**Молодёжные субкультуры**

**Субкультура** – часть общественной культуры, отличающаяся от преобладающей. В более узком смысле, термин означает социальные группы людей – носителей субкультуры.

Молодежная субкультура создается самими молодыми людьми для молодых, она эзотерична, конкретные ее варианты понятны лишь знающим и посвященным. Молодежная субкультура – явление элитарное, через него проходят немногие молодые люди и отклоняясь от традиционной культуры, в действительности нацелена на включение молодых людей в общество.

Историю неформальных организаций нашей страны можно разделить на три своеобразных «волны». Все началось с появления в 1950-е гг. «стиляг» – эпатажной городской молодежи, которая одевалась и танцевала «cтильно», за что и получили презрительное определение «cтиляги». Основное обвинение, которое предъявлялось им, – «преклонение перед Западом». Музыкальные пристрастия «стиляг» – джаз, а затем рок-н-ролл. Жесткая позиция государства в отношении инакомыслия в те годы привела к тому, что после некоторого времени полуподпольного существования «стиляги» довольно быстро исчезли.

«Вторая волна» определялась как внутренними, так и внешними условиями – молодежное движение приобретает важную оставляющую – рок-музыку. Именно в этот период (конец 60-х – начало 80-х гг.) большинство молодежных объединений начинало приобретать черты «классического неформалитета»: аполитичность, интернационализм, ориентированность на внутренние проблемы. В молодежную среду проникали наркотики. Движение семидесятников было глубже, шире и продолжительней по времени. Именно  в 1970-е гг. возникает так называемая «Система» – советская хипповская субкультура, представлявшая собой целый конгломерат группировок. «Система», обновляясь через каждые два-три года, вбирала в себя и панков, и металлистов, и даже криминогенных люберов.

Началом «третьей волны» молодежных движений можно считать 1986 г.: существование неформальных групп было признано официально, тема «неформалитета» становится сенсацией. Эти объединения можно назвать и «альтернативными».

[**http://nefor-mal.ru/**](http://nefor-mal.ru/) – **Молодежный субкультурный портал**. Все про неформалов и для неформалов.

[**http://www.subcult.ru/**](http://www.subcult.ru/)  – **Субкультуры: Неформальные движения молодежи**. Проблематика проекта – выяснение и анализ причин ухода подростков в различные неформальные движения, причины и смысл образования новых субкультур.

[**http://neformalz.narod.ru/**](http://neformalz.narod.ru/) – Сайт неформалов, для неформалов, о неформалах…

Субкультуры на [**Молодёжном форуме**](http://www.pazitifforum.com/index.php?PHPSESSID=3727ef10fcb963840defa17de4795ff1&board=81.0)

[**http://subculture.narod.ru/texts/symbolism/**](http://subculture.narod.ru/texts/symbolism/) – Щепанская Т. Б. Символика молодежной субкультуры.

**Луков, В. А.** Молодежные субкультуры в современной России на портале [**«Знание. Понимание. Умение»**](http://www.zpu-journal.ru/gum/new/articles/2007/Lukov_Val/4/index.php?sphrase_id=6418)

[**http://subculture.narod.ru/**](http://subculture.narod.ru/)– **Молодежные движения и субкультуры.** Результаты исследований по проекту «Молодежные движения и субкультуры Петербурга», проведенных участниками семинара при секторе социологии общественных движений Социологического института РАН (Санкт-Петербург) под руководством Владимира Владимировича Костюшева и Татьяны Борисовны Щепанской.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | | | | |  | |
| Картинка 65 из 11631 | | | **Субкультура хиппи** – одна из старейших молодежных субкультур.  Движение сформировалось в Сан-Франциско в середине 60-х гг. XX в. как протест против обывательщины. В основу хиппистской идеологии было положено философское учение, связанное с «движением Иисуса». Они придерживаются пацифистских взглядов, исповедуют идею «непротивления злу насилием», склонны к творчеству. | | | | |
|  | | | | | |  | |
