

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ЛИДСКОГО РАЙИСПОЛКОМА  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА №11 г. ЛИДЫ»**

**Местночтимые чудотворные иконы Пресвятой  
Богородицы на территории Гродненского края**

Анашкевич Наталья Николаевна, учитель  
русского языка и литературы

231300 г. Лида,  
ул. Интернациональная, 11  
Тел. +37544-7949043

Чудотворных икон Матери Божией, как звезд на небе, никто ещё не смог сосчитать их - число это знает только сама Царица Небесная. В наше время в мире насчитывается около тысячи икон Божией Матери. В Беларуси также ведутся поисковые работы по выявлению и обретению икон Богородицы. Но по многим причинам в XX веке огромное количество икон исчезло. Пожары, войны, враждебно настроенные люди, да и просто время сотворили то, что теперь пытаются возродить священнослужители и верующие люди.

Согласно легенде, первый образ Девы Марии был создан евангелистом Лукой. Божией Матери понравился первый лик, и она придала этому образу Божью милость и силу. Становление иконографии Божией Матери началось ещё в Античные времена. Один из самых древних образов Девы Марии в Европе сохранился в римских катакомбах и относится ко II веку н.э.

В протоколе заседания синода БПЦ (от 4 июня 2010 г., г. Полоцк. Журнал №119) указано, что студентка исторического факультета БГУ Ольга Борисенко проводила исследовательскую работу по теме «Чудотворные и местночтимые иконы Божией Матери в Беларуси». В результате проведенных исследований ею было выявлено и описано 287 православных икон Божией Матери, которые когда-либо почитались либо почитаются на территории современной Республики Беларусь (в России около 260). [1]

Мы, к сожалению, пока не можем продемонстрировать настолько обширный материал, но, по крайней мере, нами начата работа по сбору материала. Как нам казалось сначала: тема благоприятна, но впоследствии мы увидели, что даже в наши дни нет ни одного издания по теме исследования. Есть только отдельные статьи в журналах, газетах, Интернет-сайтах. Найти информацию об истории местночтимых икон оказывается очень непросто, точнее даже тяжело. О храмах материала достаточно, а об иконах - лишь упоминания. Как оказалось, сегодня на территории Гродненской области сохранилось не так уж много чудотворных месточтимых икон Пресвятой Богородицы. В храмах находятся в большей степени списки икон, которые почитаются всем христианским миром. Но вера христиан настолько сильна, что Пресвятая Богородица помогает всем, кто нуждается в поддержке. Списки икон Богородицы являют свои чудеса и тем самым укрепляют веру людей.

Говоря о чудотворных иконах, нужно сразу сказать: любая икона чудотворна, если у нас хватает веры, с которой мы подходим к святыне. Перелистывая страницы православного календаря, каждый из нас может убедиться, что лишь в редкие дни не совершается

---

[1]Официальный портал Белорусской Православной Церкви. События 2010 года [Электронный ресурс]. - 2012. – Режим доступа: <http://www.church.by/>. - Дата доступа: 09.10.2012.

празднование той или иной чудотворной иконы Божией Матери. С давних лет церковь бережно хранит традицию почитания святых икон и учит нас молитвенно прибегать к этому благодатному роднику во все дни жизни нашей. [2]

У каждой иконы своя судьба – множество Чудес Пресвятая Богородица творит через свои Чудотворные Образы. Но как отличить различные иконы Пресвятой Богородицы друг от друга? Какие иконы были распространены и сохранились на территории Гродненского края?

Как мы узнали, в православии существует пять типов иконографии Богородицы [3]:

1. «Оранта» или «Молящаяся»,
2. «Одигитрия» или «Путеводительница»,
3. «Елеуса» или «Умиление, Милующаяся»,
4. «Панахранта» или «Всемиловитая»,
5. «Агиосоритисса» или «Заступница».

Все выше перечисленные иконографические типы Богородицы в переводе на русский язык представляют собой такой художественный приём как эпитеты, значение которых представлено нами в исследовании. Также следует обратить внимание на то, что каждый иконографический тип Богородицы олицетворяет определённые моменты человеческой жизни.

Первый тип иконы "**Оранта**" (от лат. *orans* — молящийся) и "Панагия" (греч. "всесвятая"), к которым относится "Знамение". Пресвятая Богородица изображена с воздетыми руками, означает моление души. Эта икона для человека только пришедшего к вере.

Среди выявленных нами икон к данному типу относится икона «**Августово Знамение**» (п. Сапоцкин Гродненского р-на).

Также в наши дни при расписывании храмов внутри над алтарной частью часто изображают именно образ типа «Оранта».

Один из **эпитетов**, присваиваемых данному изображению — «Нерушимая Стена». От других иконографических типов изображения Богородицы Оранту отличает величественность и монументальность, Её поза статична, композиция симметрична, что

---

[2] Баранов, А. Икона: свидетельство вечности. Родные лики Пречистой // "Ступени", -№2 (26). - 2007 [Электронный ресурс]. - 2007. – Режим доступа: [http://minds.by/stupeny/nomera/26/st26\\_8.html](http://minds.by/stupeny/nomera/26/st26_8.html)/ Дата доступа: 09.10.2012.

[3] Православная иконография Богородицы [Электронный ресурс]. – 2013. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/> - Дата доступа: 10.02.2013.

соответствует замыслам стенных росписей и мозаик, декоративно-прикладному искусству. В иконописи же самостоятельные изображения Богородицы Оранты без Младенца используются чрезвычайно редко.

Оранта трактуется как олицетворение христианского храма, а также всей новозаветной Церкви (например, в композиции "Вознесение"). Наиболее часто этот образ используется в монументальной живописи и декоративно-прикладном искусстве.[4]

Другой же тип икон: "**Одигитрия**" (от греч. Οδηγήτρια — Указующая Путь), что значит - Путеводительница. На них Пресвятая Дева показывает глазами каждому молящемуся его жизненный путь. А Сама указывает рукой на Христа, благословляющего Новый Завет, Учение, которое Он принес нам. Этот образ - для уже пришедших к вере людей. Тип Одигитрия - это один из наиболее распространённых типов изображения Богоматери с младенцем Иисусом, по преданию, написанная евангелистом Лукой. Отрок-Христос сидит на руках Богородицы, правой рукой он благословляет, а левой — держит свиток, реже — книгу, что соответствует иконографическому типу Христа Пантократора (Вседержителя). Как правило, Богородица представлена в поясном изображении, но известны и сокращенные оплечные варианты (Казанская) или изображения в рост.[5]

Отличием от довольно близкого типа **Елеусы** служит взаимное отношение матери и сына: икона выражает уже не безграничную любовь, здесь центром композиции является Христос, обращённый к предстоящему (зрителю), Богородица же, также изображённая фронтально (или с небольшим наклоном головы), указывает рукой на Иисуса. Этот тип богородичных икон получил широкое распространение во всем христианском мире, а особенно в православии. К этому типу относятся следующие местночтимые почитаемые на территории Гродненщины иконы:

1. Казанская (Свято-Покровский собор г. Гродно),
2. Виленская (д. Залесье Сморгонского р-на; г.Вильнюс, Литва),
3. Борунская (д.Боруны, Ошмянского р-на),
4. Груздовская (д. Груздово Ошмянского уезда (теперь Молодеченского р-на),
5. Груздовская (д. Турец Кореличского р-на),
6. Коложская (Борисоглебская церковь г. Гродно),
7. Колпенская (д.Деревная Слонимского р-на),

---

[4] Оранта [Электронный ресурс]. – 2013. – Режим доступа: . <http://ru.wikipedia.org/Оранта/> - Дата доступа: 10.02.2013. <http://ru.wikipedia.org/>

[5] Одигитрия [Электронный ресурс]. – 2013. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/Одигитрия/> - Дата доступа: 10.02.2013. <http://ru.wikipedia.org/>

8. Краснококская (Сокольский уезд Гродненская губерния),
9. Новогрудская (церковь Бориса и Глеба г. Новогрудок),
10. Леснинская (деревне Лесна Гродненской губернии Бельско-Подляшского уезда),
11. Раковичская (д.Раковичи Щучинского р-на),
12. Мижевичская «Смоленская» (д. Мижевичи Слонимского р-на),
13. Сукневичская (д. Сукневичи Сморгонский р-на),
14. Ченстоховская (г. Скидель, д. Турец Кореличский р-на).

Третий тип иконографии Пресвятой Богородицы: **"Елеуса"** (с греч. Ελεούσα — милующая от ἔλεος — сострадание, сочувствие), что значит - Милующая или Ласкающая.

Это один из основных типов изображения Божией Матери в русской иконописи. Богородица изображена с Младенцем Христом, сидящим на Её руке и прижимающимся щекой к Её щеке. В греческом искусстве данный иконографический тип именовался чаще «Гликофилуса» (с греч. Γλυκοφιλοῦσα — сладко любящая), что иногда переводят как «Сладколобзающая» или «Сладкое лобзанье». «Умиление» - это своего рода эпитет, принадлежащий Богородице.[6]

На Гродненщине среди местночтимых чудотворных икон Богородицы типа «Умиление» следует отнести следующие:

1. Владимирская «Гродненская» (монастырь Рождества Пресвятой Богородицы г. Гродно),
2. Владимирская «Голдовская» (д. Голдово Лидского р-на),
3. Владимирская (д.Богуши Сморгонского р-на),
4. Почаевская (п.Мир Кореличского р-на),
5. Жировицкая (д. Жировичи Слонимского р-на),
6. Сурдегская (Благовещенский собор г. Каунасс, Литва).

Иконы четвёртого типа **«Панахранта»** (с греч. Πανάκραντα — Всенепорочная, Пречистая), объединяет один общий признак: Божия Матерь изображена сидящей на престоле. На коленях она держит Младенца Христа. Престол символизирует царственную славу Богородицы, совершеннейшей из всех рожденных на земле людей. Из икон этого типа наиболее известны — "Державная" и "Всецарица". [7] Икона «Всецарица» — один из иконографических типов изображения Богородицы, близкий к типу Одигитрия. На Гродненской земле наиболее прославилась своими чудесами икона Всецарица в Свято-Михайловской церкви д. Сынковичи Зельвенского р-на.

---

[6] Елеуса [Электронный ресурс]. – 2013. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/Елеуса/> - Дата доступа: 10.02.2013.<http://ru.wikipedia.org/>

[7] Панахранта [Электронный ресурс]. – 2013. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/Панахранта/> - Дата доступа: 10.02.2013.<http://ru.wikipedia.org/>

На иконах пятого типа **Агиосоритисса** (с греч. *ἁγιωσορίτισσα*, происходит от названия часовни греч. *ἁγία Σορός* (Агия Сорос — святой Раки) при Халкопратийском храме Богородицы в Константинополе), Святорачица, Халкопратийская — один из типов изображения Богородицы без Младенца, обычно в повороте три-четверти с молитвенным жестом рук. В греческой традиции подобные иконы именуется «Параклесис» (Просительница), чаще всего этот эпитет присвоен изображениям Богородицы, держащей в руках свиток с текстом Своего моления к Сыну. [8]

Один из видов икон, представляющих Богородицу «**Параклесис**» (**Агиосоритиссу**) в православной иконописи (России и Беларуси) получил название Боголюбская (по имени князя Андрея Боголюбского), которому по легенде явилась Богоматерь со свитком в правой руке и с левой рукой, простёртой на молитву к видимому на воздухе Христу. Подлинная икона, находящаяся во Владимире, считается чудотворной. В православных храмах этот образ находится на видном месте — слева от иконы "Спас в силах", главного изображения в иконостасе. На территории Беларуси местночтимые иконы такого типа также есть, но в Гродненском крае нами пока не были выявлены.

