Отдел образования Калинковичского райисполкома

Государственное учреждение образования «Горочичская средняя школа»

Воспитательные возможности уроков музыки

**Подготовила :**

Трошко Алина Григорьевна

учитель начальных классов

Одной из основных воспитательных задач в общеобразовательной школе является формирование социально одобряемого поведения учащихся. Создание у детей устойчивой системы поступков, соответствующих общепринятым этическим нормам, является одновременно и важнейшим условием успешного овладения знаниями, умениями и навыками, и одним из конечных итогов воспитательной работы педагога.

Поведение – внешний показатель содержания внутреннего мира человека, системы его установок, мотивов, ценностей. Соответственно, отклонения от общепринятых норм поведения – внешняя форма проявления внутреннего состояния личности, характеризующегося нарушением системы ценностей. Отклонения возникают в результате сложного взаимодействия неблагоприятных условий развития, ошибок в воспитании и пробелов в духовном становлении ребенка.

Особенность нынешних учебных программ состоит в том, что школьники по большей части имеют дело с внешним предметным миром и очень мало – с самими собой. Они умеют решать математические задачи, но не знают, как справиться со своими чувствами, которые, как известно, часто выходят из-под контроля.

Искусство дает ребенку возможность осваивать богатейшую гамму человеческих эмоций, постигать общечеловеческую культуру путем воздействия на чувства, что порождает в его душе собственные эмоциональные переживания. Эмоции не только воспринимаются и осознаются ребенком, но и переживаются, присваиваются им и становятся его личным достоянием.

С точки зрения воздействия на эмоциональный мир человека музыка занимает особое место в ряду искусств. Она заключает в себе совершенно уникальные, отличные от других областей явления, смысл которых становится доступным пониманию лишь в сопряженности с понятиями, имеющими этическую направленность

Урок музыки в школе благотворно влияет на поведение и неокрепшую психику ребенка, его нервную систему.

В этой связи необходимо обращение с новых позиций к воспитательным возможностям музыкального искусства в изменении внутренних установок и мотивов личности. На мой взгляд, воспитательный компонент уроков музыки должен преобладать над обучающим.

Знания, умения и навыки, приобретаемые учащимися в процессе изучения предмета «Музыка», имеют ограниченный характер относительно содержания данного предмета (в силу специфики музыкального обучения в общеобразовательной школе, прежде всего – крайне ограниченного объема часов, отводимых на этот предмет). Воспитательное же воздействие музыки на школьников *не ограничено*. Поэтому представляется наиболее важной задачей

формирование у детей положительной мотивации в слушании музыки «высокой традиции» (В.В. Медушевский). Это, в свою очередь, является основой тех потенциальных изменений к лучшему во внутреннем мире ребенка, которые способна вызвать музыка.

Урок музыки в общеобразовательном учреждение - мощное средство эстетического и нравственного воспитания школьников. Работа с учащимися, как правило, требует от учителя музыки большой самоотдачи. Ведь дети обладают особой звукочувствительностью и эмоциональностью, поэтому и художественное обучение для них оказывается более сензитивным (лучше воспринимаемым).

Личностное развитие учащихся обеспечивается реализацией цели музыкального образования и воспитания - формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

В широком смысле музыкальное воспитание – это формирование духовных потребностей человека, его нравственных представлений, развития идейно-эмоционального восприятия и эстетической оценки жизненных явлений. В таком понимании – это воспитание Человека.

В более узком смысле музыкальное воспитание – это развитие способности к восприятию музыки. Оно осуществляется в различных формах музыкальной деятельности, которые ставят своей целью развитие музыкальных способностей человека, воспитание эмоциональной отзывчивости к музыке, понимание и глубокое переживание его содержания. В таком понимании музыкальное воспитание – это формирование музыкальной культуры человека.

