**Осуществление преемственности в музыкальном воспитании, образовании и творческом развитии детей дошкольного и младшего школьного возраста**

Проблема преемственности давно существует как в музыкальном воспитании и образовании подрастающего поколения, так и во всей (общей) системе обучения. Чаще всего взаимосвязь между ступенями образования по-прежнему остается лишь «декларацией, закрывающей реальную брешь в непрерывности педагогического процесса».

Прежде всего, это относится к разрыву между дошкольным и начальным школьным образованием, хотя по признанию ученых и практиков, именно этот возрастной период является наиболее важным для общего развития, формирования личностных качеств, необходимых в течение всей последующей жизни и служащих фундаментом для приобретения специальных знаний и навыков.

Маленькие дети готовы и рады тратить время на приобретение музыкальных навыков. Однако на следующем этапе они уже проявляют желание использовать полученные навыки для дальнейшего знакомства с музыкой. И если музыкальное воспитание, которое получает ребенок в детском саду, остается невостребованным начальной школой в полной мере, происходит постепенный разрыв между «хочу» и «могу». Ребенок теряет веру в свои силы, теряет интерес к собственным занятиям музыкальным искусством, происходит «затухание творческих способностей» у детей по мере их взросления, в то время как все дело в том, когда, чему и как следует обучать ребенка.

Чтобы избежать таких негативных процессов в формировании музыкальной культуры ребенка, вся система занятий должна иметь стержень, определяемый их конечной целью и ее постепенной, последовательной реализацией от музыкальных занятий в детском саду к урокам музыки в начальной школе и т.д. Иначе говоря, конкретный материал, применяемые методы, приемы работы могут быть бесконечно разнообразны, но все они должны вести к единой цели. Нельзя допускать несбалансированности учебно-воспитательной работы. Только такой подход к содержанию музыкального воспитания и образования поможет решить проблему преемственности, придать педагогическому процессу целостный, последовательный и перспективный характер; только тогда две начальные ступени будут действовать не изолированно друг от друга, а в тесной взаимосвязи, что позволит школе опираться на развитие ребенка, получаемое в дошкольном учреждении.