Однако не все чудотворные иконы Божьей Матери – канонические. «**Виленская**», «**Остробрамская**», «**Жировичская**» иконы написаны с отступлением от церковных канонов. В них отражена, в первую очередь, человеческая, земная сущность Богородицы.

У православных считается, что икона, написанная с соблюдением канонов и освященная на первообразе, получает такую же Божественную благодать и силу, как и оригинал. На Святой горе Афон в соборном храме Ватопедской обители с XVII в находится икона Божией Матери «Пантанасса» — «Всецарица». Её список был сделан в 2010 году и передан в Сынковичскую церковь. Также на землях Беларуси прибывают списки других чудотворных икон, написанные на Святой горе Афон: «Млекопитательница», «Отрада и Утишение», «Скоропослушница». Крестными ходами их проносят по деревням и городам, люди идут в храмы, чтобы приложиться к ним и попросить сил и помощи. Всё это говорит о том, что вера человеческая крепнет с каждым годом.

Представленные в исследовании типы икон являются в наши дни основными в иконографии Богоматери. Они, в первую очередь, основаны на церковном осмыслении образа Богоматери, а также отражают эпитеты, которыми наделяют Богородицу тексты церковных песнопений и гимнов. Все эти иконы направлены на прославление Богоматери.

Кроме этого известно множество Богородичных икон, созданных на богослужебных текстах и песнопениях, объединяемые под общим именованием «акафистные иконы».

---

[8]. Агиосоритисса [Электронный ресурс]. – 2013. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/> Агиосоритисса / - Дата доступа: 10.02.2013. <http://ru.wikipedia.org/>

«Акафистными» называют иконы, на которых изображены сцены из акафистов Пресвятой Богородицы. В центральной части таких образов нередко помещалась сама икона Божией Матери.

Акафист – форма церковной поэзии, хвалебное песнопение в честь Иисуса Христа, Богородицы или святых. Греческое слово акафист означает «неседальное пение», то есть гимн, при пении которого не сидят. Существует несколько икон с наименованием «Акафистная». Так, например, в Борисо-Глебской церкви г.Гродно находится список Коложской Богородицы, вокруг которой изображены сцены из акафистов.

Помимо икон Богородицы к Её иконографии также относят иконы Богородичных праздников. **Приложение 1.**

- Рождество Пресвятой Богородицы (8/21) сентября),
- Покров Пресвятой Богородицы (1/14 октября),
- Успение Богородицы (15/28) августа),
- Введение во храм Пресвятой Богородицы (21 ноября/ 4 декабря)
- Благовещение Пресвятой Богородицы (25 марта/7 апреля),
- Собор Пресвятой Богородицы (26 декабря) ....

Также в православных храмах сегодня встречаются иконы, на которых изображены лики чудотворных образов Пресвятой Богородицы и Приснодевы Марии. Такая икона есть в церкви Всех Святых г. Лиды. А в Спасо-Преображенской церкви г. Слонима составлен свой собор чудотворных икон Богородицы. **Приложение 2.**

### **1.1 Августово явление, или «Знамение Августовской победы»**

Считается, что Августовская икона Божьей Матери покровительствует жителям Гродненского района. Находится она в храме Преображения Господня в городском поселке Сопецкин. Написана икона в честь явления Богородицы с младенцем на руках в 1914 году в Августовских лесах, недалеко от местечка Сопецкино, перед отступавшими русскими солдатами во время Первой мировой войны. Богородица указывала на Запад, в сторону врага. После этого события разыгралась Первая Августовская битва на западе Августовских лесов. В ней преимущество было на стороне русских войск.

Икона «Августово явление» была написана по благословению ныне прославленного в лике святых Митрополита Московского Макария (Невского) в 1916 году, а само событие явления Божией Матери произошло 14 сентября 1914 года. Гатчинский и Царскосельский кирасирский лейб-гвардейский полк двигался к русско-германской границе. Сейчас это территория Польши — Белостокское воеводство. Около 11-ти часов ночи Божия Матерь явилась воинам кирасирского полка, видение длилось 30-40 минут. Все солдаты и офицеры

встали на колени и молились, наблюдая в темном ночном звездном небе Божию Матерь: в необычном сиянии, с Богомладенцем Иисусом Христом, сидящим на Ее левой руке. Правой рукой Она указывала на запад, - в этом направлении как раз двигались войска, и, действительно, через некоторое время им была дарована победа - после боев у Августово. Поэтому это явление Божией Матери получило название "Знамение Августовской победы" или "Августово явление". [9] **Приложение 3.**

## 1.2 Борунская икона Божией Матери

**Борунский образ Божией Матери** находится в костеле Борунского Петропавловского монастыря (деревня Боруны Ошмянского района).

В начале 19 века был одним из самых почитаемых на Виленщине, в настоящее время — одна из наиболее почитаемых святынь православных и католиков Беларуси. Вначале образ принадлежал базилианскому монаху Иосафату Бражицу, который в 1671 году был игуменом монастыря в Полоцке, хранил образ в келье, умер в 1683 году в Витебске. Базилианский историк Стебельский сообщает, что еще при жизни Бражиц отдал образ набожному Николаю Песляку, который основал Борунский монастырь в 1692 году и передал туда образ. [10] Он уцелел от пожара и был размещен в особом алтаре построенного в 1715 году храма. [11] Впервые образ упоминается в **1705**, а в 1712 году в Супрасли напечатана книга митрополита Л. Кишки о его чудесах. Известна гравюра с образа 18 века. [12] По В.Новаковскому в начале 19 столетия М.Важинский взял образ в свой дом в Олянах, а базилианам дал взамен копию. После передачи Борунского храма католикам в 1919-м, в 1926 образ был возвращен Важинским в костел, в 1927 отреставрирован виленской художницей Г.Шрамовной. [13]

Иконография образа — Одигитрия. Спаситель на левой руке, облачен в белый хитон, слегка отклонен от матери. Мария в хитоне вишневого цвета и сине-зеленом мафории, низко опущенном на лоб. Вокруг голов слабое свечение с лучами. Фон — коричневый с кириллическими монограммами Матери Божией и Христа. В каталоге Виленской диоцезии в 1935 образ характеризуется как явленный и чудодейственный. [14] Судьба образа после 1939 точно неизвестна. По устным свидетельствам оригинал пропал во время 2-й мировой войны

---

[9] Мельников, В. Сайт "Чудотворные иконы Пресвятой Богородицы" / В. Мельников / Икона Пресвятой Богородицы Августовская [Электронный ресурс]. – 2011. – Режим доступа: <http://pravicon.com/info-212/> - Дата доступа: 10.10.2012.

[10] Кулагін, А.М. Каталіцкія храмы Беларусі / А.М.Кулагін// - Мінск, 2008. – С.28

[11] Кулажанка, Л.Я. Праваслаўныя святыні на Беларусі /Л.Я. Кулажанка// Гродзеншчына/ - Мінск, 2005. – С. 178.

[12] Пашкевич, М. М. Чудотворная икона Богородицы в Борунах // М. М. Пашкевич. // - Вильна, - 1907. - С. 8, 15.

[13] Каталіцкія храмы на Беларусі: энцыклапедычны даведнік // - Мінск, -2000. - С. 14.

[14] Бітэль, П. Баруны / П. Бітэль // Голас Радзімы. - 1991. - 31 кастрычніка.

в результате несоответствующих условий хранения.[15] Почитается православными и католиками Беларуси. **Приложение 3.**

### **1.3 Виленская икона Божией Матери «Одигитрия»**

Согласно церковному преданию, **Виленская икона Божией Матери** написана святым евангелистом Лукой. Долгое время она была родовой святыней греческих императоров в Константинополе. В 1472 году икону перенесла в Москву София Палеолог, супруга великого князя Московского Иоанна III (1462–1505). В 1495 году великий князь благословил этой иконой свою дочь Елену при выдаче ее замуж за Литовского короля Александра. В честь перенесения иконы в бывшую столицу Литвы г. Вильно установлено празднование 15 февраля. Позже святую икону поставили в Предтеченском храме, в котором была погребена княгиня Елена. Иоанн Грозный, пытаясь вернуть чудотворную икону в Москву, предлагал за нее королю Сигизмунду 50 знатных литовских пленников, но король решительно отказал, потому что все духовенство, как православное, так и униатское, не хотело лишиться этого сокровища.

В Пречистенском соборе икона пребывала до половины XVIII века, а потом была перенесена вместе с митрополией в Виленский Свято-Троицкий монастырь, находившийся тогда в распоряжении базилиан. Пречистенский же собор был отдан униатам. Только в 1839 году Свято-Троицкий монастырь вместе с иконой Одигитрии был возвращен православным. С этого времени чудотворный образ Пресвятой Богородицы пребывал там, привлекая благоговейное чествование всех православных. Икона Одигитрии написана на четырех досках, соединенных вместе: из них средние сделаны из кипариса, остальные из березы. В 1864 году чудотворная икона была подновлена. Празднование: 15 февраля, 14 апреля. [16]

**Приложение 3.**

### **1.4 Виленская икона Божией Матери**

Помимо распространённой иконы Виленская типа «Одигитрия» существует другой Виленский образ, о котором пишет Евгений Поселянин в книге *«Богоматерь. Описание Её земной жизни и чудотворных икон»*: «В мужском монастыре, находящемся в предместье Вильны, есть другая Виленская икона, которая явилась в 1341 году. Изображение её несходно с иконой Одигитрии. На ней Божия Матерь изображена во весь рост; Она стоит на

---

[15] Религия в Беларуси // Борунская икона Божией Матери [Электронный ресурс]. -2013.- Режим доступа: <http://religia.by/pochitaemye-ikony-bozhiej-materi-v-belarusi/>.- Дата доступа: 10.01. 2013

[16] Зубаков, В. Просиявшая Виленская Одигитрия / В.Зубаков // ИА "Русские Новости" [Электронный ресурс]. 28.02.2012. - Режим доступа: [http://ru-news.ru/art\\_desc.php?aid=6929/](http://ru-news.ru/art_desc.php?aid=6929/) Дата доступа: 23.02.2013

месяце, а над пречистой главой Её святые ангелы держат царственный венец» [17].

