

# **Белорусский театр в годы Великой Отечественной войны**

## ПЛАН

ВВЕДЕНИЕ.....	3
Глава 1. Деятельность театров в годы Великой Отечественной войны.....	4
Глава 2. Первый Белорусский государственный театр.....	5
Глава 3. Второй Белорусский государственный театр.....	8
Глава 4. Другие театры, партизанские бригады.....	12
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	17
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	18

## ВВЕДЕНИЕ

Двадцать второго июня 1941 года фашистская Германия напала на Советский Союз. Один из первых ударов немецко-фашистские захватчики нанесли Беларуси.

Вместе со всеми советскими людьми белорусский народ поднимается на борьбу с фашистами, за независимость и свободу Родины. Республика стала страной мощного партизанского движения.

В годы Великой Отечественной войны не ослабевал интерес и к настоящему искусству. Артисты драматических и музыкальных театров, филармоний и концертных групп вносили свой вклад в общее дело борьбы с врагом. Огромной популярностью пользовались фронтовые театры и концертные бригады. Рискуя жизнью, эти люди своими выступлениями доказывали, что красота искусства жива, что убить ее невозможно.

Целью данной работы является рассмотрение деятельности белорусских театров в годы Великой отечественной войны.

Для реализации поставленной цели мы поставили следующие задачи:

1. Определить основные направления деятельности театров Беларуси в годы Великой отечественной войны.
2. Рассмотреть деятельность Первого Белорусского государственного театра во время Великой отечественной войны.
3. Охарактеризовать основные направления деятельности Второго Белорусского театра в годы Великой отечественной войны.
4. Раскрыть деятельность других театров и партизанских бригад во время Великой отечественной войны.

Для написания данной работы были использованы различные литературные источники следующих авторов: Ботвинника Е.В., Варфаламеевой Т.Б., Ковкеля И.И. и Ярмусика Э.С., Нефёда В.И., Никифорова В.М., Филимоновой, Ширшова И.Е., Эренграсса Б.А.

## Глава 1. Деятельность театров в годы Великой Отечественной войны

Деятельность театров Беларуси в годы Великой Отечественной войны стала отдельной страницей в истории сценического искусства. С первых дней войны государственные театры были эвакуированы в глубокий тыл и там продолжали свою высокую миссию. Так, Большой театр оперы и балета продолжил свою работу в Коврове, Театр имени Я. Купалы - в Томске, Театр имени Я. Коласа - в Уральске, позже - в Орехово-Зуево, Государственный русский театр - в Москве, как фронтовой (с 1943 г.), с 1944 г. свою деятельность возобновил в Гомеле Государственный театр кукол. Несмотря на нелегкие условия существования, театры Беларуси продолжали работать, выпускали свои спектакли, собирали зрительные залы и даже в самые мрачные времена выполняли свою высокую миссию, которую всегда выполнял театр. Война стала болью для всего народа Беларуси, и театр не мог не отразить и не выказать свое отношение к трагическим событиям.

Репертуар, который брался до воплощения, был патриотическим, направленным на поддержку белорусского народа и победу воинов над немецкими захватчиками. Так называемый развлекательный репертуар стал на какое-то время совсем не важным и не актуальным. Театр с воодушевлением брался за патриотическую, героико-романтическую пьесу. Возможно, в эти нелегкие годы театр как никогда был настоящим и нефальшивым. Трагические обстоятельства неожиданно каким-то мистическим образом связали сцену и зрительный зал. И как никогда театр был нужен обеим сторонам. Именно в годы войны театры непосредственно сотрудничали с армейским зрителем. Отличительной чертой этого времени стало создание фронтовых бригад и выезд их на фронт. В это время существовали бригады театров Москвы, Ленинград а, городов Украины. К ним присоединились и белорусские фронтовые бригады. Они обслуживали части, что сражались на переднем фронте, небольшие концерты и представления приносили настоящую радость воинам.

