**Роль педагога в стимулировании  
познавательной активности учащихся**

Очень часто проблема познавательной активности рассматривается как некоторая данность, уже присущая ученикам. Однако можно взглянуть на познавательную активность учащихся и с другой точки зрения, а точнее, со стороны учителя.

Тот или иной уровень познавательной активности учащихся во многом зависит не только от учебных умений и навыков самого ученика, но и от профессионализма педагога, его стиля деятельности, который частично или полностью обеспечивает оптимальную реализацию познавательного потенциала ученика. Но как определять соотношение профессионального стиля учи-  
теля и уровня познавательной активности учащегося?

Прежде всего необходимо определить критерии,  на основании которых делаются выводы о степени профессиональной подготовки учителя. В анализе урока или учебного занятия основным показателем служит умение педагога создать на уроке *учебно-познавательную атмосферу.*  
Далее встает вопрос: какими методами учитель создает в классе атмосферу заинтересованности к изучаемому материалу;   вот   почему  второй   критерий  определяет *методы обучения,* предпочитаемые учителем.

Но достигают ли усилия педагога поставленной цели? Как реагируют  учащиеся на предлагаемые им задания? Ответить на эти вопросы поможет третий критерий, который фиксирует *деятельность и активность учащихся на уроке.* Затем вступает в силу обратная связь - как реагирует и контролирует учитель действия учеников: *контроль* *и коррекция деятельности учащихся.* В этом ряду необходимо обратить внимание на речь учителя; способствует она оптимальному ведению урока затрудняет учебную деятельность. В связи с этим пятый критерий — *речь педагога и ее значение на уроке.*

Шестой критерий — *взаимоотношения учителя учеников* — связан и с предыдущим, и со следующим, седьмым: *воспитывающая сторона урока.* Три последние критерия несомненно взаимоопределяют друг друга, но выделение их дает возможность рассмотреть воспитывающую сторону урока с различных сторон. Последний восьмой критерий подводит итог сделанному на уроке: *результативность занятия,* что определяется тем, как усвоен матерная занятия, какими учебными умениями и навыками овладели учащиеся, каков воспитывающий эффект урока.

Но одно лишь выделение различных критериев для анализа урока не дает полное представление о роди учителя в активизации познавательной деятельностью учащихся и не может служить динамической характеристикой профессионального стиля учителя. Вот почему наряду с критериями предлагается определять стиль деятельности учителя во четырем уровням:пассивный, относительно активный, активный и, творческий. Не вызывает сомнения тот факт, что названия стилей деятельности учителя соотносятся с уровнями познавательной активности учащихся. Такой взаимообусловленный подход дает возможность проследить зависимость между усилиями педагога и ответной реакцией со стороны учащихся.

Совмещение четырех уровней, характеризующих профессиональный стиль деятельности учителя, и основных дидактических критериев дают в итоге тридцать два возможных варианта для составления матричного анализа урока, а также деятельности учителя и учащихся (см. табл.).

Приведенная таблица не является окончательной и устойчивой формой анализа деятельности учителя. В зависимости от специфики учебной дисциплины или учебного заведения критерий для оценки могут варьироваться, дополняться или видоизменяться. К достоинствам данной формы анализа можно отнести следующее; многовариативность анализа по различным уровням и критериям; анализ деятельности учащихся как соответственной реакции на действия учителя; возможность не только определить профессиональный стиль учителя на сегодняшний день, но и показать перспективу творческого роста; отслеживание динамики профессионального стиля учителя в течение учебного года, в течение ряда лет и т. д.

Недостатком данной таблицы, как и любого другого матричного анализа, являете» некоторая статичность, т. е. констатация тех или иных явлений без объяснения причин происходящего.

Для удобства все восемь критериев первого уровня оцениваются в 1 балл; критерии второго уровня — в 2 балла и, соответственно, третьего и четвертого уровней — в 3 и 4 балла. Если учитель за урок «набирает» до 8—10 баллов, его профессиональный стиль характеризуется как пассивный. При 16-18 набранных баллах можно констатировать относительно активный стиль деятельности; от 19 до 26 — активный. И наконец, деятельность учителя, которую можно отнести к творческому стилю, в сумме можно оценить от 27 до 32 баллов.