### Приложение 3.

#### 1.5 Владимирская икона Божией Матери «Умиление»

Согласно церковному преданию, Владимирская икона Божией Матери была написана Святителем Лукою на дереве того стола, за которым сидел на трапезе Христос со Святым Семейством. Еще при земной жизни Богородицы Св. Лука показал икону Царице Небесной, на что Она пророчески промолвила: «Отныне ублажат Мя вси роди» и добавила: «Благодать Рождшагося от Меня и Моя с сею иконою да будет». В XII веке святыня попадает на восточнославянские земли, где она прославилась многочисленными чудесами и исцелениями.[18]

Сейчас в Гродненском женском монастыре находится список Владимирской мироточивой иконы Богородицы. [19] Ее история такова. Более 20 лет в семье унтер-офицера Домбровского из села Чещевляны в пригороде Гродно находилась небольшая икона-список с Владимирской иконы Богородицы, которая находилась в Московском Успенском соборе. Эта семейная святыня была передана дочери при поступлении ее в Гродненский женский монастырь. Во сне Пресвятая Богородица трижды попросила отдать икону в монастырь. Мать не хотела расставаться со своей святыней, но приказание Царицы Небесной исполнила, благословила дочь святой иконой на иноческий подвиг. 7 октября 1877 года в келье послушницы Ольги Протопоповой, где находилась икона, раздалось сильное благоухание. Сначала решили, что это шутка послушницы Наталии, которая помазала икону розовым маслом. Монахиня Никодимия (впоследствии игуменья) вытерла чистой ваткой досуха руки и св. лик Богородицы от мира и запечатала киот сургучной печатью. Истечение мира продолжалось. Вначале благовонное миро появилось на руках, потом в форме жемчужного ожерелья на шее Богородицы, голове Спасителя, стекало вниз в виде двух струек. Настоящий дождь из мира был на третий день, 9 октября. Истечение мира продолжалось до праздника Благовещения. Святое миро поместили в заказанный крест, оставшуюся долю раздавали больным, отчего наблюдались обильные исцеления.

5 декабря 1878 года икона по благословении настоятельницы переносится в монастырскую церковь. Благоухание от иконы наполнило церковь. Начали исцеляться в церкви бесноватые, в их числе Фекла Ласик из села Горнов, что засвидетельствовано в полицейском акте. 25 июля 1900 года Священный Синод решает перенести Гродненский

---

[17] Мельников, В. Чудотворные иконы Пресвятой Богородицы /В.Мельников [Электронный ресурс]. – 2011. – Режим доступа: <http://pravicon.com/icon-583/>. – Дата доступа: 10.01.2013.

[18] Лебедева, Н. Русская икона. Чудотворная икона /Н. Лебедева // - Санкт-Петербург, 2006. –С. 116.

[19] Кулагін, А.М. Праваслаўныя храмы Беларусі /А.М. Кулагін // - Мінск, 2007. – С. 129.

женский монастырь в селение Красносток. Во время Первой мировой войны сестры покидают Красносток и перебираются в Москву. После беженства игуменья Елена с Владимирской мироточивой иконой возвращается в Гродно, в Рождество-Богородицкий монастырь. Чудотворная Владимирская икона Божией Матери вернулась во вновь открытый Гродненский женский монастырь 20 (н. ст.) июня 1992 года. Миро было собрано в крестообразный ковчежец, который до наших дней хранится в монастыре.[20]

Чудотворный список иконы Владимирской Богородицы прибывает и в церкви Введения во храм Пресвятой Богородицы д.Богущи Сморгонского района (территория монастыря).[21]

Владимирская икона относится к типу Елеуса (Умиление). Празднование: 21 мая, 23 июня, 26 августа /3 июня, 6 июля, 8 сентября. **Приложение 3.**

### **1.6 Казанская (Гродненская) икона Пресвятой Богородицы «Одигитрия»**

В Кафедральном соборе Покрова Пресвятой Богородицы (1907) г. Гродно находится чудотворная икона «Казанской Божьей Матери», которую во время Первой мировой войны пытались вывезти вглубь России, но её не удалось даже подвинуть и икона осталась в Гродно. [22] День празднования 4 ноября (22 октября) и 8/21 июля, в день празднования Казанской иконы Божией Матери. Казанская икона относится к типу Одигитрия. [23]

**Приложение 3.**

### **1.7 Волчи́ковская икона Пресвятой Богородицы**

Как известно, священник Лев Савицкий узнал из документов, что в 19 веке в часовне д.Волчики прибывала икона Богородицы в серебряном окладе с изображением полумесяца над ликом. Из преданий, которые сохранились до наших дней, известно, что одной больной женщине явилась Божия Матерь и сказала: «Помолись иконе Богородицы, что раньше находилась в часовне, а теперь в тёмном сарае, - и выздоровишь». Слова женщины заставили священника пойти к помещику с просьбой отдать икону, которая была взята им из Волчи́ковской часовни, но помещик ответил, что иконы у него нет. Через два года, в 1868г., помещик отдал своё имение в аренду. Икона в то время по-прежнему находилась в сарае. Священник вместе с прихожанами отправился в имение. Открыв двери сарая, люди увидели икону, которая была описана в церковных документах. С почтением икону Богородицы

---

[20] Кулажанка, Л.Я. Праваслаўныя святыні на Беларусі /Л.Я. Кулажанка// Гродзеншчына// - Мінск, 2005. – С. 78-79.

[21] Замлелова, С., Головкин, Н. Владимирская икона Божией Матери. Уникальная серия православных святынь / С. Замлелова, Н. Головкин //- Москва, 2011. - №1

[22] Кулагін, А.М. Праваслаўныя храмы Беларусі /А.М. Кулагін// - Мінск, 2007. – С. 128.

[23] Кафедральны собор в честь Покрова Пресвятой Богородицы [Электронный ресурс]. – 15.02.2010. - Режим доступа: <http://www.pravoslavie.by/hram/g-grodno-kafedralnyj-sobor/> - Дата доступа: 10.10.2012.

перенесли в церковь Рождества Пресвятой Богородицы д. Мурованка и поместили в отдельном кивоте. В то время в Мурованковской церкви по левую сторону от царских врат находилась местночтимая почитаемая икона Божией Матери. Иконы прибывали там до конца 19 века. Дальнейшая их судьба неизвестна. [24] Приложение 3.

### 1.8 Икона Пресвятой Богородицы "Всецарица".

Храм оборонительного типа XV века, который находится в деревне Сынковичи Зельвенского района, известен не только своей уникальной архитектурой. Когда-то в этом храме прибывала икона Сынковичской Богородицы, но в годы иконоборчества она исчезла. Не сохранилось и списка иконы. В 19 веке в церкви прибывал список чудотворной Ченстаховской иконы Божией Матери с многочисленными знаками благодарности от людей, которые обращались к ней за помощью.[25] Сегодня паломники едут сюда, чтобы попросить помощи и прикоснуться к иконе Божьей Матери "Всецарица". Бумажная копия иконы, подаренная кем-то из прихожан, известна тем, что излечивает от бесплодия, онкологии, а также исполняет желания, связанные с семейными отношениями. Сегодня в Сынковичском храме находится список иконы "Всецарицы" (по-греч. "Панахранта"), написанный монахами Афона и подаренный церкви 31 августа 2010 года.[26]

Сохранился рассказ старца об этой иконе: «В XVII веке перед иконой Божьей Матери «Всецарица» появился странный человек. Он стоял, что-то невнятно бормоча. И вдруг лицо Богородицы блеснуло, подобно молнии, и какая-то невидимая сила бросила молодого человека на землю. Только он пришел в себя, как сразу отправился исповедоваться отцам со слезами на глазах, что он жил далеко от Бога, занимался магией и пришел в монастырь, чтобы проверить свою силу на святых иконах. Чудотворное вмешательство Богородицы убедило молодого человека изменить свою жизнь и стать благочестивым. Он исцелился от душевного недуга и после этого остался на Афоне».[27] Так эта икона впервые проявила свою чудотворную силу на человеке, одержимом бесами. Позже стали замечать, что эта икона оказывает благотворное влияние и на больных с различными злокачественными

---

[24] Кулажанка, Л.Я. Праваслаўныя святыні на Беларусі /Л.Я. Кулажанка// Гродзеншчына/ - Мінск, 2005. – С. 85.

[25] Кулажанка, Л.Я. Праваслаўныя святыні на Беларусі /Л.Я. Кулажанка// Гродзеншчына/ - Мінск, 2005. – С. 81.

[26] Какие тайны хранит Сынковичская церковь. [Электронный ресурс].- 14.02.2011.- Режим доступа: <http://www.praca.zelva.by/> - Дата доступа: 12.10.2012.

[27]. Шило, М. Новости на Белорусском православном информационном портале / М.Шило. [Электронный ресурс]. - 31.08.2010. - Режим доступа: [http://www.sobor.by/videonews/Episkop-Artemiy\\_vstretil\\_spisok\\_ikoni\\_Vsetsaritsa\\_dostavlenniy\\_v\\_sinkovichskuyu\\_tserkov\\_s\\_Afona/](http://www.sobor.by/videonews/Episkop-Artemiy_vstretil_spisok_ikoni_Vsetsaritsa_dostavlenniy_v_sinkovichskuyu_tserkov_s_Afona/) Дата доступа: 10.10.2012.

опухолями. В XVII веке она впервые была списана греческим монахом и постепенно стала известна во всем мире как исцелительница раковых заболеваний. [28]

Само имя иконы - Все-госпожа, Все-повелительница - говорит о ее особой, всеобъемлющей силе. Впервые явив свою чудотворную силу против волшебных чар - а ведь волхование, увлечение магией и прочими оккультными "науками" распространилось по Христианскому миру подобно раковой опухоли, - Всецарица имеет благодать исцелять страшнейшую из болезней современного человечества. [29] Приложение 3.

### **1.9 Голдовская (Владимирская) икона Пресвятой Богородицы «Умиление»**

Из почитаемых в приходе икон церкви Рождества Пресвятой Богородицы д. Голдово Лидского района находится икона Владимирской Божией матери. Когда она была написана, неизвестно. Сказаний о ней также не сохранилось.

Из церковной летописи известно, что в Голдово на месте, где находится теперь приходская церковь, был мужской Троицкий монастырь. А из надписи, имеющейся на колоколе, пожертвованном в 1664 году апреля 1 дня в Голдовскую церковь помещиком Тризной так же видно, что была и церковь Святого мученика Христофора, но была ли она монастырская или другая ничего не известно. Преданий и легенд в памяти жителей о местности, на которой она была построена, а равно и документов при церкви об их существовании никаких не сохранилось. Известно также, что с 1752 года по 1791 год приходом управляли униатские монахи базилиане, затем - кармелиты. Как указано в церковной летописи, которая сегодня хранится у настоятеля храма, именно монахи принесли с собой эту икону.

Сама икона небольшого размера, оклад на ней серебряный, риза позалочёна. Где находилась икона в храме до 1876 года, неизвестно. Теперь икона располагается в правой стороне перед алтарём в киоте. В знак особого почитания и уважения к Богородице, которая уже не одно столетие оберегает и помогает прихожанам, местные жители стали называть её иконой Голдовской Божией Матери. Иконографически Владимирская икона относится к типу Елеуса (Умиление). Празднование: 21 мая, 23 июня, 26 августа. [30] Приложение 3.

---

[28] Дмитриева Н.В. О Тебе радуется. Чудотворные иконы Божией Матери / Автор-составитель Н.В. Дмитриева // Изд. Сретенского монастыря. - 2008. – С. 82-85

[29] Черкес, Т. В православных храмах Гродненщины исцеляют от бесплодия и пьянства /Т. Черкес. [Электронный ресурс]. - 10 ноября 2011. - Режим доступа: <http://news.tut.by/society/258087.html/> - Дата доступа: 10.10.2012.

