**Урок искусства в 7 классе**

**Тема:** Римский скульптурный портрет

**Цель:** формирование у учащихся общего представления об изобразительном искусстве Древнего Рима.

**Задачи:**

- актуализировать знания о жанре портрета;

- раскрыть особенности древнеримского скульптурного портрета;

- совершенствовать умение характеризовать образ человека в процессе восприятия художественных произведений;

-закрепить умение дифференцировать и характеризовать средства художественной выразительности в искусстве прошлых лет;

- развивать ассоциативно-образное восприятие произведений искусства.

**Тип урока:** изучение нового материала.

**Учебно-методическое обеспечение:** учебное пособие, художественно-иллюстративный материал, раздаточный материал, техническое оборудование.

**Эпиграф к уроку:** «Вся история… выражена тут бровями, лбами, губами»

(А. И. Герцен)

**Ход урока**

1. **Организационный момент**

- Добрый день, уважаемые гости и ребята! Если день начинать с улыбки, то можно надеяться, что он пройдет удачно. Давайте сегодняшнее занятие проведем с улыбкой. Главная задача – быть внимательными, активными, находчивыми, а главное – трудолюбивыми. Показывать, что мы знаем и как умеем работать.

**2. Актуализация знаний учащихся**

**-** Вспомните, пожалуйста, искусство какого государства мы с вами изучали на прошлом уроке? (Древний Рим)

- А о каком виде искусства шла речь? (архитектура)

-Сегодня мы продолжим изучение искусства Древнего Рима. А о чём пой- дёт речь, вы узнаете, когда решите кроссворд.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **п** | а | н | т | е | о | н |
|  | | ф | **о** | р | у | м |  | | |
| о | **р** | д | е | р |
|  | р | о | **т** | о | н | д | а |  | |
|  | | а | **р** | к | а |  | | | |
| а | к | в | **е** | д | у | к |  | | |
|  | б | е | **т** | о | н |

1. Название храма, перекрытого сферическим куполом, который является самым грандиозным в римском зодчестве, непревзойдённым в последующие века (пантеон).
2. Центральная римская площадь, являющаяся местом народных собраний и торговли (форум).
3. Определённая система сочетания несущих (поддерживающих) и несомых (перекрывающих) элементов – это архитектурный …(ордер).
4. Круглый в плане храм, окружённый со всех сторон колоннами. (ротонда).
5. Сооружение, которое возводилось в честь победителей или в память важных событий, - триумфальная …(арка).
6. Древнеримские сооружения, служащие для подачи воды к населённым пунктам (акведук).
7. Новый строительный материал, открытый римлянами (бетон).

(Презентация 1)

- Да, действительно говорить мы сегодня будем о портрете. А что такое портрет? (Портрет – это изображение человека; это жанр изобразительного искусства). И сегодня нас будет интересовать не живописный, а скульптурный портрет.

- Обратите внимание на доску:

*На доске – зрительный ряд произведений скульптуры Древней Греции, Древнего Египта и Древнего Рима:*

*1 – статуя Рахотепа и Нофрет,   
2 – портик кариатид,  
3 – Август,  
4 – Нефертити,  
5 – портрет ЦецилияЮкунда,  
6 – Колосс Родосский,   
7 – Брут,   
8 – статуя Клавдия в образе Юпитера,   
9 – Дискобол.*

– В чем особенность этого вида искусства, и на какие типы она делится? *(главное средство выражения – объем, скульптура делится на рельеф и круглую).*

– Кого чаще всего изображают в скульптуре? *(человека или животного).*

– Распределите все увиденные сейчас скульптуры на две группы: 1 – греческая и египетская, 2 – римская (или вам неизвестная). Проверяем: к первой группе относятся изображения под номерами: 1, 2, 4, 6, 9; ко второй – 3, 5, 7, 8.

1. **Объявление темы и целей урока**

Нас интересует сегодня вторая группа. Тема сегодняшнего урока: “Римский скульптурный портрет”.