| Основная форма проведения досуга – тусовки с неугасающими дискуссиями, постоянной полемикой и обязательным музицированием. Тусовки сопровождаются, как правило, употреблением алкоголя и наркотиков. Хиппи нередко порывают с домом, путешествуя практически без средств к существованию. Известна любовь хиппи к цветам и к хождению босиком. Частью хипповской идеологии является «свободная любовь» со всеми вытекающими последствиями. Хипповские идеи живы до сих пор.    [**http://hippy.ru/**](http://hippy.ru/) – Хиппи.    Хиппи в [**Википедии**](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%B8%D0%BF%D0%BF%D0%B8)    Подробная [**История субкультуры хиппи**](http://hazzen.com/publications/articles/istorija_subkultury_hippi_chast_i) в 3 частях    [**http://www.hippyforeve.narod.ru/**](http://www.hippyforeve.narod.ru/)– Психология хиппи, декларация хиппи, история хиппи, форум.    [**http://www.biometrica.tomsk.ru/ftp/dict/slang/hipp.htm**](http://www.biometrica.tomsk.ru/ftp/dict/slang/hipp.htm) – Рожанский Ф. И. Сленг хиппи (словарь, полный текст).    [**http://hippi.in/**](http://hippi.in/)– Hippie Life All You Need Is Love.    [**http://www.behippie.ru/**](http://www.behippie.ru/)  – Хиппи – кем они стали, когда выросли?    [**http://www.hippy-land.narod.ru/**](http://www.hippy-land.narod.ru/) – Литературно-художественно-публицистический журнал «Хиппилэнд» – это издание о хиппи и для хиппи, а также для всех тех, кто духовно близок их культуре и эстетике. «Хиппилэнд» – это проза и поэзия, графика и фотографии, философия и телеги, хайрастая хроника и фенеплётство, музыка – от рока до фолька и средневековья, Рэйнбоу и Толкиен, хипповые фестивали и «университет», «преданья старины хипповской» и «автостопный блюз», а также многое другое. | | | | | | | |
|  | | | | | |  | |
| Картинка 251 из 1694 | | | Близки по многим параметрам к хиппи **растаманы**. Растафари (раста) – это религия всеобщего господа Джа (искаженное «Иегова»). **Растаманы** – убежденные пацифисты, особенно протестуют против расизма. Две особенности утвердили всемирный характер раста-движения – марихуана и регги. Растаманский быт также предусматривает здоровый образ жизни, запрет на табак и алкоголь, вегетарианство, занятия искусством. Их символы – красно-желто-зеленая шапочка «пацифик», натянутые на косицы-дредлокс («дреды»). Растаманов часто можно встретить в компании хиппи. Говоря о России, следует отметить, что молодые растаманы в большинстве своем являются просто поклонниками музыки регги (это направление музыки зародилось в 60-е гг. XX в. на Ямайке). | | | | |
|  | | | | | |  | |
| Растаманы в [**Википедии**](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BC%D0%B0%D0%BD)    [**http://rastaman.tales.ru/**](http://rastaman.tales.ru/)– Растаманские народные сказки.    [**http://jahrastafari.ru/**](http://jahrastafari.ru/)– Информационный портал растамана.    [**http://rastashop.ru/**](http://rastashop.ru/)  – Магазин растамана. В "Расташопе" можно найти все: бонги и вапорайзеры, трубки и аксессуары для курения, весы, мельницы, нарядные подарочные штакеты, раста-шапки, раста-косметика, но и не только. Здесь можно прикупить новую майку, штаны или худи, короче, одеться с ног до головы. Если вы ищите подарок – у нас есть игры, музыкальные инструменты, рамки и картины, феньки и сумки с раста-символикой. | | | | | | | |
|  | | | | | |  | |
| http://www.libozersk.ru/pics/pages/id_343/image003.jpg | **Панки.** Движение панков зародилось в середине 1970-х гг. XX вв. в Англии в период тяжелого экономического кризиса. Главный лозунг панков – «Нет будущего!». Философия панков – философия «потерянного поколения», простая до предела: в свинарнике лучше и самим быть свиньями. Они окончательно решили, что изменить мир к лучшему нельзя, и поэтому на жизни и карьере в старом понимании этого слова был поставлен крест. По политическим пристрастиям панки считаются анархистами. Отсюда их основной символ – стилизованная буква «А».  Стандартной панковской прической считается «ирокез» – полоска длинных вертикально стоящих волос на стриженой голове. Панки предпочитают рваную, грязную одежду. Панки – самые заядлые тусовщики, большие «специалисты» по выпивке, наркотикам, дракам – видимо, от безделья.  В СССР панковская субкультура проникла в 1979 г. Одними из первых панков были известные питерские рок-музыканты Андрей Панов («Свин») и Виктор Цой. | | | | | | |