## Глава 2. Первый Белорусский государственный театр

Во время нападения немецко-фашистских захватчиков БГТ-1 находился на гастролях в г. Одесса. С первого дня войны коллектив активно включился в обслуживание военных кораблей Черноморского флота, команд зенитных батарей, других армейских подразделений, мобилизационных пунктов. Труппа дежурила в санитарных и противопожарных отрядах, а вечером играла на сцене.

Через некоторое время театр эвакуировался в Томск, где началась новая история в его жизни.

Свой первый осенне-зимний сезон 1941/42 г. в Томске БГТ-1 открыл постановкой «Партизаны» К.Крапивы. В сентябре 1941 г. БГТ-1 поставил пьесу К. Симонова «Парень из нашего города». Хотя это произведение и не связано непосредственно с событиями Отечественной войны, его патриотические идеи находили самый живой отклик у зрителя.

Здесь же, в Томске театр возобновил постановки которые составляли прежний репертуар театра: «Скупой» Ж.Б. Мольера, «Кто смеется в последнюю очередь» К. Крапивы, «Машенька» А. Офиногенова, «В степях Украины» и «Платон Кречет» А. Корнейчука, «Беспокойная старость» Л. Рахманова, «Фландрия» В. Сарда, «Последние» М. Горького. В первом военном сезоне являются и пьесы посвященные событиям Великой Отечественной войны: «Крылатое племя» А. Первенцева (режиссер Л. Рахленко), «Урок жизни» В. Головчинера (режиссер Е. Мировин), «Душа Москвы» Л. Никулина (режиссер К. Санников).

Первый белорусский театр пристально следил за событиями происходившими за линией фронта. С большим волнением актеры театра читали каждую строчку в газетах, ловили каждое слово по радио, желая подробнее узнать о родной Беларуси и прежде всего о героической деятельности партизан, среди которых немало было знакомых и близких людей. Коллектив театра стремился откликнуться на волнующие события.

Именно в военное время была написана пьеса «Полешуки» Я. Романовича, повествующая о партизанском движении на территории Беларуси в годы Великой Отечественной войны. Поставил это произведение режиссер Е. Мирович. Вторая пьеса Е. Романовича «Товарищ Андрей» была показана в августе 1944 г. (режиссер Л. Литвинов). В произведении рассказывается о нелегкой жизни простых женщин на оккупированной территории.

Безусловно и на русской земле, далеко от Беларуси белорусскому театру хотелось обратиться к своей национальной драматургии. Именно в Томске в 1944 году состоялась премьера купаловской «Павлинки» (режиссер Л. Литвинов), которая до наших дней состоит в репертуаре Театра имени Я. Купалы.

После «Павлинки» театр обратился к «Поздней любви» А. Островского (режиссер Л. Литвинов). Не удивительно, что в военные годы зрителя манила драматургия, в которой главными были положительные герои, а особенно ценились их человеческие качества - добросовестность, принципиальность, благородные устремления в отношении других людей. «Поздняя любовь» была поставлена Литвиновым в жанре психологической драмы. В спектакле главным становилось большое последнее чувство любви Людмилы, которое спасало Николая. Зрителей привлекала белорусская речь актрисы, которой она словно завораживала собеседника. Спектакль «Поздняя любовь» был стройно выстроен режиссером и привлекал внимание зрителя слаженным актерским ансамблем, мастерством актеров купаловской труппы.

Не прошла мимо внимания зрителя и постановка «Собака на сене» Лопе де Вега (режиссер Л. Литвинов). Безусловно, и такая классическая развлекательная драматургия была нужна публике.

Одновременно театр искал пьесу, которая бы рассказывала о днях Великой Отечественной войны. И вскоре такая пьеса появилась. Это были «Заложники» А. Кучера - пьеса о белорусских партизанах. Почти накануне победы театр поставил «Милый человек» К. Крапивы. Драматург в этом произведении критикует людей, которые в военное лихолетье занимались

своими, так называемыми, любимыми делами, что и в мирное время: мошенничеством, обманом, скрывались от своего долга перед родиной - не хотели идти на войну.