[30] Храмовая летопись церкви Рождества Пресвятой Богородицы д.Голдово Лидского благочиния. – С. 3

## 1.10 Груздовская икона Пресвятой Богородицы «Одигитрия»

Точных сведений о месте и времени явления иконы Груздовской Пресвятой Богородицы нет. Предположительно, икона XV века. Долгое время находилась она в селе Груздове (отсюда ее наименование Груздовская) Ошмянского уезда Виленской епархии (теперь Молодеченский район Минская область). Когда церковь во время гонений в 60-х годах закрыли, икона была передана в храм в честь Рождества Пресвятой Богородицы села Полочаны. После открытия в 1995 г. груздовского храма икона Пресвятой Богородицы вновь вернулась в село Груздово, где и пребывает в настоящее время. В настоящее время список чудотворной иконы хранится в храме Покрова Пресвятой Богородицы д. Турец Кореличского района Гродненской области Новогрудской епархии.

Об иконе сохранилось два предания. Одно из них приводится Ф.В. Покровским в книге «Археологическая карта Виленской губернии». Согласно этому преданию, близ деревень Груздово и Клепачи произошло большое сражение: *«кровью убитых целая окрестная равнина была окрашена в багряный цвет»*. Единственный рыцарь, уцелевший в этой битве, долго блуждал по окружавшим Клепачи лесам. Наконец, благодаря покровительству Божией Матери, образ которой он носил у себя на груди, рыцарь встретился с добрым крестьянином, приютившим его в своем доме. В последствии около этого дома построилась деревня – Блудово, получившая название от «блуждания» рыцаря по лесам. За свое спасение рыцарь дал обет построить храм в честь Пресвятой Богородицы. Этот храм и есть Груздовская церковь, с той самой иконой Божией Матери, которую рыцарь носил на груди.

Кроме того, Ф.В. Покровский отмечает, что *«А.Б. Ходько видит в приведенной легенде точно сохраняющуюся память в народе о битве союзников Свидригайлы с литовским войсками в 1433 г. и отождествляет блуждающего рыцаря с Андреем Саковичем, наместником Смоленским, строителем православной церкви в Груздово в 1448 г.»*

В приходе существует еще одно предание, рассказанное священником Анатолием Поповым. Согласно этому преданию, в 1433 г., во время битвы польских войск с русскими, во главе которых стоял смоленский князь Андрей Сакович, русские войска начали терпеть поражение. Вдруг князь услышал голос, который повелел: *«Отдай приказ своим войскам начинать сражение, и вы победите»*. Подняв глаза, Андрей Сакович увидел икону Пресвятой Богородицы. Отдав приказ идти в сражение, князь потерял сознание. Придя в себя, он пошел на то место, где видел икону Божией Матери, взял ее в руки и снова потерял сознание. Когда через некоторое время местные жители пришли похоронить убитых воинов, и оказать помощь раненым, они посчитали князя неживым и уже собирались отнести его к месту погребения. В этот момент они увидели в его руках икону Пресвятой Богородицы.

Попытавшись, взять икону, люди почувствовали тепло рук князя и поняли, что он жив. Тогда местный лесник вместе со своей дочерью взяли его к себе в дом и вылечили. После выздоровления князь поехал к себе на родину, а затем вернулся и построил в Груздово церковь, где и была помещена икона Пресвятой Богородицы, получившая в последствии название от места пребывания – Груздовской. [31] **Приложение 3.**

### **1.11 Жировицкая икона Божией Матери «Умиление»**

Икона Божией Матери "Жировичская" входит в состав 100 самых почитаемых православных икон мира. Празднуется: 20 мая. С момента своего чудесного явления на ветвях груши (1470 г.) чудотворная икона фактически никогда не покидала стен обители. Она хранится в особом киоте слева от царских врат Свято-Успенского собора, как величайшая святыня.[32]

Эта икона - самая маленькая из почитаемых Богородичных икон. Её размер - 5,6/4,4 см. Икона представляет собой овальный кусочек яшмы с рельефным изображением Богородицы с Младенцем на руках. Богородицы. На нем изображен барельеф Пречистой Богоматери от головы до бедра, на правой руке держащей младенца Иисуса Христа. В иконографии такие изображения относятся к типу "Умиление", но написанные в наше время иконы Жировичской Богородицы часто украшаются обильной цветочной росписью (праздник: 20 мая). Эта деталь нарушает церковные каноны иконописи.

Первоначально икона излучала прекрасный свет и тонкий аромат, но со временем поблекла и потемнела (до 1638 года он хранился, открыто без стекла), а от частого прикосновения и целования богомольцев поверхность его несколько сгладилась. Ясно различимые трещины на образе напоминают о пожаре, в котором она побывала. С самого момента явления иконы возле неё начали происходить чудесные исцеления, свидетельства о которых записаны в летопись Жировичского монастыря. Святыня почитается как нерукотворная, так как была явлена чудесным образом. Во времена унии Жировичская икона почиталась и униатами и католиками. Коронация иконы была совершена 8 сентября 1730 года. Теперь коронованный образ Божией матери Жировичской находится в слонимском костёле Святого Андрея.[33] Цель коронации иконы была одна: более тесного сближения унии с Римско-Католической Церковью. [34] **Приложение 3.**

---

[31] Икона Божией Матери Груздовская [Электронный ресурс] - 2012. - Режим доступа: <http://pilgrim.by/content/blogcategory/117/507/> - Дата доступа: 10.10.2012.

[32] Кулагін, А.М. Праваслаўныя храмы Беларусі /А.М. Кулагін// - Мінск, 2007. – С. 163-166.

[33] Лукашэвіч, Ю. Сведкі шчодрасці і міласэрднасці Бога / Ю. Лукашэвіч // Ave Maria. – 2010. - № 7-8 (184-185). – С. 26-27

[34] Мальдис, А. Жировичи, как центр литературной жизни / А.Мальдис // Материалы конференции. Минское епархиальное управление. - 1988. - С. 270-271

## 1.12 Коложская икона Пресвятой Богородицы «Одигитрия»

В городе Гродно вблизи впадения реки Городничанки в реку Неман расположена одна из старейших церквей на территории современной Беларуси – Коложская церковь, освященная в честь первых русских святых страстотерпцев Бориса и Глеба. Она была построена в первой половине XII в.. Главным сокровищем храма на протяжении нескольких столетий являлась икона Пресвятой Богородицы под названием «Коложская». Согласно преданию, икону всегда носил с собой некий нищий Христа ради, который однажды получил во сне повеление поместить ее в гродненскую церковь в честь святых страстотерпцев Бориса и Глеба. Как только он исполнил это повеление, его настигла смерть. [35]

Образ Пресвятой Богородицы долгое время находился в храме. Но сильный разлив Немана весной 1853 г. привел к тому, что в ночь с 1 на 2 апреля 1853 г. вся южная стена и часть западной вместе с фундаментом рухнули в Неман. Церковный иконостас, ризница и вся утварь были вынесены из церкви и временно помещены в монастырских зданиях. Наконец, в 1854 г. Борисоглебские монастырь и церковь были перенесены в здания бывшего бернардинского монастыря в Гродно. Туда же торжественно была перенесена и Коложская икона Пресвятой Богородицы.

Образ представлял собой не вполне точную копию с Виленской Одигитрии, принесенной в Вильно из Москвы дочерью великого князя московского Иоанна III Еленой Иоанновной, во время вступления ею в брак с великим князем литовским Александром.

Написана икона на медной доске, высотой 5, шириною 4 вершка, вмещена в кипарисовую доску высотой 9, шириною 8 вершков, риза на ней серебряная с позолотой 84 пробы, венцы украшены 14 гранатами, вставленными в серебряные гнезда, венцы и поля чеканные, на полях искусно тонким резцом вырезаны ветхозаветные преобразовательные изображения, относящиеся к Богоматери, и между ними 8 камней, 2 граната, 5 сердоликов и агат – в серебряных же гнездах, на св. иконе и около нее по полю множество разных привесок, вся она обрамлена гранатами с золотыми крупными зернами – до 45 на цепочке. Все вставлено в деревянные с резными украшениями озолоченные рамы и вмещается в медный озолоченный киот за стеклом и внутренним замком, дверка киота для богомольцев открывается. Киот сздавна, еще при бытности на Коложе, вставлен в покрытую малиновым бархатом доску, высотой 2 аршина 6 вершков, шириною аршин с вершком, в озолоченных рамах. Доска по бархату украшена золоченою резьбой и множеством привесок: фигур разных частей человеческого тела – до 50. Многочисленные привески свидетельствовали о

---

[35] Трусов, И. Борисо-Глебская Коложская церковь /И. Трусов. // - Гродно, 2011. – С. 16-17.

благодатной помощи Пресвятой Богородицы после молитвы перед чудотворной Коложской иконой. [36]

Несмотря на то, что чудотворный образ Пресвятой Богородицы пользовался большой народной любовью, до начала XX века «не [было] установлено определенных дней для чествования Коложской иконы Божией Матери». 28 апреля 1908 года состоялось собрание духовенства города Гродно по вопросу об установлении дня всенародного чествования Коложской иконы Богоматери. На нем было признано «желательным и необходимым установить торжество это навсегда и совершение такового приурочить ко дню 11 мая. В 1914 г. разразилась первая мировая война. Но и в эти тяжелые дни Пресвятая Богородица не оставила горожан без Своего заступничества. В 1915 году все ценности по приказу Императора Николая II были эвакуированы в Россию. Среди эвакуированных церковных святынь оказалась и чудотворная Коложская икона Пресвятой Богородицы. [37]

К сожалению, в настоящее время судьба чудотворной Коложской иконы Божией Матери неизвестна. Сохранились лишь сведения, что в начале 30-х годов она находилась в Румянцевском музее города Москвы. В годы советской власти Коложская Борисо-Глебская церковь была закрыта, а в 1948 г. передана историко-археологическому музею. В 1991 году храм был возвращен Церкви. Более того, в настоящее время в Коложском храме в честь святых страстотерпцев Бориса и Глеба находится увеличенная копия чудотворной Коложской иконы Пресвятой Богородицы, а православные христиане не теряют надежду, что вновь будет обретена и сама чудотворная икона Божией Матери. [38] Приложение 3.

### **1.13 Колпенская икона Пресвятой богородицы «Одигитрия»**

9 июля на приходе Святой Живоначальной Троицы с. Деревная Слонимского района проходит праздничное Богослужение в честь Колпенской иконы Божией Матери.

Икона была обретена в конце XVIII века на берёзе. Мужчины ехали в лес за дровами и увидели на дереве у реки Колпенка сияние. Когда приблизились, то увидели икону. На этом же месте в 1803 году по приказу местного помещика графа Тимена была построена деревянная церковь в честь Рождества Пресвятой Богородицы, куда и поместили найденную икону. Образ писан на жести, размер его 87 на 60 сантиметров.

К сожалению, в 1939 году местные коммунисты храм сожгли. Когда горела церковь, то неподалеку стоял мальчик. Он плакал и молился. И вдруг через окно храма ему прямо в руки

---

[36] Кулажанка, Л. Праваслаўныя святыні на Беларусі /Л.Я. Кулажанка// Гродзеншчына/ - Мінск, 2005. – С. 84.

