

Педагогу-исследователю

Виды исследовательских работ

Текстовые работы	Компьютерные	Визуальные	Конструкторские
Доклад Стендовый доклад Литературный обзор Реферат Рецензия Научная статья Научный отчет Проект	Презентации	Видеофильм, слайды	Действующая модель или макет с текстовым сопровождением

Доклад

Доклад – это устный рассказ (сочинение) на заданную или самостоятельно сформулированную тему.

Научный доклад – это документ, содержащий изложение результатов исследовательской деятельности или опыта – конструкторской работы, опубликованный в печати или прочитанный в аудитории.

Требования к докладу:

- Отражается новизна и практическая значимость темы.
- Раскрывается основное содержание темы.
- Обосновываются выводы и предложения (авторские).
- Может иметь форму связного текста или тезисов (публикуются в сборниках по итогам мероприятия: конференции, семинара, симпозиума и т.д.).

Стендовый доклад

Данная форма доклада принята в современной международной практике как наиболее удачная, обеспечивающая легкость и концентрированность восприятия содержания на конференциях, выставках и других мероприятиях.

Для каждой исследовательской работы предоставляется специальный стенд. Материалы, предназначенные для стендового доклада могут быть предварительно оформлены на листе ватмана. В верхней части стенда крепится название работы (840 × 100 мм, шрифт не менее 48), под ним указываются фамилия автора и научного руководителя (шрифт 36), название учреждения, города. В левом углу указывается номер стенда, выделенный при регистрации.

Требования к стендовому докладу

- Наглядность. Нацелена на формирование представления о тематике и характере выполненной работы.

- Соотношение иллюстративного (фотографии, диаграммы, графики, блок – схемы и т.д.) и текстового материала устанавливается 1:1. При этом текст должен быть выполнен шрифтом, свободно читаемым с расстояния 50 см.
- Оптимальность. Количество информации должно позволять полностью изучить стенд за 1 – 2 минуты.
- Популярность. Информация должна быть представлена в доступной для участников конференции форме.

Структура стендового доклада

- Цели и задачи работы.
- Описание сделанного в процессе исследования.
- Методы, используемые в ходе исследовательской деятельности.
- Основные результаты и выводы.
- Благодарности организациям и специалистам, оказавшим помощь в работе.

Методы и результаты исследования целесообразно представлять в графическом или иллюстративном виде.

Литературный обзор

Литературный обзор – краткая характеристика того, что известно об исследуемом явлении из различных источников, с указанием направлений исследований, которые ведут различные ученые.

Порядок работы над литературным обзором

- Общее ознакомление с источником информации (беглое чтение или просмотр).
- Выделение наиболее важных частей прочитанного.
- Составление тезисного плана прочитанного.
- Выписывание из текста полных и содержательных цитат с точными ссылками на источник, указать его выходные данные.
- Сравнение данной информации с той, которая получена из других источников.
- Критическая оценка прочитанного, оформление замечаний только на объективной основе.

В литературном обзоре нужно показать, что его автор знаком с областью исследования по нескольким источникам и способен ставить перед собой исследовательскую задачу.

Подготовка литературного обзора - обязательный этап исследовательской работы, ориентированный на глубокое овладение материалом и обеспечение научной достоверности и обоснованности суждений.

Научная статья

Научная статья – своеобразный литературный жанр. Цель написания научной статьи – обозначение какой – либо научной проблемы и известных способов её решения.

Структурные компоненты научной статьи

- Описание проблемы и её актуальности для теории и практики.
- Краткие данные о методике исследования.
- Анализ собственных научных результатов и их обобщение.
- Выводы и предложения по проведению исследовательской деятельности в дальнейшем.
- Ссылки на цитируемую литературу.

Научный отчёт

Научный отчет – документ, содержащий подробное описание методики и хода исследования, его результатов, а также выводов, полученных в процессе научно – исследовательской или опытно – экспериментальной работы.

Цель научного отчета – исчерпывающе осветить выполненную работу по её завершении или за определенный промежуток времени.

Структура научного отчета

- Краткое изложение плана и программы законченных этапов научной работы.
- Значимость проведенной работы, её исследовательская ценность и практическая значимость.
- Характеристика применявшихся методов исследования.
- Описание результатов исследования.
- Заключение, подводящее итоги исследования и отмечающее нерешенные вопросы.
- Выводы и предложения по проведению исследовательской деятельности в дальнейшем.

Рецензия

Рецензия (от лат. recensio – рассмотрение) – критический разбор и оценка нового художественного произведения или научной работы.

Рецензия может быть представлена в различных жанрах: критической статьи, эссе, отзыва.

Этапы работы над рецензией

Интерпретация авторского замысла «исходного» («первичного») текста.	Сбор материала для анализа: Выяснение авторских целей, темы и логики её развития, поставленной проблемы. Определение полноты и глубины раскрытия автором темы и проблемы. Оценка актуальности затронутой проблемы. Видение данной проблемы в контексте других или всей системы рассуждений. Оценка композиции исходного текста (реферата). Оценка стилового единства изложения. Написание аналитического текста на основе
---	---

	собранного материала.
Формирование авторского замысла рецензента.	Продумывание личностной позиции рецензента: Согласие / несогласие с позицией автора реферата, с его трактовкой поставленной проблемы. Формирование целостной эмоц. оценки текста рецензентом (что произвело глубокое впечатление, что наиболее удалось автору и т.д.)
Выбор композиционного решения рецензии	3 части (вступление, основная часть, заключение), их размер, смена микротем в каждой из них. Целостность композиции.
Написание рецензии	Проверка её тематической и композиционной целостности, связности, выразительности, адресности, убедительности авторской позиции

Реферат

Реферат (от лат. referre – докладывать, сообщать) – 1) краткое устное сообщение или изложение в письменном виде содержания книги, научной работы, проблемы, результатов научного исследования и т.п.; 2) доклад на какую – либо тему, освещающий её на основе обзора литературы и других источников.

Это вторичный текст, создаваемый в результате систематизации и обобщения материала первоисточника, его аналитической переработки.

NB! Учитель должен помнить, что реферат не является конспектом литературных источников. Жанр этой работы требует от автора анализа используемой информации и самостоятельных выводов.

Принципы организации работы над рефератом

- Целесообразно привлекать к такой работе учащихся, склонных к исследовательской деятельности, обладающих аналитическими способностями и критическим мышлением.
- Решение о занятии такого рода деятельностью учащийся должен принимать самостоятельно.
- Учитель оказывает помощь в выборе темы реферата и консультирует учащегося в процессе работы .
- Исследовательская деятельность не должна носить массовый характер.
- Приступая к работе учащийся должен знать точные сроки выполнения реферата (они зависят от сложности темы).
- Обязательно оговариваются сроки сдачи чернового варианта реферата, выделяется время на доработку и редактирование.
- Реферат сдается на рецензию научному руководителю не позднее недели до защиты.
- Требования к оформлению реферата должны быть едины для всех и выражены в формальных показателях

Структура реферата

- Содержание (оглавление с указанием страниц).
- Введение.
 - Обоснование выбора темы, формулирование проблемы, её актуальность.
 - Цели и задачи работы.
 - Предмет и объект исследования, гипотеза (если это реферат исследовательского характера).
 - Краткое представление первоисточников (кто разрабатывал эту проблему, в каких статьях, какие точки зрения по указанной проблеме существуют, какие тенденции в трактовке проблемы сложились и т. д.). Объем введения не должен превышать 1 – 2 страницы.
- Основная часть.
 - Структурирование материала по разделам в соответствии с ключевыми понятиями темы, на основе которых раскрывается проблема.
 - Выстраивание каждого раздела (главы) по типу рассуждения (тезис – аргументы).
 - Описание сути понятия или проблемы, система аргументации (примеры).
 - Обязательная расшифровка используемой информации (оформление сносок, комментариев).
 - Каждый раздел основной части реферата завершается логическим выводом, вытекающим из содержания реферируемых источников, собственной оценкой материала.
- Заключение.
 - Подведение итогов работы, формулирование выводов на основе проанализированных источников.
 - Подтверждение актуальности заявленной темы (проблемы), её практическая значимость (где можно использовать полученные результаты и т.д.).
 - Формулирование своей позиции (обобщение).
 - Обозначение перспектив решения заявленной проблемы (в т. ч. выход на новые проблемы, сформировавшиеся в ходе исследования).Объем заключения не должен превышать 1 – 3 страницы.
- Список источников.
 - Оформляется в соответствии с ГОСТом: в алфавитном порядке, указываются все библиографические данные: фамилия и инициалы автора, название книги, год и место издания, раздел, глава, страница и т.д.
 - Может содержать не только литературные источники, такие как книги, журналы, газеты, но и сведения, почерпнутые из сети Internet, информацию из теле- и радиопередач, а также частные сообщения каких – либо специалистов, высказанные в личных беседах с автором реферата.

Оценка реферата

При оценивании реферата необходимо учитывать следующие компоненты работы:

- Содержательная часть (доминирующая) :
 - глубина и полнота раскрытия темы,
 - неординарность (свежесть, новизна) темы,
 - актуальность темы,
 - научная доказательность (адекватность передачи информации),
 - структура работы (композиционная целостность),
 - единство стиля изложения и т. п.
- Оформление:
 - соответствие стандарту оформления (А -4, шрифт 12 кегель, интервал 1,5; поля не менее 2 см., нумерация страниц в правом верхнем углу, начиная с 3-ей страницы) ,
 - эстетика иллюстративного материала.
- Представление на процедуре защиты (в соответствии с требованиями к процедуре защиты).

Рецензия пишется руководителем в соответствии с требованиями к оформлению рецензии и на основе указанных компонентов работы.

Выставляется предварительная оценка.

Проект

Проект (от лат. projectus – брошенный вперед) –1) замысел, план; 2) разработанный план сооружения, механизма, схема технологического процесса; 3) предварительный текст какого – либо документа.

Проектирование представляет собой процесс создания проекта – прототипа, прообраза предполагаемого объекта или состояния.

Виды проекта

- Монопредметный проект → в рамках одного предмета. Осуществляется в условиях классно – урочной системы.
- Межпредметный (междисциплинарный) проект → в рамках нескольких предметов, на основе надпредметных умений и навыков. Осуществляется во внеурочной деятельности.
- Надпредметный проект → на стыке областей знаний и за рамками содержания школьных предметов. Осуществляется во внеурочной деятельности, носит исследовательский характер.

Работа над проектом

№ п/п	Этапы работы над проектом	Содержание работы на данном этапе	Деятельность учащихся	Деятельность учителя
1.	Подготовка	Определение темы и целей	Обсуждают предмет проекта	Знакомит со смыслом проектного подхода и

		проекта. Формирование рабочей группы.	с учителем и получают при необходимости дополнительную информацию. Устанавливают цели.	мотивирует учащихся. Помогает в постановке цели проекта. Наблюдает за деятельностью учащихся.
2.	Планирование	а) Определение источников информации. б) Определение способов сбора и анализа информации. в) Определение способа представления результатов (формы проекта). г) Установление процедур и критериев оценки результатов и процесса проектной деятельности. д) Распределение задач (обязанностей) между членами команды.	Формируют задачи. Вырабатывают план действий. Выбирают и обосновывают свои критерии и показатели успеха проектной деятельности.	Предлагает идеи, высказывает предположения. Наблюдает за деятельностью учащихся.
3.	Исследование	Сбор и уточнение информации, решение промежуточных задач. Обсуждение альтернатив методом «мозгового штурма». Выбор	Выполняют исследование, решая промежуточные задачи.	Наблюдает, советует, косвенно руководит деятельностью учащихся.

		оптимального варианта. Основные инструменты: интервью, опросы, наблюдения, эксперименты и т. п.		
4.	Формулирование результатов и (или) выводов	Анализ информации. Формулирование выводов.	Выполняют исследование и работают над проектом, анализируя информацию. Оформляют проект.	Консультирует учащихся.
+5.	Защита проекта	Подготовка доклада: обоснование процесса проектирования, представление полученных результатов. Возможные формы отчета: устный отчет (в т.ч. с демонстрацией материалов), письменный отчет.	Участвуют в коллективном самоанализе проекта и самооценке деятельности.	Слушает, задает целесообразные вопросы в роли рядового участника. При необходимости направляет процесс анализа.
6.	Оценка результатов и процесса проектной деятельности	Анализ выполнения проекта, достигнутых результатов (успехов, неудач) и их причин.	Участвуют в оценке путем коллективного обсуждения и самооценок деятельности	Оценивает усилия учащихся, их креативность, качество использования источников. Определяет потенциал

				продолжения проекта и качество отчета.
--	--	--	--	---

Выбор темы и примерная тематика учебных исследований учащихся Для исследования учащимися могут быть выбраны как теоретические, так и эмпирические темы. Первые из них предполагают изучение и обобщение фактов из книг, статей, материалов, размещенных в Интернете, сообщений других людей. Эмпирические темы тесно связаны с практикой. Они предполагают проведение учащимися собственных наблюдений и экспериментов. При этом темы могут носить как предметный, так и межпредметный и надпредметный характер.

При выборе тем учебных исследований полезно учитывать сформулированные А. И. Савенковым на основе эксперимента следующие рекомендации:

- тема должна быть интересной ученику, она должна его увлечь, Исследовательская работа учащихся, как и всякое творчество, возможна и эффективна лишь при условии добровольного в ней участия;
- тема должна быть выполнима, решение ее должно принести реальную пользу участникам исследования;
- тема должна быть оригинальной, в ней должен быть элемент неожиданности, необычности;
- тема должна быть такой, чтобы работа была выполнена качественно, но относительно быстро;
- тема должна вызывать интерес не только у ученика, но и у его руководителя;
- работа над темой должна быть обеспечена ресурсами.

Приходилось встречать неудачные темы исследования. Например такие: «Загадки шаровой молнии», «Все о плазме», «Лазер и его профессии», «Мир кошек глазами человека». Они содержат лишь указание на область (объект) исследования, на то, чем будет заниматься школьник. Тема исследования должна быть гораздо уже. В ней формулируется, что учащийся будет исследовать, какую зависимость устанавливать посредством теоретического или экспериментального изыскания. Это может быть, например, такая тема: «Отношение к кошкам людей разного пола (возраста, профессии)». Как правило, при формулировке темы исследования учащийся не может обойтись без квалифицированной помощи учителя. Е. В. Зачесова в своей статье¹ предложила «конструктор названий научных работ», использование которого помогает сформулировать тему учебного исследования.

Примерная тематика учебных исследований

Языки и литература

Проблема заимствования лексики из иностранного языка.

Причины и цели лингвистических ошибок в рекламе.

Распространение жаргонизмов в нашей школе.
Метафоры в учебных текстах по физике.
Богатство языка в пейзажной лирике И. А. Бунина.
Проблема сохранения ресурсов в произведениях ...
Афоризмы и поговорки о бережливости.
История, обществоведение
Беларускія школы за межамі краіны.
Адаптацыя эмігрантаў да ўмоў жыцця на Беларусі
Старажытныя паселішчы людзей на тэрыторыі раёна.
Гісторыя тэатра на Беларусі.
Дынаміка каштоўнасцей сучасных школьнікаў.
Вольны час маіх аднагодкаў.
Адукацыйнае і прафесійнае самавызначэнне дзевяцікласнікаў нашай школы.
Бабушкі сярэдзіны XX і пачатку XXI стагоддзя: параўнанне ціннасцей.
Ідэальны горад очамі дзяцей і дарослых.
Дэмаграфічная сітуацыя ў рэгіёне.
Ісчэзнушыя дрэвнiны ў нашым раёне.
Матэматыка і інфарматыка
Параўнанне праграм па матэматыцы агульнаадукацыйнай школы Беларусі і Англіі.
Неабходныя і лішнія тэмы школьнага курсу матэматыкі очамі вучняў і бацькаў.
Матэматыка і прэферансы.
Проблема дакладнасці фізічных вымераў.
Камп'ютар як інструмент планавання часу.
Беларускамоўны штэрфейс камп'ютара.
Даследаванне вектарнай графікі праграмы Майкрасофт Павер Поінт для мадэлявання фізічных працэсаў.
Статыстыка ў эканамічных разліках.
Фізіка
Індэкс цытавання вучоных-фізікаў Беларусі і Прыбалтыкі.
Фізічныя паняцці ў мастацкай літаратуры.
Праводнасць сумесі праводніка і дыэлектрыка.
Явішчэ смачвання пры розных тэмпературах.
Тэпловай «портрэт» жыллага дома.
Явішчэ гістэрезіса ў залежнасці ад тэмпературы зразца.
Распаўсюджванне энергіі ў спектры лямп награвання і энергасберагаючай лямпы.
Вплыв электростатычнага поля на туман.
Адносіны вучащихся школы да энергасберажэння і іх здольнасць раўнаважна выкарыстоўваць энергію.

