|  |
| --- |
| Символы и образы в белорусской народной вышивке |
| *Калi жанчына садзiцца выконваць народную вышыўку, яна абавязкова выбiрае тэму твора, абдумвае кампазiцыю, каларыт, вызначае галоўныя i дадатковыя вобразы, якiя хоча выкарыстаць, каб перадаць сваю iдэю.* Вобразы Сонца i Зямлi Нашы продкi-славяне лiчылi, што галоЎнымi багамi сярод людзей i Ў прыродзе з'яЎляюцца светлае Сонца i Мацi-Зямля-Кармiцелька. Ад iх пайшло Ўсё жыццё на зямлi. Бог Сонца i Мацi-Зямля даюць людзям усё: хлеб i ваду, цяпло i святло, рэчкi i азёры, палi i лясы. Iх дзецi – Ярыла i Жытняя Баба – глядзяць за Ўродам жыта i пшанiцы. У Ярылы i Жытняй Бабы былi свае дзецi – ураджай Жыцень, ураджай Спарыш, ураджай Рай, ураджай Багач. Яны глядзелi, каб на нiве быЎ урод, каб жытнi колас быЎ цяжкi, каласiсты, каб уся нiва была застаЎлена снапамi ды бабкамi, каб сталы ламiлiся ад хлеба-караваю. У старыя часы да Сонца як да бога звярталiся па дапамогу. *Светлае Сонца глядзiць Ў ваконца. Устала рана, умылася бела. Клiкнула, гукнула Зару–Заранiцу. Ты, Зара–Заранiца, красная дзявiца, ляцi стралою, сiзаю галубкаю. Скiнься, пакланiся Зямлi–Зямлiцы, добрай маладзiцы паклон ад Сонца, што глядзiць у ваконца.* Вобраз Сонца мае выгляд ромба з праменямi Ўбакi. ЗапаЎненне ромба мае розныя варыянты. http://ok-t.ru/studopediaru/baza13/187896929577.files/image010.gif Вобраз Зямлi-Кармiцелькi набыЎ выгляд ромба, запоЎненнага маленькiмi квадрацiкамi цi ромбiкамi. Гэта нiбы зярняткi, роЎна засеяныя на полi дбайнай рукой селянiна. http://ok-t.ru/studopediaru/baza13/187896929577.files/image012.gif Вобраз Мацi–Радзiцельнiцыhttp://ok-t.ru/studopediaru/baza13/187896929577.files/image014.gif Вобраз мацi характэрны для мастацтва сяго свету, але Ў беларусаЎ карыстаецца асаблiвай любоЎю. Магчыма таму, што працавiты, мiралюбiвы беларускi народ, якi нiколi нi на каго не нападаЎ, сам не раз цярпеЎ ад варожых нашэсцяЎ, якiя неслi на беларускую зямлю спусташэннi i смерць. Ратавала народ ад канчатковай пагiбелi толькi здольнасць жанчыны нараджаць. Таму i ЎслаЎлялi нашы продкi жанчыну-мацi, упрыгожваючы яе стылiзаваным сiмвалам многiя свае вырабы. Калi Бог хоча благаславiць жанчыну, ён пасылае ёй у дар дзiця. Таму Ў старыя часы найбольш шанаванай, найбольш паважанай была багiня Мацi-Радзiцельнiца. Яна нарадзiла i выхавала нас усiх, дала нам самае дарагое – жыццё. Вобраз агнюhttp://ok-t.ru/studopediaru/baza13/187896929577.files/image016.jpg У язычніцкіх славян быЎ пашыраны культ агню. Увогуле агонь, ачаг у нашай свядомасці звязваецца з домам, сям’ёю. Вытокі гэтых вераванняЎ – у тых часах, калі чалавек упершыню навучыЎся карыстацца сілай агню. У славян агнём загадваЎ Жыжаль – блізкі сваяк антычнага грэчаскага бога агню і рамёстваЎ Гефеста. “Жыжаль – добры дзядзька. Ён усіх абдорыць: жанок – сярпамі, мужыкоЎ – лемяхамі, дзетак цяплом сагрэець. Выпаліць печы, каб старыя грэлі плечы”. У вышыЎцы і ткацтве Жыжаль паказваецца багата распрацаваным матывам, у