| [**http://punk.ru/**](http://punk.ru/)– Панк портал. Новости, афиша, широкий список ссылок на сайты, посвященные панк-культуре, истории панк-движения, музыке, сайты клубов, движений и организаций, в том числе и зарубежных.    [**http://www.punkzone.org/**](http://www.punkzone.org/) – Первый неформальный панк-портал.    **http://www.punkway.ru/**– Путь панка, путь свободы. Панк-новости, панк-события, панк-концерты, панк-акции, панк-творчество, панк-общение.    Панки в [**Википедии**](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D0%BD%D0%BA)    [**http://grob.inattack.ru/**](http://grob.inattack.ru/) – Панк и панк-рок музыка. Портал посвящен направлениям музыки: панк, панк-рок, метал. Здесь можно почитать статьи, посмотреть аккорды и скачать панк и рок музыку. | | | | | | | |
|  | |  | | | | | |
| Картинка 18 из 86702 | | | **Готика** зародилась в конце 70-х гг. XX в. на волне пост-панка. Ранние готы достаточно много взяли у панков, они выглядели также как панки, с тем лишь отличием что доминирующим цветом одежды и волос был черный (с вставками белого, красного или пурпурного) и серебряными украшениями. Вначале готами называли исключительно поклонников музыкальных готических групп. Постепенно готы приобрели собственный стиль жизни, ценностную иерархию и менталитет.  Современный готический имидж довольно сложен и разнообразен, он включает в себя одежду, обувь, украшения, аксессуары, make-up, прическу. Готическая эстетика крайне эклектична по набору символов, используя как египетскую, так и христианскую и кельтскую. Достаточно широко представлена оккультная символика – пентаграммы, восьмиконечные звезды (символы хаоса), символы смерти. | | | | |
| У готов сформировался свой оригинальный стиль грима и маникюра. С помощью грима или пудры лицу придается мертвенно-бледный оттенок, делается черная подводка для глаз, также в черный цвет могут быть подкрашены губы, ногти. Черный цвет доминирует, но допустимы и другие цвета.    Готы в[**Википедии**](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D1%82%D1%8B_(%D1%81%D1%83%D0%B1%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0))    [**http://www.gothic.ru/**](http://www.gothic.ru/) – Русский готический проект. О готической субкультуре. Портал целиком и полностью посвященным «темной сцене» вообще и готической субкультуре в частности.    [**http://www.gothic.su/**](http://www.gothic.su/) – Интернет-портал Готика. Готическая субкультура.    [**http://gothicsstyle.ru/**](http://gothicsstyle.ru/)  – Готы: сайт готов, музыка, литература, фото, стиль. Чем интересны современные готы с точки зрения готической эстетики? Более всего тем, что это движение дает яркий пример полного и безраздельного господства эстетики над моралью, равно как и над всеми другими представлениями.    [**http://hazzen.com/publications/articles/istorija\_goticheskoj\_subkultury\_chast\_i**](http://hazzen.com/publications/articles/istorija_goticheskoj_subkultury_chast_i)  – История готической субкультуры в 3 частях    [**http://www.angelgothic.ru/**](http://www.angelgothic.ru/)  – Социальная сеть для готов. Афиша, форум, гостевая книга. | | | | | | | |
|  | | | | |  | | |
| 4_show | | **Эмо** – сокращение от «эмоциональный» – термин, обозначающий особый вид хардкор-музыки, основанный на сокрушительных сильных эмоциях в голосе вокалиста и мелодичной, но иногда хаотичной музыкальной составляющей. Визг, плач, стоны, шепот, срывающийся на крик – отличительные особенности этого стиля.  Сегодня этот стиль музыки подразделяется на: эмокор, эмо-рок, кибер-эмо, панк-эмо, эмо-вайоленс, скримо, френч-эмокор хардкор-сан-диего и др. Поклонники эмо-музыки, выделяемые в особую субкультуру, называются эмокидами. Понятие эмо очень распространено среди современной молодежи. Кроме яркого прикида, прически и макияжа у этих ребят есть другие способы выразить себя. Через музыку и обостренные эмоции по поводу всего, что происходит в их жизни. | | | | | |