[37] Барысевіч, Ул. Каложскі абраз Божае Маці / Ул.Барысевіч [Электронный ресурс] -15.01.2013. - Режим доступа: <http://kalozha.by/be/kalozha/svyatyini-kalozhy/kalozhski-abraz-bozhae-matsi/> - Дата доступа: 15.02.2013.

[38] Сомов, С.Э. Православные монастыри Беларуси. Вып.5. –Мн.:Изд-во«Четыре четверти», -2003 г.

вылетела икона Божией Матери. После пожара икону перенесли в деревнянскую Свято-Троицкую церковь д.Деревная. В 1963 г., храм в Деревной был закрыт. Колпенскую икону поместили в музей религии и атеизма в Гродно, где она находилась до 1989 г. Впоследствии по ходатайству верующих икона была возвращена на место своего пребывания — в Свято-Троицкий храм, переданный общине в том же 1989 г. В настоящее время на месте сожженного в 1939 г. храма и на месте явления иконы установлен крест. Ежегодно 9 июля, в день памяти Тихвинской иконы Божией Матери, в Свято-Троицком храме д. Деревной совершается Божественная литургия, а по завершении — крестный ход с Колпенской иконой на место явления сего образа, где на источнике совершается малое освящение воды. [39] Приложение 3.

### 1.14 Красностокская икона Божией Матери «Одигитрия»

В северной части Гродненской губернии, в Сокольском уезде, на вершине одного из холмов расположена женская Красностокская обитель. В величественном каменном храме этой обители находится ее главная святыня — образ Божией Матери. Устроена эта икона в виде складня и относится ко временам царя Алексея Михайловича. Красностокская икона Божией Матери прославилась истечением мира.

Предание говорит, что образ этот принесен был в дар православной церкви одним из русских князей Урусовых. Это было в XVI столетии, во время похода этого князя с московскими войсками против Литвы. Когда в русско-литовских краях распространилось католичество, образ этот достался в собственность монахам доминиканского ордена, в костеле которого он и находился до второй половины XIX столетия. В это время костел был обращен в православную церковь, и икона снова перешла к православным. В 1877 году, 7 октября, образ Красностокской Богоматери прославился истечением мира. До 8 сентября 1901 г. икона хранилась в алтаре из опасения, чтобы ее не похитили католики. Для народного же поклонения с иконы была срисована копия, которая в настоящее время известна среди богомольцев больше, чем сам подлинник. Ныне и сама подлинная икона вынесена из алтаря. Особенное стечение богомольцев наблюдается в Красностокской обители в праздник Пятидесятницы. [40] Празднуется 20 октября/7 октября. Приложение 3.

---

[39] Грак, А. На празднике местнотимой Колпенской иконы Божией Матери / Иерей А.Грак // Новогрудские епархиальные ведомости. -№8 (153). - Август 2012. - С. 9

[40] Красностокская икона Божией Матери / Религия в Беларуси. [Электронный ресурс]. – 2012. - Режим доступа: <http://religia.by/pochitaemye-ikony-bozhiej-materi-v-belarusi/krasnostokskaya-ikona-bozhiej-materi/> - Дата доступа: 14.01.2013.

## 1.15 Леснинская икона Божией Матери «Одигитрия»

Обретение Леснинской иконы Божией Матери произошло в белорусской деревне Лесна Гродненской губернии Бельско-Подляшского уезда. Исторические документы относят явление этой иконы к **1683** году. В полдень 14 (27) сентября леснинским пастухом Александром Стельмашуком в самой чаще леса, на ветви груши, была замечена икона в необычном сиянии. После того, как пастух Александр рассказал об иконе односельчанам и священнику, к иконе на месте ее явления стало стекаться много почитателей. Леснинская икона долгое время находилась в имении помещика, который присвоил ее себе. Но после многочисленных несчастий, которые насылались на род этого человека, чудотворная икона была установлена для почитания в соседней от Лесны деревне Букович. В 1885 году был основан Леснинский женский православный монастырь, в алтаре храма, поместили чудотворную икону. Икона помещается в высокой, двухсаженной нише, имеющей вид католического алтаря, с колоннами по бокам и различными украшениями. Изображение ее вырезано на овальном камне темно-красноватого цвета и имеет 9 вершков в высоту и немного менее в ширину. Лики Богоматери и Богомладенца изображены ясно и отчетливо; вообще все изображение отличается тонкой искусной отделкой. Икона украшена серебряной вызолоченной ризой с драгоценными камнями и вставлена в двойную раму. Ниша, в которой помещается чудотворный образ, украшена двумя большими золочеными херувимами и множеством различных золотых и серебряных привесок. В 1915 году, во время Первой мировой войны, обитель вместе с чудотворным образом была эвакуирована в Петербург на Леснинское подворье. События 1917 года заставили сестер перебраться в Кишиневскую епархию, а спустя несколько лет – в монастырь Хопово в Югославии, где Леснинская икона Божией Матери пребывала более двадцати лет. Но на этом вынужденное странствие святого образа не закончилось. В 1943 году, после оккупации Югославии фашистскими войсками, сестры монастыря были изгнаны в Сербию, а в 1950 году оказались во Франции. С 1967 года обитель обосновалась в живописном местечке Провемон, что находится в ста километрах от Парижа, в Нормандии.

В настоящее время чудотворный Леснинский образ Пресвятой Богородицы находится в бывшем костеле, на котором местные власти не позволили установить крест. Каждый вечер икону Божией Матери переносят крестным ходом в домашнюю церковь, находящуюся в главном здании обители. Копия иконы Леснинская долгое время находилась в одном из красивейших храмов Беларуси — **Брестском Свято-Никольском**, потом была перенесена в

иную наново построенную церковь города Бреста — **Свято-Воскресенскую**. Всех чудес от этой иконы насчитывается около 500. Празднование 14 и 27 сентября. [41] **Приложение 3.**

### **1.16 Мижевическая икона Божией Матери «Одигитрия»**

**Мижевическая икона Божией Матери** находится в храме Рождества Пресвятой Богородицы д. Мижевичи Слонимского района. Образ представляет собой рельефное изображение иконы Божией Матери в овале, сделанное из металла, размерами 10х7 см. Изображение Мижевической Богоматери близко к лику Смоленской Богородицы.

По преданию, икона принадлежала походной церкви одного из русских полков. Когда полк, стоявший в Мижевичах, отправлялся в путь, повозка, куда уложили походную церковь с чудотворной иконой, не могла сдвинуться с места. Даже после того, как отслужили акафист Божией Матери, повозка не тронулась. Стало понятно, что икону следует оставить здесь. Тогда икона была вставлена в большой деревянный крест, который утвердили на том месте, где стоял престол походной церкви. Крестьяне стали собираться на молитву к этому образу, а с течением времени построили на том месте деревянную церковь, освященную в 1800 г.

Прихожане Мижевической церкви в середине XIX столетия свидетельствовали, что с момента появления иконы не было в Мижевичах ни пожара, ни повальной болезни, чего нельзя было сказать о соседних селениях. В 1864 г. на месте старой церкви был выстроен и освящен новый храм, где и поместили икону. По заступничеству Пресвятой Богородицы храм оставался целым и невредимым в трудные годы XX столетия. Празднование в честь иконы совершается 10 августа (н.ст.). [42] **Приложение 3.**

### **1.17 Мирская (Почаевская) икона Божией Матери «Умиление»**

В храме Святой Живоначальной Троицы (XVI века) посёлке Мир Кореличского района находится список с иконы Божией Матери «Почаевская». Празднование — 23 июля (5 августа) в память избавления от турок в 1675 и 8 (21) сентября в память принесения иконы в Россию из Греции в 1559, а до 1925 года пребывала местночтимая Мирская икона Божией Матери XVI века. Список Почаевской иконы Божией Матери «Умиление» расположен прямо над Царскими вратами. В особо торжественные дни ее опускают вниз для всеобщего поклонения. В 1933 году Матерь Божия явила Свою милость этому небольшому местечку - в городском поселке Мир появилась точная копия чудотворной Почаевской иконы Божией Матери. Ее заказал в Почаеве священник Владимир Свирский, дядя святой блаженной Валентины Минской, в благодарность за чудесное исцеление от смертельной болезни его

---

[41] Русская православная церковь [Электронный ресурс] – 1997. – Режим доступа: [mospat.ru/](http://mospat.ru/). - Дата доступа: 08.10.2012.

[42] Покрова в селе Мижевичи [Электронный ресурс] – 2013. – Режим доступа <http://www.eparhia.by/prikhody/slonimskoe-blagochinie/mizhevichi-rozhdestva-bogorodicy.html/> - Дата доступа: 10.02.2013.

супруги, матушки Екатерины. Женщина в 1932 году тяжело заболела и уже умирала. Ночью во сне ей было видение Почаевской иконы Божией Матери и голос: «Молись сему образу и исцелишься!» Когда отец Владимир с матушкой стали усердно днем и ночью молиться перед иконой, матушка Екатерина выздоровела и совершенно оправилась от болезни. Отец Владимир, переполненный чувством благодарности к Богу и Его Пречистой Матери, вознамерился заказать и привезти в Мир список Почаевского образа и оказать ему всевозможные почести. По сохранившимся свидетельствам, икона писалась монахами Лавры по всем правилам иконописи, в состоянии поста и молитвы. Икону писали так, чтобы доска все время лежала на святых мощах преподобного Иова Почаевского. Ее омывали святой водой, стекавшей с Почаевской чудотворной иконы, на нее была изготовлена серебряная риза. От иконы этой люди стали получать исцеления - Почаевский образ Божией Матери, что в Мире, стал чудотворным. По традиции 5 августа в поселок Мир стекается множество народа, чтобы вознести молитвы Матери Божией, испросить Ее помощи.

Списки чудотворной Почаевской Богородицы почитаются сегодня во многих православных храмах, в том числе и в Свято-Михайловском соборе г. Лиды, в Свято-Никольском храме села Юратишки Ивьевского района. [43] Приложение 3.

### **1.18 Новогрудская (Елецко-Черниговская, Замковая) икона Божией Матери «Одигитрия»**

Празднование 18 февраля. Известно, что икона была обретаема стоящей на ели в 1000 году. Святыня была явлена около Чернигова в огненном сиянии. На месте явления иконы был возведён каменный храм, а затем монастырь, названный Елецким. Вскоре храм Успения Божией Матери разорили татары, а в XVII столетии — войска Стефана Батория. Но икона Божией Матери сохранилась и, согласно преданию, была перенесена в Москву князем Барятынским, потомком Черниговских князей. Елецко-Черниговской святыней был благословен князь Владимир Мономах, через него копия святыни прибыла в Новогрудок, где получила наименование Новогрудской Замковой. Согласно преданию, явление этой иконы вдохновило великого литовского князя Войшелка (прп. Елисея Лавришевского) на принятие иночества и последующие подвиги. Крестоносцы в 1314 и в 1391 годах сжигали Новогрудский замок. Замковую святыню спасли Киево-Печерские иноки. В конце 90-х годов XIV – начале XV столетия преподобный Феодор Острожский возвращает ее Витовту для укрепления в Православии. Чудотворная икона размещалась в Замковой церкви. При перенесении митрополии из Новогрудка святыня переместилась во Владимирское

---

[43] В Мирской Свято-Троицкой церкви находится точная копия Почаевской иконы [Электронный ресурс]. – 9.18.2011. – Режим доступа: <http://cerkov.by/page/v-mirskoj-svjato-troickoj-cerkvi-nahoditsja-tochnaja-kopija-pochaevskoj-ikony/> - Дата доступа: 10.10.2012.