На уроках в школе звучит музыка вокальная и инструментальная, ее связь со словом помогает осознать нравственную идею произведения. Перед учащимися возникают воплощенные в мелодии и непосредственно переживаемые чувства: ценность дружбы и товарищества, взаимопомощи, проявления чуткости в отношении к другому, осуждение зазнайства, одобрение скромности. Чем больше различных жизненных связей музыки будет на уроке обнаружено, тем более прочно музыка будет входить в сознание ребят как часть жизни, как сама жизнь.

Эмоциональная насыщенность занятий оказывает на детей успокаивающее воздействие, вызывает положительные эмоции, благотворно влияет на физиологию и психику ребенка, облегчает лечебно-педагогическую коррекцию асоциальных форм поведения, патохарактерологические реакции, изживает негативный социальный опыт, воспитывает эстетические потребности детей, является своего рода профилактической работой в воспитании будущего здорового общества.

Музыка сочетанием своих выразительных средств создает художественный образ, который вызывает ассоциации с явлениями жизни, с переживаниями человека. Сочетание выразительных средств в музыке с поэтическим словом (например, в песне, опере), с действием (в спектаклях) делает музыкальный образ более конкретнвм, понятным. Музыка обладает могучим эмоциональным воздействием, она пробуждает в человеке добрые чувства.

Специфика действия музыки на нравственность человека связана прежде всего с развитием эмоционально нравственной отзывчивости. Это важное социальное качество личности, определяющее ее гуманный облик. Духовная отзывчивость позволяет сопереживать состояние человека или другого живого существа, откликаться сочувствием, состраданием, жалостью, нежностью, а также радостью за другого.

Решающую роль в целенаправленном формировании культуры личности играет художественная деятельность. Здесь решительный акцент делается на эмоциональное, творческое восприятие музыки, на обогащение музыкального слуха и музыкального опыта детей.

Решение задач музыкального воспитания школьников требует оптимального выбора методов в зависимости от особенностей  музыкальной деятельности и возможностей учащихся.

Методы музыкального воспитания представляют собой различные способы совместной деятельности учителя и учеников. Развивая воображение и музыкальное мышление, необходимо стремиться, чтобы общение с искусством вызывало у ребят чувство радости, а формирование навыков и умений способствовало проявлению активности и самостоятельности.

Существует несколько методов музыкального воспитания: словесный, наглядно - слуховой, стимулирующий, метод эмоционального воздействия, метод анализа и сравнения, метод обобщения. Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях. Например, знакомство детей с музыкальным произведением начинается с вступительной беседы о композиторе (словесный метод), по ходу беседы звучат некоторые музыкальные фрагменты (наглядно- слуховой метод), сообщаются интересные сведения об истории создания произведения (стимулирующий метод). После этого учащиеся, прослушав весь музыкальный материал, сравнивают и анализируют его отдельные фрагменты (наглядно- слуховой метод, метод анализа и сравнения) и определяют идею произведения (метод обобщения).

Метод эмоционального воздействия – выражение своего отношения к произведению образным словом или мимикой – сильно влияет на успех музыкальной деятельности учащегося. Интерес к музыке зависит от привлечения необычных фактов, создания эффекта удивления. Например, у детей вызывает интерес сообщение о том, что В. Моцарт, будучи трехлетним ребенком, уже сочинил свое первое произведение, а А. Бородин был одновременно и талантливым композитором, и ученым – химиком.

Таким образом, уроки музыки в общеобразовательной школе обеспечивают музыкально-педагогическую коррекцию деятельности и поведения учащихся, а также их личностное развитие и творческое самовыражение в художественной деятельности.

Музыкальные занятия оказывают влияние на формирование эстетического вкуса. Способствуют становлению характера, норм поведения. Обогащают внутренний мир человека яркими переживаниями. Музыкальные занятия не что иное , как познавательнфй многогранный процесс, который развивает художественный вкус детей, воспитывает любовь к музыкальному искусству – формирует нравственные качества личности и эстетическое отношение к окружающему.

Музыкальное воспитание рассматривается как неотъемлимая часть нравственного воспитания подрастающего поколения, итогом которого является формирование общей культуры личности.