

Национальный институт образования

**РУССКИЙ ЯЗЫК**  
**ФАКУЛЬТАТИВНЫЕ ЗАНЯТИЯ**



Т. В. Игнатович

**ОТ ЗНАЧЕНИЯ**  
**К НАПИСАНИЮ**

**8 КЛАСС**

Пособие для учителей

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ОБРАЗОВАНИЯ

**Русский язык**

Факультативные занятия

**Т. В. Игнатович**

# **ОТ ЗНАЧЕНИЯ К НАПИСАНИЮ**

**8 класс**

Пособие для учителей  
общеобразовательных учреждений  
с белорусским и русским языками обучения

*Рекомендовано  
Научно-методическим учреждением  
«Национальный институт образования»  
Министерства образования  
Республики Беларусь*

Минск «Народная асвета» 2010

УДК 373.5.016:811.161.1  
ББК 74.268.1Рус  
И26

Серия основана в 2010 году

**Игнатович, Т. В.**

И26 От значения к написанию : 8-й кл. : пособие для учителей общеобразоват. учреждений с белорус. и рус. яз. обучения / Т. В. Игнатович. — Минск : Нар. асвета, 2010. — 31 с. — (Русский язык. Факультативные занятия).

ISBN 978-985-03-1421-5.

УДК 373.5.016:811.161.1  
ББК 74.268.1Рус

ISBN 978-985-03-1421-5

© Национальный институт образования, 2010  
© Оформление. УП «Народная асвета», 2010

# УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

---

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В курсе «Русский язык» в 8-м классе завершается изучение правил орфографии. Правописные умения восьмиклассников нуждаются в корректировке, закреплении, совершенствовании и трансформации в навыки. *Актуальность* организации данного факультатива определяется необходимостью поддерживать высокий уровень орфографической грамотности учащихся путем доведения написания слов до определенного уровня автоматизации.

*Цель* факультатива — коррекция правописных умений в тех орфограммах, верный выбор в которых зависит от значения слова или формы слова; обобщение и закрепление принципов и законов русской орфографии в соответствии с особенностями личности и языковой картиной мира учащегося.

*Задачи* факультативных занятий:

закрепить знания о разных типах написания: морфемных, фонетических, традиционных, лексико-синтаксических, словообразовательно-грамматических (условия написания, орфографическая норма, приемы разграничения сложных случаев) — путем группировки написаний по морфемам и частям речи в соответствии с их значением;

- совершенствовать формирование орфографических навыков на основе персонализированных моделей;
- развивать орфографическую зоркость и умение применять алгоритмы, работать с различными типами словарей (орфографическими, орфоэпическими, словообразовательными, этимологическими).

В учебной программе представлены все принципы русской орфографии (морфемный, фонетический, традиционный, лексико-синтаксический, словообразовательно-грамматический) и темы сгруппированы в соответствии с ними и с психологическими особенностями усвоения и воспроизведе-

дения орфографических навыков. Для учащегося применение правила мотивируется не структуризацией единиц языка и не их грамматическим соотношением, а составленными им самим аналогиями, семантической и внешней схожестью слов. Для того чтобы писать грамотно, учащийся должен найти для себя индивидуальный вариант орфографической закономерности в соответствии с особенностями памяти, характера восприятия.

В процессе занятий учитель помогает найти наиболее подходящий для каждого учащегося способ формулирования правила (таблица, опорная схема, алгоритм, мнемоническая фраза и др.) и самый эффективный вариант его усвоения (проговаривание, графическое выделение, различные виды диктантов, составление мнемонических фраз, этимологический комментарий и др.).

## РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ (35 ч)

### Правописание гласных и согласных корня (6 ч)

Труднопроверяемые гласные и согласные, выбор чередующихся гласных, зависящих от значения корня, проверка написания гласных и согласных в словарных словах, проверка написания слов с удвоенными согласными. **И, ы** после приставок. **И, ы** после **ц**.

**О, е, ё** после шипящих в корне, суффиксе, окончании существительных, прилагательных, наречий, глаголов в разных формах. **О, е** после **ц** в словах разных частей речи.

### Правописание приставок (1 ч)

Приставки *пре-/при-, про-/пра-*. Приставки, пишущиеся единообразно.

### Правописание **н** и **нн** в различных частях речи (4 ч)

Употребление **н** и **нн** в полных формах имен прилагательных и причастий, в кратких формах имен прилагательных и причастий, в именах существительных и наречиях.

### **Слитные, отдельные и дефисные написания сложных слов (3 ч)**

Слитные и дефисные написания сложных имен существительных.

Слитные и дефисные написания имен прилагательных. Разграничение сложных имен прилагательных и словосочетаний.

Слитные и отдельные написания имен числительных.

### **Правописание форм глагола (6 ч)**

Правописание личных окончаний глагола.

Употребление мягкого знака в глагольных формах.

Правописание суффиксов глаголов **-ова-** (**-ева-**), **-ыва-** (**-ива-**), гласной перед ударным суффиксом **-ва-**.

Правописание гласных **е** и **и** в переходных и непереходных глаголах.

Правописание суффиксов причастий **-ущ-** (**-ющ-**), **-ащ-** (**-ящ-**), **-ом-** (**-ем-**), **-им-**, гласных перед суффиксами страдательных причастий **-вш-**, **-нн-**.

### **Слитные, отдельные и дефисные написания наречий (4 ч)**

Правописание суффиксов наречий, соотносимых с приставками **в-**, **на-**, **за-** и **из-**, **до-**, **с-**.

Слитные написания наречий.

Отдельные написания наречий.

Дефисные написания наречий.

Разграничение наречий и омонимичных им сочетаний.

### **Правописание *не* и *ни* с разными частями речи (4 ч)**

Разграничение частиц **не** и **ни**.

Слитное написание **не** со словами, не употребляющимися без **не**, с неопределенными и отрицательными наречиями.

Всегда отдельное написание **не** со словами определенных частей речи: глаголами, деепричастиями, наречиями не на **-о**, краткими причастиями, словами с дефисным написанием и др.

Написание **не** с именами существительными, прилагательными, наречиями на **-о**.

Написание **не** с причастиями.

Слитные, раздельные и дефисные написания неопределенных и отрицательных местоимений.