княжество. Князь Константин Мазопетта (Острожский) в 1676 г. выкупил икону, которая продавалась на ярмарке, для Черниговского-Елецкого монастыря. Ныне в Елецком монастыре находится копия чудотворной иконы Елецко-Черниговской иконы, прославленной, подобно древней, своими чудесами. Копия святыни была помещена в отстроенной князьями Острожскими в начале XVI в. Новогрудской церкви Свв. Бориса и Глеба. Начиная с XVII в. икона принадлежала униатам и находилась в Борисо-Глебском базилианском монастыре. В 1839 г. Замковая икона Божией Матери перенесена в православную Борисо-Глебскую церковь. Замковая икона в XIX в. использовалась православными воинами как походная. Замковая Новогрудская икона имеет одинаковые размеры с Черниговской иконой Божией Матери. В 1915 году икона была перевезена в Россию, после чего следы ее были утеряны. [44] Приложение 3.

### 1.19 Остробрамская (Виленская) икона Божией Матери

Остробрамский образ Божией Матери - одна из главных христианских святынь в Литве и в Беларуси. Находится образ в часовне Виленских Острых Ворот («брамы») в г. Вильнюсе. Образ почитается католиками и православными на всей территории Беларуси. Представляет собой поясной образ Девы Марии, написанный на дубовой доске.

Наиболее распространена корсунская версия происхождения образа, которую в 1839 году выдвинул Т. Нарбут. По этому преданию образ был привезен в Вильну великим князем ВКЛ Ольгердом после успешного похода в Крым в 1363 году из г. Корсуни (Херсонес, Севастополь). Великая княгиня Уляна отдала образ в основанный ею монастырь Святой Троицы. Другое предание говорит о том, что икона была прислана Ольгерду греческим императором Иоанном Палеологом, когда тот узнал о принятии Ольгердом христианства. По третьему источнику, чудотворная икона сама чудесно явилась на острых воротах **14 апреля 1431** г. Несомненно одно – в 1431 году икона уже находилась в часовне близ Троицкой церкви в русском (или остром) конце города Вильно и именовалась Корсунской.

В конце 14 века, когда Вильну обнесли стеной, образ поставили над Медницкими Острыми Воротами. Когда монастырь Святой Троицы стал униатским, часовня рядом с воротами вместе с образом перешла под опеку кармелитов. Для иконы в 1621 году вице-канцлер Стефан Пац и виленские бургомистры Дубовичи основали монастырь недалеко от Медницких ворот. С 1655-го по 1661 год Вильна была оккупирована русскими войсками, и кармелиты решили вывезти икону в безопасное место. В 1661 г. икона возвратилась в костел св. Терезы.

---

[44] Кулажанка, Л.Я. Праваслаўныя святыні на Беларусі /Л.Я. Кулажанка// Навагрудчына/ - Мінск, 2005. - С.179-180.

Святой образ Богородицы в том древнем подлинном виде, каким он явился в Вильне, почти не сохранился; вследствие многочисленных реставраций он неоднократно видоизменялся, становясь все богаче и утонченнее. Написан на 8 сбитых в щит дубовых досках размером 2 м x 1.63 м. Пресвятая Богородица на иконе одна, без младенца. Она немного наклонена вправо. Лик выражает благоговейное смущенное смирение, руки крест накрест сложены на груди.

Существует легенда о том, что прототипом образа послужила Барбара Радивилл, необычайная красота и драматичная судьба которой сделали ее легендарной личностью. В книгах, повествующих о чудотворных иконах 1650-1687 гг. Остробрамский образ еще не упоминается. Первое письменное чудо, связанное с этим образом, — воскресение умершей девочки — относится к 1671 году. Широкую известность образ приобрел в 1702 году после поражения шведов, которые пытались его повредить.

После страшного пожара города в 1714 г. икона была перенесена в Терезинский костел, но в 1744 г., когда часовня была вновь отстроена, снова помещена над воротами. В начале XIX столетия базилиане пытались вернуть икону в свою собственность, спор дошел до Рима, и папа повелел оставить икону на попечении обители кармелитов, так как она находилась ближе к часовне, в которой пребывал святой образ. В 1812 г. икона была немного повреждена французами, а в 1829 г. отреставрирована. После закрытия в 1832 г. кармелитского монастыря, Терезинский костел был переименован в Остробрамский и остался в ведении римско-католического духовенства.

2 июля 1927 г. на образ торжественно возложены золотые венцы. На кафедральной площади состоялась торжественная коронация образа Пресвятой Девы Марии. Тогда же ей был присвоен титул Матери Милосердной. Для достойного украшения образа и часовни местные жители пожертвовали большое количество драгоценностей. Прежние короны из позолоченной меди были заменены золотыми, изящно украшенными дорогими камнями. Копии образа находятся во многих храмах Беларуси и Литвы.[45] Празднование: Декабрь 26; 14 апреля; (8 января) **Приложение 3.**

### **1.20 Раковичская икона Пресвятой Богородицы «Одигитрия»**

В храме в честь Рождества Пресвятой Богородицы села Раковичи Щучинского района находится **чудотворная икона Божией Матери под названием «Раковичская»**. Как и многие другие иконы, свое название она получила от места пребывания – села Раковичи.

О явлении чудотворной иконы среди местных жителей сохранилось следующее предание. Однажды местному помещику по фамилии Мокрецкий в сонном видении явилась

---

[45] Сіцька, Зд. У вострай браме свеціш/ Зд.Сіцька // Дыялог. - № 7 - 8(149). - 2007г. - С. 19-21.

Пресвятая Богородица и велела обрести на реке Ее образ. Наутро он вместе со своим слугой отправился к указанному месту и увидел икону Пречистой Девы, плывшую по реке против течения. Помещик принял икону и напротив того места, где она остановилась, на свои средства воздвиг церковь. Строительство этого храма относят к 1748 г., а значит и явление чудотворной иконы можно отнести к этому времени. [46] Обретенная икона была небольшой по размеру и ее пожелали увеличить. Образ с почестями сопроводили в центр Литовской епархии, к которой относились Раковичи, - в город Вильно. Там с явленной иконы была написана копия больших размеров, которую украсили серебряной ризой с золочеными нимбами вокруг ликов Пресвятой Богородицы и Младенца Иисуса Христа. Ее доставили в Раковичи и поместили в особом киоте сначала в старом деревянном, а затем и в новом каменном храме, построенном в 1876 г. на средства правительства. О судьбе же первоначально обретенной иконы сведения не сохранились. После молитв перед написанным образом Пречистой Девы люди стали получать исцеления, икона прославилась как чудотворная. Сохранились сведения о существовании летописной книги, в которой описывались случаи благодатной помощи Божией Матери. В годы лихолетий и нестроений книга была утеряна. Но свидетельства о чудесной помощи Пресвятой Богородицы сохраняются и до наших дней. То, что во время богоборческой власти, храм не был закрыт. Празднование в честь Раковичской иконы Божией Матери совершается ежегодно 10 августа н. ст. Речка, на которой явилась чудотворная икона Пресвятой Богородицы, иссякла, но на месте чудесного явления забил источник. В настоящее время там находится часовня и колодец со святой водой. [47] **Приложение 3.**

### **1.21 Сукневичская икона Божией Матери «Одигитрия»**

Икона Божией Матери "Сукневичская" с. Сукневичи, Сморгонский р-он, Гродненской обл. По преданию икона была явлена в XVII веке. Местные жители увидели ее висящей на груше. С большими почестями перенесли ее в храм. Но икона исчезла и снова появилась на дереве. Попытки устроить икону на новом месте безуспешно повторялись. Пока люди, наконец, не поняли, что произошло чудо. И воля Божия строить на месте явления образа церковь. Грушу спилили и на ее месте около 1640 года построили часовню, в которой

---

[46] Ступакевіч, Т. Запляючыя дзівосы. 7 цудаў: Шчучынскі раён / Т.Ступакевіч // Народная газета, -19.05.2010. - С. 13

[47] Баранов, А. Икона: свидетельство вечности. Родные лики Пречистой/ А. Баранов// "Ступени", - №2 (26). -2007 [Электронный ресурс]. -2007. Режим доступа: [http://minds.by/stupeny/nomera/26/st26\\_8.html/](http://minds.by/stupeny/nomera/26/st26_8.html/) Дата доступа: 10.10.2012.

поместили обретенную икону. Это образ, написанный на льняном холсте, размерами 103 на 72 сантиметра. Образ относится к иконам типа «Одигитрия».[48]

В 1911 году вместо старой часовни был построен новый деревянный храм. В 1952 был проведен капитальный ремонт храма. В 1961 церковь была закрыта, утварь и чудотворная икона вывезены. Чудотворный образ Божией Матери взяла к себе в дом на хранение жительница д. Сукневичи Дик Зинаида Петровна. В начале 1980-х годов она передала икону в Минское епархиальное управление. В 1988 г. состоялось возобновление богослужебной жизни. Икона в то время находилась в храме Свято-Иоанно-Богословского монастыря д. Домашаны. В 2004 г. она была возвращена в Сукневичскую церковь. Ее подлинность установили по сохранившейся некогда отрезанной части иконы. [49]

Торжественное возвращение иконы началось молебном в Свято-Преображенском соборе в райцентре, откуда верующие с крестным ходом сопровождали святыню в Сукневичи. Литургию в обновленном храме в честь возвращения иконы отслужил Владыка Гурий, епископ Новогрудский и Лидский. По его благословению икону отреставрировали. А на Покров Пресвятой Богородицы в 2007 году она получила новый оклад. [50]

**Празднование:** 10 июля. **Приложение 3.**

### 1.22 Сурдегская Икона Божией Матери «Умиление»

Празднование 18 июня, 28 августа. Широко почитается христианами (прежде всего православными Литовских земель), мусульманами, иудеями за многочисленные исцеления.

Сурдегская икона Богородицы — святыня балтийско-белорусского региона. Вблизи древнего города Ковно (ныне— Каунас) в сторону Поневежья в местечке Сурдеги находился Свято-Духов мужской монастырь. По мнению историков монастырь был основан в 1510 году магнатом Богданом Шиш-Ставецким. А в 1530 году в Сурдегах была явлена чудотворная икона Богородицы, и открылся чудотворный источник.

Так род Шиш-Ставецких был отмечен Господом еще при жизни. Благодарный за такую милость Богородицы следующий представитель этого рода Алексей Федорович, прозванный Владыкой, построил на месте обретения иконы Свято-Троицкую церковь. Через 20 лет около церкви основывается Анной Шишанко-Ставецкой монастырь с угодьями. Не однажды

---

[48] Новогрудской епархии – 690 / Издательский совет Новогрудской епархии // - Жировичи, 2007. – С. 179.

[49] Резанович, В., Крестный ход из Сморгони в д.Сукневичи / Новогрудские епархиальные ведомости. - № 8(153). - август 2012. - С.16.