В сентябре 1944 г. БГТ-1 возвращается в Минск. За годы работы в Томске театр возобновил 11 своих лучших спектаклей и выпустил 14 новых премьерных. Всего же зрителю было продемонстрировано 870 спектаклей на которых присутствовало около 800 тысяч человек. За большую напряженную работу БГТ-1 в военное время правительство БССР 21 декабря 1944 года присвоило театру имя народного поэта Беларуси Янки Купалы.

За годы войны мастерство коллектива заметно выросло. В полной мере раскрывался талант представителей его старшего поколения. Активную роль стали играть актеры другого поколения, которые пришли в театр в 30-е годы. В этот период театр выработал некоторые новые черты: спектакли его отличались публицистичностью, гражданским пафосом, политической остротой, ярче подчеркивались чувства героев, а форма спектаклей стала более выразительной.

### Глава 3. Второй Белорусский государственный театр

22 июня 1941 г. коллектив БГТ-2 находился на гастролях в г. Петрозаводск. На этот день были назначены прощальные спектакли. После театр вернулся в Витебск.

В первые дни в Витебске коллектив театра, как и все население города, принимал участие в различных мероприятиях по укреплению и обороне. Но быстро стало понятно, что город вот-вот превратится в арену военных действий. Коллективу было предложено незамедлительно эвакуироваться. Местом эвакуации был выбран Саратов, потом Свердловск, Курган и, наконец, Уральск, где и разместился театр для работы.

Местные жители и власти этого города проявили большую заботу и внимание к работникам театра: они видели в них представителей братской Беларуси, на полях которой развернулась жесткая битва с фашистскими захватчиками.

Театр начал готовиться к открытию сезона. В репертуар были включены «Несцерка», «Асада млына» и «Забавный случай». В дальнейшем основное внимание было сконцентрировано на постановке пьес, которые непосредственно отражали события Великой Отечественной войны. На протяжении 1941-1945 гг. было поставлено около пятнадцати спектаклей. Многие из них отличались содержанием и художественной ценностью. Они несли идеи патриотизма, зазывали на борьбу с ненавистным врагом.

В первый же сезон работы театра были восстановлены спектакли: «Парень из нашего города», «Очная ставка», «Не все коту масленица», «Мещане». Все новые спектакли были посвящены событиям Великой Отечественной войны. Первым таким спектаклем была «Семья Михайлова» В. Соловьева, премьера которого состоялась в октябре 1941г. (постановщик Н. Лойтар). В конце 1941 года был показан еще один новый спектакль - «Крылатое племя» А. Первендова, посвященный военным летчикам, их мужеству и самоотверженности. В мае 1942 театр выпустил спектакль «Русские люди» К.

Симонова в постановке Н. Лойтара. Главными для постановщика стали герои, которых выводит на первый план Симонов. Галерея положительных образов, мужественных и модных людей была создана в этом спектакле. В 1942 был показан «Фронт» А. Корнейчука (режиссер Н. Лойтар).

Одним из самых значительных спектаклей стал «Нашествие» Л. Леонова, поставленный в феврале 1943 года режиссером М. Мицкевичем. Это драматургическое произведение давало возможность создать спектакль, способный показать важные героические события Великой Отечественной войны, которыми в то время жила страна. Главным достижением драматургии Леонова стало создание привлекательных негибаемых русских образов, которые были нужны родине особенно в период военного лихолетья.

Опыт, накопленный в работе над «Нашествием», дал свои плоды в послевоенные годы в работе над такими сложными произведениями как «Гамлет» и «Живой труп».

В военный период в репертуаре Второго белорусского театра были и другие спектакли о войне: «Партизаны в степях Украины» А. Корнейчук, «Наш корреспондент» Л. Левина и И. Метера, «День живых» А. Бруштэйна подготовленная для детского зрителя. В основу этого сценического произведения была положена поэтическая возвышенная легенда о борьбе народа со своими угнетателями.