аснове якога – васьміканцовая разетка – зорка. Ад яе адыходзяць стылізаваныя ці досыць рэалістычныя раслінныя Ўзоры. Вобраз Ярылы http://ok-t.ru/studopediaru/baza13/187896929577.files/image018.jpg Ярыла Ў язычніцкай міфалогіі Ўсходніх славян – бог сонца, вясны і Ўрадлівасці, кахання. Гэты вобраз у народным уяЎленні ЎвасабляЎ абуджэнне прыроды пасля зімовага сну, змену зімовага холаду на веснавую квецень. У гонар Ярылы праводзіліся вясновыя святкаванні, якія суправаджаліся спевамі, пляскамі, карагодамі. У часы хрысціянства Ярыла заменены святым Юрыем. Ярыла – сімвал адвечнага росквіту вытворчых, жыццёвых сіл прыроды. Само слова паходзіць, відаць, ад слоЎ “яр, ярына, яравы”, што значыць веснавы, як яравая пшаніца ці жыта. Вобраз Ярылы шматбачлівы, як шматбачлівая вясна – то халодная, то цёплая, то дажджлівая, то сухая. Таму і Ў народнай творчасці вобраз Ярылы Ўвасоблены многімі узорамі. Адзін з іх паказвае Ярылу прыгожым хлопцам “у белай вопратцы і на белым кані; на галаве Ў яго вянок, у руках каласы, ногі босыя. У Юр’яЎ дзень Ярыла па загадзе маці адмыкае вароты неба і на белым кані прыязджае на зямлю, а з яго Ўзнікненнем пачынаецца сапраЎдная вясна. У гэты ж дзень упершыню выпускаюць скаціну Ў поле. І Ў наступныя дні, да канца красавіка, беларусы ЎшаноЎваюць Ярылу”. Яшчэ нядаЎна святкаванне гэта суправаджалася карагодам, песнямі, потым папойкаю. “ДзяЎчаты выбіраюць самую прыгожую, прыбіраюць яе Ярылам і садзяць на белага каня. Ярылу акружаюць не толькі дзяЎчаты, а Ўсе жыхары паселішча, старыя кіруюць карагодам, а Ў кожнага з прысутных – вянок са свежых кветак. Ярыла едзе па засеяных нівах, а карагод спявае песні, дзе паказана, як народ разумее Ярылу, як той спрыяе Ўрадлівасці зямлі і нараджэнню дзяцей. Так, Ў адной песні гаворыцца: *А дзе ж ён нагою – там жыта капою, А дзе ж ён не зырне – там колас зацвіце!”* Вобраз кахання http://ok-t.ru/studopediaru/baza13/187896929577.files/image020.jpg Найбольш поЎным выразнікам лірычных і паэтычных настрояЎ у народным мастацтве былі птушкі. Так, зязюля сімвалізавала жанчыну-Ўдаву, салавей – песняра кахання, сокал – вобраз каханага, арол – героя. Што датычыць голуба – ён сімвалізуе многія паняцці. Так, ён выступае як сімвал міру, у хрысціянстве абазначае Святога духа. Але часцей за Ўсё ён сімвалізуе каханне. Так, пачатак кахання, першае знаёмства хлопца з дзяЎчынай сімвалізуюць два галубы, павернутыя галовамі Ў адзін бок, якія ідуць адзін за адным. Калі птушкі павернуты галовамі адна да адной, а асабліва калі паміж імі – букет кветак, – гэта сімвал кахання Ў самым росквіце. Калі ж птушкі павернуты галовамі Ў розныя бакі – на жаль, каханне скончылася. Гэта выява – паэма пра трагічнае каханне, каханне без узаемнасці. Вобраз пеЎня http://ok-t.ru/studopediaru/baza13/187896929577.files/image022.jpg Шчасце сям'i, сядзiбы, хаты ахоЎвалi абярэгi – сiмвалы свяшчэнных жывёл i птушак.