[50] Икона Божией Матери Сукневичская [Электронный ресурс]. – 2013. – Режим доступа: [http://sobor.by/svoe\\_chudo.htm/](http://sobor.by/svoe_chudo.htm/) - Дата доступа: 12.02.2013.

дивная святыня похищалась разбойниками и ворами, но они были вынуждены вернуть икону. Чудотворный лик становился невидимым, а у воров искажалось лицо.

На пожертвования православных жителей города Риги в 1812 г. вместо старой, полуразрушенной церкви, построенной в 1636 г., была выстроена новая каменная с одним куполом по середине, с колокольней над притвором, крытая железом. В 1915 г., перед занятием Литвы немецкими войсками, Сурдегская икона была эвакуирована в Ярославль.

### **Приложение 3.**

Побоялись православные потерять святыню и вывезли икону вглубь России. 24 мая 1921 г. Сурдегский образ снова засиял земле Литовской и был помещен уже в Паневежисе. По молитвам прихожан г. Каунаса и по распоряжению Митрополита Литовского Елевферия, святой образ пребывал 6 месяцев в Каунасском храме и 6 месяцев оставался в Паневежском храме. Но в период 2-ой мировой войны перемещение иконы из одного города в другой было затруднительно, и св. образ оставлен был в Каунасе. С тех пор икона Богоматери находится в Каунасском Благовещенском соборе и по сей день являет народу чудеса. [51] **Приложение 3.**

#### **1.23 Ченстоховская икона Божией Матери**

Списки Ченстоховской иконы Божией Матери находятся в особом почитании в приходах храма Святого Архангела Михаила г.Скиделя [52], храма Покрова Пресвятой Богородицы д. Турец Кореличского района [53].

Ченстоховская икона Божией Матери относится, по преданию, к тем 70-ти иконам Пресвятой Богородицы, которые написал святой евангелист Лука. О появлении иконы в землях Руси существуют разные сказания. Одно, описывая историю Ченстоховской иконы Божией Матери, говорит о том, что святой образ принесли в Славянские земли святые спустя 5 веков равноапостольные просветители славян Кирилл и Мефодий, как драгоценное благословение себе в просветительских подвигах и всему своему делу и всем тем странам и народам, которым они несли свет Евангельской истины.

В других источниках высказывается предположение, что в X веке этой святой иконой благословили на брак с князем Владимиром греческую царевну Анну, которая увезла ее в Киев; потом же святыня была перенесена в церковь княжеского замка в городе Белзе.

В 1377 году чудотворную икону Божией Матери перевезли в город Львов. В 1382 году икону было решено перевезти в Велюньское княжество. В дороге, которая проходила через Турковицы, вблизи роши от иконы начало исходить сияние, и Божия Матерь явила там еще

---

[51] Спасский, С. О почитании икон. / Архимандрит С. Спасский [Электронный ресурс]. – 2013. - Режим доступа: [http://azbyka.ru/tserkov/ikona/spassky\\_pochitanie\\_25g-all.shtml/](http://azbyka.ru/tserkov/ikona/spassky_pochitanie_25g-all.shtml/) - Дата доступа: 12.02.2013.

[52] Кулагін, А.М. Праваслаўныя храмы Беларусі /А.М. Кулагін - Мінск, 2007. – С. 365.

[53] Кулагін, А.М. Праваслаўныя храмы Беларусі /А.М. Кулагін/- Мінск, 2007. – С. 398-399/

один чудотворный образ, который позднее стал называться Турковицким — Ченстоховским. На этом месте был основан женский Турковический монастырь.

Вечером 9 августа 1382 года люди, сопровождавшие икону, остановился на ночлег у бедной тогда **деревушки Частоховы** (ныне город Ченстохов), на берегу реки Варты. Святая икона Богородицы была помещена на ночь в Честоховскую приходскую церковь Успения Божией Матери, которая стояла на Ясной горе — на месте древнего капища. Когда же на другой день хотели взять святой образ Божией Матери из храма, то никак невозможно было стронуть его с места. Пресвятой Богородице угодно было избрать Ясную гору местом нового пребывания Своего чудотворного образа.

В 1430 году противники латинства из Богемии, Моравии и Силезии захватили с разными драгоценностями святую икону Богородицы. Только увезти ее им не удалось.

Невдалеке от монастыря воз, на котором находилась святая икона с разной утварью, погряз в болотной тине, и четверо возничих никак не могли вызволить ее. Тогда один из них, спеша освободить воз из болота облегчением кладки, наскоро скинул лежавший поверх всего образ Богоматери. Доска иконы ударилась при этом обо что-то твердое и распалась на три части, однако же так, что святые лики Спасителя и Пречистой остались целы. Другой из них, имевший при себе оружие, ударил по образу саблей и нанес царапины всечестному лику Владычицы, которые с того времени так и остались на правой щеке священного Ее лика. И тут несчастные заметили, что тело одного из них вдруг стало распухать, у другого одеревенела рука, иные почувствовали омрачение в зрении, боль в лице — поэтому все предпочли оставить воз и икону и просто бежать. Из ран Божией Матери истекла кровь, и на этом месте образовался святой источник, освященный кровью Самой Богородицы.

Паулины, следившие за происходящим, извлекли из грязи и тины священные доски святой иконы и, там же обмыв их из ключа свежей чистой воды, бывшего в той же ложбинке, с подобающим благоговением и честью взяли благодатную святыню снова в свой монастырь, где, соединив доски, поставили икону на прежнее место.

Через тридцать шесть лет чехи снова взяли монастырь, святая икона Богородицы хотя и не была тронута, но монастырю был нанесен большой урон, со многими драгоценностями утрачены были разные древние документы, имевшие отношение к истории святой иконы Богородицы до XV века. После этого погрома храм был обновлен, а икону пришлось увозить в Краков, где ее тщательно склеили и оправили.

При короле Сизигмунде III, около Ченстоховского монастыря возведено было большое укрепление, и монастырь превратился в крепость. В 1644-1650 годах к храму, где находилась

святая икона Богородицы, пристроен был громадный костел, которой совсем изменил облик храма Владислава Опольского.

Большой пожар, случившийся в Ченстоховском монастыре в 1690 году, нанес большой урон обители. Святую икону успели вынести, но все же она оказалась поврежденной гарью и оцарапанной, и поэтому ее в некоторой степени «подреставрировали».

В 1717 году Ченстоховская икона Богородицы была «коронована».

С чудотворной иконой Ченстоховской Божией Матери связаны имена пяти императоров России.

Император Петр I посещал Ченстоховский монастырь, молился перед иконой Богородицы и слушал молебен, совершенный бывшим в его свите священником, причем, сам пел. 6 марта 1711 года (в этот день совершается празднование Ченстоховской иконе Божией Матери) состоялось официальное бракосочетание царя Петра I с Мартой Самуиловной Скавронской (в православии Екатерина Алексеевна). С этого времени невесты русским царям больше не избирались из русских знатных родов, а выбирались только из западных принцесс.

В 1813 году Государь Император Александр I посетил монастырь и молился перед чудотворной иконой Божией Матери. С того же года наша Православная Церковь установила празднество в честь Ченстоховской иконы Божией Матери в 6 день марта.

В 1845 году по повелению Императора Николая I крепость Ченстоховская была срыта в связи с новыми мятежами, поскольку Ченстоховский монастырь укрывал у себя мятежников и хранил оружие для повстанцев. На месте срытых валов на средства, пожертвованные Государем императором Николаем I, был разбит прекрасный парк, и поныне служащий местом отдыха множества паломников. С тех пор вместо крепости с пушками и другим вооружением Ченстоховский монастырь представляет собой обычный большой монастырь латинской формы.

А 17 апреля 1889 года, в самом центре парка, прямо против монастырского костела с копией Ченстоховской иконы на стене, был установлен памятник «Царю Освободителю» Государю императору Александру II, сооруженный на пожертвования сельского населения Польши. И сейчас можно видеть этот прекрасный памятник Государю, над головой же его виден большой образ Богородицы на стене-каплице с фонарем пред ним и светящейся пред ним лампадой. В Ченстохове в 1870-1872 годах был построен первый православный приходской храм, поводом послужила чудесное сохранение жизни Государя Императора Александра III от злодейской руки поляка Березовского в Париже. Этот храм, посвященный святым равноапостольным Кириллу и Мефодию, сооружен на средства русских полков,

стоящих в той местности. Множество чудес от Ченстоховского чудотворного образа было засвидетельствовано в особой книге, хранящейся в храме Ченстоховского монастыря. С этой иконы сделано было много списков как для католических, так и для православных храмов. Сегодня Ченстоховская икона Божией Матери особо почитается у православных. [54]

### Приложение 3.

## Заключение

Иконы – это часть культурной истории народа. Каждому человеку необходимо знать историю своего родного края, тем более, если ты здесь родился и живёшь. Собранные материалы смогут помочь тем, кто изучает историю родного края, и тем, кто интересуется иконографией Пресвятой Богородицы. А чтобы облегчить восприятие местонахождения тех населённых пунктов, где сегодня находятся православной святыни, можно познакомиться с картой мест обретения чудотворных икон Пресвятой Богородицы на территории Гродненской области. **Приложение 4.**

Образ Божий сопутствовал всегда верующему христианину от рождения до смерти. К иконам прикладывали новорождённых; иконой благословляли на брак, в дорогу, освящали дом; искали утешение в горестях; служили молебны в праздники и во времена несчастий. И в наше время всё это осталось неизменным. В каждом храме есть свои особо чтимые, любимые святыни. Пусть хранит вас и ваших родных Пресвятая Богородица!