Пассивный стиль деятельности может быть выявлен у начинающих педагогов, которые еще не владеют преподавательскими умениями и навыками, а также у людей, просто не увлеченных своей профессией учителя.

Относительно активный стиль (который, к сожалению, чаще всего выявляется при анализе уроков в школе) отличается интересными приемами, находками. Но весь этот педагогический потенциал зачастую используется стихийно или от случая к случаю. Не хватает стабильности, мастерства в ежедневной подготовке и проведении занятий.

Активный педагогический стиль присущ, как правило, учителям-стажерам, но бывает и так, что молодые специалисты демонстрируют высокий уровень профессионализма по тем или другим критериям. Уроки педагогов данного уровня и стиля отличается четкостью требований, стабильностью, что облегчает работу учащимся. Вот почему и контрольные срезы, проводимые у этих учителей, показывают достаточно высокие знания учащихся.

К учителям с творческим стилем в школах относятся по-разному. С одной стороны, все знают, что творчество — это прекрасно, это то, что требует от нас дух времени. Но с другой, эти педагоги обладают яркой, своеобычной личностью со своими привычками, требованиями и пр., что не всегда приветствуется администрацией школы. К тому же найти критерии, которые помогают определить, что является творческой работой, а что — псевдотворчеством, бывает непросто.

Однако здесь следует учесть одну существенную деталь: один и тот же урок может и должен анализироваться не по одному уровню, но по нескольким сразу. Например, учителю не удалось создать по-настоящему рабочую учебно-познавательную атмосферу урока, и деятельность учащихся была невысока, однако речь педагога была выразительной, доступной; следовательно, этот критерий оценивается в 3 балла, в то время как предыдущие — только по одному баллу. К тому же необходимо помнить и о том, что разные типы уроков предполагают использование различных методов обучения. Для урока-лекции не характерны бурная деятельность учащихся или ярко выраженный контроль за знаниями учащихся. Однако такие уроки тоже необходимы в школьной практике.

**Пассивный стиль деятельности педагога**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Создание учебно-познавательной   атмосферы | Используемые методы обучения | Деятельность  учащихся на уроке | Контроль (коррекция) деятельности  учащихся |
| Не прослеживается логика урока: этапы занятия не связаны друг с другом;  темп урока низкий;  материал занятия самим учителем ус­воен не в совершен­стве: имеют место фактические ошибки;  не используются приемы, стимулирующие учеб­ную деятельность учени­ков;  много времени ухо­дит на уточнения, исправле­ние уже сделанною (слабо отработан инструк­таж} | Объяснительно-иллюстративные методы: объяснение, рассказ, беседа (вопрос-ответ), описание и пр.;  таким образом,  происходит передача  знаний в готовом виде  путем использования  слова и наглядности | Деятельность учащихся однообразна: чтение, повторение, решение примеров, запись под диктовку и пр.;  учащиеся пассивны,  дают односложные ответы; могут отказаться  отвечать, не проявляют желания к самостоятельной деятельности, ожидают привычного давления со стороны учителя | Контроль слабый:  оценивание не производится или осуществляется не в системе;  не выработаны чет-  кие критерии деятельности учащихся;  ответы учащихся не  комментируются |
| Речь учителя и ее  значение на уроке | Взаимоотношения учителя и учащихся | Воспитывающая   сторона урока | Результативность   занятия |
| Речевая деятельность бедна, эмоциональность выражена слабо;  затруднена постановка грамотных вопросов;  засоренность речи,  неоправданные повторы;  в итоге речь не только не способствует, но даже затрудняет оптимальное ведение урока | Отношения между учителем и учащимися держаться преимущественно в формальном  ключе;  на уроке нет условий для сотрудничества;  сторонами не осознается единство в  достижении учебной  цели передача знаний  и опыта | Учитель не ставит перед  учащимися (и перед собой) на уроке каких-либо воспитательных задач;  не принимается во внимание эстетика помещения, где проходит занятие;  педагог не заостряет  внимание на культуру отношений между учащимися | Контрольный срез,  этап закрепления показывают, что учебный  материал не усвоен  большей частью  учащихся;  учащиеся не приобрели на уроке новых  знаний, учебных навыков и умений;  урок характеризуется слабым воспитательным воздействием |

