## Дети и книги

## http://y-jenchina.ru/2014_3/chitat_detjam_knigi.jpg

**Современная концепция дошкольного образования ориентирует педагогов на развитие творческого потенциала личности, формирование богатого внутреннего мира ребёнка.**

**Определяющим звеном в решении этой проблемы является приобщение детей к художественной литературе.**

**Художественная литература занимает в жизни ребёнка важное место. Общеизвестно, что дошкольное детство – определяющий этап в развитии личности. В возрасте до шести лет ребёнок с интересом познаёт окружающий мир, усваивает нормы поведения окружающих.**

**Многие учёные (Л.С. Выготский, Л.С. Рубинштейн, К. Лехт) подчёркивали воздействие художественных дисциплин на формирование личности ребёнка. Книга помогает овладеть речью – ключом к познанию окружающего мира. Детский сад знакомит дошкольников с лучшими произведениями для детей.**

**Язык литературного произведения является наивысшей формой литературной речи, которой стремятся подражать. Народные сказки раскрывают перед ребёнком меткость и выразительность родного языка.**

**Какая книга в детстве у Вас была  самой любимой? Конечно, сказка.**

**Может быть, не все помнят ее название, но, наверное, доброе, теплое, светлое впечатление осталось навсегда в Вашей жизни. Очень важно, какой будет первая книга   ребенка. Она, с одной стороны, вызовет у  него потребность общения с книгой, с другой – будет развивать художественный вкус, речь, словарный запас, умственные способности.**

**Ребенок знакомится с литературой в раннем возрасте, когда еще не может построить развернутый и связанный рассказ, придумать собственную сказку, сочинить стихотворение. Не каждый может понять авторскую мысль и ответить на вопросы о содержании прочитанного.**

**Как помочь ребенку?**

**Условно в детской литературе можно выделить  два направления.**

**Первое – художественно-познавательная литература. Такие книги знакомят ребенка с явлениями живой и неживой природы, произведениями искусства, социальными явлениями, историей и географией. Художественно-познавательная литература является источником информации, развивает потребность обращаться именно к книге за нужными сведениями.**

**Первое прочтение литературного произведения, как правило, вызывает у ребенка только эмоциональное переживание, но постепенно он начинает анализировать содержание. Взрослый может спросить: «О ком этот рассказ? Что они делали?» Детям постарше задают вопросы, требующие понимания причин происходящих событий: «Почему так получилось? Как ты думаешь, что случится дальше? Почему?»**

**Очень важно, чтобы книга вызывала у ребенка стремление узнать еще больше. Если вы прочитали рассказ об осени, обсудите, как и что изменяется в природе, что происходит с птицами и животными в это время года. Лучше не давать готового ответа, а помочь найти его в книге. Нужно не только поддерживать, но и подпитывать первое естественное любопытство ребенка. Ему интересно абсолютно все. Кроме того, дороги минуты особой близости со взрослыми, совместные переживания.**

**Когда ребенок подрастет, можно использовать книгу как тему для беседы. Рассмотрите, например, атлас и расскажите, как и что на нем обозначено. Покажите карту звездного неба и поговорите о том, какие звезды можно увидеть над крышей вашего дома. Конечно, такие беседы потребуют от вас небольшой подготовки, но эти усилия окупятся интересом ребенка.**

**Второе направление художественной литературы – художественные произведения, которые малыш может понять, как бы прожив их.**

**Это происходит прежде всего в игре. Он  разыгрывает историю с тремя поросятами, повизгивая от ужаса перед волком; пытается пересказать разговор волка и Красной Шапочки; выстраивает игрушечных зверей перед теремком.**

**В детском саду большое внимание уделяется знакомству с народным творчеством и самому любимому занятию детей – драматизации русских народных сказок. Можно и дома создать условия для самореализации ребенка.**

**Разные виды театров можно сделать своими руками: пальчиковый, деревянные ложки, настольный. Дети любят наряжаться. Это также способствует перевоплощению, развитию творческих способностей.**

**Сказка будит воображение ребенка, дает образцы прекрасного и  безобразного, доброго и злого. Через сказки дети начинают сочувствовать и сопереживать вымышленным героям, которые  становятся знакомыми и близкими. Поэтому маленьким детям  обязательно нужно читать сказки  - как   можно больше.**

**Но выбор самой сказки и конкретной книжки   зависит от возраста ребенка.**

**Первые книжки обязательно должны быть с картинками – желательно с большими, реалистичными и красивыми.**

**Дети  обожают рассматривать  картинки, выискивают в них мельчайшие подробности, до  бесконечности возвращаются к разглядыванию одних и тех же  изображений. Картинки помогают малышу лучше представить   содержание текста и понять его. Кроме того, они (в отличие от   мультфильмов) позволяют «остановить мгновенье», еще и еще раз  вернуться к любимому персонажу и самостоятельно вспомнить, и узнать «про то что было в книжке». Так, что картина в детской книжке - это не просто иллюстрация, это своего рода средство проживания и  присвоения текста.**

**Большое значение для понимания сказки имеют повторы,   которые  порой   утомляют взрослых, но очень  важны для детей.**

**Узнавание знакомых фраз, текстов, событий дают детям чувство своей   осведомленности и устойчивости окружающего, помогают не только запоминанию, но и проживанию. Все эти повторы не только создают  поэтику народных сказок, но и помогают проникнуть в их  художественный    смысл.**

**Литература занимает в жизни дошкольника особое место, поскольку именно книга остается наиболее доступным средством духовного и нравственного развития личности. Приобщение ребенка к книге позволяет заложить базовую основу его общей культуры и потому рассматривается нами как одна из основных задач художественно-эстетического воспитания дошкольника.**

**Именно литература выступает на дошкольном этапе как эффективное средство познавательно-речевого развития ребенка, помогает ребенку быстро и заинтересованно познавать окружающий мир, впитывать и проживать огромное количество впечатлений, учит перенимать нормы поведения окружающих, подражать, в том числе и героям книг. Важно заметить, что задачи, решаемые на занятиях по введению в художественную литературу, требуют от воспитателя организации совместной с детьми художественно-речевой деятельности, ведь чтение для дошкольников  - это прежде всего общение.**