Шум в школе и его влияние на здоровье и самочувствие учеников и учителей.

Динамика потребления электрической энергии в семье в течение недели.

Недельный расход электроэнергии в летнее и зимнее время.

Недельный расход электроэнергии в белорусской и немецкой семьях из четырех человек.

Зависимость скорости нагревания воды на солнце от различных условий.

Основные энергофаги в доме.

Способы экономии энергии в моем доме.

Способы уменьшения семейной мусорной корзины.

«Энергетический паспорт» моей квартиры или дома.

Тепловое состояние школьного здания.

Что затратнее для потребителя: использование одноразовых пластмассовых стаканчиков или многоразовых — стеклянных, пластмассовых, керамических?

Выбор экономически выгодного топлива для использования в условиях конкретного региона.

Возможности Беларуси для получения энергии с помощью ветра.

Структура производства и потребления электроэнергии в определенном районе.

Негативные влияния на естественную среду разных видов топлива.

Характер изменений климата в регионе.

Потребление различных видов топлива на душу населения в Беларуси и Германии.

Опыт ресурсосбережения в ...

Зависимость удельной мощности солнечного излучения от времени дня.

Автоматизация включения и отключения электричества как способ экономии электроэнергии.

Перспективные направления развития энергетики в регионе.

Исследование эффективности биогазовой установки.

Астрономия

Гипотезы возникновения колец Сатурна.

Влияние изменений фаз Луны на здоровье людей.

Научная фантастика и астрономические открытия.

Метеорный поток Персеиды в 2011 году.

Астрономия и астрология.

Космас Язэпа Драздовіча.

Химия

Качество воды из различных водозаборных скважин города.

Химический состав дождевых осадков в различных районах города.

Оценка эффективности различных моющих средств.

Нитраты в продуктах питания: сравнительный анализ.

Накопление нитратов в кабачках в зависимости от условий выращивания.
Эффективность природных катализаторов.

Биология

Оценка степени загрязнения водоема по интенсивности «цветения» воды.

Пресноводные водоросли — индикаторы водной среды.

Выявление степени и характера загрязнения озера. Особенности фотосинтеза при освещении светом различной длины волны.

Сравнительный анализ способов получения белка.

Влияние постоянного магнита на рост комнатных цветов.

Влияние радона на здоровье человека.

«Самочувствие» придорожных берез и берез в гуще леса.

Виноградная улитка как индикатор загрязненности региона.

Влияние мобильной связи на живые организмы.

Влияние моющих средств на микрофлору жилого помещения.

Беспесцитидные методы защиты растений.

Защита ягодников и фруктовых деревьев от птиц.

Влияние деятельности человека на интенсивность листопада.

География

Влияние природных условий проживания населения на содержание народных промыслов.

Топонимика района.

Геотермальные источники в нашей стране и перспективы их использования.

Отечественный продовольственный рынок: сравнение импорта и экспорта.

Хозяйственное и рекреационное значение Августовского канала.

Динамика устойчивости белорусского рубля.

История и перспективы гидроэнергетики в стране (или регионе).

Как правильно оформить исследовательскую работу

I. Титульный лист

Титульный лист должен быть оформлен следующим образом:

1. сверху по центру страницы – полное наименование учреждения образования (с указанием области и района);
2. название работы (с указанием, в рамках какой акции, конкурса она выполнена);
3. ФИО (полное) автора/авторов с указанием учебного заведения, класса, кружка, группы;
4. ФИО (полное) руководителя/руководителей с указанием учебного заведения, должности, контактных телефонов;
5. полный адрес учреждения образования, контактные телефоны;
6. внизу по центру страницы – год написания работы.

Образец оформления титульного листа – Приложение 1.

II. Оглавление

В оглавлении должно быть отражено название глав, разделов, подразделов и т.п. с указанием страницы размещения главы, раздела, подраздела и т.п.; заключения, списка использованных источников, приложений и т.д..

Образец оформления оглавления – Приложение 2.

III. Введение

Во введении отражаются следующие аспекты:

- 1) актуальность темы исследования (включает обзор литературы по исследуемой проблеме и обоснование необходимости исследования проблемных вопросов);
- 2) цель и вытекающие из нее задачи, которые ставят перед собой исследователи;
- 3) методы исследования;
- 4) основные положения исследования; опубликованность результатов исследования (при наличии);
- 5) структура и объем работы (указывается, из каких структурных элементов состоит работа: введение, количество глав, разделов и т.п., список использованных источников, с указанием количества наименований, а также объем работы в страницах). Введение, как правило, не должно превышать трех страниц.

IV. Актуальная часть (основная)

Раскрытие темы исследовательской работы осуществляется в произвольной форме в соответствии с положением или условиями акции, конкурса и т.п. Обратите внимание на выбор жанра при написании работы (летопись, эссе, путевые заметки, дневниковые записи, научные записки и т.п.)

V. Заключение

В заключении констатируется достижение поставленной цели и задач исследования; формулируются основные выводы, к которым пришли исследователи в процессе работы. Кроме того, в заключении могут быть даны рекомендации и определена степень новизны предложенного исследования. Иными словами, в заключении формулируются выводы, аргументированно и логично следующие из текста работы. В заключении могут быть представлены и конкретные предложения, вытекающие из исследованной проблемы. Обратите внимание, что заключительная часть носит аналитический, а не «лирический» характер. Как правило, заключение не должно превышать 3-4 страниц.

VI. Список использованных источников

Список использованных источников должен быть представлен в алфавитном порядке и содержать не менее 5 источников.

Образец оформления списка использованных источников – Приложение 3. VII. Приложение

В приложение (при его наличии) могут быть включены копии (!) фотографий, документов, карт; а также схемы, таблицы графики, рисунки и т.п.

Следует обратить внимание на уместность наличия приложения, так как вышеперечисленные документы (фотографии, карты и т.д.) могут быть органично вплетены непосредственно в текст работы.

Стиль и художественное оформление исследовательских работ Хорошее (читайте: УМЕСТНОЕ) художественное оформление работы содействует более глубокому раскрытию содержания исследования. В данном

случае известный философский постулат о «единстве формы и содержания» должен реально работать. Важно найти визуальное, образное решение идейной нагрузки подаваемого материала и ясно, логически выстроено донести его до слушателя. Для таких работ определяющими идеями могут быть как романтика краеведческих экспедиций, экскурсий, походов, так и гордость за свой край, его историю, культурное и природное наследие.

При решении художественных задач в оформлении работы очень важно блюсти «золотую середину»: с одной стороны, не погрузиться в монотонность, однообразие; с другой стороны – не поддаться пестрой путанице и художественному хаосу. Творческая работа не должна превратиться в пестрый конгломерат текстовых и изобразительных материалов с использованием разных шрифтов и стилей, цветов и орнаментов, рисунков и фотографий.

Использование изобразительных средств при оформлении исследовательской работы

При оформлении работы необходимо учитывать основные закономерности восприятия материала. Очень важное значение для визуального и логического восприятия материала имеет «плотность» текстовой подачи. Вызывает трудности и своего рода «отторжение» длинный информационный текст, набранный мелким шрифтом. Поэтому используемые для оформления титульного листа и изложения содержательной части шрифты должны быть легко читаемыми. Следует помнить, что очень жирные и очень светлые варианты шрифта ослабляют его восприятие; тяжело читается текст с высокими и узкими или очень растянутыми по ширине литерами; не сразу понятным может быть содержание оглавления, когда в его композиции используются приемы неровного ряда (ломаного, с изменением размера литер и т.д.).

Нельзя нарушать правила цветового решения. Голубой шрифт несовместим, например, с зеленым фоном. Подобный диссонанс вызывает

у читателя чувство психологического дискомфорта. Оформление любой краеведческой работы, рассчитанной на детскую аудиторию, должно быть эмоционально выразительным. Без знания секретов воздействия на юного читателя такими приемами, как цвет, композиция, шрифт и т.п., не обойтись. Когда содержание материала имеет окраску праздничного настроения, нужно использовать чистые красно-оранжевые

цвета. Для эмоционально нейтральных материалов хорошо подходит успокаивающий голубой цвет. Ассиметричная композиция текста порождает ассоциации неустойчивости, тревоги; а большие жирные заголовки — чувство

тяжести и давления. Некоторые материалы исследовательских работ, конечно, будут иметь динамический характер. В таком случае очень удачным может стать наклонный шрифт, который отлично передает движение, порыв.

Для акцентирования внимания на определенных формулировках, слова оформители используют различные средства. Наиболее часто — цветное выделение, подчеркивание, изменение размера, толщины, курсива шрифта.

Читатель сможет быстрее и глубже освоить содержание, идейный смысл исследования, когда страницы содержат выразительные иллюстративные материалы (фотографии, рисунки, карты, копии документов и т.п.). Нередко случается, что в заголовке раздела из-за лаконизма не просачивается тот или иной важный аспект темы. Этот недостаток может быть исправлен с помощью рисунка-заставки.

Интересной концовкой для раздела, посвященного, например, истории населенного пункта, может быть рисунок-виньетка с символикой летописной

книги; в разделе, посвященном растительному и животному миру населенного пункта, возможно использование разнообразных орнаментов с растительными и животными мотивами.

Выразительным изобразительным средством может стать инициал — первая, значительно увеличенная буква слова, с которой начинается новый раздел, обособленный отрывок текста или отдельный тематический материал

работы. Декоративные инициалы украшают орнаментальными мотивами. Так, например, в тех главах исследования, где речь идет о растительном мире, можно применить инициалы, украшенные листьями, цветами, силуэтами деревьев и т.д. Помимо декоративных существуют инициалы с сюжетным рисунком.

Методика обучения учащихся публично представлять

результаты учебного исследования
(по Е.В.Тягловой)

1. О чём говорить? Нужно выделить главный тезис доклада. Эта фраза должна:

- утверждать главную мысль и предопределять цель речи, требовать дополнительного сопровождения для более полного раскрытия;
- быть краткой, ясной и не содержать противоречий;
- иметь опорное, главное в исследовании понятие.

2. Зачем говорить? Рекомендуется сформулировать то, чего вы хотите достичь вашим выступлением. Запрограммируйте реакцию слушателей и по ней оценивайте, как воспринимается ваше выступление.

3. Сколько говорить? Время выступления запрограммировано регламентом конференции или конкурса исследовательских работ. Это 8 – 10 минут. Поэтому важно отобрать для выступления самое существенное, больше внимания уделить экспериментальной части и выводам.

4. Кому говорить? Стилль речи и её терминологическая сложность напрямую зависят от аудитории.

5. Где говорить? На тактику построения речи существенно влияют условия. Как правило, в классной комнате выступать легче, чем в большом актовом зале.

6. Как говорить? Рекомендуется говорить не очень быстро. Важно произвести глубокое впечатление ораторским искусством. Речь должна быть ясной, грамматически точной, уверенной, выразительной.

7. Что говорить? Важно позаботиться о соответствующей аргументации, подтверждающей основной и вспомогательный тезисы. Рекомендуется строить выступление с учетом следующих советов: понятие, несущее главную мысль, повторить не менее семи раз, а основной тезис – не менее четырех раз; привести впечатляющие аргументы, примеры, факты, убедительные выводы.

Примерная структура выступления

учащегося

1. Подготовка аудитории к восприятию, стимулирование интереса слушателей к докладчику.

2. Постановка проблемы, демонстрация её актуальности, основной тезис (идея, гипотеза) исследования.

3. Объявление цели, задач исследования и плана доклада.

4. Рассказ о том, как решалась первая задача и какие получены результаты.

5. Рассказ о том, как решалась вторая задача исследования и какие получены выводы (и далее по каждой задаче).

6. Возвращение к основному тезису исследования, демонстрация того, что цель достигнута.

7. Формулировка выводов.

Научный поиск имеет свои закономерности, которые следует знать начинающему исследователю. Современное научно-техническое творчество базируется на историческом подходе к изучению объектов познания. Как правило, новые научные результаты. Появляются на основе накопленных предыдущими поколениями исследователей знаний по рассматриваемой проблеме. Игнорирование этого приводит к ненужным затратам времени и средств, а иногда к повторному открытию «давно позабытых истин».

Важным условием успешной работы над диссертацией является актуальность выбранного направления исследований, четкость и ясность в выборе путей решения проблемы. Умение выделить главное, отделить его от второстепенного, знание степени изученности рассматриваемой проблемы, видение границы между знанием и незнанием - залог успешного ее решения [87]. Здесь все зависит от способностей самого соискателя, от научного предвидения и опыта его научного руководителя (научного консультанта).

Научное исследование обычно проводится с целью:

- познания новых явлений, открытых в ходе развития соответствующей области человеческого знания;
- объяснения ранее неизвестных фактов, с которыми сталкивается человек в процессе своей жизни и работы в окружающем мире;
- раскрытия сущности противоречий старых представлений об известных фактах с новыми данными, опровергающими их традиционное понимание.

Основой проведения научных исследований была и остается попытка отдельных людей, как правило, не отягощенных какими-то догматами, заглянуть дальше, за пределы существующих знаний. Научное предвидение не возникает само собой, оно формируется под воздействием накопления знаний и созревает по мере остроты постановки обществом этих проблем. Глубина предвидения зависит от индивидуальных качеств соискателя, его умственных способностей и увлеченности, т.е. желания познать.

Важнейшим этапом проведения диссертационных исследований является обоснованный выбор методов, которые служат инструментом в получении фактического материала. Метод исследования есть не что иное, как путь познания, и выбор правильного пути не только исключит ошибочные выводы, но и обеспечит скорейший успех в познании тех или иных явлений. В познании окружающей действительности исключительно важное значение имеет цепочка понятий метод - методика - методология, в которой каждое последующее образуется из совокупности предыдущих. Совокупность методов, приемов проведения конкретного исследования

составляет методiku исследования, в свою очередь, их совокупность лежит в основе методологии конкретной науки. Как известно, методология научного познания в целом - это учение о принципах, формах и способах научно-исследовательской деятельности [58]. Научная деятельность сегодня раскрепощена от идеологического диктата догматических норм, характерных недавнему прошлому. В основе методологии научного поиска лежат общепринятые в мировой практике критерии объективности, соответствия истине, исторической правде, какой бы она «горькой» ни была, высокие моральные человеческие качества и общечеловеческие ценности. Общая методология научного познания, разрабатываемая философами, ее понятия приемлемы во всех отраслях науки, хотя в каждой из наук их содержание имеет свою специфику. Эту специфику начинающий исследователь может почерпнуть только изучая труды ведущих в соответствующей области ученых.

В настоящее время в научной среде принято выделять следующие общие методы исследований: общелогические методы познания, методы эмпирического исследования и методы теоретического исследования.

К общелогическим методам познания относятся: анализ, синтез, сравнение, абстрагирование, обобщение, индукция, дедукция, аналогия и моделирование [96].

Анализ как метод познания представляет мысленное или практическое (материальное) расчленение целостного предмета на составляющие элементы (признаки, свойства, отношения) и их последующее исследование, реализуемое относительно независимо от целого. Анализ дает возможность выделить существенные и несущественные стороны и связи явления, определить каждое из качеств (свойств) с точки зрения значения и роли в рассматриваемом едином целом, таким образом отделить общее от единичного, необходимое от случайного, главное от второстепенного.

Анализ - лишь начало процесса познания, поскольку знание о предмете в целом не является простой суммой знаний об отдельных ее частях. Отдельные части в предмете взаимообусловлены, и пролить свет на эту взаимообусловленность дает противоположный анализу диалектический метод познания - синтез. При синтезе мысленно или практически соединяют ранее выделенные элементы (признаки, свойства, отношения) предмета в единое целое с учетом знания, полученного в процессе их исследования относительно независимо от целого.

Методы анализа и синтеза в научном исследовании являются взаимосвязанными. Глубина изучения объектов исследования с их помощью зависит от поставленных задач. В практике принято выделять два направления их использования: прямой (или эмпирический) и возвратный (или элементарно-теоретический). Первый вид при меняется на стадии предварительного ознакомления с объектом исследования, а второй - как

инструмент для формулирования новых научных положений или обобщения конечных результатов. Очевидно, что в первом случае представление об объекте получается поверхностным, а во втором - глубинным, проникающим в суть явлений и закономерностей. С помощью анализа устанавливаются новые истины, отыскиваются новые идеи, тогда как с помощью синтеза реализуется обоснование этих истин, идей.

На практике выделяют разновидность этого метода - структурно-генетического анализа и синтеза, позволяющего установить причинно-следственные связи между отдельными характеристиками объекта. Он используется при изучении сложных по составу объектов. Суть его состоит в том, что объект исследований расчленяют на отдельные элементы, выделяют главные из них, изучают их и устанавливают связи с другими менее значимыми.