### **Правописание служебных частей речи (2 ч)**

Слитные, раздельные, дефисные написания предлогов.

Слитные, раздельные, дефисные написания частиц.

### **Творческие работы и итоговый контроль (5 ч)**

#### *Ожидаемые результаты*

В результате изучения материалов факультативных занятий учащиеся должны научиться:

- переводить, трансформировать правила написания морфем и слов разных частей речи в понятную, удобную, легко воспроизводимую форму;
- применять алгоритм нахождения условия, от которого зависит написание; нормы, действующей при данном условии (реализовывать тактику действий пишущего);
- использовать приемы разграничения схожих написаний.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Жанр своей статьи «О соотношении целей и содержания обучения русскому языку в школе» И. Г. Милославский определил так — лингвистические мечтания. В ней ученый пишет о необходимости создания стройной системы — соответствия целей обучения (речевой деятельности) и его содержания (практической, а не формальной грамматики). По его мнению, грамматику следует представлять учащимся не как формальные классификации, а как средство для оформления содержания и средство, устанавливающее связи между языковыми единицами внутри слов, словосочетаний и предложений. В его правоте сложно усомниться, так как в нашей речевой практике виды речевой деятельности реализованы следующим образом:

Виды речевой деятельности			
аудирование 45 %	говорение 30 %	чтение 16 %	письмо 9 %

Как видим, обучение письму (обучение орфографии и пунктуации) может быть лишь одной из целей школьного курса языка, но так как и на выпускном экзамене (изложение), и на вступительном (тест, диктант) правописные навыки в основном формируют оценку, учитель не может уделять орфографической работе только рекомендуемое учебной программой время и внимание.

Орфографическая грамотность учащихся зависит не только от качества усвоения лингвистической теории, заложенной в каждом орфографическом правиле, но и от способности учащегося ее использовать в процессе письма. И именно последнее обстоятельство, это общеизвестно, усугубляет проблему невысокой грамотности многих учащихся.



Особое место в процессе по преодолению этого обстоятельства в 8—9-х классах, а затем и в 10—11-х должно отводиться коррекционной орфографической работе: знакомство с правилами состоялось, а отработка навыка правописания — длительный и кропотливый процесс.

По мнению одного из российских методистов М. М. Разумовской, «орфографический навык складывается в процессе творческого письма», поэтому завершать процесс корректировки должны упражнения творческие, включающие разные виды речевой деятельности: чтение, говорение, слушание, письмо, а начинать — разного рода задания, актуализирующие правило, корректирующие форму его изложения под индивидуальные особенности восприятия ученика. Так, классическое изложение правила «В корнях *-гор-*, *-гар-* под ударением пишется *а*, без ударения пишется *о*. Исключения: *пригарь*, *выгарки*» затруднено для восприятия и четкого усвоения лишней информацией: зачем сообщать о написании под ударением, если ударный гласный мы слышим отчетливо. Или сухое изложение правила для учащегося требует яркой запоминающейся формы, зачастую за счет смешного речевого представления. Например, правило написания корней с чередованием И//Е можно «напоминать» в откорректированной форме либо как правило «бирА-бер, тирА-тер и т. д.», либо как правило «Ослика ИА», либо в другой эмоционально приемлемой учащимся форме.

В орфографической работе не следует недооценивать старые добрые методы, включающие не только зрительную память учащегося, но и слуховую, поэтому очень полезно будет читать (скандируя) слова (текст), особо выделяя голосом гласный или согласный на месте орфограммы (слова, выделенные в тексте жирным курсивом), определяя и уточняя значения слов, а затем составить свой текст, максимально используя изучаемые слова. Это дает возможность самостоятельно использовать изученный языковой материал при создании своего письменного высказывания, развивать

умение правильно строить речь в соответствии с нормами и стилями литературного языка.

Например, учащимся предлагается список словарных слов, значения которых нужно определить:

апломб	импрессия	периферия
апологет	лабильность	превентивный
дискриминировать	лапидарный	рентабельность
импозантный	лизинг	эмпатия

**апломб** — излишняя самоуверенность;

**апологет** — защитник какой-либо идеи;

**дискриминировать** — ограничивать в правах;

**импозантный** — внушительный, впечатляющий;

**импрессия** — впечатление;

**лабильность** — неустойчивость, изменчивость;

**лапидарный** — предельно краткий, сжатый, выразительный;

**лизинг** — долгосрочная аренда;

**периферия** — местность, отдаленная от центра;

**превентивный** — предупреждающий, предохранительный;

**рентабельность** — прибыльность, доходность;

**эмпатия** — сочувствие.

Предприятия на *периферии* подтвердили свою *лабильность* в отношении *количественных* показателей по *импорту* и *экспорту*, показав тем самым свою *нерентабельность*. Предоставленный им *лизинг* эти организации не использовали, заявив властям *лапидарным* слогом о невозможности внедрения *капитала* без *модернизации*, требующей длительного времени. Произведенная этим письмом *импрессия* не возбудила в правительстве *эмпатии*. Несмотря на то что представитель завода был довольно *импозантен*, его утверждения посчитали *дискуссионными*, *акцентируя* внимание на неправомерности деятельности предприятий. *Апологеты превентивных* мер с неуместным *апломбом* отстаивали свой план работы с *перифе-*

**рийными** заводами, **дискриминируя** тем самым права остальных членов комитета.

В системе орфографической работы широко используются творческие диктанты: предупредительный, диктант по памяти, зрительный, свободный, восстановленный, диктант по аналогии, диктант с одновременным языковым и информационно-смысловым анализом текста (Л. Г. Ларионова), однако в современной ситуации дефицита учебного времени на все виды работ (а указанные виды диктантов отнимают достаточно много времени) можно предложить в качестве альтернативы «слепой» диктант: напечатанный текст с пропущенными буквами, которые нужно вставить (к нему возможно дать и ключ для само- или взаимопроверки). Текст ключа можно использовать и для традиционных диктантов: зрительного, предупредительного, по памяти и др.

Так, в процессе пропедевтической работы перед диктантом (знакомый всем текст «Приближаются весенние экзамены, и мы с братом Сашей усиленно готовимся к их сдаче...» (см. сб. диктантов В. Мазиловой) можно использовать 4 юмористических текста, насыщенных орфограммами из будущего диктанта и объединенных сквозной актуальной темой «Не родись красивой» (автор текстов Алеся Шавель).