| [**http://www.emopath.ru/**](http://www.emopath.ru/)– Путь эмо.    [**http://www.emo-portal.ru/**](http://www.emo-portal.ru/)– Эмо-портал.    [**http://emo-way.ru/**](http://emo-way.ru/)– это сайт, на котором собрано огромное количество информации об ЭМО-культуре и который предназначен для общения эмокидов.    [**http://emo-style.ru/**](http://emo-style.ru/)– Эмо стиль.  Сайт посвящен молодежи, которая предпочитает стиль эмо,  статьи о музыке, одежде и стиле эмо.    [**http://emofans.ru/**](http://emofans.ru/) – ЭмоФанс, эмо-сайт –  это сообщество общительных и эмоциональных людей со всех краев русскоязычного Интернета. Здесь можно найти близких по духу и стилю друзей. Также, EmoFans.ru – огромная площадка для самореализации, где собираются эмо киды со всех краев рунета.    [**http://www.emolite.net/**](http://www.emolite.net/) – ЭмоЛайт – эмо-портал, эмо-сайт, эмо-блог… | | | | | | | |
|  | | | |  | | | |
| Картинка 124 из 6333 | | **Мажоры** – советская золотая молодёжь периода «развито́го социализма». В социальном отношении близки к яппи и когяру. Появились в конце 1970-х гг. Мажор не интересуется обычными бытовыми проблемами, поскольку все такие проблемы для него решены родителями. Он не испытывает недостатка в карманных деньгах. Он носит дефицитную одежду и обувь, может ездить на собственном (обычно принадлежащем кому-то из родителей) автомобиле, владеет аудио- и видеоаппаратурой заграничного производства. Он может проводить время на служебной даче родителей, если таковая полагается им по чину. Некоторые имеют возможность выезжать за границу, в том числе в капиталистические государства, и жить там с родителями.  В среде мажоров котируется положение родителей в обществе и связанные с ним перспективы собственной жизни и карьеры. Однако, ценится и высокий уровень успеваемости в школе и ВУЗе. Отношение к сверстникам из «простых» семей – покровительственное, снисходительное или презрительное, хотя чаще – равнодушное.  Будущее мажора безоблачно и не вызывает никаких тревог.    [**http://magori.ucoz.ru/**](http://magori.ucoz.ru/)– Официальный сайт мажоров. | | | | | |
|  | | | |  | | | |
| Картинка 9 из 741 | | **Яппи** – молодёжная субкультура, представители которой ведут активный деловой образ жизни городского профессионала. Яппи имеют высокооплачиваемую работу, в одежде предпочитают деловой стиль, следят за модой, посещают фитнес-центры. Основной критерий принадлежности к «яппи» – успешность. Уважающий себя яппи носит строгий костюм (предпочтительно тройку), шерстяной и очень дорогой, не унизывает пальцы перстнями и не закалывает галстук булавкой с рубином – это дурной вкус. Максимум, что он может себе позволить, – это запонки с бриллиантовой пылью или антикварный хронометр «с репетицией». Но даже это не рекомендуется.  О жизни яппи лучше всего узнавать из журналов, которые яппи сами для себя издают. Тиражи этих изданий крошечные, и распространяются они, в основном, среди своих.    [**http://yuptalk.ru/**](http://yuptalk.ru/) – Форум о международной карьере, бизнес-образовании и профессиональном росте.    Яппи в [**Википедии**](http://ru.wikipedia.org/wiki/%DF%EF%EF%E8) | | | | | |
|  | | | |  | | | |
| Картинка 13 из 16795 | | | **Хакеры** – компьютерные пользователи, программисты, придерживающиеся активной, наступательной линии поведения в сетевом пространстве. Объектами атаки хакеров являются чужие сайты и серверы, которые они взламывают, выводят из строя. В 1988 г. мир впервые испытал на себе мощь одного из самых эффективных хакерских орудий – компьютерного вируса.  Некоторые специалисты предрекают возникновение веб-мафии, которая займется кибершпионажем и кибертерроризмом. Вместе с тем хакеры как таковые выступают против корпоративности, они превыше всего ценят свободу и своеволие.  Хакерами в основном являются студенты вузов, старшеклассники школ с физико-математическим уклоном. Установить точно численность хакеров затруднительно, потому что общаются они преимущественно посредством компьютерных сетей. Кроме того, не все хакеры осознают себя некоей общностью со своими ценностями, нормами, специфическим стилем.    [**http://hacker.report.ru/**](http://hacker.report.ru/)  – Сайты хакеров (новости, анонсы журналов «Железо» и «Хакер», статьи, форум) | | | | |
|  | | | | | | |