Получение новых знаний, независимо от того, опытным или теоретическим путем оно осуществляется, невозможно без различных типов умозаключений.

Сравнение - умозаключение, суть которого составляет сопоставление предметов по однородным, но существенным для данного рассмотрения признакам. Этот метод наиболее распространен в научных исследованиях. С его помощью можно установить сходство и различие (как в качественном, так и количественном плане) изучаемых объектов, явлений, идей и теорий, выделить их общие и отличительные признаки. Сравнение как метод должно удовлетворять двум основным требованиям. Во-первых, сравниваться могут только такие явления, между которыми существует объективная общность, а во-вторых, само сравнение должно проводиться по наиболее существенным (а не второстепенным) признакам. При этом информация об объекте может быть получена двумя путями: как непосредственный результат сравнения либо как результат обработки первичных данных исследований, т.е. является вторичной (или производной) информацией. Если при этом в результате сравнения выделяются не просто сходные черты, а общие признаки, свойства и отношения предметов, то такой метод есть не что иное, как обобщение.

Нередко при сравнении объектов на основе сходства предметов в определенных признаках (свойствах, отношениях) делается предположение об их сходстве и в других признаках (свойствах, отношениях), т.е. методом аналогии делается умозаключение о наличии у исследуемого предмета неизвестных ранее признаков (свойств, отношений), идентичных с теми, которые зафиксированы у сопоставляемого с ним предмета.

Когда для познания предмета мысленно отвлекаются от одних его признаков, свойств и отношений (являющихся второстепенными, несущественными при изучении данного свойства, явления) и одновременно выделяют для рассмотрения другие, - лишь те из них, которые интересуют

исследователя в данном предмете, то речь идет о методе абстрагирования. При этом принято различать процесс абстрагирования и результат абстрагирования, который еще называют абстракцией. Обычно под результатом абстрагирования понимается знание о некоторых сторонах объектов (например, в химии абстракцией являются понятия кислота, гомологический ряд, валентность). Процесс абстрагирования - это совокупность операций, ведущих к получению результата.

И аналогия, и абстрагирование имеют тесную связь с моделированием - методом исследования, состоящим в воспроизведении определенных признаков конкретного объекта в специально созданной тождественной или близкой ему модели и изучении последней. Модель замещает исследуемый объект (оригинал). Полученная при ее изучении информация в дальнейшем переносится на оригинал, по аналогии с которым эта модель была создана. Этот метод, часто применяемый в научных исследованиях, позволяет изучить такие объекты, которые затруднительно, а часто и невозможно исследовать в реальных условиях их функционирования. Это, прежде всего, относится к гуманитарной области, в частности, применяется для изучения каких-то общественных явлений на примере небольших коллективов или социальных групп.

Следует различать идеальные и материальные модели. Идеальными моделями являются воспроизводящие посредством символических знаков, графических изображений, схем признаки и свойства изучаемого объекта. Реально существующие модели (макет станка, строительной конструкции) являются материальными.

Логическими методами мышления, движущимися от известного к неизвестному, являются индукция и дедукция. Индукция - метод познания (умозаключение), когда на основе частных посылок делается обобщение (общий вывод, правило, положение), когда на основе эмпирических данных формируются теоретические знания. Этот метод, прокладывая мостик связи теории с экспериментом, является источником новых идей и гипотез. Противоположный ему метод дедукции - это познание (способ рассуждения), состоящее в выведении заключений частного характера из общих посылок. Ценность этого метода велика при научном обосновании положений, недоступных непосредственному восприятию. «Обобщая накапливаемый эмпирический материал, индукция подготавливает почву для выдвижения предположений о причине исследуемых явлений, а дедукция, теоретически обосновывая полученные индуктивным путем выводы, снимает их гипотетический характер и превращает в достоверное знание» [23, с. 27].

К методам эмпирического исследования относятся: наблюдение, описание, измерение и эксперимент. В основе наблюдения лежит активный познавательный процесс, опирающийся на органы чувств

человека и его целенаправленную деятельность по изучению объекта исследования, целенаправленное восприятие явлений, опосредованное рациональным знанием, ориентирующим данный процесс (показывающим, что и как наблюдать). Путем наблюдения формируется совокупность эмпирических (первичных) данных - фактов. Факты - это фундамент науки, это, по словам ИЛ. Павлова, «воздух ученого». Но, как справедливо отмечал Д.И. Менделеев, «одни мертвые факты, как и одни свободные умозрения, науки еще не составляют». Наука возникает лишь тогда, когда с помощью теоретического мышления, на основе данных практики формируются основные понятия, выдвигаются гипотезы, превращающиеся в ходе практической проверки в теории. Наблюдение должно быть целенаправленным и планомерным. Чтобы оно могло быть использовано для получения новых знаний, требуется прибегнуть к его описанию - методу исследования, состоящему в фиксации результатов наблюдения средствами естественного или искусственного языка. В частности, для этого используется метод измерения, в основе которого лежит установление количественных характеристик объектов на основе сравнения их по каким-либо сходным свойствам, признакам, отношениям с неким эталоном. Ценность этого метода состоит в том, что он дает точные сведения об объекте исследований. В связи с этим важнейшее требование к этому методу заключается в необходимости обеспечения соответствующей точности измерений, которая определяется, главным образом, точностью измерительных приборов и применяемыми методиками съема опытных данных.

В прикладных исследованиях широко используется эксперимент - вмешательство в естественные условия существования предметов и явлений или же воспроизведение каких-то условий их существования в специальных условиях с целью изучения без осложняющих сопутствующих обстоятельств, т.е. целенаправленное воздействие на объект в заданных контролируемых условиях. Обязательным свойством научного эксперимента является его повторяемость. Эксперимент позволяет изучить объект исследования в «чистом виде» как единое целое без воздействия каких-то неблагоприятных факторов, если при этом условия реализации эксперимента не вызывают разрушения этого объекта. В науке часто решается задача исследования объектов в экстремальных условиях, чтобы знать пределы возможного существования объекта и особенности его поведения в необычных ситуациях.

К методам теоретического исследования относятся: мысленный эксперимент, идеализация, формализация, аксиоматический метод, гипотетико-дедуктивный метод, математическая гипотеза, восхождение от абстрактного к конкретному.

Мысленный эксперимент основан на анализе такой комбинации объектов, которую невозможно реализовать материально. Если в таком мысленном эксперименте представления об объекте получают путем исключения какого-то условия, необходимого для его реального существования, то этот метод представляет идеализацию. Созданные путем мысленного эксперимента объекты либо явления не только не существуют, но и не могут быть получены в реальной действительности, и в то же время они являются приближенными прообразами изучаемых объектов или явлений. Составляя в результате идеализации абстрактные схемы реальных явлений, исследователь тем самым проникает в суть самого явления (примерам такой идеализации в химии являются типы химической связи - ионная и ковалентная).

В основе формализации лежит представление и изучение какого-либо объекта (содержательной области знания, научной теории, рассуждения и др.) в виде формальной знаковой модели, позволяющей определять структуру и свойства этого объекта и закономерности протекающих в нем процессов.

Аксиоматический метод - способ построения научной теории, при котором в ее основание кладутся некоторые принимаемые без специального доказательства в качестве истинных положения (аксиомы или постулаты), из которых все остальные положения выводятся при помощи формально-логических доказательств.

Гипотетико-дедуктивный метод - способ построения научной теории, в основе которого лежит создание системы взаимосвязанных гипотез, из которых путем их дедуктивного развертывания выводятся утверждения, непосредственно сопоставляемые с опытными данными.

Математическая гипотеза - метод исследования, основанный на экстраполяции определенной математической структуры (системы уравнений, математических формализмов) с изученной области явлений на неизученную.

Восхождение от абстрактного к конкретному - метод исследования, основанный на выявлении исходной абстракции, воспроизводящей основное противоречие изучаемого объекта, в процессе теоретического разрешения которого выявляются более конкретные противоречия, ассимилирующие более обширный эмпирический материал, в результате чего строится конкретно-всеобщее понятие исследуемого объекта. Согласно этому методу, процесс познания разбивается на два относительно самостоятельных этапа. На первом этапе происходит переход от чувственного конкретного восприятия объекта к его абстрактным определениям. При этом единый объект расчленяется на составные части и описывается при помощи множества понятий и суждений. Следовательно, он превращается в своего рода совокупность зафиксиро-

рованных мышлением абстракций в виде односторонних определений. На втором этапе происходит восхождение от абстрактного к конкретному. Сущность его состоит в движении мысли от абстрактных определений к конкретному в познании. При этом как бы восстанавливается целостность объекта и он воспринимается во всей своей многогранности свойств и характеристик. Оба эти этапа теснейшим образом взаимосвязаны между собой.

Приведенная выше классификация методов научного исследования соединяет элементы познавательной деятельности (объект, предмет, задачу, средства, условия, творческие, репродуктивные и рефлексивные познавательные действия, планируемый результат) с методом, придавая тем самым концептуальный смысл его частным характеристикам. Каждый метод интерпретируется, как правило, в более или менее полном единстве присущих ему одному компонентов и характеристик познавательной деятельности. Специфика проблем конкретных наук и отдельных этапов научной деятельности требуют применения специальных методов их решения. Поэтому они являются сами объектом исследований, постоянно совершенствуются по мере накопления знаний в конкретных отраслях науки. В этой связи следует отметить, что они не бывают произвольными, поскольку их особенности определяются исследуемым объектом.

Несомненно, что решение научной проблемы невозможно без применения совокупности методов, причем эта совокупность специфична для каждой конкретной проблемы. В правильном выборе составляющих этой совокупности ученому помогает интуиция - сложное психическое явление, «непосредственное постижение истины без предварительного логического рассуждения» [113], основанное на предшествующем опыте, которое позволяет находить творческие решения различных проблем.

Насколько успешно будет решена проблема, определяется интеллектом исследователя. Известное высказывание о том, что «всякий умный человек знает, что такое интеллект: это то, чего нет у других», в шуточной форме отражает неоднозначность критериев, определяющих понятие «интеллект», который понимается как «мыслительная способность, умственное начало у человека» [113]. Содержание понятия «интеллект» по сей день является дискуссионным, несмотря на длительную историю изучения его содержания [149].

Известный психолог Г. Селье так описывает процесс творчества: «Обыкновенно вдруг самым неожиданным образом является зерно будущего произведения. Если почва благодатная, т.е., если есть расположение к работе, зерно это с непостижимой силой и быстротой пускает корни, показывается из земли, пускает стебелек, листья, сучья и, наконец, цветы. Я не могу иначе определить творческий процесс, как посредством этого уподобления. Вся трудность состоит в том, чтобы явилось зерно, и

чтоб оно попало в благоприятные условия. Все остальное делается само собой» (цит. по [149]). Академические успехи индивида психологи нередко определяют качеством интеллекта (например, быстротой выполнения заданий, направленных на мобилизацию памяти, формирование понятий и решение задач, не имеющих отношения к повседневному опыту). Однако на практике быстрота далеко не всегда соотносится с высоким уровнем развития интеллекта. Результаты интеллектуальной деятельности реально оцениваются не по скорости и затраченным усилиям, а по нетривиальным результатам деятельности. Поэтому нередко наилучших результатов по сравнению с «быстрыми» коллегами достигают неторопливые люди, тщательно обдумывающие и планирующие свою деятельность.

“Адукацыя і выхаванне”, 2006, №5, С.77-82.

Образцы оформления библиографического описания в списке источников, приводимых в опыте работы или образовательном проекте

а) Примеры описания самостоятельных изданий

Характеристика источника	Пример оформления
Один, два или три автора	Котаў, А.Л. Гісторыя Беларусі і сусветная цывілізацыя / А.І.Котаў,—2-е выд.— Мінск: Энцыклапедыкс, 2003. — 168с.
	Шотт, А. В. Курс лекций по частной хирургии / А.В.Шотт, В.А. Шотт. — Минск: Асар, 2004. — 525с.
	Чикатуева, Л.А. Маркетинг: учеб. пособие / Л.А.Чикатуева, Н.В.Третьякова; под ред. В.П.Федько. — Ростов н/Д: Феникс, 2004. — 413с.
	Дайнеко, А.Е. Экономика Беларуси в системе всемирной торговой организации / А.Е.Дайнеко, Г.В.Забавский, М.В.Василевская; под ред. А.Е. Дайнеко.—Минск:Ин-т аграр. эканомікі,2004.— 323с.
Четыре и более авторов	Культурология: учеб. пособие для вузов / С.В.Лапина [и др.]; под общ. ред. С.В.Лапиной. — 2-е изд. — Минск: ТетраСистемс, 2004. — 495с.
	Комментарий к Трудовому кодексу Республики Беларусь / И.С.Андреев [и др.]; под общ. ред. Г.А.Василевича. — Минск: Амалфея, 2000. — 1071с.
	Основы геологии Беларуси / А.С.Махчач [и др.]; НАН Беларуси, Ин-т геол. наук; под общ. ред. А.С.Махнача. — Минск, 2004. — 391с.
Коллектив-ный автор	Сборник нормативно-технических материалов по энергосбережению / Ком. по энергоэффективности

	<p>при Совете Министров Респ. Беларусь; сост. А.В.Филипович. – Минск: Лоранж-2, 2004. – 393с.</p> <p>Национальная стратегия устойчивого социально-экономического развития Республики Беларусь на период до 2020 г. / Нац. комис. по устойчивому развитию Респ.Беларусь; редкол.: Л.М.Александрович [и др.].–Минск:Юнипак,2004.– 202с.</p> <p>Военный энциклопедический словарь / М-во обороны Рос. Федерации, Ин-т воен. истории; редкол.: А.П.Горкин [и др.], – М: Большая рос. энцикл.: РИПОЛ классик, 2002, – 1663с.</p>
Многотомное издание	<p>Гісторыя Беларусі: у 6 т. / рэдкал.: М.Касцюк (гал.рэд.) [і інш.]. – Мінск: Экаперспектыва, 2000-2005. – 6т.</p>
	<p>Гісторыя Беларусі: у 6 т. / рэдкал.: М.Касцюк (гал.рэд.) [і інш.]. – Мінск: Экаперспектыва, 2000-2005. – Т.3: Беларусь у часы Рэчы Паспалітай (XVII-XVIIIст.) / Ю.Бохан [і інш.]. – 2004. – 343 с.; Т.4: Беларусь у складзе Расійскай імперыі (канец XVIII – пачатак XX ст.) / М.Біч [і інш.]. – 2005. – 518 с.</p>
	<p>Багдановіч, М. Поўны збор твораў: у 3 т / М.Багдановіч. – 2-е выд. – Мінск: Беларус. навука, 2001. – 3т.</p>
Отдельный том в многотомном издании	<p>Гісторыя Беларусі: у 6 т. / рэдкал.: М.Касцюк (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск: Экаперспектыва, 2000-2005. – Т.3: Беларусь у часы Рэчы Паспалітай (XVII-XVIIIст.) / Ю.Бохан [і шш.]. – 2004. – 343с.</p>
	<p>Гісторыя Беларусі: у 6 т. / рэдкал.: М.Касцюк (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск: Экаперспектыва. 2000-2005. – Т.4: Беларусь у складзе Расійскай імперыі (канец XVIII–пачатак XX ст.) / М. Біч [і інш.]. – 2005. – 518с.</p>
	<p>Багдановіч, М. Поўны збор твораў: у 3 т. / М.Багдановіч. – 2-е выд. – Мінск: Беларус. навука, 2001. – Т. 1: Вершы, паэмы, пераклады, наследаванні, чарнавыя накіды.–751с.</p>
	<p>Российский государственный архив древних актов: путеводитель: в 4 т. /сост.: М.В.Бабич, Ю.М.Эскин. – М.: Археогр. центр, 1997. – Т.3, ч.1. – 720с.</p>
Законы и законодательные	<p>Конституция Республики Беларусь 1994 года (с изменениями и дополнениями, принятыми на республиканских референдумах 14 ноября 1996г. и 17</p>

материалы	октября 2004г.). – Минск: Амалфея, 2005, – 48с.
	Конституция Российской Федерации: принята всенар. голосованием 12 дек. 1993 г.: офиц. текст. – М.: Юрист, 2005. – 56с.
	О нормативных правовых актах Республики Беларусь: Закон Респ. Беларусь от 10 янв., 2000г. № 361-3: с изм. и доп.: текст по состоянию на 1 дек. 2004г. – Минск: Дикта, 2004. – 59с.
	Инвестиционный кодекс Республики Беларусь: принят Палатой представителей 30 мая 2001 г.: одобр. Советом Респ. 8 июня 2001 г.: текст Кодекса по состоянию на 10 февр. 2001 г. – Минск: Амалфея, 2005. – 83с.
Сборник статей, трудов	Информационное обеспечение науки Беларуси: к 80-летию со дня основания ЦНБ им.Я.Коласа НАН Беларуси: сб. науч. ст. / НАН Беларуси, Центр, науч. б-ка; редкол.: Н.Ю.Березкина (отв. ред.) [и др.]. – Минск, 2004. – 174с.
	Современные аспекты изучения алкогольной и наркотической зависимости: сб. науч. ст. / НАН Беларуси, Ин-т биохимии; науч. ред. В.В.Лелевич. – Гродно, 2004, – 223 с.
Сборник без общего заглавия	Певзнер, Н. Английское в английском искусстве /Н.Певзнер; пер.О.Р.Демидовой. Идеологические источники радиатора «роллс-ройса»/Э.Панофский; пер.Л.Н.Житковой.–СПб.:Азбука-классика,2004.–318с.
Материалы конференций	Глобализация, новая экономика и окружающая среда: проблемы общества и бизнеса на пути к устойчивому развитию: материалы 7 Междунар. конф. Рос. о-ва экол. экономики, Санкт-Петербург, 23-25 июня 2005 г. / С.-Петербург. гос. ун-т; под ред. И.П.Бойко [и др.]. – СПб., 2005. – 395 с.
	Правовая система Республики Беларусь: состояние, проблемы, перспективы развития: материалы V межвуз. конф. студентов, магистрантов и аспирантов, Гродно, 21 апр. 2005 г. / Гродн. гос. ун-т; редкол.: О.Н.Толочко (отв. ред.) [и др.]. – Гродно, 2005. – 239с.
Инструкция	Инструкция о порядке совершения операций с банковскими пластиковыми карточками: утв. Правлением Нац. банка Респ. Беларусь 30.04.04: текст по состоянию на 1дек.2004 г.–Минск:Дикта,2004.–23с.

