где проходили его дороги в жизнь. Именно конкретное окружение: родная природа, люди, их историческая судьба, быт, духовные ценности, гражданские стремления дают материал и вдохновение для творчества, шлифуют художественный талант.

Поэтому каждый край получает свою литературную биографию. Литературная жизнь определённой местности, факты творческой деятельности отдельных авторов, связанных с данным уголком земли, как известно, органично входят в общий процесс развития национальной литературы. И всё-таки явления литературной жизни имеют свои интересные особенности. Все вместе они передают колорит этой жизни, его социально-психологические, историко-этнографические особенности, становятся художественным свидетелем исторической судьбы отдельного края, неотъемлемой частью его духовной культуры. И это в полной мере относится к литературной жизни Гродненщины.

Начнём нашу экскурсию с улицы Советской 31 (Приложение 1), где, в свою очередь, долгое время жил и работал великий белорусский писатель Василь Быков – человек, который ещё при жизни стал классиком (Приложение 2).

Музей В. Быкова просуществовал около 20 лет, он находился в комнате площадью 15 квадратных метров на улице Советской. Горожане в музей бывали редко, так как о нем почти никто не знал и популяризацией никто не занимался. А посмотреть было на что: большая коллекция книг Быкова, личные вещи писателя, редкие снимки и прочее (Приложение 3).

Василий Владимирович Быков родился 19 июня 1924 г. в д. Бычки Ушацкого района Витебской области в крестьянской семье. Окончил экстерном Кублитскую среднюю школу. Учился скульптурном отделении Витебского художественного училища. В начале Великой Отечественной войны в составе инженерного батальона принимал участие в строительстве оборонительных сооружений. С августа 1942 г. – курсант Саратовского пехотного училища, после окончания которого (1943 г.) принимал участие в боях в составе Второго и Третьего Украинских фронтов. Был дважды ранен. С действующей армией прошёл Румынию, Венгрию, Югославию, Австрию. Служил в Украине, Беларуси и на Дальнем Востоке. После демобилизации, в 1947 г., Быков приехал в Гродно, где работал художником в мастерских. В 1949 г. работал стилистом редактором газеты “Гродненская правда”. В это время состоялся его литературный дебют (“Долгая дорога домой”). В 1949 – 1955 гг. снова служил в рядах Советской Армии на Дальнем Востоке. После завершения службы возвратился в Гродно и работал в “Гродненской правде” литсотрудником, литконсультантом. В 1972–1978 гг. секретарь Гродненского отделения Союза белорусских писателей.

Народный писатель Беларуси является автором многочисленных произведений о Великой Отечественной войне: “Журавлиный крик” (1960 г.), “Измена” (1961 г.), “Третья ракета” (1962 г.), “Альпийская баллада” (1964 г.), “Мёртвым не больно” (1965 г.), “Западня” (1966 г.), “Проклятая высота” (1968 г.), “Круглянский мост” (1969 г.), “Сотников” (1970 г.), “Дожить до рассвета” (1973 г.), “Волчья стая” (1974 г.), “Знак беды” (1984 г.), “В тумане” 1984 г.), “Карьер” (1987 г.), “Стужа” (1993 г.). С 1994 г. жил за рубежом: в Чехии, Финляндии, Германии. Много работал в области кино и театра. По его сценариям поставлены многочисленные фильмы и спектакли. Умер в 2005 г. и похоронен в Минске.

Перейдём на улицу Василька, где жил классик западно-белорусской литературы Михась Василёк (Приложение 4).

Дом № 15. В июле 1972 года горисполком выделил земельный участок под строительство здания проектно-конструкторских мастерских института «Белкоммунпроект», для чего необходимо было снести жилые дома №№ 11а, 13 и 15. В деревянном одноэтажном доме № 15 по тогдашней улице Чапаева с 1958 года жила семья известного белорусского поэта Михася Василька (Михаила Осиповича Костевича) (Приложение 5).