Заметной работой театра стала постановка «Проба огнем» К. Крапивы (режиссер Н. Лойтор, художник А. Марикс). Премьера спектакля состоялась в июне 1943 г. А. Марикс проявил большую фантазию в художественном оформлении спектакля. Он строил действие спектакля и в закулисной части сцены и непосредственно на самой сцене. Два эти пространства отделялись прозрачной пеленой и, таким образом, сценическая площадка увеличивалась, была неожиданной и более привлекательной для зрителя. Спектакль сопровождало музыкальное вступление белорусской народной песни «Чарнушачка». И когда поднимался занавес на сцене, уже шел самодеятельный красноармейский концерт. Зритель знакомился с героями спектакля за время

концерта, которые то заходили за кулисы и переговаривались друг с другом, то были сами непосредственными участниками музыкальных и песенных номеров. Неожиданно в жизнерадостную атмосферу врывался сигнал боевой тревоги. И уже совсем другой настрой господствовал на спектакле. Герои начинали раскрываться с новой для зрителя стороны.

Именно в военный период, Второй белорусский театр обращается к русской классике и ставит «Егора Булычев и другие» М. Горького. Премьера спектаклей состоялась в 1942. По замыслу режиссера Н. Лойтора была направленность всего сценического действия на противостояние фашистским планам по захвату мира. Известная пьеса не имеет быстрого развития событий. В ней все сконцентрировано на внутреннем состоянии героев, на их тонких взаимоотношениях. Спектакль «Егор Булычев и другие» на сцене БДТ -2 достигал своей цели - он вызывал у зрителя чувство непримиримой ненависти ко всему варварскому, бесчеловечному, что калечило жизнь людей. В условиях Великой Отечественной войны это постановка играла благородную роль в общенародной борьбе против мирового гнета.

8 марта 1942 театр подготовил премьеру спектакля «Забавный случай» К. Гольдони (режиссер Н. Аноева). В отличие от постановок на патриотическую тематику это был спектакль веселый и шуточный.

Осенью 1943 г. Второй белорусский театр переехал в Орехово-Зуево. Здесь шли все спектакли, которые были подготовлены в Уральске. Первой премьерой в России стала «Площадь цветов» В. Ильенкова (февраль 1944 г.) в постановке режиссера М. Мицкевича. Спектакль рассказывал о трагических военных событиях, о перерождении немолодого человека, о его смелом поступке, который он сумел сделать лишь в конце своей жизни. Театром была сделана попытка показать партизанское движение в Белоруссии в спектакле «Заложники» А. Кучера (июнь 1944 г.) в постановке М. Мицкевича. В этом же году была поставлена «Поздняя любовь» А. Островского (режиссер Н. Лойтар). Режиссером М. Мицкевичем подготовлен спектакль «Театр Клары ланью» П.

Перимэ, в который были включены одноактные пьесы драматурга - «Женщина-дьявол», «Рай и ад», «Африканская любовь».

9 октября 1944 г. Второй белорусский театр возвращается в Витебск. Здание театра разрушено, город тоже был весь в руинах. Но скоро театр воссоздан. 21 декабря театру было присвоено имя Якуба Коласа, а свой первый сезон после большого перерыва театр открыл 31 декабря 1944 г. На новой сцене шли все спектакли, созданные в Уральске и Орехово-Зуево. В феврале 1945 г. состоялась премьера «Так и будет» К. Симонова (режиссер Н. Лойтар). Пьеса и спектакль рассказывали о судьбе людей, которые боролись за освобождение родины. Безусловно, война изменила этих людей, оставила кровавые следы в их сердцах, но при этом ничто не помешало им жить. Режиссерская задумка была простой и четкой: провести через весь спектакль мысль о благородстве и доброжелательности советских людей, благодаря своим духовным качествам победивших врага и его намерения. Герои спектакля встретились перед окончанием войны в одной московской квартире и стали почти друзьями.

Другой премьерой на родной земле стали «Кремлевские куранты» Н. Погодина (май 1945 г., режиссер М. Мицкевич). Он был романтическим по своему настроению, а его герои были вдохновенными и благородными.

Очевидно, что за годы работы в военный период театр стал более требовательным к своему репертуару к каждой театральной профессии. Театром по-новому осмысленно высокая миссия сценического искусства.