	Инструкция по исполнительному производству: утв. М-вом юстиции Респ. Беларусь 20.12.04. – Минск: Дикта, 2005. – 94с.
Учебно-методические материалы	Горбатов, Н.А. Общая теория государства и права в вопросах и ответах: учеб. пособие / Н.А.Горбатов; М-во внутр. дел Респ. Беларусь, Акад. МВД. – Минск, 2005. – 183с.
	Использование креативных методов в коррекционно-развивающей работе психологов системы образования: учеб.-метод. пособие; в 3 ч. / Акад. последиплом. образования; авт.-сост. Н.А.Сакович. – Минск, 2004. – Ч.2: Сказкотерапевтические технологии. – 84 с.
	Корнеева, И.Л. Гражданское право: учеб, пособие: в 2 ч. / И.Л. Корнеева. – М.: РИОР, 2004. – Ч. 2. – 182с.
	Философия и методология науки: учеб.-метод. комплекс для магистратуры/А.И.Зеленкова [и др.]; под ред.А.И.Зеленкова.–Минск:Изд-во БГУ,2004.–108с.
Информационные издания	Реклама на рубеже тысячелетий: ретросп. библиогр. указ. (1998-2003) / М-во образования и науки Рос. Федерации, Гос. публич. науч.-техн. б-ка России; сост.; В.В.Климова, О.М. Мещеркина.–М.,2004.–288с.

	Щадов, И.М. Технологическо-экономическая оценка экологизации угледобывающего комплекса Восточной Сибири и Забайкалья / И.М.Щадов. – М.: ЦНИЭИуголь, 1992. – 48 с. – (Обзорная информация / Центр, науч.-исслед. ин-т экономики и науч.-техн. информ. уголь, пром-сти).
Каталог	Каталог жесткокрылых (Coleoptera, Insecta) Беларуси / О.Р.Александрович [и др.]; Фонд фундам, исслед. Респ. Беларусь. – Минск, 1996. – 103с.
	Памятные и инвестиционные монеты России из драгоценных металлов,1921-2003:каталог-справочник/ ред.- сост. Л.М.Пряжникова.– М.: ИнтерКрим-пресс,2004. – 462с.
Авторское свидетельство	Инерциальный волнограф: а.с.1696865 СССР, МКИ5 G01 С 13/00 / Ю.В.Дубинский, Н.Ю.Мордашова, А.В.Ференц; Казан. авиац. ин-т. – №4497433; заявл. 24.10.88; опубл. 07.12.91 // Открытия. Изобрет. – 1991. – №45. – С.28.
Патент	Способ получения сульфокатионита: пат. 6210 Респ.

	<p>Беларусь, МПК7 СО8 J 5/20, С 08 G2/30 / Л.М.Ляхнович, С.В.Покровская, И.В.Волкова, С.М.Ткачев; заявитель Полоц, гос. ун-т. – № а 0000011; заявл. 04.01.00; опубл. 30.06.04// Афіцыйны бюл. /Нац.цэнтр інтэлектуал. уласнасці. – 2004. – №2.– С.174.</p>
Стандарт	<p>Безопасность оборудования. Термины и определения: ГОСТ ЕН 1070-2003. – Введ. 01.09.04. – Минск: Межгос. совет по стандартизации, метрологии и сертификации: Белорус, гос. ин-т стандартизации и сертификации, 2004. – 21с.</p>
Нормативно- технические документы	<p>Национальная система подтверждения соответствия Республики Беларусь. Порядок декларирования соответствия продукции. Основные положения = Нацыянальная сістэма пацвярджэння адпаведнасці Рэспублікі Беларусь. Парадак дэкларавання адпаведнасці прадукцыі. Асноўныя палажэнні: ТКП 5.1.03-2004. – Введ. 01.10.04. – Минск: Белорус. гос. ин-т стандартизации и сертификации, 2004. – 9 с.</p>
	<p>Государственная система стандартизации Республики Беларусь. Порядок проведения экспертизы стандартов: РД РБ 03180.53–2000. – Введ. 01.09.00. – Минск: Госстандарт: Белорус, гос. ин-т стандартизации и сертификации, 2000. – 6с.</p>
Препринт	<p>Губич, Л.В. Подходы к автоматизации проектно- конструкторских работ в швейной промышленности / Л.В.Губич. – Минск, 1994. – 40 с. – (Препринт / Акад. наук Беларуси, Ин-т техн. кибернетики; №3).</p>
	<p>Прогноз миграции радионуклидов в системе водосбор – речная сеть / В.В.Скурат [и др.]. – Минск, 2004. – 51с. – (Препринт / НАН Беларуси, Объед. ин-т энергет. и ядер. исслед. – Сосны; ОИЭЯИ–15).</p>
Отчет о НИР	<p>Разработка и внедрение диагностикума аденовирусной инфекции птиц: отчет о НИР (заключ.) / Всесоюз. науч.-исслед. ветеринар. ин-т птицеводства; рук. темы А.Ф.Прохоров. – М., 1989. – 14с. – № ГР 01870082247.</p>
	<p>Комплексное (хирургическое) лечение послеоперационных и рецидивных вентральных грыж больших и огромных размеров: отчет о НИР/ Гродн. гос. мед. ин-т; рук. В.М.Колтонюк. – Гродно,</p>

	1994. – 42с. – № ГР 1993310.
Автореферат диссертации	Иволгина, Н.В. Оценка интеллектуальной собственности: на примере интеллектуальной промышленной собственности: автореф. ... дис. канд. экон. наук: 08.00.10; 08.00.05 / Н.В.Иволгина; Рос. экон. акад. – М., 2005.–26с.
	Шакун, Н.С. Кірыла-Мяфодзіеўская традыцыя на Тураўшчыне: (да праблемы лакальных тыпаў старажытнаславянскай мовы): аўтарэф. дыс. ... канд. філал. навук: 10.02.03 / Н.С.Шакун; Беларус. дзярж. ун-т. – Мінск, 2005. – 16с.
Диссертация	Анисимов, П.В. Теоретические проблемы правового регулирования защиты прав человека: дис. ... д-ра юрид. наук: 12.00.01 / П.В.Анисимов. – Н.Новгород, 2005. – 370л.
	Лук'янюк, Ю.М. Сучасная беларуская філасофская тэрміналогія: (семантычныя і структурныя аспекты): дыс. ... канд. філал. навук: 10.02.01 / Ю.М.Лук'янюк. – Мінск, 2003. – 129л.
Депонированные научные работы	Влияние деформации и больших световых потоков на люминесценцию монокристаллов сульфида цинка с микропорами / В.Г.Клюев [и др.]; Воронеж, ун-т. – Воронеж, 1993. – 14 с. – Деп. в ВИНТИ 10.06.93, №1620-В93 // Журн. приклад, спектроскопии. – 1993. – Т.59, №3-4. – С.368.
	Сагдиев, А.М. О тонкой структуре субарктического фронта в центральной части Тихого океана / А.М.Сагдиев; Рос. акад. наук, Ин-т океанологии. – М., 1992. – 17с. – Деп. в ВИНТИ 08.06.92, №1860-82 // РЖ: 09. Геофизика.–1992.–№ 11/12.– 11В68ДЕП.– С.9.
	Широков, А.А. Исследование возможности контроля состава гальванических сред абсорбиционно-спектроскопическим методом / А.А.Широков, Г.В.Титова; Рос. акад. наук, Ульянов, фил. ин-та радиотехники и электроники. – Ульяновск, 1993. – 12с. –Деп. в ВИНТИ 09.06.93, №1561-893 // Журн. приклад, спектроскопии. – 1993. – № 3-4. – С.368.

Архивные материалы	1.Архив Гродненского областного суда за 1992г. – Дело № 4/8117.
--------------------	---

	<p>2. Архив суда Центрального района г. Могилева за 2001 г. – Уголовное дело № 2/1577.</p> <p>Центральный исторический архив Москвы (ЦИАМ). 1. Фонд 277. – Оп. 1, – Д. 1295-1734. Дела о выдаче ссуды под залог имений, находящихся в Могилевской губернии (имеются планы имений) 1884-1918 гг. 2. Фонд 277. – Оп. 1. – Д 802-1294, 4974-4978, 4980-4990, 4994-5000, 5002-5013, 5015-5016. Дела о выдаче ссуды под залог имений, находящихся в Минской губернии (имеются планы имений) 1884-1918 гг. 3. Фонд 277. – Оп. 2, 5, 6, 7, 8.</p>
Электронные ресурсы	<p>Театр [Электронный ресурс]: энциклопедия: по материалам изд-ва «Большая российская энциклопедия»: в 3 т. – Электрон. дан. {486 Мб). – М.: Кордис & Медиа, 2003. – Электрон. опт. диски (CD-ROM): зв., цв. – Т.1: Балет, – 1 диск; Т.2: Опера. – 1 диск; Т.3: Драма. – 1 диск; Т.3: Драма. – 1 диск.</p> <p>Регистр СНГ – 2005: промышленность, полиграфия, торговля, ремонт, транспорт строительство, сельское хозяйство [Электронный ресурс]. – Электрон. текстовые дан. и прогр. (14 Мб). – Минск: Комлев И.Н., 2005. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).</p>
Ресурсы удаленного доступа	<p>Национальный Интернет-портал Республики Беларусь [Электронный ресурс] / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2005. – Режим доступа: http://www.pravo.by. – Дата доступа: 25.01.2006.</p> <p>Proceeding of mini-symposium on biological nomenclature in the 21st century [Electronic resource:] / Ed. J.L.Reveal. – College Park M.D., 1996. Mode of access: http://www.mfonumd.edu/PBIO/brum.html. – Date of access: 14.09.2005.</p>
б) примеры описания составных частей изданий	
Составная часть книги	<p>Михнюк, Т.Ф. Правовые и организационные вопросы охраны труда / Т.Ф.Михнюк // Безопасность жизнедеятельности: учеб. пособие / Т.Ф.Михнюк. – 2-е изд., испр. и доп. – Минск, 2004. – С. 90-101.</p>
	<p>Пивоваров, Ю.П. Организация мер по профилактике последствий радиоактивного загрязнения среды в случае радиационной аварии / Ю.П.Пивоваров, В.П.Михалев // Радиационная экология: учеб. пособие / Ю.П.Пивоваров, В.П.Михалев. – М., 2004. – С. 117-122.</p>
	<p>Ескина, Л.Б. Основы конституционного строя Российской</p>

	Федерации / Л.Б.Ескина // Основы права: учебник / М.И.Абдулаев [и др.]; под ред. М.И.Абдулаева. – СПб., 2004. – С.180-193.
Составная часть сборника	Коморовская, О. Готовность учителя-музыканта к реализации личностно-ориентированных технологий начального музыкального образования / О.Коморовская // Музыкальная наука и современность: взгляд молодых исследователей: сб. ст. аспирантов и магистрантов БГАМ / Белорус. гос. акад. музыки; сост. и науч. ред. Е.М.Гороховик. – Минск, 2004. – С. 173-180.
	Войтешенко, Б.С. Суццностныя характэрыстыкі эканамічнага росту / Б.С.Войтешенко, НА.Соболенко // Беларусь и мировые экономические процессы: науч. тр. / Белорус. гос. ун-т; под ред. В.М.Руденкова. – Минск, 2003. – С. 132-144.
	Скуратов, В.Г. Отдельные аспекты правового режима закладных в постсоветских государствах / В. Г. Скуратов // Экономико-правовая парадигма хозяйствования при переходе к цивилизованному рынку в Беларуси: сб. науч. ст. / Ин-т экономики НАН Беларуси, Центр исслед. инфраструктуры рынка; под науч. ред. П.Г.Никитенко.– Минск, 2004. – С. 208-217.
	Якіменка, Т.С. Аб песенна-эпічнай традыцыі ў музычным фальклору беларусаў / Т.С.Якіменка // Беларуская музыка: гісторыя і традыцыі: зб. навук. арт. / Беларус. дзярж. акад. музыкі; склад. і навук. рэд. В.А.Антаневіч. – Мінск, 2003. – С. 47-74.
Глава из книги	Бунакова, В.А. Формирование русской духовной культуры / В.А.Бунакова // Отечественная история: учеб. пособие / С.Н.Полторак [и др.]; под ред. Р.В.Дегтяревой, С.Н.Полторака. – М., 2004. – Гл. 6. – С.112-125.
	Николаевский, В.В. Проблемы функционирования систем социальной защиты в 1970-1980 годах / В.В.Николаевский // Система социальной защиты: теория, методика, практика / В.В.Николаевский. – Минск, 2004. – №3. – С. 119-142.
Часть из собрания сочинений, избранных произведений	Гілевіч, Н. Сон у бяссоніцу / Н. Гілевіч // Зб. тв.: у 23 т. – Мінск, 2003. – Т. 6. – С.382-383.
	Сачанка, Б.І. Родны кут / Б.Сачанка // Выбр. тв.; у 3 т. – Мінск, 1995. – Т.3: Аповесці. – С.361-470.
	Пушкин, А.С. История Петра / А.С Пушкин // Полк. собр. соч.; в 19 т. – М., 1995. – Т. 10 – С. 11-248.