## **Первая серия**

### **Пл..вчиха**

Сверс..ники и ровес..ники называли нашу героиню Пл..вчихой: слишком уж часто плавала она на уроках. Смешно и грус..но было смотреть, как эта девч..нка-подр..сток безнадежно зам..рала у доски перед эл..м..нтарным ур..внением или сг..рала со стыда, путая в очередной раз п..р..л(..)ели и м..р..дианы. На химии она с..в..ршен(..)о бе..дарно пыталась из..бр..жать на пром..кашке формулы кристал(..)ов, а на истории, как правило, в отчаяни.. ск..чушим от в..лнения голосом или вовсе в(пол)голоса соч..няла некую б..л(..)..-

тристику, весьма далекую от с...держания п..раграфа. Нужно сказать, что в такие моменты многие клас(..)ики позавидовали бы ее во..бражению. Но учителя... Учителя, обм..кнув свои ручки в чернильниц.., уже готовились оставить св..дет..льство своего нед..вольства в ее (а/о)т(..)..стате зрелости. Ун..в..рситет мог навсегда оста(т,ть)ся для Пл..вчихи мираж..м.

*Продолжение следует*

## **Вторая серия**

### **Пр..ключение**

Правда, в ун..в..рситет Пл..вчихе не очень-то и хотелось: там опять нужно учи(т,ть)ся, опять пыта(т,ть)ся сосредоточи(т,ть)ся, опять зубрить и зазубривать скучные факты о каких-то к..нгрес(..)ах, к..питуляц..ях (одни эти слова чего стоят!). Тоска...

А между тем пр..ближалась весна. Она почти уже пр..шла, ее свежий ветерок (по)ребячески, совсем не (а/о)грес(..)ивно надувал занавески. Изю всех радиопр..емников доносились звуки новых весенних хитов, слова которых запоминались (тот)час, без всякой зубрежки.

Сопровождаемая этими навя..чивыми мотивами, бродила по тр..туарам города ч..мп..онка по мечтательности, наша Пл..вчиха. Над ее головой бе..шумно плыли к..р..ван(..)ы к..раблей-облаков. По р..с(..)ч..там Пл..вчихи к следующему утру облака непр..менно должны были попасть в Южную Америку, где, конечно же, состоится Всемирная облачная к..нференц..я, в пр..грам(..)е которой запл..нированы с..ревл..вания по (з/с)даче дождинок.

«Интересно, (по)сколько капелек вкладывает в ливень каждое облако? — рас(..)читывала в уме Пл..вчиха. — (Во)(что)(бы)(то)(н..)стало нужно это узнать».

И вот уже наша героиня, погл..щ..н(..)ая своим замыслом, сади(т,ть)ся в тр..мвай и едет на нем в Южную Америку...

*Продолжение следует*

## Третья серия

### Друж..к

(В)продолжени.. поездки Пл..вчиха, во..ружившись к..р..ндашом, усилен(..)о изучала разнообразные бр..ш..ры и ж..рналлы на португальском языке. Португальско-го она, конечно, не знала, но сей н..значительный факт отнюдь не мешал ей подчеркивать наиболее любопытные ц..таты.

Реч(?) для к..нференц..и была уже почти готова, когда, проезжая мимо ст..д..она, Пл..вчиха неожидан(..)о услышала громкие (а/о)грес(..)ивные крики. Кому-то, видимо, нужна была ее помощ(?). «А вдруг мне удас(т,ть)ся спасти пр..красного принца, и он жени(т,ть)ся на мне, и не нужно будет поступать в унив..рс..тет!» — подумала Пл..вчиха.

Забыв про обл..ка и Южную Америку, девч..нка мчи(т,ть)ся навстречу опас..ности, но при выходе из тр..мвая ее ожидает горькое р..з..ч..рование. Крики издавал вовсе не пр..красный принц, а к..мпания болельщиков, пр..шедших на матч по в..л(..)ейболу.

Однако всё же этому дню суждено было стать счас(..)ливым для нашей героини. Вернувшись на тр..мвайную (о/а)ст..новку, Пл..вчиха замечает (о/а)ч..ровательного л..п..ухого щенка, которого она тут же решает забрать домой и назвать Дружком.

*Продолжение следует*

## Четвертая серия

### М..раль

(В)следстви.. всех вышеописан(..)ых пр..ключений и н..д..разумений в к..нуре, прямо в п..л..саднике Пл..вчихи с..йчас живет доброе и пр..дан(..)ое существо. Стоит ему усес(т,ть)ся рядом со своей х..зьяйкой, как в голову ее начинают пр..ходить вполне взрослые и (о/а)д..кватные мысли: «(Всё)равно я не гений, но если очень п..стараюсь, то, мо-

жет быть, смогу стать в..т..р..наром и буду всегда п..м..гать своему Дружку!»

Так дружба пом..гла Пл..вчихе пр..вр..тить мечты в планы, а планы — это такие мечты, которые всегда осуществляю(*т,ть*)ся.

Следующий текст может быть предложен для орфографического разбора (правописание **н** и **ни** с разными частями речи) и языкового и смыслового анализа.

Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы. Определите его стиль, жанр, тип развертывания основной мысли. Что необычного для данного жанра в этом тексте? С помощью каких средств автор добивается желаемого эффекта?

Каждый пост..ян(..)ый пос..титель художествен(..)ых гал(..)ерей, который способен оц..нить утончен(..)ое искус(..)тво, об..зательно должен пос..тить перс..нальную выставку Франца Бахвайтера в этом месяце в гал(..)ерее Вестсайда. Художник, который спец..ализируе(*т,ть*)ся на акв..релях и пр..под..ет в художествен(..)ой школе изящных искус(..)ств, представил на выставке уд..вительную кол(..)екцию п..лотен.

Даже д..летанту совершен(..)о оч..видно, что в прошлом году художник усердно трудился. Все к..ртины помещен(..)ы в рамки отличного кач..ства, боковые стороны рамок пр..восходно состыкован(..)ы, а углы вымерен(..)ы с п..разительной точностью.