**Относительно активный стиль деятельности педагога**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Создание учебно-познавательной   атмосферы | Используемые методы обучения | Деятельность  учащихся на уроке | Контроль (коррекция) деятельности  учащихся |
| Выделяются отдельные этапы урока своей учебной нацеленностью, эффективностью;  однако глубина освоения учебного материала неоднородна;  учебно-познавательная  атмосфера часто зависит от настроения учителя, темы урока или эпизодов, возникающих в ходе занятия | Репродуктивные (воспроизводящие) методы: запись, повторение в устном и письменном видах, использование тезисов, опорных таблиц и т. д.,  учитель различными методами побуждает ученика к воспроизведению полученных знаний (через запоминание, сохранение, воспроизведение) | Активность учащихся проявляется эпизодически на отдельных этапах урока;  учащиеся предпочитают уклониться от  решения проблемных  ситуаций и задач, на  вопросы учителя полные ответы даются  или с подсказки педагога или сильными учениками | Как правило учитель осуществляет контроль на каком-либо одном этапе урока: проверка д/з, закрепление нов. мате-  риала и пр.;  рецензируются  только отдельные ответы;  контроль эпизодический, часто сведен  к дисциплинарному  воздействию |
| Речь учителя и ее  значение на уроке | Взаимоотношения учителя и учащихся | Воспитывающая   сторона урока | Результативность   занятия |
| Учитель часто «привязан» к конспекту, в речи не прослеживается свободное владение учебным материалом;  речь недостаточно выразительная не хватает четкости, монологи учителя часто стихийны;  на уроке не выражен учебный диалог с  учащимися | Отношения наставничества: доминирующая роль педагога, недостаточное равенство в осознании учебной цели;  часто отношения зависят от конкретной ситуации: настроение,  личная заинтересованность;  не хватает стабильности в развитии отношений с учащимися | Учитель ставит воспитательные цели перед отдельными этапами урока (навык самостоятельной работы, воспитание усидчивости и т.п.);  однако обстановка в  классе требует к себе  большего внимания по  рядок на рабочих местах, записи на доске и в тетрадях, культура  общения | Материал урока усвоен или фрагментарно или только определенной группой учащихся;  на занятии в основном закреплялись уже имевшиеся умения и навыки, урок не достиг воспитательной цели в области взаимодействия учителя и учащихся |

**Активный  стиль деятельности педагога**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Создание учебно-познавательной   атмосферы | Используемые методы обучения | Деятельность  учащихся на уроке | Контроль (коррекция) деятельности  учащихся |
| Урок идет в оптимальном темпе, части логически связаны друг с другом;  налицо сочетание видов учебной работы, которое обеспечивает стабильную учебно-познавательную атмосферу в классе: внедрение игровых, художественных, инновационных форм деятельности, постепенно возрастающая сложность учебных заданий и т д.;  весь ход урока свидетельствует о накоплении и закреплении отработанной системы учебной работы, упорядоченности знаний, умений и навыков | Проблемные методы обучения: вопросы, задания, ситуации, для решения которых требуется пересмотреть имеющиеся учебные умения и навыки;  задания на смекалку, сопоставление, сравнение, ассоциации и т д.;  учитель при этом не только помогает найти верный путь решения, но и готов оказать помощь при возможных противоречиях и затруднениях | Привычные, отработанные формы учебной работы обеспечивают активное отношение учащихся к изучаемому материалу;  разнообразные виды заданий обеспечивают занятость всего класса в зависимости от способностей;  учащиеся вступают в учебный диалог с педагогом, с желанием  относятся к формам  работы, предлагаемым  учителем | Контроль и коррекционная работа осуществляется на всех  этапах урока;  ответам учащихся  дается полная, развернутая характеристика;  учитель «видит»  класс на фронтальных формах работы, таким образом, педагогом используются различные формы контроля и  оценки знаний учащихся |
| Речь учителя и ее  значение на уроке | Взаимоотношения учителя и учащихся | Воспитывающая   сторона урока | Результативность   занятия |
| Учитель свободно владеет материалом урока, облекает его в доступную, но научную форму, речь выразительная, богатая;  формулировки вопросов побуждают учащихся к учебному диалогу;  речь выступает как организующее начало в учебном и коммуникативном плане | Отношения партнерства руководящая роль учителя в совместной деятельности;  чувствуется уважительное отношение педагога и учащихся друг к другу и понимание | Учитель умело использует тему урока и различные педагогические приемы в воспитывающем ключе;  весь ход урока дисциплинирует учащихся настраивает на продуктивную работу;  учитель не только следит за ходом учебного процесса, но и за порядком в классе, за характером взаимоотношений учащихся в классе | Программный материал урока учащимися усвоен в необходимом для первого освоения объеме практически всеми учащимися;  ученики в ходе урока учились применять знания и умения в новых учебных ситуациях;  закреплен положительный воспитывающий эффект, наработанный сложившейся системой деятельности и отношений |