	Шекспир, В. Сонеты / В.Шекспир // Избранное. – Минск, 1996. – С.732-749.
Статьи из тезисов докладов и материалов конференции	Пеньковская, Т.Н. Роль и место транспортного комплекса в экономике Республики докладов и Беларусь / Т.Н.Пеньковская // География в XXI веке: проблемы и перспективы: материалы Междунар. науч. конф., посвящ. 70-летию геогр, фак. БГУ, Минск, 4-8 окт. 2004 г. / Белорус, гос. ун-т, Белорус. геогр. о-во; редкол.: Н.И.Пирожник [и др.]. – Минск, 2004. – С.163-164.
	Ермакова, Л.Л. Полесский караванный обряд в пространстве культуры / Л.Л.Ермакова // Тураўскія чытанні: матэрыялы рэсп. навук.-практ. канф., Гомель, 4 верас. 2004 г. / НАН Беларусі, Гомел. дзярж. ун-т; рэдкал.: У.І.Коваль [і інш.]. – Гомель, 2005. – С.173-178.
	Бочков, А.А. Единство правовых и моральных норм как условие построения правового государства и гражданского общества в Республике Беларусь / А.А.Бочков, Н.Ф.Ивашкевич // Право Беларуси: истоки, традиции, современность; материалы междунар. науч.-практ. конф., Полоцк, 21-22 мая 2004 г: в 2 ч. / Полоц. гос. ун-т; редкол.: О.В.Мартышин [и др.]. – Новополоцк, 2004. – Ч.1. – С.74-76.
Статья из продолжающегося издания	Ипатьев, А.В. К вопросу о разработке средств защиты населения в случае возникновения продолжающегося глобальных природных пожаров / А.В.Ипатьев, А.В.Василевич // Сб. науч. тр. / Ин-т леса издания НАН Беларуси. – Гомель, 2004. – Вып. 60: Проблемы лесоведения и лесоводства на радиоактивно загрязненных землях. – С.233-238.
Статья из журнала	Бандаровіч, В.У. Дзеясловы і іх дэрываты ў старабеларускай музычнай лексіцы / В.У.Бандаровіч // Весн. Беларус. Дзярж. ун-та. Сер. 4, Філалогія. Журналістыка. Педагагіка. – 2004. – № 2. – С.49-54.
	Влияние органических компонентов на состояние радиоактивного стронция в почвах / Г.А.Соколик [и др.] Вес. Нац. акад. навук Беларусі. Сер. хім. навук. – 2005. – № 1. – С.74-81.
	Масляніцына, І. Жанчыны у гісторыі Беларусі / І.Масляніцына, М. Багадзяж // Беларус. гіст. часоп. – 2005. – № 4. – С.49-53.
	Boyle, A.E. Globalising environmental liability: the interplay of national and international law / A.E.Boyle // J. of environmental

	law. – 2005. – Vol. 17, №1. – P. 3-26.
	Caesium-137 migration in Hungarian soils / P.Szerbin [et all] // Science of the Total Environment. – 1999. – Vol. 227, №2/3, – P.215-227.
Статья из газеты	Дубовик, В. Молодые леса зелены / В.Дубовик // Рэспубліка. – 2005. – 19 крас. – С.8.
	Ушкоў, Я. 3 гісторыі лімаўскай крытыкі / Я.Ушкоў // ЛіМ. – 2005. – 5жн. – С.7.
Статья из энциклопедии, словаря	Аляхновіч, М.М. Электронны мікраскоп / М.М.Аляхновіч // Беларус. энцыкл.: у 18т. – Мінск, 2004. – Т.18, кн. 1 . – С 100.
	Витрувий//БСЭ. – 3-е изд. – М., 1971.–Т.5.–С.359-360.
	Дарашэвіч, Э.К. Храптовіч І.І. / Э.К.Дарашэвіч // Мысліцелі і асветнікі Беларусі (X-XIX стагоддзі): энцыкл. давед. / склад. Г.А.Маслыка; гал. рэд. Б.І.Сачанка. – Мінск, 1995. – С 326-328.
	Мясникова, Л.А. Природа человека / Л.А.Мясникова // Современный философский словарь / под общ. ред. В.Е.Кемерова. – М., 2004. – С. 550-553.
Рецензии	Краўцэвіч, А. [Рэцэнзія] / А.Краўцэвіч // Беларус. гіст. зб. – 2001. – № 15. – С.235-239. – Рэц. на кн.: Гісторыя Беларусі: у 6 т. / рэдкал.: М.Касцюк (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск; Экаперспектыва, 2000. – Т.1: Старажытная Беларусь / В. Вяргей [і інш.]. – 351 с.
	Пазнякоў, В. Крыху пра нашыя нацыянальныя рысы / В.Пазнякоў // Arche = Пачатак. – 2001. – №4. – С.78-84. – Рэц. на кн.: Лакотка, А.Л. Нацыянальныя рысы беларускай архітэктуры / А.І.Лакотка. – Мінск: Ураджай, 1999. – 366 с.
Законы и законодательные материалы	О размерах государственных стипендий учащейся молодежи: постановление Совета Министров Респ. Беларусь, 23 апр. 2004 г., №468 // Нац. реестр правовых актов Респ. Беларусь. – 2004. – № 69. – 5/14142.
	Об оплате труда лиц, занимающих отдельные государственные должности Российской Федерации: Указ Президента Рос. Федерации, 15 нояб. 2005г., №1332 // Собр. законодательства Рос. Федерации. – 2005. – №47. – Ст. 4882.
	О государственной пошлине: Закон Респ. Беларусь, 10 янв. 1992 г., № 1394-ХП: в ред. Закона Респ. Беларусь от 19.07.2005г. // Консультант Плюс: Беларусь. Технология 3000 [Электронный ресурс] / ООО «ЮрСпектр», Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2006.

	<p>О государственной службе российского казачества: федер. Закон Рос. Федерации, 5 дек. 2005г., №154-ФЗ // Консультант Плюс: Версия Проф. Технология 3000 [Электронный ресурс] / ООО«ЮрСпектр».– М., 2006.</p>
	<p>Об утверждении важнейших параметров прогноза социально-экономического развития Республики Беларусь на 2006 год: Указ Президента Респ. Беларусь, 12 дек. 2005г., №587 // Эталон – Беларусь [Электронный ресурс] / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2006.</p>
Архивные материалы	<p>Описание синагоги в г. Минске (план части здания синагоги 1896г.) // Центральный исторический архив Москвы (ЦПАМ). – Фонд 454.–Оп.3.–Д.21.–Л. 18-19.</p>
	<p>Дела о выдаче ссуды под залог имений, находящихся в Минской губернии (имеются планы имений) 1884-1918гг. // Центральный исторический архив Москвы (ЦИАМ). – Фонд 255. – Оп. 1. – Д.802-1294, 4974-4978, 4980-4990, 4994-5000, 5015-5016.</p>
Составная часть CD-ROMа	<p>Введенский, Л.И. Судьбы философии в России / Л.И.Введенский // История философии CD-ROM. [Электронный ресурс]: собрание трудов крупнейших философов по истории философии. – Электрон. дан. и прогр. (196 Мб). – М., 2002. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM): зв., цв.</p>
Ресурсы удаленного доступа	<p>Козулько, Г. Беловежская пуца должна стать мировым наследием / Г.Козулько // Беловежская пуца – XXI век [Электронный ресурс]. – 2004. – Режим доступа: http://bp21.org.by/ru/art/a041031.htm. – Дата доступа: 02.02.2006.</p>
	<p>Лойша, Д. Республика Беларусь после расширения Европейского Союза: шенгенский процесс и концепция соседства / Д.Лойша // Белорус, журн. междунар. права [Электронный ресурс]. – 2004. – №2.–Режим доступа: http://www.cenunst.bsu.by/journal/2004.2/01.pdf/ – Дата доступа: 16.07.2005/</p>
	<p>Статут Международного Суда // Организация Объединенных Наций [Электронный ресурс]. – 2005. – Режим доступа, http://www.urg.org/russian/document/basicdoc/statut.htm. – Дата доступа: 10.05.2005.</p>
	<p>Cryer, R. Prosecuting international crimes: selectivity and the international criminal law regime / R.Cryer // Peace Palace Library [Electronic resource]. – The Hague, 2003-2005. –Mode of access: http://catalogue.ppl.by/DB=1/SET=3/TTD=11/SHW?FRST=12. – Date of access: 04.01.2006.</p>

--	--

Руководители секций исследовательского общества, **обратите внимание** на правила оформления выступления учащихся на творческих встречах.

1. Шрифт – Times New Roman, размер – 14.

2. Междустрочный интервал – 1,0.

3. Размер полей: левого – 3 см., правого – 1 см., верхнего – 2 см., нижнего – 2 см.

4. Все страницы нумеруются, начиная с первого листа; цифру номера ставят внизу страницы по центру; на первом листе номер страницы не ставят.

5. Абзац – 1,25.

6. Расстояние между «шапкой» и текстом выступления – три интервала.

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ПЕРВОГО ЛИСТА

Исследовательское общество учащихся государственного учреждения образования «Средняя школа № 11 г. Лиды»

Секция русского языка и литературы

Тема зимы

Руководитель секции: Анашкевич Н.Н.

Выступила Белоус Дарья,
учащаяся IX «Б» класса.

Далее идёт текст выступления.....

Правила подготовки к выступлению на конференции

Рассмотрим несколько правил, которые помогут учащемуся успешно выступить.

1. Подготовка речи

Вначале следует сделать «каркас» будущего публичного выступления:

- Определить мотивацию слушания людьми данного выступления. Для чего это им нужно? Что полезного или интересного они узнают для себя?
- Выделить главную идею речи.
- Выделить подзаголовки, разделив идею на несколько составных частей.
- Определить ключевые слова, которые следует повторить несколько раз, чтобы присутствующие лучше запомнили, о чем им рассказывается.
- Необходимо тщательно продумать план и структуру будущей речи. Она должна включать введение, основную часть и выводы (окончание)
- Подготовить необходимые схемы, иллюстрации, графики для зрительного закрепления информации.
- Определить момент в ходе выступления, когда стоит обратиться к аудитории с каким-то вопросом, с просьбой что-то назвать, пересчитать — это поможет присутствующим сконцентрировать свое внимание на обсуждении темы и значительно повысит эффективность восприятия данного материала.

- Учащемуся необходимо идеально владеть сведениями, о которых он планирует сообщить публике, не сомневаться в предоставляемой информации и хорошо ориентироваться в теме выступления.
- Когда речь подготовлена, нужно записать ее основные положения или тезисы на небольшие карточки. Расположить их последовательно. Такими карточками очень удобно пользоваться во время выступления.
- Произнести речь несколько раз вслух (лучше перед зеркалом), чтобы привыкнуть к тексту и хорошо прочувствовать все нюансы. Такая предварительная тренировка снизит волнение, позволит почувствовать себя уверенно и увеличит шансы на успех.

У любого выступления есть начало – своего рода завязка, развитие действия и заключительная часть. Трудно сказать, которая из них является главной, но, в любом случае, весь ход выступления определяется тем, насколько удастся заинтересовать публику. Большинство людей в ожидании выступающего чаще занято пустой болтовней или легкими мыслями. Повернуть их внимание в свою сторону всегда можно. Оригинальное начало всегда интригует, привлекает внимание, располагает к остальной части выступления. С первых секунд выступающий должен привлечь к себе внимание и наладить контакт со слушателями настроить аудиторию на контакт. Первые слова выступающего должны быть чрезвычайно просты, доступны, понятны и интересны (должны отвлечь, зацепить внимание).

Например: можно рассказать какую-либо интересную историю, факт, возможно, шутку. Можно вспомнить выдающееся историческое событие, обязательно связывая его с темой выступления.

2. Место выступления. Организация пространства

- Учащемуся следует заранее установить необходимое оборудование и аппаратуру;
- Потренироваться, как пользоваться аппаратурой;
- Расставить достаточное количество столов, стульев;
- Проверить наличие вспомогательных материалов (маркеры, указка, губка, чистые листы бумаги и т.д.)

3. Поведение во время выступления

- Следует помнить, что публичное выступление не должно напоминать сеанс массового гипноза. А лучший способ усыпить аудиторию — говорить, не меняя темпа и громкости, стоять на сцене, у доски, за кафедрой, не меняя положения или ходить, не меняя скорости движения, читать по листу.
- Говорить нужно не очень быстро, делая паузы в конце смысловых фраз — чтобы слушатели успевали осознать сказанное. Стоит также учитывать, что человек забывает примерно 90% того, что он слышит, 60% того, что

он видит, и лишь 10% того, что делает. Поэтому, чтобы выступление оказалось успешным, нужно обеспечить интерактивное общение с залом.

Например: использовать фотографии, картинки, графики, схемы, диаграммы, а также очень хорошо срабатывает прием просьбы о помощи, например, дать знак, когда истекут 15 минут — это поможет сконцентрировать внимание публики; раздать материалы и другое, спросить, не стоит ли включить дополнительное освещение, не передвинуть ли доску? Отвечая на эти вопросы, аудитория вовлекается в принятие решений, чувствует заботу о себе и собственную важность.

- Нужно постоянно удерживать зрительный контакт с аудиторией. Опытный оратор всегда следит за вниманием слушателей, переводя взгляд из передних рядов на задние.

- Очень серьезно следует подходить к формулированию ответов на поставленные вопросы. Ответы дают возможность еще раз подчеркнуть основные положения речи.

- Не в коем случае не нужно говорить следующее: «Я не знаю, что сказать в ответ на этот вопрос». В этом случае, нужно ответить: «Сейчас я не могу ответить, но обязательно найду ответ на этот вопрос». Главное, чего ждут от выступающего – это честность.

- Нужно быть готовым к тому, что могут найтись слушатели, которые не согласны с чем-то в данном выступлении. Поэтому необходимо заранее, подготовить аргументы, которые убедят аудиторию в правильности изложенной информации.

- В заключение выступления следует четко и громко повторить основную идею, о которой шла речь.

- Не забыть в конце своего выступления поблагодарить аудиторию за внимание, посмотреть в глаза слушателям и сказать что-нибудь приятное, продемонстрировав удовлетворение от общения с аудиторией. Такой позитивный информационный импульс в финале хорошо запомнится всем, кто слушал данное выступление.

4. Успешное публичное выступление — несколько секретов.

При входе в аудиторию, следует двигаться уверенно, не делать суетливых движений. Идти нужно своей обычной походкой, чтобы убедить присутствующих в своей уверенности. Для того чтобы показать свою значимость и вызвать уважение аудитории, необходимо контролировать максимально допустимое пространство. Не нужно стараться показать себя маленьким человеком и не таиться где-то в углу сцены. Обязательно следует занять место в центре или же хотя бы направлять в центр свой взгляд время от времени. При сильном волнении, можно сделать несколько глубоких вдохов и выдохов перед началом речи. Пауза также может помочь, чтобы за несколько секунд изучить пространство вокруг. Следует помнить театральную аксиому: чем талантливее актер, тем

большую паузу он умеет держать. Далее нужно внимательно осмотреть зал, присмотреться ко всей аудитории. Остановиться взглядом на нескольких из присутствующих, которые станут зрительными точками опоры, маяками в данном выступлении. Можно подарить персональное внимание как можно большему количеству людей, но обязательно пройтись взглядом по всему пространству зала — слева направо, от первого к последнему ряду. Не стоит задерживать взгляд долго на задних рядах. Нужно помнить, что их всегда занимают наиболее заинтересованные люди, в их глазах можно найти поддержку. Зафиксировав несколько таких зрительных «якорей», можно начинать говорить. Мимика и жесты дают человеку куда больше впечатлений, чем все, что произносит выступающий. Жестами можно сконцентрировать внимание на важности информации. При жестикулировании существует три правила: первое — не кладите руки в карманы; второе — не прячьте их за спину; третье — не занимайте их посторонними предметами. Руки — это помощники, которые всегда должны быть свободными и готовыми объединиться в единое целое с мыслями. Нельзя применять «оборонительные» или «защитные» движения тела, например, скрещивание рук на груди, закладывание их за спину. Скрещивание рук демонстрирует неуверенность в том, что человек говорит. Лучше всего занять открытую позу и время от времени демонстрировать улыбку. Постоянно нужно контролировать свою осанку, спину держать прямой, голову поднятой, двигаться естественно. Во время публичного выступления не нужно застыть, будто памятник, и не отбрасывать голову назад, так как этим можно оттолкнуть аудиторию и задержать поток психологической энергии, который должен динамично влиять на присутствующих. Обязательно нужно двигаться. Нужно показать себя живым, энергичным, динамичным. Движения должны быть короткими, точными и убедительными. Когда нужно что-то подчеркнуть, можно воспользоваться жестом приближения тела к присутствующим. Если есть возможность приблизиться к аудитории, то можно это сделать тогда, когда нужно сообщить ей что-то важное донести и убедить присутствующих в правоте.

Не нужно демонстрировать превосходства или легкомысленности при общении с аудиторией, нельзя вещать «свысока» менторским тоном. Очень серьезно следует подходить к формулированию ответов на поставленные вопросы — ответы дают возможность еще раз подчеркнуть основные положения речи выступающего. Нужно избегать раздражения, враждебности или сарказма, даже если вопросы неприятны. Куда лучше — спокойствие, доброжелательность и легкий юмор.

Умение уверенно выступать перед публикой помогает человеку быстрее развивать карьеру, завоевывать уважение и добиваться своих целей. Как

было уже сказано, многие не могут им воспользоваться, так как по разным причинам боятся выступать публично. Основная причина – неуверенность в себе и страх, что это заметят окружающие.

Человек появляется на свет, не ведая страха. С этим чувством не рождаются – его приобретают в процессе развития. Все страхи, которые мучают его в зрелом возрасте, являются результатом детского опыта и его негативного закрепления, которому, возможно, поспособствовали и окружающие. И так как это нечто приобретенное, есть все шансы избавиться от любого страха, в том числе и от боязни выступлений на публике.

Стоит отметить, что основная причина страха сцены у взрослых – деструктивная критика, объектом которой они стали в детском возрасте. Когда родители ругают ребенка по любому поводу, в нем зарождается и развивается страх провала и отвержения. А в зрелой жизни это приводит к сверхчувствительному восприятию мнения окружающих. В подобной болезненной реакции проявляется страх провала и отвержения, внушенного в раннем детстве, еще до достижения пятилетнего возраста. Но эти чувства могут быть заменены другими – чувством уверенности в себе, спокойствия, компетентности и самоконтроля.

Можно воспользоваться 10 советами от Дейла Карнеги из книги «Искусство публичных выступлений», которые помогут учащимся преодолеть страх.