Член Союза белорусских писателей с 1945 г. Изданы сборники поэзии «Избранные стихотворения» (1950 г.), «Звёзды над Неманом» (1963 г.), «Стихи» (1973 г.). Отдельные стихи стали песнями. Похоронен в Гродно. На месте дома, где жил Василёк, установлена мемориальная доска, а улица носит его имя.

С улицы Василька направляемся на улицу Ожешко. Эта улица названа в честь Элизы Ожешко - одной из наиболее интересных и заметных фигур в польской литературе конца 19-го века (Приложение 6). На улице находится дом, в котором с 1894 по 1910 гг. проживала великая землячка. Благодарные потомки сохранили его и создали в нем музей. Этот дом был построен в 1765-66 гг. архитектором Ю.Мёзером для мастеровых гродненских мануфактур А.Тизенгауза. Дом – памятник деревянной архитектуры 2-й половины 18 в. (Приложение 7) Одноэтажное прямоугольное в плане здание на высоком цоколе имеет мансарду, завершено двускатной крышей. Главный фасад украшен балконом с литой ажурной оградой на фигурных кронштейнах и завершён треугольным фронтоном. Снаружи стены дома горизонтально обшиты досками, окрашены в серо-голубой цвет. Интересен район застройки, который начал формироваться в 1760-80гг. (Приложение 8) Здесь были построены первые на территории Беларуси типовые жилые дома, здание медицинской школы, ботанический сад, промышленная и социально-бытовая инфраструктура. В 1976 г. в связи с расширением улицы дом перенесён вглубь улицы и реставрирован. В 1953 г. на доме установлена мемориальная доска памяти Э. Ожешко. Сейчас в доме мемориальные комнаты Э.Ожешко и отдел юношеской литературы областной библиотеки имени Я.Карского (Приложение 9).

Элиза Ожешко (Павловская) родилась в 20 км от Гродно, в бывшем поместье Мильковщина в 1841 г. Училась в Варшаве в 1852 - 57 гг. Вышла замуж и переехала на Брестчину, где занималась просветительской деятельностью. Принимала активное участие в восстании 1863 - 64 гг. (отряд Р. Траугутта, действовавший на территории Гродненской губернии). Литературную деятельность начала в 1866 г. С 1869 г. проживала в Гродно, где продолжила культурно-просветительскую работу среди детей и взрослых, создала домашнюю школу. В Вильно основала издательство, которое работало с 1879 по 1882 гг. Была куратором гродненского общества «Муза», в рамках которого проводились различные культурные акции. Дом Ожешко в Гродно был своеобразным культурным очагом общественной жизни. Она была знакома со многими деятелями, в т.ч. с Богушевичем, творчество которого высоко ценила, Буйницким, Теткой. Вела переписку с Салтыковым-Щедриным, Франко, Толстым.

В своих произведениях обращалась к актуальным проблемам действительности. Вышли ее повести «Пан Граба» (1869-70гг.), «Марта» (1873г.), сборник рассказов «Из разных сфер» (тт.. 1-3 1879-82гг.), роман «Помпалинские» (1876г.), «Аргонавты» (1899г.). Первой попыткой создания психологической повести в ее творчестве был «Хам», с которого начался кризис позитивистских идей. Писательница создала психологический портрет гуманиста, который в глубинах народной мудрости черпал свои силы.

Вершиной творчества Ожешко стал роман «Над Неманом» (1888г.), который сразу же вошел в сокровищницу мировой классики, был переведен на многие языки и обрел большую популярность и у критиков, и у читателей.

Э. Ожешко умерла 18 мая 1910 г. в Гродно. На ее похоронах присутствовало

несколько тысяч человек. В доме, где жила и работала писательница в 2001 г. открыт музей, а недалеко от него на перекрестке улиц Ожешко и Телеграфной установлен памятник (архитектор Р. Рерих) (Приложение 10).