Сярод такiх вобразаЎ-абярэгаЎ вядучае месца займае певень. Крык пеЎня асацыiруецца з наступленнем дня, узыходам сонца, знiкненнем нячыстай сiлы. Певень – як дамавiк, ён аберагае селянiна, сцеражэ сямейнае шчасце. Два пеЎнi, сiметрычна размешчаныя паабапал букета цi вазона, выступаюць у ролi абаронцаЎ, апякуноЎ жаночай долi. Вобраз моцнай дзяржавы, крэпкай сям’i http://ok-t.ru/studopediaru/baza13/187896929577.files/image023.gif Кожная цывiлiзаваная краiна заклапочана ўмацаваннем сям’i. Гэта той падмурак, на якiм трымаецца дзяржава. Моцная сям’я – моцная дзяржава, аснова дабрабыту i шчасця. Вобраз чалавека http://ok-t.ru/studopediaru/baza13/187896929577.files/image024.gif Дзяржава складаецца з людзей. Чалавек – основа жыцця на зямлi, аснова сям’i, прадаўжэння роду, моцы дзяржавы. Сiмвалам чалавека ў народнай свядомасцi з’яўляецца зорка. “Нарадзiўся чалавек – на небе з’явiлася яго зорка. Добры чалавек – яго зорка гарыць ярка”, – кажуць людзi. Зорка таксама сiмвал славы, росквiту творчых сiл. Кажуць: “Зорка першай вялiчынi, закацiлася яго зорка”. Вобраз роднай Беларусihttp://ok-t.ru/studopediaru/baza13/187896929577.files/image025.gif Вобраз роднай Беларусi перадаецца ў выглядзе разеткi, аблямаванай гiрляндай кветак. Вышываючы гэты ўзор, майстрыха гаворыць аб сваёй любовi да Радзiмы, прапануе, каб людзi захаплялiся Беларуссю i яшчэ больш шанавалi яе. Для многiх вышывальшчыц любоў да сваёй Бацькаўшчыны звязваецца з любоўю да нечага канкрэтнага, што яны бачаць штодзённа – магутнага лесу i дуброў, блакiтных рэк i азёр, маляўнiчых лугоў i садоў, прасторных палёў i нiў. Вобраз крынiцы http://ok-t.ru/studopediaru/baza13/187896929577.files/image026.gif У старыя часы, калi нашы продкi яшчэ не ўмелi капаць калодзежы, чыстую ваду яны бралi з крынiц. Гэта было святое месца. Крынiчная вада лiчылася карыснай, гаючай, чароўнай. У крынiцах такая вада, казалi ў народзе, што калi чалавек яе нап’ецца, будзе дужы ды здаровы. Таму крынiца – гэта сiмвал жыццёвай сiлы, моцы, здароўя, сiмвал духоўнасцi, яднання з роднай зямлёй. Вобраз дрэва http://ok-t.ru/studopediaru/baza13/187896929577.files/image027.gif Жыццё нашых продкаў было цесна звязана з лесам. Ён даваў дрэва на будаўнiцтва i розныя вырабы, кармiў грыбамi i ягадамi, ачышчаў паветра, насычаў яго кiслародам. Таму ў народнай творчасцi так часта прысутнiчае вобраз дрэва: магутнага волата-дуба, пяшчотнай дзяўчыны-бярозы, гаротнай сiраты-калiны, прыгожай ўдавiцы-рабiны, удалога малайца-клёна. Вобраз палёў http://ok-t.ru/studopediaru/baza13/187896929577.files/image029.gif Таксама натхняла рукадзельнiц прыгажосць палёў, якiя залацяцца спелым жытам, i зялёных, цi квецiстых лугоў. Вобраз песнi http://ok-t.ru/studopediaru/baza13/187896929577.files/image031.gif Калi дзяўчаты вышывалi ўзоры, яны спявалi песнi. Асаблiва падабалiся iм песнi аб каханнi. Песнi i ўзоры суправаджалi беларускую сялянку напрацягу ўсяго жыцця. Гэта як самыя блiзлiя сябры, яе мары i спадзяваннi. Гозныя па настроi песнi выклiкалi нараджэннi розных узораў. |