#### Глава 4. Другие театры, партизанские бригады

Кроме драматических театров БГТ-1 и БГТ-2 в военные годы за пределами страны работал также и Государственный театр кукол БССР. Небольшая бригада кукольников до самого прихода немецко-фашистских захватчиков работала в Гомеле. 15 августа 1941 года кукольная труппа отправилась со станции Белица в Сталинград. Особенно популярной у зрителя была сатирическая программа, в которой показывались Гитлер, Риббентроп, Геббельс и Муссолини. Это был своеобразный политический памфлет на конкретных деятелей, который разыгрывался актерами и куклами. Была и вторая бригад популярных пьес белорусских драматургов: «Коварство и любовь» Ф. Шиллера, «Затонувший колокол» Г. Гауптмана, «Врач поневоле» Ж.-Б. Мольера, «Трактирщица» К. Гольдони, «Разбитый жбан» Г. Фон Клейста, «Кукольный дом» («Нора») Г. Ибсена, «Пинская шляхта» В. Дунина-Марцинкевича и др. Пьесы Франциска Олехновича на сцене белорусского театра шли с большим успехом. Возможно, потому что герои драматурга были очень знакомыми и узнаваемыми похожими на соседей тех, кто сидел в зрительном зале. Публику интересовали современные исторические ситуации, с которыми знакомил театр. По воспоминаниям актера Николая Шчансновича работать в театре в то время было очень трудно, угнетало закулисная атмосфера - атмосфера напряженности и недоверия. Не секрет было и то, что труппа находилась под постоянной слежкой. За каждым человеком следили и на работе и вне театра. Артисты же выполняли свой профессиональный долг - играли почти каждый вечер, поддерживали существование репертуарной афиши.

«Кто посещал театр, нас артистов совершенно не интересовало - пишет в своей книге М. Шчанснович - те, кто был занят в спектакле к публике не выходили, а те, у кого не было спектаклей в театре, вообще не появлялись. Но, между прочим, были и такие, которые вращались в театре почти каждый день. Показывали перед начальством свою так называемую озабоченность общим делом и надеялись на льготы». А так называемые льготы или награды

заклучались в следующем. Немцы очень любили устраивать вечеринки в казино, на которые приглашались певцы, танцоры, драматические актеры Минского белорусского театра. Приближенных поощряли хорошей денежной премией и даже сладостями с богатого стола. В голодное время оккупации, когда даже кусок хлеба и кубик сахара были десертом, за награды боролись те, кто считал себя более талантливым и лучшим и хотел не только выжить. Следует отметить, что руководство театра менялось довольно часто, скорее всего, потому что не все устраивало в их лице власть. Одним из известных в театральных кругах был В. Селях-Кочанский знаменитый солист Мариинского императорского театра. Известен он был и как режиссер. В 1927 году Селях-Кочанский поставил на сцене БГТ-1 первую белорусский национальную оперу «Русалка», был он также и директором Первого белорусского театра. К сожалению, непосредственно о самих спектаклях, входивших в репертуар театра, сохранились очень скудные сведения.

Газета «Белорусский голос» выходившая в то время в оккупированном Минске на латинице за весь период своего существования почти не публиковала театральных рецензий. На ее страницах сегодня можно найти скудную информацию о той или иной премьере, а также пьесы Ф. Олехновича, которые шли в то время в театре - «На Антокали» и «Пан министр». Минский белорусский театр возродил его (Ф. Олехновича) пьесы во время немецкой оккупации и они как и раньше вызвали большой интерес публики. «На Антокали» (музыкальная комедия), «Счастливый муж» (комедия из жизни), «Пан Министр» (сатира на белорусскую жизнь) возвращали на белорусскую сцену образцы настоящего театра. Пьесы были проникнуты народной мудростью. Их щедрый жизнерадостный и сочный юмор отвлек внимание зрителя от войны разрухи и ужасов оккупации» - пишет В. Седура в своем исследовании «Белорусский театр и драма».

До военных времен белорусские театры не поставили ни одной пьесы Ф. Олехновича. По политическим мотивам он считался запрещенным автором. В 1926 г. за свои националистические взгляды Ф. Олехнович был арестован и

сослан в концлагерь на Соловецкие острова. В 1933 г. после отбытия срока заключения он едет в Польшу и там выпускает книгу «В когтях ГПУ», которая позже была переведена на несколько иностранных языков. С театром Ф. Олехновича зритель смог познакомиться именно в военное время.