| Картинка 23 из 9392 | | | | | | | **Экстремалы** – те, кто любят жизнь как никто другой, но готовы рисковать снова и снова ради незабываемого чувства свободы.  Некоторые современные виды спорта, которые стали продвигаться в мире с 50-х гг. XX в., постепенно стало принято называть экстремальными. К таким видам спорта относятся скейтбординг, сноубординг, парашютизм, скалолазание и т. д. Экстремальные виды спорта появляются на свет каждый день. Их характеризует высокая степень опасности для жизни и здоровья спортсмена, большое количество акробатических трюков, высокий уровень адреналина, который выделяется у спортсмена во время занятия спортом. |
| [**http://www.x-sport.info/**](http://www.x-sport.info/) – Экстремальный спорт: Все об экстремальных видах спорта.    [**http://www.vvv.ru/**](http://www.vvv.ru/) – Экстремальный портал.    [**http://www.extremal.ru/**](http://www.extremal.ru/) – Экстремал.ru.    Экстремальные виды спорта в [**Википедии**](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D0%BA%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%81%D0%BF%D0%BE%D1%80%D1%82#.D0.AD.D0.BA.D1.81.D1.82.D1.80.D0.B5.D0.BC.D0.B0.D0.BB.D1.8C.D0.BD.D1.8B.D0.B5_.D0.B2.D0.B8.D0.B4.D1.8B_.D1.81.D0.BF.)    [**http://www.xtremelife.ru/**](http://www.xtremelife.ru/)  – Экстрим – экстремальные виды спорта, экстремальная жизнь молодежи. Паркур, рафтинг, граффити, кайтинг, бейсджампинг, скейтбординг, сноубординг, ролики, скалолазание и т. д.    [**http://www.extremeplanet.ru/**](http://www.extremeplanet.ru/)  – Планета экстрима – сообщество любителей экстремального спорта.    [**http://www.x-sport.info/**](http://www.x-sport.info/)  – Экстремальные виды спорта: чтоб кровь стыла и дух захватывало.    [**http://www.chelextreme.ru/**](http://www.chelextreme.ru/)  – Челябинск экстремальный – информационный портал, посвященный активному отдыху и экстремальному спорту – горные лыжи, дайвинг, квадрациклы, паркур и т. д. | | | | | | | |
|  | | | | | | |  |
|  | | | | | | |  |
| Картинка 4 из 9250 | | | | | | | **Паркур** – это экстремальный вид спорта, основанный на выполнении опасных трюков без всякой страховки. Это и лазание по зданиям, и прыжки с большой высоты. Но сами трейсеры считают своё занятие не столько спортом, сколько стилем жизни и философией. Название parkour пришло из конного спорта и переводится с французского как «полоса препятствий». А слово «трейсинг» произошло от французского traceur – человек, прокладывающий новые пути. Лозунг паркура: «Нет границ, есть только препятствия». Основатель паркура – Давид Белль. |
| [**http://www.traceur.ru/**](http://www.traceur.ru/)– Трейсер. Ру – первый паркур-блог в сети, независимый проект о паркуре в Санкт-Петербурге, России и мире.    [**http://parkour.org.ru/**](http://parkour.org.ru/) – Паркур – видео, трюки, фото, тренировки, занятия.    [**http://uz-jumpers.do.am/**](http://uz-jumpers.do.am/)– Паркур в Екатеринбурге. | | | | | | | |
|  | | | | | | |  |
| Картинка 23 из 16237 | | | | | | | **Роллерами** называют любителей роликовых коньков. Они предпочитают спортивную одежду ярких расцветок; также их можно идентифицировать по разноцветным нашлепкам на коленях. На роликах не просто катаются, но кувыркаются, описывают немыслимые пируэты и сальто. Роллеры любят соревноваться. В России роллеры-одиночки появились в начале 90-х гг.    [**http://www.rollersport.ru/**](http://www.rollersport.ru/)– Сайт Федерации роллер-спорта.    [**http://www.eroller.ru/**](http://www.eroller.ru/)– Клуб роллеров Екатеринбурга. |
|  | | | | | | |  |
| Картинка 5 из 13966 | | | | | | | **Байкеры.** Первых байкеров называли «харлеистами» – по известной марке мотоцикла «Harley-Davidson». Подлинное признание эти мотоциклы получили в 30-х гг. ХХ в. в США. В 40-х гг. ряды байкеров пополнились за счет ветеранов второй мировой войны.  Отечественная субкультура байкеров, как и хиппи, пережила по крайней мере два подъема: один в конце 70-х – начале 80-х гг., другой – уже в 90-е гг. Российские байкеры, насколько можно судить, законопослушны и конформны в большей степени, чем американские «Ангелы ада». Любимый напиток байкера – пиво. Одеваются они, как и положено любителям рока, в джинсы, черные футболки, кожаный жилет или куртку. Часто байкеры сплошь покрыты татуировками. Байкеров в большом количестве можно встретить на ежегодном байк-шоу, а на улицах – только ночью, когда есть «свобода передвижения». Отсюда и название тусовок – «Ангелы ночи», «Ночные волки».    [**http://biker.ru/**](http://biker.ru/)– Сайт Байкер.ру.    Байкеры в [**Википедии**](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D0%B9%D0%BA%D0%B5%D1%80) |