**Рушник свадебный** в виде продолговатой ткани был призван способствовать переходу в новое возрастное и социальное положение, символично маркировал тот путь, который вел молодых друг к другу.

Важное место в традиционной культуре белорусов занимает декоративный ручник. Это вещь полисемантичная и универсальная. Ручник одновременно является бытовым, обрядово-ритуальным предметом и художественным произведением. На протяжении столетий и в наши дни ручник выполняет важную роль в семейной обрядности – крестильной, свадебной и иной. Он выступает в качестве подарка, символического и оберегового предмета.

В белорусском языке есть несколько различных слов для обозначения рушника. Например, простой рушник с небогатой вышивкой по краям, который служит бытовым целям - это "утиральник", а самый красивый рушник, предназначенный для украшения иконы - это "набожник".

Можно добавить , что рушник - единственный ритуяльный предмет из языческого прошлого, который без перерыва традиции используется в народном быту по своему прямому назначению - защищать святые углы, божницы, дверные и оконные проомы, свадьбы, праздники, похороны своими магическими изображениями и оберегами от сглаза, урока - любой порчи и быть пристанищем душ умерших родичей Замечательно описаны способы применения рушников в книге "Изобразительные мотивы в русской народной вышивке": "Не менее сорока полотенец необходимо было припасти к свадьбе. Самое большое и нарядное, "рукобитное"- жениху в знак согласия невесты и ео родителей на брак. А когда в день свадьбы он приезжал за невестой, изукрашенное полотенчико-ширинку клали жениху в шапку. Полотенцами одаривала невеста женихову родню, ими украшали свадебный поезд: привязывали вместо вожжей, обвивали дуги, укладывали их вдоль спин лошадей. И все, кто участвовал в поездке, также были ими "намечены": жених и невеста держали полотенце в руках, дружка повязывал крест-накрест на груди, поезжане - на свои головные уборы. Во время свадебного чина жениха и невесту ставили рядом и связывали полотенцами.

Свою особую роль играло оно в родильных и крестильных обрядах. А когда умирал человек, рушник повязывали ему на шею и вкладывали в правую руку, покрывали гроб и на полотенцах опускали его в могилу. В течение сорока дней после смерти рушник выкладывали на подоконник, веря, что в ном " отдыхает" душа умершего. А в дни поминовений вывешивали рушник за окно, чтобы " пришедшие" умершие родители по нему вошли в дом. Полотенца-рушник дарили в церковь, вешали в часовни, украшали ими праздничные берозки, обетные, придорожные и намогильные кресты". (М. "Советская Россия"1990.С. 7-8). Рушник — изделие глубоко символичное, многозначное. Созданный по законах искусства, он не только украшает повседневный быт, но и является символическим напоминанием о невидимых связях, соединяющих каждого человека с Богом, его родом, предками. Можно смело говорить, что узоры вышитых рушников — ето зашифрованная повесть о жизни народа, природе, людях.

Важную роль играл рушник на свадьбах. В былые времена девушка на выданье в сотрудничестве со старшими женщинами в семье вышивала не менее 30-40 рушников специально к свадьбе. Ими перевязывали важных гостей - свекровь, свата, свояков и сватов со стороны жениха, дружбанов жениха, мать невесты. Помимо этого, во время венчания молодые становились на специальный рушник-подножник, руки молодых тоже связывались рушником, их накрывали одним рушником. Все эти обряды символизировали объединение, связывание двух родов. Некоторые из этих обрядов до сих пор сохранились.

Роль рушника в знаменательном свадебном обряде. Рушник являлся индивидуальным творчеством, использовал орнаменты и узоры, передаваемые из поколения в поколение, а сама будущая невеста вкладывала в рисунок свое личное неповторимое видение красоты и мироздания. Все свадебные рушники, которые выполняла невеста, были главным показателем работоспособности и прилежности, важным символом долгих лет брака, оберегом союза молодоженов. Как только девушка выходила замуж особенно в юном возрасте, не успев вышить всех рушников для свадебного обряда, ей активно помогали все женщины рода. Во время церемонии сватания рушниками на знак положительного ответа невесты повязывались сваты, рушником основной староста символично связывал руки жениха и невесты, отдельными специальными рушниками, покрывали иконы во время венчания, которые держат молодые. Дома молодых жениха и невесту встречали на пороге родители со вкусным караваем на вышитом рушнике, с самыми добрыми пожеланиями: рушник и хлеб являются основными символами единства на свадьбе. Каждый из обрядовых рушников всегда отличался своим выполнением, яркостью цвета и символами. Самый главный рушник тот, который стелют под ноги молодым в момент венчания в церкви. Это белое плотно символизирует небеса, на которые поднимаются молодые в момент церемонии, где и заключается их брак. Говорят также, что рисунок рушника может сильно повлиять на то, как после сложится дальнейшая жизнь жениха и невесты.