Кол(..)екция также выгодно отличается своим разно..бразием. Там имею(*т,ть*)ся широкие рамки и рамки среднего размера, отделан(..)ые золотыми листьями, серебрян(..)ыми листьями, из ореха, вишни, из черного дерева. Одна из самых лучших рамок, представлен(..)ых на выставке, отделан(..)а каштаном. Картины художника распол..жен(..)ы очень удачно, но особой п..хвалы заслуживает грунтовка холста, структура и цветовые оттенки которого выбран(..)ы со вкусом и во..бражением. Свои зам..чательные рамки художник заполнил парусниками и другими предметами, которые отнюдь не умаляют цен(..)ости самих холстов.

В работе над коррекцией орфографического навыка каждый учитель несомненно обращается и к привычному словарному диктанту, который следует, однако, «нагружать» творческим заданием. Например:

Вставьте пропущенные буквы. Используя данные слова, составьте телевизионное сообщение о неофициальной встрече иностранных делегаций с руководством нашей страны.

*Пр..зидент, пр..мьер-министр, пр..ем, пр..стиж, пр..вилегия, пр..оритет, пр..амбула, пр..валировать, пр..рогатива, пр..ватный, пр..зумпция, пр..тензия.*

Традиционная методика орфографической работы невозможна без приобретения навыка работы учащегося со словарем. Другое дело, что не всегда создана возможность на уроке дать в руки учащемуся словарь и обеспечить для него самостоятельный поиск нужного материала. Для этого в задания для работы включаются фрагменты словарей, словарные статьи, например материалы с этимологическими справками, которые дают правильное написание слова, объясняют его значение и происхождение. Очень часто через этимологию прокладывают мостик от правила к написанию слова. Практика обращения к словарю должна стать на уроке обычным делом, чтобы у учащегося формировался правильный стереотип: право на ошибку есть у каждого; посмотреть в словарь не зазорно, а является нормальной потребностью культурного человека, потому что словарь помогает разрешить не только орфографические и грамматические вопросы, но и помогает разобраться в проблемах коммуникативного характера.

В лексике русского языка около 10 % заимствованных слов, основную часть которых составляют имена существительные. Такие слова, несмотря на обыденность своего употребления в устной речи, представляют некоторую сложность при написании.

В каждом пособии по русскому языку отведено особое место словам с непроверяемыми орфограммами, которые обычно заключены в рамочки или расположены на форзаце учебника. Среди множества таких слов выделяются заимст-

вованные слова, процесс запоминания которых является наиболее сложным для учащихся. Как же облегчить учащимся освоение словарных слов?

Заучивание наизусть малоэффективно и противоречит одному из принципов современной дидактики — принципу сознательности и активности.

Для обучения учащихся умению писать слова с непроверяемыми орфограммами в методике орфографии имеются следующие методы:

- послоговое орфографическое проговаривание слова;
- многократная запись слова;
- этимологический анализ слова;
- составление таблиц из слов с непроверяемыми орфограммами;
- подбор однокоренных слов;
- мнемонические способы.

Анализ словарных статей этимологического словаря дает возможность составить списки слов для запоминания. Например, ученикам интересно узнать, что слова, пришедшие в русский язык из тюркских языков сохраняют одну особенность языка-источника — сингармонизм: в слове все гласные одинаковые. Поэтому в список слов можно внести:

аксакал	гайдамак	караул
атаман	закадычный	кафтан
базар	кабак	набалдашник
бакалея	кабан	таракан
баклан	кабачок	халат
балаган	капкан	халва
барабан	каракули	шайтан
бархан	карандаш	шалаш

Списки слов с двойными согласными составляются в соответствии с языками заимствования.



	Латинский	Французский	Английский	Греческий	Немецкий	Итальянский
<i>сс</i>	Агрессия Ассимиляция Ассоциация Депрессия Дискуссия Комиссия Компромисс Масса Пассивный Пессимизм Профессия Процесс Репрессия	Агрессивный Аксессуар Ассамблея Ассорти Ассортимент Бассейн Диссонанс Массаж Режиссер Шасси Шоссе Экспрессивный Эссе	Босс Кросс Кроссворд Стресс Стюардесса Экспресс		Пассажир Трасса	Кассета
	<i>лл</i>	Апелляция Галлюцинация Иллюзия Иллюстрация Интеллект Интеллигенция Коллега Коллегия Коллектив Металл Пропеллер	Аллея Аллюзия Артиллерия Балл Баллада Баллон Баллотировать Бриллиант Бюллетень Миллиард Миллион	Бестселлер Доллар Колледж Триллер Троллейбус	Аллегория Аллергия Идиллия Коралл Кристалл Параллель	Стеллаж Новелла

<b>мм</b>	Иммигрант Иммунитет Сумма	Грамм Килограмм		Асимметрия Грамматика Дилемма Программа Эпиграмма		
<b>кк</b>	Аккомодация Акумулятор Оккупация	Акомпанемент Акомпаниатор Аккордеон	Хоккей	Аккредитив	Аккорд Барокко	
<b>нн</b>	Аннексия Аннотация Антенна	Колонна Тонна	Теннис Тоннель	Аннулировать		
<b>рр</b>	Корректор Территория Террор	Баррикада Корреспондент Терраса				
<b>бб</b>	Аббат Аббатиса Аббревиатура		Хобби			
<b>пп</b>	Аппарат Аппликация Оппозиция Оппонент					
<b>тт</b>	Аттестат	Аттракцион	Коттедж			
<b>фф</b>	Аффикс					

Для усвоения написания и разграничения схожих слов, но с различным написанием согласных полезно эти слова предлагать попарно, еще лучше искать мнемонические фразы, фиксирующие противопоставление слов: АЛЛа в аЛЛее, ГаЛя в гаЛерее. Не в артиЛЛерии ВаЛерий — в кавалЛерии.

Другой прием — составление списка этимологически родственных слов и объяснение одинаковости правописания наличием общей морфемы. Например, этимологическими родственниками являются слова *консерватория*, *обсерватория*, *консервы*, *консервативный*, *сервант* и др. Все они восходят к латинскому слову *servare* — охранять, спасать.