---

[54] Васильева, А.В. Ченстоховская икона Божией Матери./ А.В. Васильева [Электронный ресурс]. 26.03.2010 . – Режим доступа: <http://www.portal-slovo.ru/art/42358.php/> - Дата доступа: 19.10.2012/

## Список литературы

1. Бітэль, П. Баруны /П.Бітэль// - Голас Радзімы. - 1991. - 31 кастрычніка.
2. Грак, А., На праздніке местночтимой Колпенской іконы Божией Матери / Иерей А.Грак// Новогрудские епархиальные ведомости. -№8(153)/ -август 2012. - С. 9
3. Дмитриева, Н.В. О Тебе радуется. Чудотворные иконы Божией Матери / Автор-составитель Н.В.Дмитриева// Изд. Сретенского монастыря, -2008. – С. 429.
4. Замлелова, С., Головкин, Н. Владимирская икона Божией Матери. Уникальная серия православных святынь / С. Замлелова, Н. Головкин //- Москва, 2011. - №1
5. Кулагін, А.М. Праваслаўныя храмы Беларусі /А.М. Кулагін// - Мінск, 2007. – С. 653.
6. Кулажанка, Л.Я. Праваслаўныя святыні на Беларусі /Л.Я. Кулажанка// Гродзеншчына. Навагрудчына/ - Мінск, 2005. - С 69-88, 163-180.
7. Лебедева, Н. Русская икона. Чудотворная икона /Н. Лебедева// - Санкт-Петербург, 2006. –С. 113-123.
8. Мальдис, А. Жировичи, как центр литературной жизни / А.Мальдис // Материалы конференции. Минское епархиальное управление. - 1988. - С. 270-271
9. Матвеев, В. Чудеса на небесах / В.Матвеев // Республика, - 29.03.2008. - №60 (4483). - С. 3
10. Новогрудской епархии – 690 /Издательский совет Новогрудской епархии.// - Жировичи, 2007. – С. 240.
11. Пашкевич, М.М. Чудотворная икона Богородицы в Борунах // М. М. Пашкевич. - Вильна, -1907. - С. 8, 15.
12. Резанович, В. Крестный ход из Сморгони в д.Сукневици / В.Резанович // Новогрудские епархиальные ведомости. - Август 2012. - № 8(153). - С.16.
13. Сіцька, Зд. У вострай браме свеціш /Зд.Сіцька// Дыялог. -№ 7-8(149). -2007. -С. 19-21.
14. Сомов, С.Э. Православные монастыри Беларуси. Вып.5. –Мн.:Изд-во«Четыре четверти», - 2003.
15. Соніч, А. Жыровіцы / А.Соніч // Беларуская мінуўшчына. - 1994.- №3. - С. 32
16. Ступакевіч, Т. Запляючыя дзівосы. 7 цудаў: Шчучынскі раён / Т.Ступакевіч // Народная газета, -19.05.2010. - С. 13
17. Трусов, И. Борисо-Глебская Коложская церковь. /И. Трусов. // - Гродно, 2011. – С. 52.
18. Храмовая летопись церкви Рождества Пресвятой Богородицы д.Голдово Лидского благочиния. – С. 3

19. Ярошевич, А. Обретение образа. Православная белорусская культура в славянском мире. Чудотворные и чтимые иконы Богородицы/ А.Ярошевич// - Минск, 2009. – С. 128-140

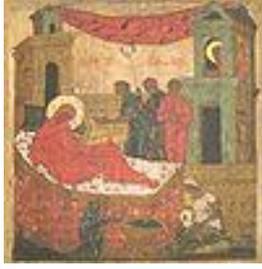
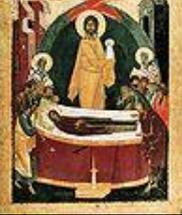
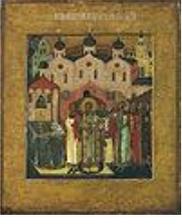
### Электронные ресурсы

1. Баранов, А. Икона: свидетельство вечности. Родные лики Пречистой / А.Баранов // "Ступени", - 2007, - №2 (26). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://minds.by/stupeny/nomera/26/st26\\_8.html](http://minds.by/stupeny/nomera/26/st26_8.html)/ Дата доступа: 09.10.2012.
2. Барысевіч, Ул. Каложскі абраз Божае Маці / Ул.Барысевіч [Электронный ресурс] - 15.01.2013. - Режим доступа: <http://kalozha.by/be/kalozha/svyatyni-kalozhy/kalozhski-abraz-bozhae-matsi/> - Дата доступа: 15.02.2013.
3. Васильева, А.В. Ченстоховская икона Божией Матери /А.В. Васильева [Электронный ресурс]. 26.03.2010 . – Режим доступа: <http://www.portal-slovo.ru/art/42358.php/> - Дата доступа: 19.10.2012/
4. Зубаков, В. Просиявшая Виленская Одигитрия. /В.Зубаков// ИА "Русские Новости" [Электронный ресурс]. 28.02.2012. - Режим доступа: [http://ru-news.ru/art\\_desc.php?aid=6929./](http://ru-news.ru/art_desc.php?aid=6929/) Дата доступа: 23.02.2013
5. В Мирской Свято-Троицкой церкви находится точная копия Почаевской иконы [Электронный ресурс]. – 9.18.2011. – Режим доступа: <http://cerkov.by/page/v-mirskoj-svjato-troickoj-cerkvi-nahoditsja-tochnaja-kopija-pochaevskoj-ikony./> - Дата доступа: 0.10.2012.
6. Икона Божией Матери Сукневичская [Электронный ресурс]. – 2013. – Режим доступа: [http://sobor.by/svoe\\_chudo.htm/](http://sobor.by/svoe_chudo.htm/) - Дата доступа: 12.02.2013.
7. Какие тайны хранит Сынковичская церковь [Электронный ресурс].- 14.02.2011.- Режим доступа: <http://www.praca.zelva.by/> - Дата доступа: 12.10.2012.
8. Кафедральный собор в честь Покрова Пресвятой Богородицы [Электронный ресурс]. – 15.02.2010. - Режим доступа: <http://www.pravoslavie.by/hram/g-grodno-kafedralnyj-sobor/> - Дата доступа: 10.10.2012.
9. Красностоцкая икона Божией Матери / Религия в Беларуси. [Электронный ресурс]. – 2012. - Режим доступа: <http://religia.by/pochitaemye-ikony-bozhiej-materi-v-belarusi/krasnostokskaya-ikona-bozhiej-materi/> - Дата доступа: 14.01.2013.
10. Мельников, В. Сайт "Чудотворные иконы Пресвятой Богородицы"/В. Мельников/ Икона Пресвятой Богородицы Августовская [Электронный ресурс]. – 2011. – Режим доступа: <http://pravicon.com/info-212/> - Дата доступа: 10.10.2012.

11. Мельников, В. Чудотворные иконы Пресвятой Богородицы /В.Мельников [Электронный ресурс]. – 2011. – Режим доступа: <http://pravicon.com/icon-583/>. – Дата доступа: 10.01.2013.
12. Покрова в селе Мижевичи [Электронный ресурс] – 2013. – Режим доступа <http://www.eparhia.by/prikhody/slonimskoe-bлагоchinie/mizhevichi-rozhdestva-bogorodicy.html/> - Дата доступа: 10.02.2013.
13. Русская православная церковь [Электронный ресурс] – 1997. – Режим доступа: [mospat.ru/](http://mospat.ru/). - Дата доступа: 08.10.2012.
14. Икона Божией Матери Груздовская [Электронный ресурс] - 2012. - Режим доступа: <http://pilgrim.by/content/blogcategory/117/507/> - Дата доступа: 10.10.2012.
15. **Религия в Беларуси** // Борунская икона Божией Матери [Электронный ресурс]. -2013.- Режим доступа, <http://religia.by/pochitaemye-ikony-bozhiej-materi-v-belarusi/>.- Дата доступа: 10.01. 2013
16. Спасский, С. О почитании икон. / Архимандрит С. Спасский [Электронный ресурс].– 2013. - Режим доступа: [http://azbyka.ru/tserkov/ikona/spassky\\_pochitanie\\_25g-all.shtml/](http://azbyka.ru/tserkov/ikona/spassky_pochitanie_25g-all.shtml/) - Дата доступа: 12.02.2013.
17. Тарашкевіч, Б. Аб "Сталічным Навагрудку" і аб Навагрудскай Божай Маці замкавай/ Б.Тарашкевіч [Электронный ресурс]. 08.10.2012. – Режим доступа: [http://pawet.net/library/history/bel\\_history/.html/](http://pawet.net/library/history/bel_history/.html/) Дата доступа: 19.10.2012/
18. Черкес, Т. В православных храмах Гродненщины исцеляют от бесплодия и пьянства. / Т. Черкес [Электронный ресурс]. - 10 ноября 2011. - Режим доступа: <http://news.tut.by/society/258087.html/> - Дата доступа: 10.10.2012.
19. Шило, М. Новости на Белорусском православном информационном портале/ М.Шило [Электронный ресурс]. - 31.08.2010. - Режим доступа: [http://www.sobor.by/videonews/Episkop\\_Artemiy\\_vstretil\\_spisok\\_ikoni\\_Vsetsaritsa\\_dostavlenniy\\_v\\_sinkovichs\\_kuyu\\_tserkov\\_s\\_Afona/](http://www.sobor.by/videonews/Episkop_Artemiy_vstretil_spisok_ikoni_Vsetsaritsa_dostavlenniy_v_sinkovichs_kuyu_tserkov_s_Afona/) Дата доступа: 10.10.2012.

## Приложение 1

**В число Богородичных праздников в Православной церкви входят:**

Название праздника Дата празднования	Изображение	Название праздника Дата празднования	Изображение
Рождество Пресвятой Богородицы 8 сентября		День освящения храма Пресвятой Богородицы у Живоносного Источника в Константинополе Пятница Светлой седмицы	
День памяти святых Иоакима и Анны, родителей Богородицы 9 сентября		Положение ризы Пресвятой Богородицы во Влахерне 2 июля	
Введение во храм Пресвятой Богородицы 21 ноября		Успение праведной Анны 25 июля	
Зачатие праведной Анной Пресвятой Богородицы 9 декабря		Успение Пресвятой Богородицы 15 августа	
Собор Пресвятой Богородицы 26 декабря		Положение пояса Пресвятой Богородицы в Халкопатии 31 августа	
Благовещение 25 марта		Покров Пресвятой Богородицы 1/14 октября	
Суббота Акафиста 5-я суббота Великого поста			

## Приложение 2

### Образ Распятия и Страстей Господних, с изображением Собора чудотворных икон Пресвятой Богородицы. Икона конца XVIII - начала XIX вв. [55]



[55] Образ Распятия и Страстей Господних, с изображением чудотворных икон Пресвятой Богородицы и Приснодевы Марии. [Электронный ресурс]. - 2013. – Режим доступа: [http://www.vidania.ru/temple/temple\\_moscow/boboyavlenskii\\_sobor\\_v\\_elohove.html](http://www.vidania.ru/temple/temple_moscow/boboyavlenskii_sobor_v_elohove.html) - Дата доступа: 10.02.2013.

## Приложение 3

### Местночтимые чудотворные иконы Пресвятой Богородицы на землях Новогрудской и Гродненской епархий



**1. Августово явление**



**2. Борунская**



**3. Виленская**



**7. Волчицкая**



**5. Владимирская  
(Гродненская)**



**6. Казанская  
(Гродненская)**



**4. Виленская**



**8. Всецарица  
(Сынковичи)**



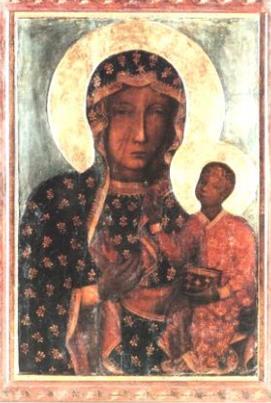
**9. Голдовская  
(Владимирская)**



**10. Груздовская**



**11. Жировицкая**

			
<p><b>12. Коложская</b></p>	<p><b>13. Колпенская</b></p>	<p><b>14. Красностокая</b></p>	<p><b>15. Леснинская</b></p>
			
<p><b>16. Мижевичская</b></p>	<p><b>17. Мирская (Почаевская)</b></p>	<p><b>18. Новогрудская (Замковая)</b></p>	<p><b>19. Остробрамская (Виленская)</b></p>
			
<p><b>20. Раковичская</b></p>	<p><b>21. Сукневичская</b></p>	<p><b>22. Сурдегская</b></p>	<p><b>23. Ченстоховская</b></p>

## Приложение 4

### Карта мест обретения чудотворных икон Пресвятой Богородицы на территории Гродненской области

Места обретения чудотворных икон Пресвятой Богородицы на территории Гродненской области

