**История предмета.**

Данная брошюра была найдена в архиве школьного музея СШ № 11 среди старой документации. Дело в том, что ещё до создания на базе нашей школы музейной комнаты в одиннадцатой школе существовал музей, где, по воспоминаниям педагогов-ветеранов было много интересных и даже уникальных экспонатов. К сожалению, музей был демонтирован и только несколько экспонатов уцелели и находятся в нынешнем школьном музее.

Вернёмся к нашей брошюре. Она уникальна. Год издания 1917 – знаковый в истории. Брошюра издана на немецком языке. А в ней уникальные зарисовки нашего города того времени. Многих исторических мест уже просто не существует, они были стёрты из истории города в результате разных факторов, важнейшим из которых, конечно же явилась Вторая мировая война, которая огненным валом прокатилась по нашей многострадальной белорусской земле.

Кто был художником? Или художниками, вопрос, который мы поставили перед собой и начали поиск информации.

Мы выяснили по историческим источникам, что в 1917 году наш город находился под немецкой оккупацией в период Первой мировой войны.

Чтобы прояснить историю создания этого предмета мы обратились в Лидский историко-художественный музей. Наш предмет вызвал неподдельный интерес у его сотрудников. Страницы брошюры были отсканированы и пополнили архив музея города. Это действительно уникальная вещь. Таких изданий сохранилось два-три. На сегодняшний день это ценнейший материал по истории нашего города.

После общения с Хотянович Натальей Александровной и Сливкиным Валерием Васильевичем история немного прояснилась. В городе дислоцировались немецкие войска. Среди художников-солдат был объявлен конкурс-выставка работ о Лиде. Лучшие рисунки вошли в данную брошюру.

Далее мы обратились к переводчику немецкого языка, Видевич Людмиле Марьяновне, чтобы узнать информацию, находящуюся в предисловии к брошюре. И вот что у нас получилось:

«*Предполагаемая брошюра содержит несколько сочинений моего коллеги, господина Богеля, которые появились в полевой газете «Восточная вахта» в разделе военных зарисовок в связи с днём, в который два года назад немецкие войска захватили Лиду во время своего триумфального шествия (21 сентября 1915-1917 года) так, как мне показались они ценными. И для того, чтобы сделать более доступными те из них, которые вызывают интерес к Лиде. Было выпущено отдельное издание. Вначале было запланировано отдельное издание украсить титульным листом с символом города. Замком Гедымина. И некоторыми картинками. Но, художники-солдаты, выполнявшие рисунки, принимавшие участие в армейской художественной выставке, проявили к этому скромному плану такой интерес, что была создана брошюра с многочисленными рисунками, создающими для нас. Немцев. Картины своеобразной жизни маленького русского города. Видно, что и такой уголок имеет живописные уголки, если есть желание и стремление повсюду видеть и находить прекрасное. С интересом вникать в образ жизни различных местностей и городов. Брошюра являет собой немецкую работу, задумана и создана в стране противника, напечатана в военной полевой типографии «Восточная вахта». За это господа капитан Зум Винкель и граф фон Берлепш заслуживают сердечной благодарности. Самую горячую благодарность выражаю художникам. Которые так восхитительно решили вопросы оформления книги*»

Вот такая информация открылась нам. Ничто человеческое, как оказалось, не чуждо и солдатам немецкой армии времён Первой мировой войны.

Информация об этом военном издании размещалась и в периодическом издании «Ziemia lidzka» Maj, 1999 r., nr 2(37) и упоминается в нескольких строчках на интернет-сайте [pawet.net/](http://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fpawet.net%2Fzl%2Fzl%2F1999_37%2F4.html) Соответственно мы пообщались и с редактором «Ziemia lidzka» Колышко Александром и с Лаврешем Леонидом, лидским краеведом. Они сообщили нам, что материал об этой книжке прислал Цеханович Валерий, уроженец нашего города, проживающий в Польше, в Варшаве. Он 20 лет назад приезжал в наш город и общался с Колышко Александром. В результате последующей переписки прислал статью об интересующем нас издании. Сейчас он пенсионер достаточно преклонного возраста, имеющий степень магистра в области химической науки. Кстати, личность весьма интересная. Он является внуком Валерии Цеханович, участницы восстания 1863 года на Лидчине, которая похоронена на лидском кладбище по улице Энгельса.

Мы опять обратились к специалисту, переводчику польского языка Жидкевич Галине Эдвардовне, руководителю Польского дома. В статье Цехановича описывается брошюра и даётся перечень зарисовок. Их всего 25. В нашей брошюре 17, следовательно, некоторые странички были утеряны. (4 листа отсутствуют) Очень интересно было бы взглянуть на те рисунки, которые размещались на них. Приводим перечень иллюстраций.

1. Kościół rzymskokatolicki. Główne wejście.(Римско-католический костёл. Главный вход)
2. Główny ołtarz w kościele rzymskokatolickim.(Главный алтарь в римско-католическом костёле)
3. Widok na kościół rzymskokatolicki od strony Zarzecza.(Вид на римско-католический костёл со стороны набережной)
4. Synagoga.(Синагога)
5. Skrzynia z Torą w synagodze.(Кочвег с Торой в синагоге)
6. Cmentarz izraelicki.(Еврейское кладбище)
7. Młyn wodny w okolicach Lidy.(Водяная мельница в окрестностях Лиды)
8. Park miejski z przybytkiem muzyki.(городской парк с наличием музыки)
9. Mury zamku Giedymina od strony południowej.(Стены замка Гедымина с южной стороны)
10. Nad brzegiem Lidziejki.(Над берегом Лидейки)
11. Klasztor pofranciszkański (w tym czasie Dom Żołnierza Niemieckiego).(Кляштор пофранцискански(в то время Дом немецкого солдата))
12. Cerkiew prawosławna.(Православная церковь)
13. Ikonostas w cerkwi prawosławnej.(Иконостас православной церкви)
14. Widok na cerkiew prawosławną.(Вид на православную церковь)
15. Cmentarz rzymskokatolicki.(Римско-католическое кладбище)
16. Cmentarz prawosławny.(Православное кладбище)
17. Studnia na rynku.(Колодец на рынке)
18. Chłopcy zamiatający rynek.(Парни, метущие рынок)
19. Scena na rynku.(Сцена на рынке)
20. Ulica prowadząca do rynku.(Улица ведущая к рынку)
21. Stara ulica z typowymi domkami drewnianymi.(Старая улица с типичными деревянными домиками)
22. Drewniak z typowym gankiem.(Деревянный домик с типичным крыльцом)
23. Stary zajazd.(Старая гостиница)
24. Wnętrze herbaciarni.(Внутреннее убранство чайной)
25. W sklepiku żydowskim.(В еврейском магазинчике)

«Художники в армейской форме»:

W. Reimann (В. Рейман) (rys. 1, 4, 6, 8, 11, 17, 19, 22, 24, 25)

E. Holzlöhner (Э.Хользлюхнер) (rys. 2, 3, 5, 9, 12, 16, 21, 23)

E. Sander (Э. Сандер) (rys. 7, 10, 14, 15)

E. Rahn (Э. Рахн) (rys. 13,18,20):

Накопленный нами материал с успехом будет использоваться на школьных краеведческих чтениях, посвящённых Первой мировой войне на Лидчине, классных и информационных часах, музейных уроках. Такой ценный экспонат несомненно украсит коллекцию экспонатов школьного музея «На перекрёстках дорог»