Главные правила вышивки свадебного рушника. Прежде чем браться за вышивание свадебного рушника, девушка должна поститься, молиться и мыть руки. Считалось даже, что вода не физически омывает пальцы, но еще смывает всю негативную информацию. Наилучший день для начала своего рукоделия считается четверг – самый энергетический пик недели. Нельзя во время вышивки думать о плохом, сильно ругаться, злиться на кого-то. Ритуальный рушник несет в себе особую программу для новой будущей семьи. Выбирается узор, который должен быть двухсторонним, символизируя гармонию с внешним и внутренним мирами. Если лицевая сторона более красивая, а вся изнанка перетянутыми нитками и узлами, тогда считается, что и счастье в жизни будет лишь показным.

Популярные свадебные приметы:
- Если в день вашей свадьбы заморосил дождь, не нужно расстраиваться, хороший знак. Следовательно, небо размывает вам обратную дорогу домой, кроме как не долго погостить, вы к маме и папе не приедете.
- Прежде чем облачаться в свадебное платье, попроси свою незамужнюю подругу протереть ваши стопы носовым платком, пусть она после хранит платок, только не стирает до собственной свадьбы. Свадьба точно ждать не заставит. Точно проверено!
- Когда будете надевать свадебные туфли, назови имена своих пятерых незамужних девушек, будьте уверены, после этого в течение короткого времени они точно выйдут замуж, в той последовательности, в которой вы их называли.
- Запомните! Нельзя смотреть на себя в зеркало уже в свадебном платье, можете сглазить себя, красивую, нежную, воздушную...
- Первое кушанье должно быть непременно самым сладким, чтобы дальнейшая жизнь была "мёду подобна".
- Когда настанет время садиться в свадебный кортеж, не оглядывайтесь назад, в прямом и переносном смысле этого слова. Пусть ваше прошлое остается, позади, со всем своим хорошим и плохим. Впереди ждёт сплошной позитив! - Не стоит встречаться глазами со свекровью, пока вы в свадебном одеянии, ведь не возлюбит она вас.
- Заранее запаситесь щепоткой сахара, перешагивая впервой через порог своей спальни, незаметно высыпь его. Сладкая жизнь вам точно обеспечена!

Свадебное платье всегда является значимым и важным пунктом свадебного наряда и должно гармонично сочетаться с определённой заботой. Что же касается цвета, то обычно считается, что в точном соответствии с древней традицией, главным признаком несчастливой семейной жизни для любой невесты это надеть платье любого цвета, кроме белого, являющегося символом невинности и чистоты.

Голубая подвязка исключение из правила "всего белого" является только знаменитая голубая подвязка. Голубая подвязка должна соответствовать традиции невесты - носить что-то старое, что-то новое, что-то одолженное, что-то синего цвета. Ношение подвенечного наряда матери – это еще одна дополнительная удача, признак чего-то одолженного, поношенные предметы, которые используют в свадьбе невесты, бывают зачастую туфли или носовые платки.

Когда лучше примерять платье? Создание индивидуального собственного свадебного платья осуждено многими суевериями, это может вызвать большое несчастье. Старое суеверие требует, чтобы весь свадебный наряд даже не примерялся до самой свадьбы. Но невеста должна примерить наряд до начала праздника, она не должна смотреть даже на себя в зеркале во весь рост. Конечно, невесты сейчас примеряют свои платья задолго до свадьбы. Однако существует способ обойти это неудобное суеверие, просто можно примерять платье, но не весь полный свадебный наряд.

В погребальных обрядах рушник символизирует дорогу в другой мир. В деревнях было принято вывешивать за окно рушник, когда в хате кто-либо умирал.

До похорон и шесть недель после них в доме тоже висел рушник, в котором душа умершего, возвращаясь в свой дом, могла найти приют. Рушник до сих пор принято класть в гроб. Существовал в Беларуси и обряд "покрывание поля", когда первый сжатый сноп перевязывали рушником. Это должно было способствовать хорошему будущему урожаю, обеспечить поддержку и благословение предков.

Сохранился до наших дней и всем известный обряд встречать дорогих гостей хлебом-солью, которые тоже располагаются на рушнике.
Также как и белорусский костюм, рушники из разных регионов имеют свои отличительные особенности. Вот несколько примеров рушников