В 1943 г. была завершена и поставлена на сцене театра пьеса Ф. Олехновича «Крути не верти - надо умереть», которая написана в жанре сценического гротеска. В ней повествуется о том, как усталый больной Мужик едет к доктору в Вильнюс. Во время путешествия он встречается со Смертью, которой пока не нужна жизнь Мужика. Смерть требует от человека услуги: чтобы на руках донес ее до Вильнюса. Хитроватый Мужик передает ненужную ношу алхимику, который закрывает Смерть в бочку со спиртом и таким образом добывает для людей бессмертие. Хотя для всех быстро становится понятным, что без смерти нарушаются все земные законы.

«Крути не верти - надо умереть» - стала последней пьесой в творчестве Ф. Олехновича. Актеры театра любили ее играть. Стремилась донести до зрителя сочный искрящийся народный юмор, показать самобытные привлекательные характеры. Главным же было, безусловно, сохранить мудрый философский смысл произведения.

Сегодня драматургия Франциска Олехновича довольно часто ставится на сцене театров Беларуси. И мы все чаще говорим о том, что было сделано Ф. Олехновичем как театральным деятелем истории театра. Нельзя не заметить в нем личность неординарную, талантливую, со своими взглядами на действительность. Произведения Ф. Олехновича нельзя назвать политическими и воспевающими тот или иной образ. Главными их героями являются белорусские люди, которым приходится бороться с трудностями жизни, со своими духовными проблемами. Достаточно напомнить его «Тени» и «Страхи жизни» - это непростые и глубоко философские произведения. Неудивительно, что к ним обращаются современные театры (поставлен М. Трухан в «Деяния» сегодня - Новый драматический театр).

Как известно, театр, который действовал в Минске, в годы оккупации был театром синтетическим. Рядом со спектаклями по пьесам белорусских драматургов на его афише значились оперные и балетные названия: «Кармен» Ж. Визе, «Волшебная флейта» А. Моцарта, «Евгений Онегин» П. Чайковского, «Вольный стрелок» К. Вебера и др.

Минский белорусский театр без перерывов работал на протяжении двух сезонов: 1941/1942, 1942/1943. В 1944 г. были поставлены только два новых спектакля: опера А. Туренкова «Купалье» и «Загубленная жизнь» Т. Лебеда. Пьеса молодого драматурга была поставлена режиссером В. Селяхом-Кочанским. Это одна из первых пьес, которая рассказывала о коллективизации в нашей стране. В 1950-1960-е годы ее играли белорусские театральные коллективы в эмиграции. Не вызывает удивления тот факт, что после победы над немецко-фашистскими захватчиками часть труппы театра эмигрировала сначала в Германию, а затем в Соединенные Штаты Америки.

Факт существования Минского белорусского театра только в 2003 г. зафиксирован в «Театральной энциклопедии» Беларуси. Нельзя обходить и то, что не все жители Минска, в том числе и актеры, имели возможность эвакуироваться, возможно, многие надеялись на то, что война скоро закончится. А, между прочим, и в оккупации жизнь была совсем несладкой, а скорее - еще более страшнее и труднее, чем за пределами страны. И поэтому не надо вычеркивать из истории страны тот факт, что на протяжении страшных лет войны театр продолжал репетировать и ставить свои спектакли. Он жил благородной целью - в годы оккупационного мрака нести тепло и добро, радость сценического искусства тем людям, которые жили и страдали вместе со всей страной.

Театральные коллективы Беларуси в годы Великой Отечественной войны делали большое дело для всего сознательного общества - они продолжали в сложных условиях не только художественную, но и воспитательную миссию, которая была необходимой для тех, кто верил в освобождение. Проникновенные духовностью и мужеством образы раскрывали тайну

стойкости славянского народа, который верил в победу и заслужил ее. Театры получили возможность развиваться в мирное время и создавать свои новые спектакли.