Мнемоническую фразу **КОМ**позитор любит **КОМ**пот можно сопроводить этимологической справкой:

Оба слова имеют тот же этимологический корень, что и латинский глагол **ponere** («класть, ставить»). Более того, и этимологическая приставка у них абсолютно одинаковая: тоже латинская приставка **ком-**, синонимичная русской **со-** в словах *сотрудник*, *сочувствие*. **Композитор** буквально значит «составитель, сочинитель», а **компот** — «сложенное вместе» (из разных фруктов и ягод). Факты интересны, но точку ставить рано. Оказывается, этимологическими родственниками композитора и компота (причем и со стороны корня, и со стороны приставки) являются также **композиция** (буквально «состав»), **компонент** («составная часть чего-либо»), **компоновка** («составление целого из частей»), **компоновать**.

Определите, значения каких слов здесь даны, в случае затруднения обращайтесь к справочным материалам.

1. Человек, занимающийся интригами.
2. Случай, происшествие, недоразумение, столкновение.
3. Устанавливать факт, несомненность, наличие чего-либо.
4. Любимец, пользующийся особым доверием кого-нибудь; тот, кого «держат у груди».
5. Посуда с дырочками для мытья и отцеживания продуктов.
6. Случай, имевший место ранее и служащий примером или оправданием для последующих случаев подобного рода.
7. Главная почта.
8. Предельно тщательный, точный до мелочей.

Слова для справок: *инцидент, прецедент, интриган, почтамт, констатировать, наперсник, дурилаг, скрупулезный.*

**Необходимо разграничивать причастия, образованные от приставочных форм глаголов *весить* и *вешать*, *месить* и *мешать*, *катить* и *качать*.**

Прочитайте материал таблицы. Проанализируйте парные позиции, обратите внимание на причастия, не имеющие соотносимой с ними формы.

<i>завешенный</i> — закрытый чем-либо повешенным: <i>завешенное тюлем окно</i> ; так же пишется и <i>занавешенный</i>	<i>завешанный</i> — помещенный в большом количестве на большом пространстве: <i>завешанная картинами гостиная</i>
<i>обвешенный</i> — тот, кого обвесили, обманули при покупке: <i>обвешенный покупатель</i>	<i>обвешанный</i> — значение то же, что и у <i>завешанный</i> : <i>обвешанное редкими облаками небо</i>
<i>повешенный</i> — находящийся в висячем положении: <i>повешенный на гвоздь</i>	
<i>повешенный</i> — подвергнутый смертной казни через повешение: <i>повешенный преступник</i>	
	<i>настрелянный</i> (от <i>настрелять</i> — охотясь, убить какое-то количество): <i>настрелянная дичь</i>
	<i>обстрелянный</i> (от <i>обстрелять</i> — подвергнуть обстрелу): <i>обстрелянный дом</i>

Как видим, слова *завешенный* и *завешанный*, *обвешенный* и *обвешанный* различаются по значению, а слова *повешенный*, *настрелянный*, *обстрелянный* не имеют соотносимых пар, следовательно пишутся только единообразно.

**Слова для запоминания**

**А**

аббат  
 абонемент  
 абонент  
 абрикос  
 абсцесс  
 авантюра  
 аврал  
 агрессия  
 агрикультура  
 адъютант  
 ажиотаж  
 азимут  
 академия  
 аккумулятор  
 акселерат  
 аксессуар  
 аксиома  
 алгоритм  
 алебастр  
 алименты  
 аллегория  
 аллегро  
 аллея  
 аллигатор  
 аллилуйя  
 аллюр  
 альбатрос  
 амбразура  
 аммиак  
 аммоний  
 амортизация  
 анаконда  
 анемия  
 анестезия  
 анналы  
 аннексия  
 аномалия  
 антенна  
 антилопа

антология  
 антрекот  
 антрепренер  
 антрополог  
 антропология  
 антропоморфизм  
 анфилада  
 апартеид  
 апелляция  
 аплодировать  
 арбалет  
 арбитраж  
 ареал  
 арлекин  
 арсенал  
 артикуляция  
 артиллерия  
 артишок  
 арьергард  
 ас  
 ассамблея  
 ассимиляция  
 ателье  
 атташе  
 аутотренинг  
 аффект  
 ацетат  
 ацетон  
 аятолла

**Б**

баклажан  
 баланда  
 балахон  
 балбес  
 балл  
 баллада  
 баллон  
 балюстрада  
 бандура  
 баранина

барахло  
 барахтаться  
 барашки  
 барбарис  
 баргузин  
 бардак  
 барельеф  
 баркас  
 барокко  
 баронесса  
 баррикада  
 бархат  
 бассейн  
 басурман  
 батрак  
 баттерфляй  
 батут  
 батыр  
 бахрома  
 баядера  
 бегемот  
 бедуин  
 бейсбол  
 бекон  
 белиберда  
 белладонна  
 бергамот  
 беспрецедентный  
 бефстроганов  
 бешбармак  
 бигуди  
 бидон  
 бижутерия  
 бикини  
 бирюза  
 бицепс  
 бобыль  
 богема  
 бодибилдинг  
 бойскаут  
 болван

болеро  
бомонд  
бордо  
боржоми  
босс  
ботаник  
брасс  
брейн-ринг  
бретель  
бригантина  
бриллиант *и* бри-  
льянт  
брусчатка  
брутто  
бруцеллез  
буддизм  
буерак  
буженина  
бумеранг  
бутафория  
бутерброд  
буффонада  
бюллетень

## **В**

вазон  
валандаться  
валентность  
ванна  
варвар  
варганить  
варьете  
вассал  
ватага  
ватрушка  
ваучер  
веер  
вексель  
вендетта  
вензель  
вентиль  
веранда  
верблюды  
вереск  
веретено

верещать  
вертикаль  
ветеринар  
вигвам  
видео  
визирь  
виконт  
виконтесса  
виолончель  
вискоза  
витязь  
водевиль  
воляж

## **Г**

габардин  
гавань  
газель  
галактика  
галера  
галифе  
галломан  
галлюцинация  
гамма  
гангрена  
гарант  
гардина  
гарнир  
гарпун  
гарцевать  
гашиш  
гегемон  
геенна  
гематоген  
гематома  
генерал  
георгин  
геральдика  
герметичный  
гестапо  
гетера  
гетто  
гиббон  
гибрид  
гигиена