**Творческий стиль деятельности педагога**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Создание учебно-познавательной   атмосферы | Используемые методы обучения | Деятельность  учащихся на уроке | Контроль (коррекция) деятельности  учащихся |
| Весь урок (или большая часть) проходит на эмоциональном и интеллектуальном подъеме, что дает выход творческой энергии учащихся, и самого учителя;  различными средствами и приемами стимулируется мыслительная поисковая деятельность учащихся;  в результате у педагога и учеников возникает чувство приподнятости, удовлетворения от хорошо выполненной работы, желание повторить, упрочить успех и уверенность в возможности будущего успеха | Исследовательские, эвристические методы: творческие задания учащимся, подразумевающие длительную самостоятельную работу (рефераты, творческие сочинения, эссе, наблюдения, опыты), учебные дискуссии, познавательные игры и пр.;  таким образом, учитель побуждает, организует и ведет мысль учащихся к самостоятельному поиску и решению учебной проблемы (задачи) | На уроке все учащиеся задействованы в различных видах и формах учебной деятельности: индивидуальная, групповая, фронтальная, игровая, художественная, коммуникативная и пр.;  учащиеся адекватно  реагируют на творческие и проблемные  ситуации;  урок создает для каждого ученика возможность проявить себя в зависимости от умения и желания учиться | В системе комментируется деятельность учащихся, дается развернутая оценка;  часть контрольных  функций передана  ученикам: самооценка, вэаимооценка, даже оценка занятия |
| Речь учителя и ее  значение на уроке | Взаимоотношения учителя и учащихся | Воспитывающая   сторона урока | Результативность   занятия |
| Речь учителя насыщает и обогащает учебный материал;  в монологах учитель создает проблемные ситуации, эмоциональные кульминации;  оценочная окраска, богатство выразительных средств ведет к тому, что речь учителя «держит» учащихся: не только побуждает, но и создает условия для творчества | Отношения сотрудничества и сотворчества: и учитель, и ученики «заражают» друг друга творческой энергией;  готовность той и другой стороны оказать друг другу помощь;  обе стороны объединяют и деловые, и дружеские личные отношения | Учитель использует в воспитательном ключе не просто отдельные темы и фрагменты урока, но может выстроить целое занятие, посвященное какой-либо теме, человеческому качеству, душе;  речь учителя, его манера держаться вызывает уважение и может служить примером для подражания.  учитель заботится об этике взаимоотношений, об эстетике оформления помещения, где проходит занятие | Материал урока усвоен всеми, закреплен с опорой на прошлые знания, учителем дана перспектива на будущее;  освоены новые умения и навыки, дан толчок к самостоятельной творческой работе учащихся;  чувствуется воспитывающий эффект в освоении нравственных норм, в желании продолжить общение и совместную учебную деятельность |