Говоря о литературных талантах Гродненщины, нельзя не отметить А.Карпюка (Приложение 11), выдающегося писателя со сложной судьбой. В г. Гродно его именем названа одна из улиц, а на ул. Ожешко на доме № 49 (Приложение 12).

Родился Алексей Карпюк в 1920 г. в деревне Страшава под Белостоком. Закончил два класса польской гимназии и до самой войны учился в Новогрудском педагогическом училище. Вся жизнь Карпюка связана с Гродно и Гродненской областью. Писатель, влюблённый в свой Принеманский край, гордится трудолюбием, культурой и революционно-освободительскими традициями его людей. В своих произведениях писатель прославляет простых людей, которые отважно боролись против царского угнетения и режима буржуазной Польши (“Часы мінулыя”, “Лья Пат і яго печ”, “Гаспадар”). А.Карпюк много ездит по городам и сёлам своего края, наблюдает за жизнью рабочих, интеллигенции, ведёт необходимую гражданско-политическую и культурно-просветительскую работу. Благодаря его стараниям студенты ВУЗов и средних специальных заведений периодически встречаются с известными белорусскими писателями. Много внимания Карпюк уделял образованию молодых талантов. В 1956-58 гг. были изданы два сборника произведений гродненских писателей “Нёман”.

А теперь кратчайшим путем перейдем к музею не менее знаменитого земляка - М. Богдановича (Приложение 13). Дорога проходит через парк им. Жилибера, который расположен на территории Городницы - историко-архитектурного ансамбля второй половины 18-го века, созданного архитекторами Сакко и Мезером.

На углу улиц Богдановича и 1-го Мая находится дом (Приложение 14), в котором в 1892 - 1896 гг. вместе с родителями жил великий белорусский поэт Максим Богданович. С Гродно связано так же начало научной и литературной деятельности видного белорусского этнографа, фольклориста и лингвиста Адама Егоровича Богдановича - его отца.

В 1892 г. А. Богданович переехал с семьей в Гродно, где служил в Крестьянском земельном банке. Это то здание, которое расположено по улице Карбышева, 25. После ликвидации партии «Народная воля», он целиком отдался научной работе и культурно-просветительской деятельности. Занимался изучением этнографии и фольклора Гродненщины. В Гродно вышли две его книги: «Про панцину: Рассказ из белорусской жизни времён крепостного права» (1894г.) и «Пережитки древнего миросозерцания у белорусов» (1895г.). В 1896 г. после смерти жены его переводят по службе в Нижний Новгород, где он познакомился и подружился с М. Горьким. С 1907 г. и до конца жизни (1940г.) он жил в Ярославле, где занимался научной, педагогической и общественной деятельностью. Он сохранил рукописное наследие сына, которое в 1923 г. перевез в Минск

А его сын - известный белорусский поэт, прозаик и переводчик - Максим - родился в 1891 г. в Минске. Детские годы поэта прошли в Гродно. Красота природы Неманского края навсегда покорила сердце поэта.

На доме, где он жил, в 1957 г. открыта мемориальная доска, а в 1982 г. открыт дом-музей. Его именем названа улица. Сегодня данный музей принимает множество посетителей не только с Гродно и других городов Беларуси, но также и гостей с ближнего и дальнего зарубежья. В музее мы можем приобщиться к свету поэзии и бессмертных произведений Максима Богдановича, прикоснуться к эпохе конца XIX - начала XX века, приоткрыть тайну этой уникальной и талантливой личности.

Ранее литературный отдел располагался в четырёх комнатах дома (площадь экспозиции 56м²). Экспозиция литературного отдела знакомила с обликом Гродно конца XIX - начала XX века. Тут были собраны семейные фотографии и личные вещи поэта, прижизненный сборник поэта «Венок» (1913г.), а также экземпляр, переизданный в более

поздний период. Второй отдел был посвящен посещению М.Богдановичем д. Ракутёвщина. Экспозиция знакомила с деятельностью газеты «Наша нива» и издательского товарищества «Заглянет солнце и в наше оконце». Также тут был представлен минский период жизни и творчества поэта и последние месяцы жизни в Ялте.