1. Будьте уверены перед аудиторией (погрузитесь в вашу тему, рассчитывайте на успех, возьмите на себя контроль над вашей аудиторией);
2. Тема и подготовка к публичному выступлению (держите ваши мысли организованными);
3. Эффективность благодаря изменению высоты тона голоса (при выступлении следите, как ваш голос меняется, когда вы говорите. И помните, что при большем количестве интонаций ваш голос будет звучать более приятно для вашей аудитории).
4. Пауза и ее сила (паузы могут быть использованы по ряду различных причин. Например, дать вашей аудитории мысленно подготовиться к следующей мысли, или создать интригу, или позволить вашему сообщению поглотиться аудиторией).
5. Чувства и восторг (будьте в восторге от вашей темы, это поможет вашей аудитории быть в восторге от нее тоже).
6. Голос (не позволяйте себе нервничать, потому что нет причин, чтобы нервничать. Следите за дыханием и попробуйте произносить гласные звуки, чтобы расслабиться и подготовиться к своей речи).

7. Соответствие жестов вашей речи (жесты должны быть отражением того, что вы чувствуете, помогая вам передать то, что вы хотите донести до вашей аудитории).

8. Влияние на толпу (руководите своей аудиторией через свои мысли и держите ее занятой. Утвердите себя в качестве лидера и получите уважение вашей аудитории).

9. Пополняйте свой словарный запас (если вам непонятен смысл какого-то слова, то посмотрите в словарь и запомните его значение).

10. Тренировка памяти (запомните ключевые моменты вашего выступления и некоторые слова, связанные с ними).

Дейл Карнеги, возможно, и предложил эти советы уже много лет назад, но они не подвластны времени. Использование всего нескольких из них поможет учащимся в преодолении страха публичных выступлений, значительно увеличит их уверенность в себе и сделает их лучшими ораторами.

Искусство публичного выступления — это величайший дар, которым может обладать каждый человек. Любое публичное выступление — это в первую очередь презентация себя. От того как и в какой форме будет проходить общение с аудиторией или собеседником зависит успех всего мероприятия. Важно не только грамотно подать материал и донести необходимую информацию, нужно заинтересовать и понравиться слушающим.

Те, кто постоянно выступает, у кого есть практика публичных выступлений, определённый опыт в ораторском искусстве, знают, что начинать надо с малого. Т.е. пересилить себя и начинать выступать, сначала перед маленькой доброжелательной аудиторией — это могут быть группа, класс, кружок по интересам, потом более большой, потом еще больше.

Подводя итог, нельзя не обратить внимание на насущность рассматриваемой темы. Сегодня главная задача учителей заключается не в том, чтобы быть хорошими ораторами, но создать условия для развития навыков публичного выступления обучающихся. Это поможет им эффективно общаться с публикой, используя богатое разнообразие языка, язык тела, голосовые данные и структурированный подход к организации представляемого материала и содержания.

Приобретая навыки и умения выступать перед аудиторией, учащиеся вооружаются одним из главных инструментов профессионального успеха — умению позиционировать себя, внятно изъясняться и грамотно выражать свои мысли.

Рецензирование исследовательской работы

Рецензия — письменный анализ, отзыв, содержащий критическую оценку работы руководителем. В рецензии научный руководитель дает

характеристику работе, указывает её сильные и слабые места, уделяет внимание объему и характеру использованной литературы и исторических источников.

Рецензию можно условно разделить на две части. Первая часть – описательная. В ней рассматриваются актуальность работы, её новизна, личный вклад автора в решение рассматриваемых проблем.

Вторая часть – оценивающая. Она содержит указания на положительные стороны работы и её недостатки, в ней определяется точность, обоснованность положений и выводов.

В заключительной части рецензии делается вывод об актуальности и практической значимости работы.

Объем рецензии не должен превышать двух печатных листов.

Структурные компоненты исследовательской работы учащихся

В структуру исследовательской работы входят: титульный лист; содержание; перечень условных обозначений (при необходимости); введение; основная часть; заключение; библиография (список литературы); приложение (при необходимости).

Содержание научно-исследовательской работы включает следующие компоненты: введение, название глав и параграфов, заключение, список используемых источников, названия приложений и соответствующие номера страниц.

Во «Введении» обосновывается выбор темы исследования, ее актуальность и новизна, формулируются цель и задачи исследования. При определении актуальности необходимо учитывать, что это не что иное, как выявление степени разработанности темы, определение места исследования среди подобных в этой области. Другими словами, необходимо показать, что уже сделано в этой области другими и что предстоит выполнить автору данной работы. Установление новизны предусматривает показ отличия полученных результатов от уже известных.

Цель исследования — основное направление исследовательской деятельности. Это то, что в самом общем виде должно быть достигнуто в итоге работы над исследованием. Формулирование цели позволяет ответить на вопрос «Зачем проводится исследование?».

Задачи — это последовательные шаги, которые обеспечивают достижение поставленной цели. Задачи исследования конкретизируют цель, определяют основное содержание работы. Задачи трансформируются в названия разделов (подразделов). При формулировании задач обычно употребляются следующие глаголы: определить, раскрыть, создать, выявить, разработать, установить, обосновать и др. Необходимо избегать употребления таких слов, как изучить, проанализировать, рассмотреть, исследовать и под.,

поскольку они передают процесс достижения цели. Другими словами, мы, например, читаем и анализируем толковый словарь, фразеологические словари, чтобы выявить в них фразеологизмы с компонентом цветообозначения. Значит, задачей нашей работы будет не проанализировать словари, а выявить и выписать фразеологизмы с компонентом цветообозначения из определенных текстов (например, словарей). Типичными ошибками в формулировании задач являются следующие: задача формулируется более широко, чем цель; задача формулируется почти так же, как и цель; задачи располагаются непоследовательно; большое количество задач. Основная часть делится на разделы и подразделы, в которых осуществляется аналитический обзор литературы по теме, дается анализ определенных научных явлений в аспекте проблемы исследования. Чаще всего научно-исследовательская работа состоит из двух разделов. Первый

раздел содержит, как правило, теоретический материал, а во втором анализируется практический материал в аспекте проблемы исследования. Иногда же, если проблема исследования делится на относительно самостоятельные части (подпроблемы, частные проблемы), тогда количество разделов может быть больше. В таком случае первый раздел (общий) содержит теоретический материал, а последующие посвящены каждой отдельной подпроблеме и могут содержать как теоретический, так и практический материал. Причем, название первого раздела зачастую может быть созвучно проблеме исследования, а второго раздела — созвучно теме работы. Названия же подразделов могут быть созвучны отдельным задачам исследования. Но, естественно, могут быть и другие, самые разные варианты структуры работы. Необходимо помнить, что каждый раздел (подраздел) работы необходимо заканчивать краткими выводами.

Самое сложное — написать заключение и особенно сформулировать выводы проведенного исследования. В разделе «Заключение» сжато излагается сущность научных результатов работы, обобщаются полученные данные в виде выводов, тезисов. При этом необходимо, чтобы количество и содержание пунктов заключения соотносились с задачами и содержанием работы. Еще один важный момент: выводы должны быть сформулированы в содержательном плане, т.е. не просто называются результаты исследования, а и сжато раскрывается их сущность. Для уточнения логики построения всей работы полезен следующий прием: сопоставьте задачи исследования с названиями разделов (подразделов) работы и с выводами в заключении. Если количество и содержание задач и выводов согласуются между собой и соответствуют названиям разделов (подразделов), значит логическая структура вашей работы выдержана. Такой прием позволяет определить

все логические огрехи исследования и его выводов, исправление которых позволит придать работе логическую цельность и стройность. Автор научно-исследовательской работы обязан ссылаться на источники и материалы, которыми он пользуется в процессе собственного исследования. Список использованных источников (книги, монографии, газетные или журнальные статьи, статьи в сборниках материалов конференций или научных трудов, адреса сайтов и др.) составляется в алфавитном порядке фамилий авторов либо по мере появления их в тексте работы. Причем в последнее время предпочтение отдается составлению списка литературы по мере появления ссылок в тексте работы. При этом в тексте сноски обозначаются квадратными скобками с указанием в них порядкового номера источника в списке и через запятую указывается номер страницы (страниц), например: [4, с. 23], где 4 — номер источника в списке литературы, 23 — номер страницы. Оформляется список использованных источников в соответствии с правилами библиографического описания (см. приложение к сборнику).

В раздел «Приложения» включается вспомогательный материал. Он формируется в случае необходимости более полного раскрытия содержания и результатов исследований (в тексте работы обязательно должны быть ссылки на приложения). Число приложений определяется автором работы. В этот раздел могут включаться: промежуточные математические доказательства, формулы и расчеты; схемы, таблицы и иллюстрации вспомогательного характера; копии архивных документов; фотографии, графики, карты, анкеты и т.д.; словари языковых явлений, исследуемых в работе; рекомендации по практическому использованию полученных результатов и другое.

Приложение, как правило, размещается после основного содержания и продолжает нумерацию страниц всей работы. При необходимости приложение может оформляться как самостоятельная часть и иметь форму буклета, части книги, брошюры и т.д. (в таком случае приложение имеет самостоятельную нумерацию). При оформлении приложений отдельной частью (книгой) на титульном листе под названием работы печатается прописными буквами слово «ПРИЛОЖЕНИЕ» (или «ПРИЛОЖЕНИЯ»). Приложения должны иметь названия, которые записываются с новой строки по центру с прописной (большой) буквы. Приложения обозначаются заглавными буквами русского (белорусского) алфавита, начиная с А.

Например:

ПРИЛОЖЕНИЕ А

СЛОВАРЬ ПОСЛОВИЦ О ЗИМЕ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПОСЛОВИЦ ПРИ ИЗУЧЕНИИ СИНТАКСИСА И

ПУНКТУАЦИИ РУССКОГО ЯЗЫКА (8 — 9 КЛАССЫ)

К тексту научно-исследовательской работы прилагаются тезисы.

Тезисы (от греч. *thesis* — положение, утверждение) — сжато сформулированные основные положения исходного текста. В тезисах отражается существенная информация, которая помогает адекватно восстановить текст, кратко пересказать его. Как правило, тезисы не требуют примеров, иллюстраций. Часто они нумеруются — так легче сохранить логику авторских рассуждений. В данном случае тезисы должны в сжатом виде передавать основные положения научно-исследовательской работы. В них должны быть отражены актуальность темы, цель и задачи исследования, сжато передано основное содержание работы, позволяющее судить о сущности проведенного исследования и его результатах.

Если в работе соблюдена описанная выше логика построения (цель, задачи, содержание и заключение согласуются между собой), то структура тезисов может быть следующей: актуальность темы, цель и задачи исследования, выводы, так как в них не просто называются результаты исследования, а и сжато раскрывается их сущность. Для более ясного изложения сущности проведенного исследования основные положения и выводы при необходимости лучше проиллюстрировать 1 — 3 примерами. Например: В русском и белорусском языках существуют фразеологизмы, полностью совпадающие по значению и строению (вывести на чистую воду — вивесці на чыстую ваду), а также отличающиеся своим компонентным составом (как кот наплакал — з жабіны прыгаршчы, як кату пад’есці).

Таким образом, работа над научным исследованием формирует у учащихся новые качества — широту кругозора, видение проблем и определенную системность, логичность мышления, что пригодится им не только в дальнейшей научной и педагогической деятельности, но и в общении, в быту и вообще в жизни.

Анализ ошибок, которые допускают учащиеся при написании исследовательской работы

Типичные ошибки при написании исследовательских работ следующие:

- пункты оглавления не соответствуют фактически имеющимся в работе;
- поставленные цели и задачи не соответствуют выполняемым в работе и выводам;
- в работе ставятся глобальные, невыполнимые задачи;
- литературный обзор не завершается выводом о степени изученности и перспективах дальнейших исследований по данной проблеме;
- литературный обзор недостаточен по объему, либо избыточен;
- нет обоснования выбора использованных в работе методик;

- в тексте не дается ссылок на литературные источники, иллюстративный материал, приложения;
- сбивается нумерация иллюстративного материала;
- недостаточное количество иллюстративного материала;
- отсутствие объяснения используемых научных терминов,
- несоответствие формальным требованиям конкурса, изложенным в Положении;
- тема исследования сформулирована достаточно широко;
- не представлен обзор используемой литературы по теме исследования,
- цель должна быть только одна;
- среди методов ошибочно называют исследование, систематизацию;
- несоответствие оснований и задач исследования;
- нарушение логичности;
- неполнота доказательств: отсутствие точности обоснований;
- реферативно-компилятивный характер работы;
- отсутствие ссылок на цитирование первоисточников;
- отступление от научного стиля;
- неправильное оформление списка используемой литературы;
- неправильное оформление содержания, приложений.

Консультация для учащихся «Типы исследовательских работ и проектов учащихся»

Выделяют три основные типа исследовательских работ:

1. Теоретическое исследование. В ходе данного исследования не предполагается проведение эксперимента. Однако это не означает, что у вас должен получиться реферат. Вы выполняете изучение и описание определенной проблемы, явления, действия, факта, а итогом являются выводы, сделанные на основе анализа собранной информации (данных).

2. Экспериментальная работа. Основу вашей исследовательской работы составляет эксперимент. Необходимо помнить, что эксперимент предполагает не просто наблюдение, а наблюдение с изменяемыми условиями. Итогом являются выводы, сделанные на основе анализа полученных данных в ходе эксперимента.

Также имеют место экспериментальные работы, выполненные на основе эксперимента, уже описанного в науке и имеющего известный результат. Такие работы носят скорее иллюстративный характер, предполагают самостоятельную трактовку результатов в зависимости от изменения исходных условий.

Выделяют три типа эксперимента:

Естественный эксперимент. Наблюдение за объектом в домашних условиях или в естественных для объекта условиях.

Лабораторный эксперимент. Это наиболее распространенный тип экспериментальной работы. Результатом являются полученные в

эксперименте данные, которые размещают в виде таблиц, диаграмм, графиков и в дальнейшем анализируют, сравнивают и делают выводы.

Вычислительный эксперимент. В связи с высоким развитием информационных технологий у школьников имеется возможность продемонстрировать свой уровень владения различными компьютерными программами. Вы можете написать программу, моделирующую какое-либо явление и провести исследование на основе этой программы. Иногда проводится исследование какой-либо зависимости с помощью математических приложений и готовых программ. Можно создать анимацию какого-то явления.

3. Теоретико-экспериментальная работа. Это наиболее высокий уровень проведенного исследования. Эксперименту предшествует теоретический расчет. Эксперимент должен подтвердить или опровергнуть полученные вами теоретические результаты. Может быть и наоборот. Сначала вы проводите эксперимент, а затем подтверждаете результаты теоретическим расчетом.

Виды исследовательских работ и проектов учащихся

Далее мы рассмотрим существующие виды исследовательских работ учащихся, которые также относятся к научно-исследовательским учебным работам.

В соответствии с методом и способом исследования, доминирующим в работе, можно выделить следующие виды исследовательских проектов учащихся:

1. Проблемно-реферативная работа (информационно-описательная) – аналитическое сопоставление данных различных источников с целью освещения проблемы и проектирования вариантов ее решения.

Разновидностью проблемно-реферативных работ является сравнительная в которой проводится работа с источником, сравнение и вывод.

2. Аналитико-систематизирующая работа (натуралистическая-описательная) – наблюдение, фиксирование, анализ, систематизация количественных и качественных показателей изучаемых объектов, процессов или явлений.

Одной из разновидностей аналитико-систематизирующей работы является натуралистическая описательная работа, направленная на наблюдение и качественное описание какого-либо явления или объекта. Может иметь элемент научной новизны.

Отличительной особенностью является отсутствие корректной методики исследования. Одной из разновидностей натуралистических работ являются работы общественно-экологической направленности.

3. Проблемно-поисковая работа – осуществление поиска информации, опроса, интервью, сбора мнений, изучение архивных документов, СМИ, участие в экспедициях, анализ.

4. Диагностико-прогностическая работа – изучение, отслеживание, объяснение и прогноз качественных и количественных изменений изучаемых явлений, процессов или систем.

5. Изобретательно-рационализаторская работа – усовершенствование имеющихся и проектирование новых устройств, механизмов, приборов.

6. Экспериментально-исследовательская работа (опытно-экспериментальная работа) – проверка предположения о подтверждении или опровержении гипотезы экспериментально-опытным путем.

7. Проектно-исследовательская работа – формулировка проблемы и идеи, экспертиза, реализация реального проекта.