гиена  
гильотина  
гипотенуза  
гиппопотам  
глаголица  
глаукома  
глицерин  
гобелен  
голландский  
голубцы  
гомеопат  
горжетка  
горизонт  
грамматика  
грассировать  
графин  
гренадер  
грипп  
громада  
громоздкий  
гроссмейстер  
группа  
гувернантка  
гувернер  
гуттаперчевый

## **Д**

дайджест  
дантист  
дебош  
деканат  
делегировать  
дельтаплан  
демисезонный  
демпинг  
депрессия  
десерт  
дефис  
джентльмен  
диапазон  
дивиденд  
дидактика  
диджей  
диета  
дизайн

дилемма  
дилетант  
династия  
директива  
директор  
дирижабль  
дискуссия  
диспетчер  
диссертация  
дистиллированный  
дифирамб  
дифференциация  
диффузия  
доллар  
домино  
домкрат  
донна  
допинг  
драже  
дрезина  
дренаж  
дрессировать

## Ж

жасмин

## З

зарница

## И

иваси  
игнорировать  
идентичный  
идиллия  
изолировать  
изолятор  
икебана  
имидж  
имитация  
импичмент  
импресарио  
импрессионизм  
инаугурация  
индеветь  
индексация

индикатор  
инкассатор  
инквизитор  
инкогнито  
инспектриса  
институт  
интеграл  
интенсивный  
интервью  
интерпретация  
инъекция  
ионизация  
ипподром  
ирокез  
истеблишмент  
ишемия

## К

кабаре  
кабина  
кабинет  
кавалер  
кавардак  
кавычки  
кагор  
кадык  
казак  
казан  
каземат  
казино  
кайма  
какаду  
какао  
каламбур  
калач  
календарь  
калибр  
калина  
калитка  
калиф  
каллиграфия  
калоши  
калым  
калькулятор  
кальмар

кальсоны  
камбала  
камелек  
камелия  
камзол  
каморка  
камуфляж  
камфара *и* камфора  
камыш  
канапе  
канарейка  
канат  
канва  
кандалы  
канделябр  
канитель  
канифоль  
каннибал  
канонада  
каноз  
канцелярия  
каньон  
канючить  
капелла  
капеллан  
капилляры  
капкан  
каприччио *и*  
каприччо  
карабин  
каравай  
караван  
каравелла  
каракатица  
карамель  
карантин  
карапуз  
карате  
карачки  
карбюратор  
карикатура  
карман  
карниз  
каротин

картавый  
картель  
картофель  
картошка  
картуз  
карусель  
касатка  
касаться  
каскад  
кастаньеты  
катавасия  
катамаран  
катарсис  
катаракта  
категория  
каучук  
кафетерий  
кафешантан  
кафтан  
кацавейка  
кашалот  
каюк  
квинтэссенция  
кенгуру  
кентавр  
кессон  
кефаль  
кибернетика  
кибитка  
кивать  
киллер  
кино  
кипеть  
кишеть  
кишлак  
клавиатура  
кларнет  
класс  
клиника  
коалиция  
кобель  
кобура  
ковер  
коверкать  
коврига

ковчег  
ковыль  
ковылять  
когорта  
козявка  
коклюш  
колбаса  
колготки  
колдобина  
колебать  
коленкор  
колени  
колибри  
коллаж  
коллапс  
колледж  
коллизия  
коллоквиум  
колонна  
колоннада  
колоссальный  
колпак  
колупать  
колымага  
кольраби  
комендант  
комикс  
коммюнике  
комната  
компания  
компетенция  
компиляция  
комплекс  
комплимент  
композиция  
компонент  
компресс  
компрометировать  
компромисс  
компьютер  
конгресс  
конденсация  
конура  
конфессия  
конфетти

конфиденциальный  
концессия  
координация  
коралл  
коридор  
корифей  
корреляция  
корреспондент  
коррида  
коррозия  
коррупция  
коттедж  
кочан  
кочерыжка  
кошмар  
коэффициент  
крапива  
креветки  
кросс  
кроссворд  
кружево  
крушина  
кулебяка  
кульминация  
купол  
купорос  
куролесить  
куртизанка  
курьез  
курьер  
кутюрье  
кучер

## Л

лаванда  
лаваш  
лабиринт  
лагерь  
лагуна  
ладья  
лайнер  
лаканизм  
ламбада  
лапидарный  
лапоть



лассо  
лацкан  
лачуга  
лебезить  
легион  
легионер  
лейтенант  
лепесток  
лестница  
лиана  
либретто  
лидер  
лилипут  
лимузин  
литургия  
лицей  
лобби  
лоббизм  
лоджия  
локон  
лопух  
лорнет  
лосось  
лотерея  
лотос  
лоханка  
луна-парк  
люминесценция

## М

магазин  
магарыч  
магнолия  
мадемуазель  
мадригал  
майолика  
майонез  
макака  
макет  
макияж  
макраме  
максималист  
макулатура  
малахит  
мамонт

мангал  
мангуст  
манкировать  
манна  
маразм  
марал  
марафет  
марафон  
маргарин  
маргаритка  
маркетинг  
маркиз  
мармелад  
мародер  
марципан  
масленица  
масон  
масса  
массаж  
массмедиа  
мастика  
мастодонт  
матадор  
матрас *и* матрац  
матрос  
махорка  
махровый  
машина  
маэстро  
мегера  
медуза  
мезонин  
мелисса  
мельхиор  
менеджер  
мензурка  
меню  
мерин  
мерседес  
метис  
механик  
меценат  
меццо-сопрано  
мечеть  
мечта

мигрень  
мизансцена  
мизантроп  
мизинец  
миллиард  
миллион  
мимикрия  
миндалины  
миндаль  
минимум  
мираж  
мисс  
миссис  
миссия  
митинг  
мишень  
мишура  
моветон  
могикане  
могила  
можжевелик  
мокасины  
моллюск  
мольберт  
монастырь  
монета  
монпансье  
москит  
мотороллер  
мохер  
мулине  
мулла  
мумие  
муниципальный  
муссировать

## Н

набекрень  
наган  
наждак  
налим  
намедни  
напалм  
настурция  
настырный

нашатырь  
неглиже  
нерест  
нетто  
нивелировать  
никель  
новелла  
норманны  
нувориш  
нюанс