После присвоения музею статуса самостоятельной единицы культуры площадь экспозиции расширилась - на сегодняшний день она составляет 150м². В экспозиционных залах и фондах 13.697 сохранённых единиц, в том числе 10.827 - основного фонда (на 25.09.2007г.).

Экспозиция музея имеет следующие залы: портретная галерея известных людей; литературно-общественное движение конца XIX - начала XX века; гродненский период жизни семьи Богдановичей. Также имеется четыре мемориальные комнаты: кабинет отца, комната матери, детская комната, гостиная, а также отдел «Гродненщина литературная: прошлое и настоящее» (Приложение 15).

Среди экспонатов музея - личные вещи поэта, документы, письма и другие вещи семьи Богдановичей, предметы быта конца XIX - начала XX века, письменные свидетельства общественной и литературной жизни того времени, а также литературное наследие поэтов и прозаиков Гродненщины - М.Василька, А.Карпюка, В.Быкова, Л.Яловчика, Д.Бичель, Ю.Голуба, А.Пяткевича и др. Все вещи, которые сегодня находятся в музее, собирали со всего Советского Союза. Поскольку Максима из Беларуси родители увезли в Россию, когда ему было четыре года, многие вещи не сохранились. А некоторые экспонаты музейщикам и вовсе приходилось восстанавливать по эскизам. В музее также под замком и под сигнализацией хранится экземпляр сборника «Венок». По словам сотрудников музея, это самый ценный экспонат. Таких, изданных ещё при жизни Богдановича книг в Беларуси единицы.

Еще одна улица, начинавшаяся от Рынка и ведущая в восточном направлении, называлась Озерской, в конце нее в XVI в. находилась Смоленская брама (ворота). Сегодня это одна из оживленных магистралей Старого города, на которой размещаются интересные объекты градостроительства. Дом №4 возводился в конце XVIII в. и представляет собой часть комплекса иезуитского коллегиума -хозяйственные и служебные помещения. В 1991 г. по заказу А.И. Дубко (в то время председатель колхоза «Прогресс», а затем председатель Гродненского облисполкома) была проведена реставрация этого объекта (по проекту арх. В. Борсукова) с целью создания там комплекса гостиного двора. Сегодня постройки принадлежат католической диоцезии (Приложение 16).

А в начале XX в. здесь жила семья Сивицких - деда и бабушки Людвики Войтик (Зоськи Верас) (Приложение 17) (1892 - 1991), выдающейся белорусской писательницы. Сама Людвика, учась в частной гимназии Борковской, часто навещала этот дом и писчебумажную лавку Левандовича, «лепившуюся» к южной стене бывшего иезуитского костела (эта пристройка просуществовала до 1960-х гг.). В 1909 - 1913 гг. Зоська Верас участвовала в деятельности Гродненского кружка белорусской молодежи, который нелегально действовал в Гродно до весны 1914 г. Руководителем кружка был ксендз Ф. Гринкевич. Свои воспоминания о Гродно писательница опубликовала в книге «Краю мой - Неман» (1986).

В доме № 24 по ул. Советская (ранее Виленская) размещалась гостиница «Европа», где одно время работал управляющим Карл Олеша, отец известного писателя Юрия Олеша (Приложение 18), детство которого прошло в Гродно. Имя Юрия Олеша носит теперь одна из улиц в Гродно.

Юрий Карлович Олеша (1899-1960) — русский советский писатель-прозаик, поэт, драматург. Родился 19 февраля (3 марта) 1899 в Елисаветграде. Отец, обедневший польский (белорусский) дворянин, был акцизным чиновником. Благодаря матери атмосфера в семье была проникнута духом католицизма. Родным языком в семье был польский.