Требования к докладу (защите исследовательской работы)

Доклад на конференции не должен быть точь-в-точь повторением представленной письменной работы. Здесь также есть определенные требования:

- продолжительность доклада не должна превышать 7 минут (это 2-страницы печатного текста);
- иллюстративный материал должен быть зрелищным, компактным, легким для транспортировки. При наличии видеоматериалов надо учитывать, что их демонстрация входит в те же 7 минут доклада;
- не допускается демонстрация подлинников! Замените их хорошо выполненными фотографиями, ксерокопиями;
- при устной защите работы школьник должен четко обозначить цель и задачи исследования, дать краткую характеристику источников, определить методы и методики исследования. Представьте на суд слушателям и жюри наиболее значимые результаты своего исследования, делая акцент на свой личный вклад в исследуемую проблему, доложите конечный результат и перспективы исследования;
- заранее продумайте возможные вопросы, которые могут быть заданы докладчику и подготовьте на них ответы;
- при ответе на вопрос сконцентрируйте все свои знания и постарайтесь показать их;
- принимайте активное участие в работе секции: внимательно слушайте доклады и рекомендации руководителей секции, задавайте вопросы участникам. При правильно организованной работе экспертной группы после доложенного материала организуется дискуссия школьников. Комиссия обычно поощряет активность ребят;

Многokратное участие в конференциях, конкурсах приводят в действие механизмы труда, познания, общения. Это не только повышает общую организованность и эффективность воспитания, но и ускоряет достижение его целей, связанных с многосторонним развитием и формированием отношения к окружающей природе.

Вовлекая учащихся в поиск нового, конкурсы и соревнования усиливают познавательный интерес и на основе научно-творческой работы развивают элементы патриотического воспитания.

И какими бы ни были результаты, в них, как и в любых других продуктах детской деятельности, находит яркое выражение отношение к истории, культуре и природе, формируемое воспитанием и деятельностью. Это отношение сравнительно легко прослеживается по внешним признакам поведения, которое в условиях соревновательной деятельности становится особенно ярким.

Практическое занятие
«Формирование навыков публичного выступления»
(Материал

подготовила Богушевич А.Л., психолог школы)

1. Навыки и умения, необходимые для успешного публичного выступления

Умение красноречиво выступать не присуще человеку от рождения. Поэтому роль педагога в этом вопросе очевидна. В современном информационном обществе учащиеся встречаются со многими трудностями. В первую очередь – это затруднение в выборе нужной информации из огромного потока. Во вторую – это не только неумение выступить со своей работой перед аудиторией, но и ее боязнь: учащиеся боятся собственного класса, боятся быть высмеянными. Наблюдения показывают, что современные подростки не умеют связно и четко формулировать свои мысли, публично отстаивать свою точку зрения, обладают малым словарным запасом.

Причинами подобной ситуации являются достижения в сфере информационных технологий. Современный молодой человек много времени проводит за компьютером в социальных сетях, увлекается играми. Поэтому чаще ему проще написать что-то, чем произнести вслух тоже самое перед аудиторией. Информационные технологии заменили чтение художественной литературы, заменили занятия спортом. Современный молодой человек свободное время проводит сидя за компьютером, вместо того, чтобы читать книги, посещать развивающие кружки, общаться со сверстниками. Такой образ жизни неблагоприятно сказывается на физическом и психологическом состоянии, уровень культуры снижается.

Публичное выступление — устная форма речи. И чем более ей свойственны все характеристики живого разговора, тем сильнее ее воздействие на слушателей. В то же время это речь подготовленная, базой для нее, как правило, служит написанный текст. Успешное публичное выступление требует многочисленных навыков:

1. навыки риторики;

2. навыки логики в части построения выражений и последовательности их развертывания в тексте выступления в процессе его воплощения;
3. навыки аргументации в том случае, если по окончании выступления публикой будут заданы вопросы;
4. навыки контраргументации в том случае, если по окончании выступления в аудитории появится и расширится дискуссия;
5. специализированные навыки представления текста публичной монологической речи перед широкой публикой.

Хорошее выступление на публике предполагает множество различных умений:

1. Умение подготовить выступление. На данном этапе необходимо определить:

Тему выступления. Она должна выражать главную мысль, которую следует донести до слушателей.

Цель выступления. Она должна выразить смысл и направленность действий выступающего, содержание выступления, отбор и накопление материала, знаний, сведений, которые обладают актуальностью, не повторяют известное, а имеют признаки новизны.

Материал должен быть обоснован сильными доводами, опираться на факты. Содержание выступления должно содержать в себе информацию, интересную и понятную аудитории.

Форму изложения материала: доклад, презентация, речь и т.д. В любом случае избранная форма должна представлять собой организованный и сгруппированный материал, способный содействовать концентрации внимания слушателей на значимых в профессиональной среде вопросах.

2. Правильно устанавливать контакт с аудиторией.

Цель выступления состоит в том, чтобы установить между автором выступления и слушателями доверительное дружелюбное поле общения. На данном этапе выступающий должен стараться заинтересовать и вовлечь публику.

3. Привлекать и удерживать внимание аудитории, отслеживать реакцию аудитории и своевременно реагировать на снижение внимания.

4. Разрабатывать структуру презентации в соответствии с поставленными задачами, выбирать аргументы, подходящие для определенной аудитории.

5. Уверенно держаться перед большой аудиторией, уверенно и позитивно отвечать на вопросы.

Необходимо тренироваться в предвосхищении вопросов и различать типы вопросов, использовать разные методы при ответе на них. Вопросы могут содержать требование дать о чем-либо новую информацию. Чаще всего они задаются на публичных встречах. Грамотные ответы на них предполагают обширную эрудицию выступающего. Встречаются вопросы корректные либо некорректные. Корректный вопрос опирается на

истинные предпосылки. Он отсылает к весьма определенной области знания или деятельности. В нем не содержится противоречия. Некорректный вопрос основан на ложных или путанных знаниях, на противоречащих суждениях или суждения, смысл которого не определен. На логически корректный вопрос можно дать истинный ответ. На логически некорректные вопросы зачастую вообще нельзя дать осмысленного ответа. Выступающему полезно научиться распознавать провокационные вопросы. Их смысл в том, чтобы поставить в затруднительное положение выступающего. С помощью таких вопросов предпринимается попытка ввести ложную, либо двусмысленную информацию об обсуждаемых событиях, о человеке, о знаниях и т.д.

6. Управлять своим голосом, жестикуляцией, мимикой в процессе выступления. Здесь важна также логическая составляющая речи, связность и последовательность изложения предлагаемого слушателям материала. Не мешают и специальные приемы красноречия, привлечение ярких образов по ходу выступления. Выступление будет выигрывать, если применяются средства наглядности, рисунки, диаграммы, таблицы, демонстрационная техника, используются видеосюжеты.
7. Настраиваться на выступление, выбирая оптимальное эмоциональное состояние.
8. Выявлять элементы личного стиля выступления (слова, жесты, позы), мешающие эффективному выступлению и заменять их на помогающие (адекватные) конкретной ситуации.
9. Создавать у аудитории наиболее благоприятное впечатление о себе, демонстрируя дружелюбие, терпимость, содействие, тактичность. Если у человека присутствуют перечисленные навыки и умения, то он сможет преуспеть в любой сфере деятельности. Главное, что нужно помнить, что для удержания нужных навыков в оптимальной форме нужно регулярно проводить практические занятия.

Правила, которые помогут учащемуся успешно выступить

Скоро открытый урок, конференция или олимпиада, где учащимся придется говорить перед большим количеством людей, а они не могут избавиться от мыслей о катастрофическом провале? Как в данной ситуации им может помочь педагог?

Рассмотрим несколько правил, которые помогут учащемуся успешно выступить.

1. Подготовка речи

Вначале следует сделать «каркас» будущего публичного выступления:

- Определить мотивацию слушания людьми данного выступления. Для чего это им нужно? Что полезного или интересного они узнают для себя?
- Выделить главную идею речи.

- Выделить подзаголовки, разделив идею на несколько составных частей.
- Определить ключевые слова, которые следует повторить несколько раз, чтобы присутствующие лучше запомнили, о чем им рассказывается.
- Необходимо тщательно продумать план и структуру будущей речи. Она должна включать введение, основную часть и выводы (окончание)
- Подготовить необходимые схемы, иллюстрации, графики для зрительного закрепления информации.
- Определить момент в ходе выступления, когда стоит обратиться к аудитории с каким-то вопросом, с просьбой что-то назвать, пересчитать — это поможет присутствующим сконцентрировать свое внимание на обсуждении темы и значительно повысит эффективность восприятия данного материала.
- Учащемуся необходимо идеально владеть сведениями, о которых он планирует сообщить публике, не сомневаться в предоставляемой информации и хорошо ориентироваться в теме выступления.
- Когда речь подготовлена, нужно записать ее основные положения или тезисы на небольшие карточки. Расположить их последовательно. Такими карточками очень удобно пользоваться во время выступления.
- Произнести речь несколько раз вслух (лучше перед зеркалом), чтобы привыкнуть к тексту и хорошо прочувствовать все нюансы. Такая предварительная тренировка снизит волнение, позволит почувствовать себя уверенно и увеличит шансы на успех.

У любого выступления есть начало – своего рода завязка, развитие действия и заключительная часть. Трудно сказать, которая из них является главной, но, в любом случае, весь ход выступления определяется тем, насколько удастся заинтересовать публику. Большинство людей в ожидании выступающего чаще занято пустой болтовней или легкими мыслями. Повернуть их внимание в свою сторону всегда можно. Оригинальное начало всегда интригует, привлекает внимание, располагает к остальной части выступления. С первых секунд выступающий должен привлечь к себе внимание и наладить контакт со слушателями настроить аудиторию на контакт. Первые слова выступающего должны быть чрезвычайно просты, доступны, понятны и интересны (должны отвлечь, зацепить внимание).

Например: можно рассказать какую-либо интересную историю, факт, возможно, шутку. Можно вспомнить выдающееся историческое событие, обязательно связывая его с темой выступления.

2. Место выступления. Организация пространства

- Учащемуся следует заранее установить необходимое оборудование и аппаратуру;
- Потренироваться, как пользоваться аппаратурой;
- Расставить достаточное количество столов, стульев;

- Проверить наличие вспомогательных материалов (маркеры, указка, губка, чистые листы бумаги и т.д.)

3. Поведение во время выступления

- Следует помнить, что публичное выступление не должно напоминать сеанс массового гипноза. А лучший способ усыпить аудиторию — говорить, не меняя темпа и громкости, стоять на сцене, у доски, за кафедрой, не меняя положения или ходить, не меняя скорости движения, читать по листу.
 - Говорить нужно не очень быстро, делая паузы в конце смысловых фраз — чтобы слушатели успевали осознать сказанное. Стоит также учитывать, что человек забывает примерно 90% того, что он слышит, 60% того, что он видит, и лишь 10% того, что делает. Поэтому, чтобы выступление оказалось успешным, нужно обеспечить интерактивное общение с залом. Например: использовать фотографии, картинки, графики, схемы, диаграммы, а также очень хорошо срабатывает прием просьбы о помощи, например, дать знак, когда истекло 15 минут — это поможет сконцентрировать внимание публики; раздать материалы и другое, спросить, не стоит ли включить дополнительное освещение, не передвинуть ли доску? Отвечая на эти вопросы, аудитория вовлекается в принятие решений, чувствует заботу о себе и собственную важность.
 - Нужно постоянно удерживать зрительный контакт с аудиторией. Опытный оратор всегда следит за вниманием слушателей, переводя взгляд из передних рядов на задние.
 - Очень серьезно следует подходить к формулированию ответов на поставленные вопросы. Ответы дают возможность еще раз подчеркнуть основные положения речи.
 - Не в коем случае не нужно говорить следующее: «Я не знаю, что сказать в ответ на этот вопрос». В этом случае, нужно ответить: «Сейчас я не могу ответить, но обязательно найду ответ на этот вопрос». Главное, чего ждут от выступающего — это честность.
 - Нужно быть готовым к тому, что могут найтись слушатели, которые не согласны с чем-то в данном выступлении. Поэтому необходимо заранее, подготовить аргументы, которые убедят аудиторию в правильности изложенной информации.
 - В заключение выступления следует четко и громко повторить основную идею, о которой шла речь.
 - Не забыть в конце своего выступления поблагодарить аудиторию за внимание, посмотреть в глаза слушателям и сказать что-нибудь приятное, продемонстрировав удовлетворение от общения с аудиторией. Такой позитивный информационный импульс в финале хорошо запомнится всем, кто слушал данное выступление.
- ### 4. Успешное публичное выступление — несколько секретов.

При входе в аудиторию, следует двигаться уверенно, не делать суетливых движений. Идти нужно своей обычной походкой, чтобы убедить присутствующих в своей уверенности. Для того чтобы показать свою значимость и вызвать уважение аудитории, необходимо контролировать максимально допустимое пространство. Не нужно стараться показать себя маленьким человеком и не таиться где-то в углу сцены. Обязательно следует занять место в центре или же хотя бы направлять в центр свой взгляд время от времени. При сильном волнении, можно сделать несколько глубоких вдохов и выдохов перед началом речи. Пауза также может помочь, чтобы за несколько секунд изучить пространство вокруг. Следует помнить театральную аксиому: чем талантливее актер, тем большую паузу он умеет держать. Далее нужно внимательно осмотреть зал, присмотреться ко всей аудитории. Остановиться взглядом на нескольких из присутствующих, которые станут зрительными точками опоры, маяками в данном выступлении. Можно подарить персональное внимание как можно большему количеству людей, но обязательно пройтись взглядом по всему пространству зала — слева направо, от первого к последнему ряду. Не стоит задерживать взгляд долго на задних рядах. Нужно помнить, что их всегда занимают наиболее заинтересованные люди, в их глазах можно найти поддержку. Зафиксировав несколько таких зрительных «якорей», можно начинать говорить. Мимика и жесты дают человеку куда больше впечатлений, чем все, что произносит выступающий. Жестами можно сконцентрировать внимание на важности информации. При жестикулировании существует три правила: первое — не кладите руки в карманы; второе — не прячьте их за спину; третье — не занимайте их посторонними предметами. Руки — это помощники, которые всегда должны быть свободными и готовыми объединиться в единое целое с мыслями. Нельзя применять «оборонительные» или «защитные» движения тела, например, скрещивание рук на груди, закладывание их за спину. Скрещивание рук демонстрирует неуверенность в том, что человек говорит. Лучше всего занять открытую позу и время от времени демонстрировать улыбку. Постоянно нужно контролировать свою осанку, спину держать прямой, голову поднятой, двигаться естественно. Во время публичного выступления не нужно застыть, будто памятник, и не отбрасывать голову назад, так как этим можно оттолкнуть аудиторию и задержать поток психологической энергии, который должен динамично влиять на присутствующих. Обязательно нужно двигаться. Нужно показать себя живым, энергичным, динамичным. Движения должны быть короткими, точными и убедительными. Когда нужно что-то подчеркнуть, можно воспользоваться жестом приближения тела к присутствующим. Если есть возможность приблизиться к аудитории, то можно это сделать тогда,

когда нужно сообщить ей что-то важное донести и убедить присутствующих в правоте.

Не нужно демонстрировать превосходства или легкомысленности при общении с аудиторией, нельзя вещать «свысока» менторским тоном. Очень серьезно следует подходить к формулированию ответов на поставленные вопросы — ответы дают возможность еще раз подчеркнуть основные положения речи выступающего. Нужно избегать раздражения, враждебности или сарказма, даже если вопросы неприятны. Куда лучше — спокойствие, доброжелательность и легкий юмор.

Умение уверенно выступать перед публикой помогает человеку быстрее развивать карьеру, завоевывать уважение и добиваться своих целей. Как было уже сказано, многие не могут им воспользоваться, так как по разным причинам боятся выступать публично. Основная причина — неуверенность в себе и страх, что это заметят окружающие.

Человек появляется на свет, не ведая страха. С этим чувством не рождаются — его приобретают в процессе развития. Все страхи, которые мучают его в зрелом возрасте, являются результатом детского опыта и его негативного закрепления, которому, возможно, поспособствовали и окружающие. И так как это нечто приобретенное, есть все шансы избавиться от любого страха, в том числе и от боязни выступлений на публике.

Стоит отметить, что основная причина страха сцены у взрослых — деструктивная критика, объектом которой они стали в детском возрасте. Когда родители ругают ребенка по любому поводу, в нем зарождается и развивается страх провала и отвержения. А в зрелой жизни это приводит к сверхчувствительному восприятию мнения окружающих. В подобной болезненной реакции проявляется страх провала и отвержения, внушенного в раннем детстве, еще до достижения пятилетнего возраста. Но эти чувства могут быть заменены другими — чувством уверенности в себе, спокойствия, компетентности и самоконтроля.

Можно воспользоваться 10 советами от Дейла Карнеги из книги «Искусство публичных выступлений», которые помогут учащимся преодолеть страх.