## О

оазис  
обезьяна  
обиход  
облобызать  
оболванить  
обормот  
одеколон  
окказионализм  
оккультизм  
оккупация  
олеандр  
оплеуха  
оппозиция  
оппортунист  
орангутанг *и*  
орангутан  
оранжерей  
орден  
ординатор  
ореол  
оригинал  
оркестр  
отворить  
оффшор

## П

паблисити  
падалица  
падишах  
палас  
пампушка  
памфлет  
панама

панацея  
панегирик  
панибратство  
панна  
панно  
пансион  
пансионат  
папарацци  
папуас  
папье-маше  
парабола  
паралич  
параллель  
паранджа  
парикмахер  
паром  
парфюмерия  
парча  
пасквиль  
пассажир  
пассив  
пассия  
пасьянс  
паша  
паяц  
пелерина  
пеликан  
пенал  
пенальти  
пенаты  
пенициллин  
пенсне  
пеньюар  
пергамент  
перепел  
период  
перламутр  
перрон  
персона  
персонаж  
персонал  
пертурбация  
пескарь  
пессимизм  
пианино

пижон  
пилигрим  
пинцет  
пион  
пипетка  
пирамида  
пируэт  
питон  
пицца  
пиццерия  
плацдарм  
плесень  
плотва  
подиум  
подстаканник  
поколение  
полис  
политес  
полундра  
попона  
попурри  
порицать  
поролон  
порхать  
посох  
постулат  
постылый  
потасовка  
презентация  
презентовать  
презирать  
премьер  
преображение  
пресмыкаться  
пресс  
пресса  
прессинг  
пресс-конференция  
пресс-папье  
преставиться  
престол  
прецедент  
прибаутка  
приватизировать  
привирать

призреть  
прикорнуть  
примадонна  
примитив  
приоритет  
присутствовать  
притон  
причиндалы  
провинция  
программа  
прогресс  
продовольствие  
продюсер  
пролетарий  
променад  
пропаганда  
пропедевтика  
протеже  
противень  
протокол  
профессия  
прохиндей  
процедура  
процесс  
псалом  
психиатр  
пуловер  
пшеница  
пьедестал  
пятиборье  
пятнашки

## Р

радиатор  
разгильдяй  
разевать  
разиня  
разоблачать  
разорить  
ракета  
ракетка  
рандеву  
ранжир  
рантье  
рафинад  
рафинировать

рачительный  
реанимация  
реверанс  
ревматизм  
регенерация  
реглан  
регресс  
режиссер  
режиссура  
резина  
результат  
реквием  
реквизит  
рекомендовать  
рекреация  
рельеф  
ремесло  
ремиссия  
рenegат  
ренессанс  
рентген  
репрессия  
ресницы  
рессора  
реставрация  
рефрижератор  
рехнуться  
рецепт  
рецидив  
ригорист  
рикошет  
римейк *и* ремейк  
роговица  
рогожа  
рогулина  
рок-н-ролл  
роман  
ромашка  
росомаха  
ротозей  
рояль  
русификация  
рухлядь  
рьяно  
рюкзак

## С

саврасый  
салазки  
саламандра  
саялами  
саммит  
самурай  
сантиметр  
сапог  
сапфир  
саранча  
сарделька  
сардина  
сатана  
сатин  
сафари  
сафьян  
сбруя  
сверчок  
свидетель  
свирель  
свирепый  
север  
сегмент  
секвойя  
секьюрити  
селитра  
сельдерей  
сенат  
сенбернар  
сентенция  
сентиментальный  
сеньор  
сердолик  
серебро  
сериал  
серпантин  
сертификат  
серьезный  
сессия  
сигара  
сигарета  
сиеста  
силуэт

синтепон  
сионизм  
сирена  
сирень  
сироп  
система  
ситуация  
скаредный  
скарлатина  
скатерть  
сквалыга  
скипидар  
скорлупа  
славянофил  
смекалка  
снабдить  
снаряд  
снегирь  
собака  
соблазн  
собор  
совокупить  
сосиска  
социум  
спагетти  
спиритизм  
спонсор  
спорадический  
спорынья  
стакан  
стамеска  
стекло  
стеллаж  
стержень  
стипендия  
стрекоза  
стресс  
стриптиз  
стюардесса  
суббота  
сублимация  
сувенир  
суверенитет  
суэта

суматоха  
супостат

## Т

табурет(ка)  
тайфун  
такелаж  
талисман  
талмуд  
тарантелла  
тарантул  
телега  
темперамент  
теннис  
теорема  
терапевт  
терем  
терраса  
террор  
терьер  
тетереv  
тетива  
тинэйджер  
тирада  
тираж  
тире  
толерантный  
толмач  
тонна  
тоннаж  
тоннель *и* туннель  
топаз  
топинамбур  
топорщить  
тормоз  
тормошить  
торпеда  
торшер  
тотем  
точь-в-точь  
традиция  
трамбовать  
трамплин  
транжирить

транскрипция  
траншея  
трафарет  
трахома  
третировать  
триада  
тривиальный  
триколор  
триллер  
триумvirат  
триумф  
трогательный  
троллейбус  
тротуар  
трофей  
труппа  
трюфель  
туалет  
тунеядец  
туннель *и* тоннель

## У

угомонить(ся)  
угораздить  
удостоить  
укокошить  
уничжжать  
упражнение  
устрица  
утолить  
ухарь

## Ф

факел  
фаланга  
фанат  
фанера  
фантазия  
фантом  
фанфарон  
фанфары  
фарисей  
фармазон  
фармацевт  
фарфор

фарцовщик  
фата  
фаянс  
федерация  
фельетон  
феномен  
фешенебельный  
фиалка  
фигура  
филармония  
фимиам  
финифть  
фисташки  
фитиль  
фланель  
фломастер  
фойе  
фонарь  
форель  
фортепиано *и*  
фортепьяно  
фрагмент  
фрамуга  
фрегат  
фривольный  
фрикадельки

## Х

хабанера  
хавронья  
хазары  
хакасы  
хакер  
халупа  
хамелеон  
хандра  
ханжа  
характер  
харизма  
хеппи-энд  
хиппи  
хиромантия  
хобби  
хозяин

хоккей  
холуй  
хомут  
хомяк  
хорохорить(ся)  
хоругвь  
хорунжий  
хохол  
хребет  
хулиган