В разговорах с друзьями Юрий Карлович не без гонора упоминал, что он дворянин, шляхтич.

...Из Беларуси происходит одна из ветвей старого рода Олешей, потомком которой является Юрий Олеша, сын Кароля, после 1920 года переселившийся на Украину и ставший известным писателем – малым гением (определение Валентина Катаева). Публицист, непревзойденный ценитель высокого слова.

Еще до войны его отец и мать, как бы следуя зову предков, переселились в Гродно, хотя этот город явно уступал великолепной, блистательной Одессе, где они провели лучшие годы жизни. Дома родители Юрия Олеша соблюдали католические обычаи, первыми книгами мальчика стали издания на польском языке. Помнили Олеша и о существовании герба с оленем и короной.

Юрий Карлович Олеша – одна из самых блестящих и трагических фигур русской литературы XX века. Автор романа «Зависть» и романа-сказки «Три толстяка», по праву именуется отечественным Гюставом Флобером.

Следующим пунктом нашей экскурсии будет пл. Советская – тюрьма строгого режима и следственный изолятор (Приложение 19). Несмотря на то, что именами поэтов В.Тавлая и П.Пестрака названы улицы нашего города, именно со зданием тюрьмы связана судьба этих известных во времена национального Возрождения Беларуси поэтов, которые в стенах этого здания извели тяготы длительного тюремного заключения. Мотивы протеста против социальной несправедливости – выразительная доминанта их произведений.

Глубоким освободительным пафосом наполнена была поэзия Валентина Тавлая (1914-1947) (Приложение 20). Детство его прошло через Лиду, Зельву, деревни Рудава, Большая Кракотка (Слонимский р-н). В Слониме довелось прервать учебу – на подготовительных курсах при польской учительской семинарии (1925 г.), потому что не захотел отказаться от своей национальности. С 1927 г. учился в Виленской белорусской гимназии, но вскоре был исключен за организацию забастовки. В 1929-1930 гг. – сидел в слонимской и гродненской тюрьмах. Затем – БССР, учеба и литературная работа в Минске. Возвращение к делам коммунистического подполья. Опять арест (1934 г.) и длинные годы в гродненском остроге.

В тюрьме много писалось, тут возникла поэма "Товарищ" – гимн силе духа западно-белорусского подпольщика. Поэзия В. Тавлая эмоционально сдержанная, образно емкая, сильная своим гражданским темпераментом.

В КПЗБ в 20-е годы шли люди национально сознательные, шли с искренним желанием послужить отечеству, освобождения его из неволи. К их числу относился и Филипп Пестрак (1903-1978) (Приложение 21), поэт и коммунист-подпольщик. Интересно, что его первая стихотворная публикация (в журнале "Родные гони") и вступление в КПЗБ попадают на одно время – 1926 год. Уже через год П. Пестрак попадает в тюрьму. Причем "везет" ему на гродненскую – в 1929-ом опять был посажен сюда на пять длинных лет. 1936-1939-ые были пережиты преимущественно тут, за решеткой.

Стихотворения, что рождались в таких условиях (под многими стоит метка "гродненский острог"), славили свободу, выявляли духовную стойкость героя-узника, для какого поэтическое слово было средством сражения («Дай, паэзія, меч прамяністы...»). В стихотворениях оживали сцены крестьянской неволи, родная природа, далекая девичья краса. Тюремные университеты П. Пестрака воплотились в его послевоенном романе "Встретимся на баррикадах".

Острожной неволи в Гродно отведал известный белорусский политический деятель, языковед, публицист Бронислав Тарашкевич (1892-1938) (Приложение 22). Тут осуществил он творческий подвиг – в камере-одиночке, не имея никакой подсобной литературы, перевел на белорусский язык поэму-эпосу А. Мицкевича "Барин Тадеуш".