Кроме ведущих театров Беларуси и Минского белорусского театра, работавшего в оккупации в годы Великой Отечественной войны, действовали также фронтовые бригады. Семнадцать актеров Первого белорусского театра - Г. Глебов, В. Пола, Л. Рахленко, Р. Кошельникова, П. Пекур и другие выступали на Калининском фронте с программой, которая состояла из стихов вокальных номеров и спектакля «Скупой» Ж.-Б. Мольера. В состав фронтовой бригады Второго белорусского театра входили актеры М. Белинская, А. Роделовская, П. Молчанов, Ф. Шмаков и др. Программа их выступлений состояла из отдельных сцен «Пробы огнем» К. Крапивы, «Примаков» Я. Купалы, водевиля «С теплым ветром» В. Потемкиной и Х. Херсонского. Но выступление бригады не обходилось без декламации стихов и отрывков прозы. Сохранились сведения и о фронтовой бригаде Гомельского театра. Актеры Я. Е. Полосин, А. Ольшевская, А. Остроумов читали патриотические стихи, пели лирические песни. На выездах показывался спектакль «Русские люди» К. Симонова. Во фронтовых концертах участвовала также и вторая бригада БГТ-1 под руководством В. Владомирской и бригада Театра оперы и балета, которую возглавляла Л. Александровская.

Очень важно отметить то, что в военное время театры Беларуси не шли легкими путями. Они брали к постановке самую разнообразную драматургию - от современной пьесы до сложной классики. Они стремились к тому, чтобы чувства героев их постановок были искренними и настоящими.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Творческая деятельность мастеров советского искусства в период Великой Отечественной войны сыграла значительную роль в мобилизации духовных сил нашего народа на разгром врага. В решение этой благородной цели внесли свой вклад и мастера белорусской сцены. Они, как и деятели всего советского театра, в начале войны поставили перед собой основную задачу - правдиво показать народу, какая опасность нависла над Отечеством, укрепить в сердцах людей веру и уверенность в нашу победу.

Патриотический подъем народа во время смертельной опасности вызвал творческий подъем и в деятелей литературы и искусства. Уже в первые дни и месяцы войны появляются произведения, призывающие народ на справедливую борьбу.

Патриотизм стал ведущей темой деятелей сценического искусства в годы Великой Отечественной войны. Была она главной и в театрах, и в Театральных фронтовых бригадах, и, наконец, в самодеятельных концертных труппах, которые организовывались в партизанских бригадах и отрядах.

В 1942 г. советские драматурги и театры выступили с патриотическими произведениями, которые мобилизовали народ на решительную борьбу с врагом и укрепляли веру в нашу победу.

Имеются в виду прежде всего «Фронт» А. Корнейчука, «Русские люди» К. Симонова и «Нашествие» Л. Леонова. Эти произведения сделали крутой поворот в драматургии и театре. Можно утверждать, что с тех пор, когда они появились, советский театр начал по-настоящему глубоко осмысливать большие события времени и тем самым более активно участвовать в деле приближения победы.

В репертуаре театров военного времени значительное место занимала также классическая драматургия - русская, зарубежная и белорусская.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ботвинник Е.В. Очерки истории Беларуси. - М.: Высшая школа, 2007.
2. Варфаламеева Т.Б. Беларусь. Тэатр. Том 14. - Мн.: Беларуская навука, 2008.
3. Ковкель И.И., Ярмусик Э.С. История Беларуси: С древнейших времен до нашего времени. - 2-е изд., доп. - Мн.: «Аверсэв», 2002.
4. Культурология / Под редакцией А.А. Радугина - М.: Высшая школа, 2001.
5. Нефед В. И. Становление белорусского советского театра. - Мн.: Наука и техника, 1985.
6. Никифоров В. М. Искусство Беларуси с древних времен до нашего времени. - М.: Высшая школа, 2009.
7. Филимонова С. В. История мировой художественной культуры. Часть 3. - Мозырь: РИФ «Белый ветер», 1998.
8. Ширшов И.Е. Культурология - теория и история культуры: учебное пособие - Мн.: Экоперспектива, 2010.
9. Эренграсс Б.А. Культурология. Учебник для вузов. - М.: Оникс, 2007.