|  | | | | | | |  |
|  | | | | | | |  |
| Картинка 5 из 115 | | | | | | | **Ролевики.** Ролевые игры – заметное явление в современной молодежной субкультуре. Не имея особых возможностей повлиять на быстро меняющийся реальный мир, многие молодые люди хотят сконструировать мир вымышленный – и поверить в него.  Ролевики – неформальная общность людей, играющих в различные ролевые игры, в первую очередь ролевые игры живого действия. Родственными ролевому являются движения исторических реконструкторов, толкиенистов, а также хардболистов и страйкболистов. Ролевое движение выделяют как субкультуру, для которой характерен свой жаргон, своя музыка, своя литература и другие характерные элементы единой культуры. |
| Ролевое движение в России и СССР возникло в 80-е гг. на базе Клубов Любителей Фантастики. Кроме ролевых игр, ролевики собираются на Ролевые Конвенты – кратковременные собрания, посвящённые информированию игроков об играх будущего сезона, обсуждению прошедших игр, неформальному общению. На конвентах проходят турниры по историческому фехтованию, фото и художественные выставки, концерты авторов-исполнителей игровой песни, театральные постановки, видеопоказы.    **Куприянов Б. В., Подобин А. Е.** Очерки общественной педагогики: ролевое движение в России //[**http://www.altruism.ru/sengine.cgi/5/31/2**](http://www.altruism.ru/sengine.cgi/5/31/2)    Ролевые игры живого действия в [**Википедии**](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D0%BB%D0%B5%D0%B2%D1%8B%D0%B5_%D0%B8%D0%B3%D1%80%D1%8B_%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D0%B4%D0%B5%D0%B9%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B8%D1%8F)    [**http://orkclub.ru/**](http://orkclub.ru/)  – Орк-клуб. Календарь ролевых игр.    [**http://ru-lrpg.livejournal.com/**](http://ru-lrpg.livejournal.com/)  – Полигонные ролевые игры. | | | | | | | |
|  | | | | | | |  |
| Картинка 37 из 114 | | | | | | | Ролевые игры особенно тесно ассоциированы с**толкиенистами.** В молодежной культуре 90-х гг. появились толкиенистское движение и связанная с ним, порожденная им толкиенистская субкультура. Известный английский филолог и писатель Джон Рональд Руэл Толкиен (на сленге толкиенистов – Профессор) – автор «Властелина колец», «Сильмариллиона» и других произведений, относящихся к жанру «фэнтези» – сказочной фантастики.  Ролевая игра близка к импровизированной театральной постановке. Готовится реквизит (безопасное оружие, одежда, соответствующая толкиеновскому условному средневековью). Мастера – режиссеры игры – распределяют роли, игроки проходят нечто вроде экзамена на знание фантастического мира Толкиена и предыстории своего персонажа, намечается сюжетная линия. |
| В начале 80-х гг. толкиенисты появляются в СССР, прежде всего в Москве и Ленинграде. Они проводят «полёвки», конвенты, ролевые игры, посвящённые вселенной Толкиена. С 1990-х гг. проводятся всероссийские игры и несколько региональных – очень популярны ежегодные «Хоббитские игры».  Самый известный в России конвент ролевиков – Зиланткон (от татарского Зилант – мифический дракон, изображённый на гербе города Казани), проводящийся ежегодно в ноябре в Казани.  У российских толкинистов богатый разнообразный фольклор, который регулярно пополняется стараниями членов субкультуры. Сюда входят и тематические песни, и анекдоты, и фанфики, ставшие популярными настолько, чтобы пересказываться в устной форме. Кроме придумывания шуток и написания песен и фанфиков, многие толкиенисты уделяют внимание и время рисованию фанарта или созданию предметов «бытовой культуры Средиземья». В некоторых группах со временем устанавливаются каноны «культуры Средиземья», дополняющие описанные Толкиеном.  