1. Будьте уверены перед аудиторией (погрузитесь в вашу тему, рассчитывайте на успех, возьмите на себя контроль над вашей аудиторией);
2. Тема и подготовка к публичному выступлению (держите ваши мысли организованными);
3. Эффективность благодаря изменению высоты тона голоса (при выступлении следите, как ваш голос меняется, когда вы говорите. И помните, что при большем количестве интонаций ваш голос будет звучать более приятно для вашей аудитории).

4. Пауза и ее сила (паузы могут быть использованы по ряду различных причин. Например, дать вашей аудитории мысленно подготовиться к следующей мысли, или создать интригу, или позволить вашему сообщению поглотиться аудиторией).
5. Чувства и восторг (будьте в восторге от вашей темы, это поможет вашей аудитории быть в восторге от нее тоже).
6. Голос (не позволяйте себе нервничать, потому что нет причин, чтобы нервничать. Следите за дыханием и попробуйте произносить гласные звуки, чтобы расслабиться и подготовиться к своей речи).
7. Соответствие жестов вашей речи (жесты должны быть отражением того, что вы чувствуете, помогая вам передать то, что вы хотите донести до вашей аудитории).
8. Влияние на толпу (руководите своей аудиторией через свои мысли и держите ее занятой. Утвердите себя в качестве лидера и получите уважение вашей аудитории).
9. Пополняйте свой словарный запас (если вам непонятен смысл какого-то слова, то посмотрите в словарь и запомните его значение).
10. Тренировка памяти (запомните ключевые моменты вашего выступления и некоторые слова, связанные с ними).

Дейл Карнеги, возможно, и предложил эти советы уже много лет назад, но они не подвластны времени. Использование всего нескольких из них поможет учащимся в преодолении страха публичных выступлений, значительно увеличит их уверенность в себе и сделает их лучшими ораторами.

Искусство публичного выступления — это величайший дар, которым может обладать каждый человек. Любое публичное выступление — это в первую очередь презентация себя. От того как и в какой форме будет проходить общение с аудиторией или собеседником зависит успех всего мероприятия. Важно не только грамотно подать материал и донести необходимую информацию, нужно заинтересовать и понравиться слушающим.

Те, кто постоянно выступает, у кого есть практика публичных выступлений, определённый опыт в ораторском искусстве, знают, что начинать надо с малого. Т.е. пересилить себя и начинать выступать, сначала перед маленькой доброжелательной аудиторией — это могут быть группа, класс, кружок по интересам, потом более большой, потом еще больше.

Подводя итог, нельзя не обратить внимание на насущность рассматриваемой темы. Сегодня главная задача учителей заключается не в том, чтобы быть хорошими ораторами, но создать условия для развития навыков публичного выступления обучающихся. Это поможет им эффективно общаться с публикой, используя богатое разнообразие языка,

язык тела, голосовые данные и структурированный подход к организации представляемого материала и содержания.

Приобретая навыки и умения выступать перед аудиторией, учащиеся вооружаются одним из главных инструментов профессионального успеха – умению позиционировать себя, внятно изъясняться и грамотно выразить свои мысли.

Этапы деятельности учащегося при выполнении учебного исследования
(Материал подготовила Гайко Т.В., руководитель
секции белорусской литературы)

№	Исследовательская деятельность учащихся	Управляющая деятельность учителя
1		Подбор противоречивых фактов, интересной информации, продумывание проблемных ситуаций
2	Проблематизация: обнаружение противоречий в имеющейся информации, проявление заинтересованности в изучении того или иного объекта, желания понять процесс или явление, усмотрение проблемы	Предъявление учащимся фактов, противоречий, привлекательной информации, создание проблемной ситуации
3	«Инкубационный период». Определение сферы исследования (формулировка вопросов, на которые хотелось бы получить ответы)	Инициирование постановки вопросов учащимися, поощрение поиска, помощь в самоопределении в отношении объекта исследования
4	Определение темы исследования	Помощь в определении предмета и темы исследования
5	Определение цели и задач исследования	Оказание помощи в формулировке цели и задач исследования
6	Выработка гипотезы (гипотез). Построение модели	Рекомендации выдвинуть предположения в отношении характера тех зависимостей, которые предстоит изучить, установить с помощью эксперимента или работы с литературой. Предложение найти объяснение выдвинутой гипотезе
7	Планирование и разработка	Предложение учащимся различных

	методики проведения исследования	методов решения задач исследования
8	Сбор и систематизация полученной информации	Оказание помощи в фиксации результатов теоретического или экспериментального исследования
9	Анализ, объяснение и обобщение полученных данных и материалов	Помощь учащимся в анализе различных точек зрения в литературе на исследуемую проблему, в обобщении данных, в формулировке собственного взгляда на проблему. Предложение различных подходов, схем, шаблонов для обобщения информации
10	Подготовка отчета	Консультирование по подготовке отчета и публичной защите исследования
11	Презентация и защита результатов исследования	Помощь и поддержка непосредственно перед защитой
12	Обсуждение хода работы и полученных результатов	Организация рефлексии
13		Самоанализ учителем хода и продуктивности его управляющей деятельности

Этапы исследовательской деятельности в школе

Этап 1. Подготовка к проведению учебного исследования:

- А) определение объектной области, объекта, предмета исследования;
- Б) выбор, формулировка и обоснование темы исследования;
- В) определение цели и задач исследования;
- Г) определение гипотезы;
- Д) составление плана исследовательской работы;
- Е) определение методов исследования.

Работа над исследованием начинается с обозначения сферы исследовательской деятельности, которую составляют три элемента: объектная область, объект и предмет исследования.

Объектная область исследования – сфера науки и практики, в которой находится объект исследования. В нашем случае объектной областью исследования является история или обществоведение.

Проблема исследования как категория предлагает исследование неизвестного в науке, что предстоит открыть, доказать, изучить с новых позиций. Это конкретный вопрос, на который планируется найти ответ в ходе исследования.

Объект исследования – это область, в рамках которой ведется исследование совокупности связей, отношений и свойств как источника необходимой для исследователя информации. Это определенный процесс или явление, порождающее проблемную ситуацию. Это своеобразный носитель проблемы, то, на что направлена исследовательская деятельность.

Предмет исследования более конкретен и включает только те связи и отношения, которые подлежат непосредственному изучению в данной работе. Предмет всегда изучается в рамках какого-то объекта.

Предметом исследования могут быть исторические события, явления, процессы в целом, отдельные его стороны, а также отношения между отдельными сторонами и целым.

Предмет исследования определяет его тему, цели и задачи.

Тема отражает проблему в её характерных чертах. Она представляет объект изучения в определенном аспекте, характерном для данной работы. Удачная, точная в смысловом отношении формулировка темы уточняет проблему, очерчивает рамки исследования, конкретизирует основной замысел, создавая тем самым предпосылки успеха работы.

Выбор темы учебного исследования определяется интересами самого исследователя – учащегося. При этом должны быть учтены реальные возможности выполнения им исследовательской работы.

Для большинства учащихся выбор темы является весьма трудным этапом. Часто они выбирают слишком масштабные или сложные темы, раскрыть которые в рамках учебного исследования невозможно. Другая крайность, когда учащийся выбирает «избитую» тему, которая неизвестна лишь для начинающего исследователя. Поэтому при выборе темы нужна помощь научного руководителя.

При выборе тем учебных исследований полезно учитывать сформулированные А.И.Савенковым следующие рекомендации:

- тема должна быть актуальной (затрагивать наиболее дискуссионные аспекты рассматриваемой проблемы);
- тема должна быть интересной ученику, она должна его увлечь;
- тема должна быть выполнима, решение её должно принести реальную пользу участникам исследования;
- тема должна быть оригинальной, в ней должен быть элемент неожиданности, необычности;
- тема должна быть такой, чтобы работа была выполнена качественно, но относительно быстро;
- тема должна быть доступна (ученик должен понимать то, что он пытается проанализировать и описать);
- тема должна вызывать интерес не только у ученика, но и у его руководителя;

– работа над темой должна быть обеспечена ресурсами, т.е. по выбранной теме должны быть доступны исторические источники и литература.

Важно помнить о традиционных требованиях: тема должна быть сформулирована лаконично, а используемые при её формулировке понятия должны быть логически взаимосвязаны.

Актуальность выбранной темы обосновывает необходимость проведения исследования в контексте общего процесса научного познания. Определение актуальности темы исследования – обязательное требование к любой работе. Показателем актуальности является наличие в данной области исследования какой-либо проблемы, т.е. некой противоречивой ситуации, требующей разрешения. Появление проблемы может быть связано с тем, что существующее научное знание уже не позволяет решать новые задачи, познавать новые исторические явления, объяснять ранее неизвестные факты, или наоборот, изменившаяся историческая ситуация заставляет по-новому взглянуть на ранее известные исторические факты и события. Актуальность может состоять в необходимости получения новых данных, переосмысления исторических фактов, процессов, явлений, определения их значения.

Освещение актуальности, как и формулировка темы, должно быть точным и лаконичным.

Определение цели и задач исследования. Под целью принято понимать планируемый результат деятельности. В контексте исследовательской деятельности такое понимание цели не вполне удобно, поскольку в ситуации неопределенности зачастую невозможно заранее указать, каким будет результат исследования, поэтому в формулировке цели указываются лишь намерения исследователя.

Цель исследовательской работы состоит в изучении фактов, событий и установлении закономерностей, которые их связывают между собой. Как правило, цель начинается с глаголов: «выяснить», «сформулировать», «установить», «обосновать», «провести», «выявить» и т.д.

В исследовательской работе по истории целью может быть определение характеристик исторических явлений, событий, изучение развития явлений, событий, описание новых явлений, событий, выявление общих закономерностей, создание классификации признаков и т.д.

Цель конкретизируется в задачах. Задача – это то, что надо сделать, чтобы достичь цели, разрешить проблему исследования. Задачи лучше всего формулировать в виде утверждения того, что необходимо сделать, чтобы цель была достигнута. Постановка задач основывается на дроблении цели исследования на подцели. Перечисление задач строится от наименее сложных к наиболее сложным, а количество их определяется глубиной исследования.

Названия глав рождаются именно из формулировок задач.

Совокупность вопросов-задач, по сути, задает программу исследования. Экспериментальные исследования требуют формулирования гипотезы. Выдвижение гипотезы (научного предположения) – важная часть исследования. Гипотеза – основание, предположение, суждение о закономерной связи явлений. Гипотеза исследования представляет собой утверждение, нуждающееся в проверке. Гипотеза должна быть проверяемой, содержать предположение, быть логически непротиворечивой, соответствовать фактам. Если в результате исследования гипотеза подтверждается, то она становится теорией, если нет – она оказывается ложным предположением.

Наличие гипотезы придает исследовательской работе проблемный характер, превращает её из простой компиляции в исследование.

Виды гипотез:

- 1) описательные (предположение о структуре объекта или процесса; о форме связей между элементами изучаемого объекта);
- 2) объяснительные (предположение о причинно-следственных связях в изучаемом объекте, которое требуется экспериментально проверить).

Гипотеза записывается с помощью следующих клише: можно предположить ...; если ..., то; предполагается, что ...; допустим ...; возможно ...; при условии что... и т.д.

Составление плана исследовательской работы. После того как определены объект, предмет исследования, уточнена тема, сформулированы цель и задачи, составляется план исследования. Названия глав тесно связаны с задачами работы. Требования к формулировкам названий схожи с требованиями к формулировке темы: они должны быть лаконичны, логически взаимосвязаны друг с другом, а объем рассматриваемых в главах вопросов должен быть по возможности равнозначным. В объемных главах могут быть подглавы.

Определение методов исследования. Выбор конкретных методов и методик исследования определяется прежде всего характером объекта изучения, предметом, целью и задачами исследования.

Методика – совокупность приёмов, способов исследования, порядок их применения и вид интерпретации полученных с их помощью результатов.

Метод – способ достижения цели исследования. От выбора метода зависит возможность реализации исследования – его проведения и получения определенного результата. Традиционно методы делятся на два класса: получение и сбор информации и методы её обработки.

Первый класс методов – сбор информации – разнороден и подразделяется на теоретические и практические. Теоретические методы применяются при изучении письменных источников и литературы по теме (анализ, синтез, моделирование и др.). Практические (эмпирические) методы

исследования связаны с действиями исследователя, направленными на проведение практики (наблюдение, интервью, беседа, видеосъемка и др.). Второй класс касается обработки информации. Они делятся на количественные (математические, статистические и др.) и качественные (содержательные).

Овладеть методами исследования учащимся поможет наличие у них специальных памяток, к числу которых можно отнести следующие: «Как составить план изучаемого текста», «Как охарактеризовать историческую личность», «Как проводить доказательство», «Как изучать различные точки зрения» и др.

Этап 2. Проведение исследования

Применительно к историческим исследованиям, этот этап начинается на стадии изучения литературы и письменных источников.

Анализ литературы – важнейший элемент исследовательской деятельности, поскольку он позволяет понять состояние дел, познакомиться с результатами ранее проведенных исследований, уточнить задачи научного поиска и т.д. Поэтому формулировка задачи исследования «проанализировать литературу» – бессмысленна, т.к. анализ литературы – метод, он должен применяться для решения других задач. Всегда надо задавать вопрос: зачем анализировать литературу, что надо понять, узнать, увидеть в результате этого анализа?

В составлении списка литературы обязательно участие самого исследователя. Ошибкой научного руководителя является то, что он дает учащимся готовый перечень дежурных изданий и, тем самым, лишает его возможности приобрести навык самостоятельной работы в библиотеке: работы с системой библиотечных, в том числе и электронных, каталогов, правильного оформления.

Общие рекомендации для работы с литературой:

1. Изучение научных публикаций по теме желательно начинать с работ общего характера, а затем уже вести поиск узкоспециального материала.
2. При работе с уже готовым библиографическим списком, а также при его составлении учащийся должен ориентироваться в структуре издания, т.к. отдельные её элементы обладают определенными функциями и являются носителями информации.
3. Работая с литературой по теме, учащийся должен владеть различными типами чтения, предполагающую разную степень глубины проникновения в материал:
 - А) просмотровое чтение – знакомство с общим содержанием книги;
 - Б) ознакомительное (выборочное) чтение поможет в поиске ответа на определенные вопросы в нескольких источниках информации, в сравнении и сопоставлении найденной информации, а также в выработке собственной точки зрения;

В) изучающее чтение – активный вид подробного, внимательного обдуманного чтения. Его цель – получение необходимой информации, понимание логики доказательств, поиск ответов на поставленные вопросы. Этот вид чтения формирует умение критически воспринимать информацию.

4. Учащихся необходимо знакомить со способами фиксирования необходимой информации и способами её оформления (карточки, отдельная тетрадь и т.д.), учить создавать «банк данных» по теме работы: выписки в виде конспектов, выписка цитат и т.п.

5. Необходимо объяснить учащимся, что не вся выписанная информация может оказаться необходимой, не нужно пытаться включить в исследование весь имеющийся материал, если это может повредить целостности и логичности исследования. Доказательства не могут строиться на одних цитатах.

6. При изучении литературы не следует стремиться к заимствованию материала. Правильнее будет сопоставить, проанализировать найденную информацию, сделать выводы и составить собственное мнение по изучаемой проблеме.

После изучения литературы и создания банка данных по теме необходимо провести систематизацию накопленного материала. Для этого учащимся можно порекомендовать скомпоновать карточки (выписки и т.п.) по главам, учитывая логическую последовательность и те вопросы, которые будут рассмотрены в главах. Рекомендуется составить развернутый план исследования по каждой главе (вопросы, методы исследования).

На этом этапе происходит и накопление практического материала: проведение интервью, бесед, наблюдение, сравнение и т.д. Впоследствии весь практический материал также группируется по главам, проводится подбор методов его обработки. Исследователь создаёт словарь терминов, которые необходимы для описания хода и результатов исследования.

Вслед за проведением собственно исследования необходимо «отрефлексировать» полученные результаты: проанализировать, насколько они позволяют подтвердить выдвинутую гипотезу, уточнить их соответствие поставленным целям. После проведения рефлексивной части можно приступить к планированию следующего этапа работы – оформлению результатов исследования.

Этап 3. Оформление результатов исследования

Оформление результатов исследования – один из самых трудоемких и ответственных этапов работы, который требует внимания и времени. Оформление результатов начинается с компоновки подготовленных текстов по главам в соответствии со структурой работы (что проводится уже на этапе проведения исследования). После того, как главы сформированы (написаны), следует их внимательно прочитать и

отредактировать как с точки зрения орфографии, так и по содержанию (сверить цифры, даты, сноски, цитаты и т.д.). По прочтению каждой главы и осуществлению правки следует приступить к написанию выводов к каждой главе. Вывод по главе обычно содержит краткое изложение сущности вопроса, рассматриваемого в ней, и обобщение результатов проделанного анализа.

Далее составляется заключение по всей работе. Только после этого приступают к написанию введения к работе. Затем следует составление списка литературы.