## Ц

целлюлоза  
цензура  
цербер  
церемониал  
цианистый  
цигарка  
цикада  
цикламен  
циклоп  
цикорий  
цимбалы  
циновка  
цирюльник  
цистерна  
цитадель

## Ч

чабан  
чабрец  
чадра  
чалма  
чардаш  
чемодан  
чемпион  
чепуха  
чердак  
черкесы  
чесуча  
чехарда  
чечевица  
чеченцы  
чечетка  
чешуя

чибис  
чинара  
чопорный

## Ш

шалопай  
шаман  
шампур  
шансонье  
шарада  
шаровары  
шасси  
шатер  
швартовать  
швейцар  
шевелюра  
шедевр  
шезлонг  
шелом  
шелуха  
шербет  
шериф  
шероховатый  
шершавый  
шиворот  
шиллинг  
шиньон  
шифон  
шифоньер  
шовинизм  
шоколад  
шомпол  
шоппинг  
шоссе  
шофер  
шпагат  
шпалера  
шпинат  
шпион  
шрапнель  
штандарт

## Щ

щебетать  
шегол

щеколда  
щекотать  
щемить  
щепетильный  
щепоть  
щиколотка

## Э

эвкалипт  
эврика  
эквивалент  
эквilibристика  
экзальтация  
экзаменатор  
эксекутор  
экзистенциальный  
эконом  
эксперимент

эксплуатировать  
экспресс  
экспрессивный  
экспрессионизм  
экстерьер  
экстрасенс  
эксцесс  
элегантный  
эллипс  
эллипсис  
эмбрион  
эмиссия  
энтузиазм  
энциклопедия  
эполеты  
эскимо  
эссе  
эссенция

эстафета  
этимология  
эффeкт  
эшафот  
эшелон

## Ю

юбилей  
ювелир

## Я

ябеда  
ягодицы  
якорь  
ястреб  
яхонт  
ячень  
ящерица

## *Рекомендуемая литература*

Алгазина, Н. Н. Формирование орфографических навыков: пособие для учителя / Н. Н. Алгазина. М., 1987.

Баранов, М. Т. Обучение орфографии в 4—8 классах / М. Т. Баранов, Г. М. Иваницкая. Киев, 1987.

Богоявленский, Д. Н. Психология усвоения орфографии / Д. Н. Богоявленский. М., 1966.

Гольдин, З. Д. Русский язык. Таблицы и тесты / З. Д. Гольдин, В. Н. Светлышев. М., 2004. 284 с.

Граник, Г. Г. Секреты орфографии: книга для учащихся 5—7 классов / Г. Г. Граник, С. М. Бондаренко, Л. А. Концевая. М., 1991. 222 с.

Долбик, Е. Е. Русский язык. Таблицы, схемы, упражнения: пособие для поступающих в вузы / Е. Е. Долбик, В. Л. Леонович, В. А. Санникович. Минск, 2008. 312 с.

Иванова, В. Ф. Принципы русской орфографии / В. Ф. Иванова. Л., 1977.

Иванова, В. Ф. Трудные вопросы орфографии: пособие для учителей / В. Ф. Иванова. 2-е изд., перераб. М., 1982.

Лисовская, Е. А. Узелки на память, или Мнемонические способы изучения орфографии / Е. А. Лисовская. Минск, 2007. 80 с.

Мурашов, А. А. Абсолютная грамотность: пособие по орфографии для совместной работы преподавателя и студента / А. А. Мурашов. 2-е изд., испр. М., 2004; Воронеж, 2004. 144 с.

Панов, М. В. Занимательная орфография: книга для внеклассного чтения учащихся 7—8 классов / М. В. Панов. М., 1984.

Панов, М. В. И все-таки она хорошая! Рассказ о русской орфографии, ее достоинствах и недостатках / М. В. Панов. М., 1964.

Печенева, Т. А. Будем учиться писать грамотно. Минск, 1998. 176 с.

Пронина, И. В. Изучение трудных слов с применением этимологического анализа / И. В. Пронина. М., 1964.

Разумовская, М. М. Методика обучения орфографии в школе: книга для учителя / М. М. Разумовская. 2-е изд., доп. М., 1996.

Рождественский, Н. С. Свойства русского правописания как основа методики его преподавания / Н. С. Рождественский. М., 1960.

Розенталь, Д. Э. Справочник по правописанию, произношению, литературному редактированию / Д. Э. Розенталь, Е. В. Джанжакова, Н. П. Кабанова. М., 2001. 400 с.

Русское правописание сегодня: о правилах русской орфографии и пунктуации / С. Н. Борунова, Н. С. Валгина, Н. А. Еськова и др. / под ред. В. В. Лопатина. М., 2006. 254 с.

Солодовникова, Э. В. Русский язык в таблицах и схемах: пособие для учащихся / Э. В. Солодовникова. 2-е изд. Минск, 2007. 88 с.

## СОДЕРЖАНИЕ

Учебная программа . . . . .	3
Пособие для учителей . . . . .	7
Приложение . . . . .	20
<i>Рекомендуемая литература</i> . . . . .	30



Учебное издание  
Русский язык  
Факультативные занятия  
**Игнатович** Татьяна Владимировна  
**ОТ ЗНАЧЕНИЯ К НАПИСАНИЮ**  
**8 класс**

Пособие для учителей  
общеобразовательных учреждений  
с белорусским и русским языками обучения

Зав. редакцией *В. Г. Бехтина*. Редактор *В. С. Бабеня*. Художественный редактор *Л. В. Павленко*. Технический редактор *Г. А. Дудко*. Корректор *Д. Р. Лосик*.

Подписано в печать 11.08.2010. Формат 84×108<sup>1</sup>/<sub>32</sub>. Бумага газетная. Гарнитура литературная. Офсетная печать. Усл. печ. л. 1,68. Уч.-изд. л. 1. Тираж 3600 экз. Заказ .

Выпущено по заказу Национального института образования.

Издательское республиканское унитарное предприятие  
«Народная асвета» Министерства информации Республики Беларусь.

ЛИ № 02330/0494083 от 03.02.2009.

Пр. Победителей, 11, 220004, Минск.

Филиал № 1 ОАО «Красная звезда».

ЛП № 02330/0494160 от 03.04.2009.

Ул. Советская, 80, 225409, Барановичи.