**Автоматизация звуков: как скучное сделать интересным**

 *Консультация для родителей*

*Мастич Н.Г.,*

*учитель-дефектолог*

Многие знают, как трудно научить ребенка чему-то, что не вызывает у него интереса. Начните с того, что откажитесь от слов «надо», «обязательно», «ты должен». Эти скучные взрослые слова обычно вызывают у ребенка явное или скрытное сопротивление тому, чему его собираются научить. Откажитесь и от совсем «не вкусных» слов «давай заниматься». Замените их на заманчивое - «давай поиграем». Очень важно, чтобы ребенку захотелось заниматься с вами, а это бывает тогда, когда занятия отвечают его интересам, увлечениям. Если же ребенок упорно отказывается от занятий, не спешите упрекать его, а попробуйте понять, что вы делаете не так.

Учитесь играть с детьми, используя любой подходящий момент.  Многие специалисты и родители, начиная заниматься с детьми исправлением звукопроизношения, часто сталкиваются с тем, что задания, как правило, однообразны и требуют многократного повторения. Работа над звуком, от его постановки до употребления в самостоятельной речи, - это работа нового сложного навыка. И как любой навык, он требует усилий, времени и определенной системы в занятиях, в том числе и при выполнении домашних заданий. Результат занятий во многом зависит от того, насколько удастся превратить скучную работу над звуком в увлекательную игру.

Предлагаем вам несколько удачных и часто используемых игр со звуками:

**"Загадки"**

Для этой игры потребуются: шесть – семь картинок или игрушек, в названии которых прячется закрепляемый звук. Вместе с ребенком назовите их, выделяя голосом нужный звук. Затем опишите любую из них, после чего ребенок должен догадаться, о чем идет речь и назвать нужную картинку или игрушку. Повторите игру несколько раз, а затем предложите ребенку роль ведущего. Ваши возможные «ошибки» наверняка повысят интерес малыша к игре.

**«Чего не стало?»**

Можно использовать те же картинки или игрушки. Предложите ребенку еще раз внимательно рассмотреть картинки, назвать их, запомнить и закрыть глаза. Одну картинку (игрушку) нужно убрать. Ребенок, открыв глаза, должен сказать, чего не стало. Повторите игру несколько раз, меняясь с ребенком ролями.

**«Что изменилось?»**

Это один из вариантов предыдущей игры. Картинки можно менять местами, убирать их, переворачивать обратной стороной, добавлять новые. Ребенок должен рассказать обо всех изменениях.

**«Что лишнее?»**

Подберите картинки так, чтобы их можно было сгруппировать по разным признакам (например, выбрать такие, в названии которых есть нужный звук). Попросите ребенка найти и назвать лишний предмет и объяснить свой выбор. Объединять картинки в группы можно по-разному. Например: рысь – корова – ворона – жираф – ракета. Из данной серии последовательно можно убрать ракету, потому что неживая, затем ворону – птица, потом корову – домашнее животное. Две оставшиеся картинки (жираф и рысь) предложите ребенку сравнить между собой и сказать, чем они похожи и чем отличаются, т. е. попытаться найти и подробно описать черты двух сходных предметов.

Можно научить ребенка видеть лишнее слово, выделяя место звука в слове, определяя количество слогов. Даже отсутствие закрепляемого звука в слове может стать поводом для его исключения.

**«Слова вокруг нас?»**

Попросите ребенка внимательно посмотреть вокруг и назвать все предметы, в названии которых спрятался нужный звук. Слова называйте по очереди, не забывая иногда ошибаться и давать ребенку возможность заменить ошибку исправить ее. Затем усложните игру – вспоминайте слова с закрепляемым звуком по какой–то определенной теме, например: «Назови животных, в названии которых есть звук [Р]» (зебра, носорог, тигр, пантера, кенгуру, жираф), или назови «зимнее» слово со звуком [С]» (снег, снеговик, снегурочка, снегирь, снегокат, санки).

В эту игру вы можете играть где угодно, используя свободную минуту.

**«Найди ошибку»**

Эта игра учит ребенка обра​щать внимание на смысл выс​казывания. Он должен найти смысловую ошибку в предло​жении и исправить ее. При​меры предложений: «Пол сто​ит на столе», «Дом сторожит собаку», «Капуста ест козу», «Халат надел маму», «Флажок махал Павлом». Нелепость ситуаций всегда за​бавляет детей. Ребенку достав​ляет удовольствие сознавать, что он не глупец и никогда не допустит, чтобы его поймали на чепу​хе. Попробуйте придумать вме​сте с ним стихотворные вари​анты нелепиц.

   На бахче растут медузы.             Расцвели на клумбе козы.

   В море плавают арбузы.               На лугу пасутся розы.

**«Весёлые рифмовки»**

Игра учит ребенка рифмовать слова, т.е. подбирать их по звучанию. Во фразах для рифмовок должно быть как можно больше слов с нужным звуком. Лучше, если фразы будет придумывать сам ребенок, сначала с вашей помощью, а затем и без нее. Еще лучше, если у вас будут получаться короткие, забавные стихи. Они легко запоминаются, и ребенок охотно расскажет их всем.

На картинке у Кирилла (ребёнок продолжает начатую фразу)

Три зубастых Крокодила. или

Очень Грустная горилла или

Кенгуру заговорила или

Черепаха суп варила

Ромашки на кармашке у маленькой Наташки.

А в кармашке у Наташки

Разноцветные стекляшки или

Три усатых таракашки или

Пуговицы от рубашки или

Фотография Аркашки.

Фантазируйте, придумывайте жесты и движения вместе с ребенком, превратите этот процесс в увлекательную игру. Не забывайте про основную цель ваших занятий – правильное произношение звука. И еще один совет: умейте всегда вовремя остановить игру. Очень важно не переиграть. Пусть ребенок уйдет с живым интересом к игре и острым желанием продолжить ее завтра.