Не смог миновать гродненский острог и Игнатий Дворчанин (1895-1937) (Приложение 23), активный участник освободительного движения, литературовед и поэт.

Родился он в деревне Погиры (Дятловский р-н), тут учился в начальной школе. Учительствовал в Хмельницы на Слонимщине. В первые годы после октябрьского переворота разворачивал на Дятловщине культурно-просветительную работу. Закончив Карлов университет в Праге, действовал на белорусском поприще в Вильно. Часто приезжал в родные обители, поднимал патриотические настроения земляков. Стихотворения И. Дворчанина, которые печатались в журналах "Наш путь", "Наша мысль", "Луч", "Студенческая мысль", несли в себе горькое рассуждение про невзгоды и потери своего народа и романтическую веру в светлый день отечества.

Его хрестоматия новой белорусской литературы (1927) сыграла большую роль в школьном обучении и национальном воспитании западно-белорусской молодежи.

В Гродно родилась Зинаида Бандарина (1909-1959) (Приложение 24) лирика которой была пропитана настроениями радости и достоинства. В БССР в 20-е годы, на волне, хотя и короткой, национального возрождения и самых светлых надежд и жила она тогда высокими чувствами. Молодая поэтесса высказывала желание преодолеть все преграды на пути к счастью.

Закончив Белпедтехникум в 1927 г., она едет в Сибирь, где работает учительницей белорусской школы в поселке Медяково. Там пишет поэму "На новом месте" про белорусов-переселенцев. Героиня произведения Крыльца живет тяжелыми мыслями про родные обители, что попали под власть Польши.

3. Бандарина пишет стихотворное повествование "Молнии. О жизни крестьян Гродненщины на Сибири", где сообщает о драме людей, оторванных от отечества. После войны (1946-1948) она живет в Гродно. Работает в Доме народного творчества, печатает в областной газете стихотворения, очерки. Наиболее заметное ее произведение - повесть "Ой, рано на Ивана..." (1956), посвященная детским годам Я. Купалы.

Приложение 1



Василь Быков

Приложение 2



Ул. Советская, 31

Дом, в котором долгое время жил и работал великий белорусский писатель
Василь Быков

Приложение 3



Музей В. Быкова

Приложение 4



Михась Василек

Приложение 5



**Ул. Василька, 15 (ул. Чапаева, 15)
Дом, в котором жил М. Василек**

Приложение 6



Элиза Ожешко

Приложение 7



Дом Элизы Ожешко – памятник деревянной архитектуры 2-й половины 18 в.

Приложение 8



Дом Элизы Ожешко в 1970-х гг.

Приложение 9



Мемориальные комнаты Э.Ожешко

Приложение 10



Памятник Э. Ожешко

Приложение 11



Алексей Карпюк

Приложение 12



Мемориальная доска А. Карпюку на доме по ул. Ожешко, 49

Приложение 13



Максим Богданович

Приложение 14



Дом-музей М. Богдановича (ул. Карбышева, 25)

Приложение 15



Экспозиция музея М. Богдановича

Приложение 16



Здание католической диоцезии (ул. Озерская, 4). С 1892 – 1991 гг. проживала Людвика Войтик (Зоська Верас)

Приложение 17



Поэтесса Зоська Верас

Приложение 18



Юрий Олеша

Приложение 19



**пл. Советская – тюрьма строгого режима и следственный изолятор,
связана с именами поэтов В.Тавлая и П.Пестрака**

Приложение 20



В. Тавлай

Приложение 21



Поэт П. Пестрак

Приложение 22



**Известный белорусский политический деятель, языковед, публицист
Бронислав Тарашкевич (1892-1938)**

Приложение 23



**Активный участник освободительного движения, литературовед и поэт
Игнатий Дворчанин (1895-1937)**

Приложение 24



Поэтесса Зинаида Бандарина (1909-1959)