Обычно толкиенисты выделяются из толпы экзотическими нарядами. Многие ходят в плащах, некоторые – в средневековых нарядах. Весьма популярны хайратники (ленты вокруг головы, прихватывающие волосы). Диапазон – от простых до плетеных из ниток с бисером. Почти обязательный атрибут – меч – деревянный или текстолитовый – не пустое украшение.  Толкиенисты часто встречаются на концертах. Концерты устраивают толкиенистские певцы – менестрели. Как правило, они исполняют собственные песни, аккомпанируя себе на гитарах. Иногда попадаются студийные записи. Темы песен, как и интересы исполнителей, разнообразны. Одни из них связаны с литературными произведениями, другие – с историческими событиями, третьи затрагивают насущные темы.    [**http://olmer.ru/**](http://olmer.ru/) – Сайт толкиенистов.    Толкиенисты в [**Википедии**](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D2%EE%EB%EA%E8%ED%E8%F1%F2%FB)    **Баркова А. Л.** Исследования Толкиена и толкиенистской субкультуры  //[**http://www.mith.ru/alb/tolkien/subculture.htm**](http://www.mith.ru/alb/tolkien/subculture.htm) | | | | | | | |
|  | | | | | | |  |
|  | | | | | | | **Историческая реконструкция** – довольно молодой вид молодёжного досуга. В России он появился в начале 90-х гг. и сразу получил распространение в кругу людей, увлекающихся историей, романтическим духом средневековья и искусством. В исторической реконструкции есть множество направлений, в том числе и спортивное. В нашей стране существует несколько федераций исторического фехтования.  Регулярно проводятся спортивные турниры. Фестивали и массовые постановки сражений проводятся, в основном, клубами исторического фехтования и реконструкции при поддержке администрации областей и городов, где проводится мероприятие. Также существуют мероприятия государственного значения (например, реконструкция Куликовского сражения или Бородинской битвы в России или реконструкция Грюнвальдской битвы заграницей).  Историческая реконструкция – это движение, ставящее перед собой научные цели и использующее метод ролевой игры и научного эксперимента для решения проблем и более глубокого изучения исследуемого вопроса.  Восстановление внешнего вида и конструкции объекта, теоретическое или практическое, основанное на его сохранившихся фрагментах, остатках, и имеющейся исторической информации о нем, с помощью современных методов исторической науки.    Историческая реконструкция в [**Википедии**](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5_%D1%80%D0%B5%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%81%D1%82%D1%80%D1%83%D0%BA%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%8B) |
|  | | | | | | |  |
| Картинка 160 из 837 | | | | | | | **Граффити.**Слово граффити – итальянское, и переводится на русский язык как «нацарапанный». Под это определение подходит почти все, что угодно, начиная с наскальных рисунков, но под этим термином принято обозначать рисунки на стенах домов, в метро – при помощи баллончиков с краской, изредка – маркеров, в основном выдержанное в одном и том же стиле. Так называемых уличных художников зовут райтеры, граффиттеры или графферы. |
|  | | | | | | |  |
| Граффити впервые появилось в Америке в конце шестидесятых годов, как часть уличной культуры. Все это началось с обыкновенных тэгов. Tag – дословно переводится как «отметка». В Нью-Йоркском метро,  оставляли вот эти тэги для того чтобы обозначить свое присутствие здесь. На сегодняшний день то же самое происходит в Московском метрополитене, но настоящие граффиттеры это всячески осуждают.  Из Америки вид этого искусства начал распространяться повсюду. Таким образом культура вышла из-под земли на улицы. Теперь тэги, строки песен, политические лозунги, слоганы и другие надписи стали в огромном количестве появляться на улицах больших городов...  Райтеры старались развивать свое мастерство, объединялись в различные группировки. Так же появились и стали развиваться разные стили, появилась целая прослойка общества со своими неписаными правилами, законами, боевыми отрядами. Можно сказать, что так образовалась субкультура.  Так же как и у любого искусства у графферов есть свои личные стили «письма». Еще райтеры рисуют разных персонажей – как своих, как и из мультфильмов и комиксов. | | | | | | | |