

## 10 класс

### I. Complete con la preposición correcta:

1. Aquí hay trabajo \_\_\_\_\_ (1) dos meses.
2. Estos artículos están hechos \_\_\_\_\_ (2) completo en España.
3. No tienes que confiar \_\_\_\_\_ (3) esos tipos, no son de fiar.
4. Es muy aficionado \_\_\_\_\_ (4) los juegos de azar.
5. Tiene una cita \_\_\_\_\_ (5) el señor Gómez.
6. Resolveremos el problema \_\_\_\_\_ (6) dos días.
7. Los precios dependen ( \_\_\_\_\_ ) (7) muchos factores difíciles de calcular.
8. Primeramente no le creí, pero me di cuenta \_\_\_\_\_ (8) mi error.
9. Puede pasar tres días \_\_\_\_\_ (9) fumar.
10. Trabajo en esta empresa \_\_\_\_\_ (10) hace dos años.

### II.

#### 1. Ponga los verbos en la forma correspondiente:

La alegría de comprar

Actualmente diez de cada cien personas (*sufrir*) ( \_\_\_\_\_ ) 11) adicción a las compras. Una compradora compulsiva nos contó que (*tener*) ( \_\_\_\_\_ ) 12) que hipotecar su casa para pagar las deudas de cosas que (*comprar*) ( \_\_\_\_\_ ) 13) sin necesitarlas. Nos confesó: “ Era horrible. Sobre todo me (*comprar*) ( \_\_\_\_\_ ) 14) ropa. Muchas cosas (*ponérselas*) ( \_\_\_\_\_ ) 15), otras no (*llegar*) ( \_\_\_\_\_ ) 16) a ponérmelas. (*Poder*) ( \_\_\_\_\_ ) 17) echar cuatro, cinco horas en una tienda y no (*acordarse*) ( \_\_\_\_\_ ) 18) de mis problemas. Pero después de las compras, (*llegar*) ( \_\_\_\_\_ ) 19) el sentimiento de culpa y, aún peor, las deudas. Al final (*tener*) ( \_\_\_\_\_ ) 20) que pedir una hipoteca, hipotecar mi casa y cancelar las tarjetas que (*tener*) ( \_\_\_\_\_ ) 21)”. La mayoría de los compradores compulsivos, aseguran los expertos, son mujeres con un problema de depresión, ansiedad o baja autoestima. Lo que también las hace más vulnerables a la publicidad.

## 2. Conteste ¿Es falso o verdadero?

- La compradora compulsiva echaba a la basura las cosas que había comprado después de cuatro o cinco horas. \_\_\_\_\_ (22)
- La señora gastó en las compras inútiles todos sus ahorros. \_\_\_\_\_ (23)
- En los compradores compulsivos influyen mucho los anuncios de la tele o de la radio. \_\_\_\_\_ (24)

## III. Marque la variante correcta para sustituir las palabras en negrilla:

25. Le **fastidió** que nos presentáramos en su casa a esas horas y por ese motivo.  
a) pareció mal;                      b) sorprendió algo;                      c) entristeció mucho
26. – ¡Qué te pasa? Tienes mala cara.  
– Sí, es que he pasado la noche **en blanco**.  
a) despierta;                      b) estudiando;                      c) de fiesta
27. Se ha estropeado la calefacción y **encima** no hay agua caliente.  
a) tampoco;                      b) seguramente;                      c) además
28. – ¡Qué nervioso estoy! ¡Seguro que no sabré qué decir!  
– ¡Que no! Ya verás como **todo irá sobre ruedas**.  
a) saldrá bien.                      b) será rápido.                      c) se marchará pronto.
29. – ¿Se ha enterado Arturo de que le preparas una fiesta sorpresa?  
– No, pero **está con la mosca detrás de la oreja**.  
a) está muy contento.                      b) no oye bien.                      c) sospecha algo.

## IV. Busque un error en cada frase, subráyelo y escriba la variante correcta:

30. En este bar hay música en vivo y un orquesta. \_\_\_\_\_
31. Dónde estará Carlos? – No tengo ni una idea. \_\_\_\_\_
32. No te preocupes por Ana, nos ha dicho que en cuando vuelva nos llamará.  
\_\_\_\_\_
33. Este mes tuve mucho trabajo y no he podido llamar a nadie. \_\_\_\_\_

## V. Correlacione el inicio y el final de la frase:

34. Este chico está enamorado de ti, \_\_\_\_\_.  
a) te persigue por todas partes    b) te tiene manía    c) no quiere ni oír tu nombre
35. No tengo nada que ver \_\_\_\_\_.  
a) de la oscuridad                      b) por mucho que me pidan                      c) con el conflicto que surgió entre ellos
36. Ya es hora de coger al toro por los cuernos, \_\_\_\_\_.  
a) ¡manos a la obra!    b) por eso quiero despedirme    c) aunque no haya muchas vacas

## VI. Complete las frases:

37. En Madrid se encuentra la casa-museo de Lope de Vega, y en Toledo, la casa-museo del famoso pintor \_\_\_\_\_.
38. La reconquista es una larga lucha contra la invasión de los \_\_\_\_\_.
39. La poetisa rusa Marina Tsvetáyeva hizo una brillante traducción de la poesía “La guitarra” del poeta español \_\_\_\_\_.

40. Don Quijote andaba por las tierras de La Mancha junto con su fiel escudero

---

**VII. Señale la variante apropiada:**

Los caramelos, las chuches, las golosinas... Eso que les gusta tanto a los niños y a los que no son \_\_\_\_\_(41) niños, no han sido siempre un capricho que comemos para endulzar nuestras bocas. \_\_\_\_\_(42) se crearon hace años, tenían su explicación y finalidad. Nacen a raíz de la necesidad del ser humano de \_\_\_\_\_(43) un alimento ligero, fácil de transportar, pero que además le produjese energía. El consumo de caramelos \_\_\_\_\_(44) íntimamente ligado al descubrimiento de la miel. Ya en \_\_\_\_\_(45) de Noé, los viajeros preparaban una pasta dulce y jugosa con pulpa de fruta y cereales; \_\_\_\_\_(46) los antiguos egipcios preparaban sus caramelos mezclando miel y fruta, y moldeándolos de \_\_\_\_\_(47) diversas formas. Pero es de la India de donde procede el descubrimiento de usar azúcar \_\_\_\_\_(48) elaborarlos, allí se produjo por primera vez el azúcar sólido. El nombre de caramelo procede del descubrimiento de la caña de azúcar, que en latín \_\_\_\_\_(49) denominaba *canna melis* y que finalmente dará \_\_\_\_\_(50) al término caramelo.

**Opciones:**

- |                 |             |               |
|-----------------|-------------|---------------|
| 41. a) tan      | b) tanto    | c) tantos     |
| 42. a) Cuando   | b) Desde    | c) Nada más   |
| 43. a) concluir | b) consumir | c) concordar  |
| 44. a) es       | b) tiene    | c) está       |
| 45. a) tiempos  | b) ratos    | c) momentos   |
| 46. a) incluido | b) incluso  | c) incluyendo |
| 47. a) mucho    | b) todas    | c) muy        |
| 48. a) para     | b) por      | c) a          |
| 49. a) se       | b) le       | c) lo         |
| 50. a) espacio  | b) tamaño   | c) lugar      |