В конце урока мы должны будем ответить на вопросы:

1. В чём особенности древнеримского скульптурного портрета?
2. Почему древнеримский портрет имеет не только художественную, но и историческую ценность?

Эпиграфом к нашему уроку я подобрала слова русского писателя, публициста, философа Александра Ивановича Герцена: «Вся история… выражена тут бровями, лбами, губами»

1. **Изучение новой темы**

В период господства Древнего Рима (конец VI века до н. э. – IV век н. э.) в истории скульптуры наступила «эпоха портрета».

1)Многие ученые считают, что римский портрет развился из [посмертных масок](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D1%81%D0%BC%D0%B5%D1%80%D1%82%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BC%D0%B0%D1%81%D0%BA%D0%B0), которые было принято снимать с умерших и хранить у домашнего алтаря. В случае смерти представителя рода маски предков неслись в погребальной процессии, чтобы подчеркнуть древность аристократического рода. Маски-слепки делались непосредственно с лиц усопших и потом обрабатывались с целью придания им большего натуроподобия. Это привело к знанию римскими мастерами особенностей мускулатуры человеческого лица и его мимики. Этот погребальный культ был воспринят римлянами у этрусков.

Самые ранние римские портреты выполнены этрусскими мастерами.

Яркий пример - бронзовый ***«Бюст Брута»*** *(1-я пол. III в. до н. э.)* с инкрустированными глазами, который считается работой этрусского мастера.

- Ребята, посмотрите внимательно и опишите портрет. (Широкие, выразительные глаза; выделяются черты лица; внутренняя сила, сосредоточенность, жизненный опыт).

- Верно, долгое время считалось, что это Брут - инициатор восстания, в ходе которого была установлена республика. Но кто это, мы не знаем.

- Посмотрите внимательно на изображение статуи древнего римлянина с восковыми масками предков в руках (1 век до н. э.). О чём нам говорит эта скульптура? Как вы думаете, для чего в скульптурных портретах римлян рядом с ними изображались портреты их умерших предков? (чтобы подчеркнуть преемственность поколений и показать происхождение человека).

- Скульптурных портретов с использованием масок сохранилось очень мало.

2) Римский скульптурный портрет как самостоятельное и своеобразное художественное явление четко прослеживается с начала I века до н. э. — периода Римской Республики. К этому времени Древний Рим окончательно укрепился как могущественное государство.

Характерная черта портретов этого периода - натурализм и правдоподобие в передаче черт лица человека.

Например, ***«Портрет*** [***Катона Старшего***](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%BD_%D0%A1%D1%82%D0%B0%D1%80%D1%88%D0%B8%D0%B9)*»,* ок. 80 г. до н. э.

-Ребята, опишите портрет (Голова немного вытянута, большие глаза, широкий нос; нижняя губа чуть больше верхней; четкие линии лица; прописаны даже морщины)

- Ребята, а кто заметил особенность римского портрета, которой не было у греков? (Римляне изображали людей не только молодыми, но и в пожилом возрасте. Греки стремились показать красоту тела)

- Верно. Таким образом, через внешнюю точность мы можем увидеть внутреннюю сущность человека.

В период поздней Республики (c 1-й пол. I в. до н. э.) портрет начинает испытывать влияние греческого эллинистического искусства. От этого в нем появляется интерес к внутреннему миру человека.

Например, ***«Портрет*** [***Помпея***](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BD%D0%B5%D0%B9_%D0%9F%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%B5%D0%B9_%D0%92%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%B8%D0%B9)***».***

- Ребята, попробуйте, глядя на портрет, описать внутренний мир этого человека (Лжив, коварен, хитёр, упоён властью, самолюбив, уверен в себе)

- Хорошо.

-Какие чувства вызывает у Вас портрет [***Гай Мария***](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B0%D0%B9_%D0%9C%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%B9)***»?* (** Чувство уверенности, величия; небольшая тревога и страх)

3) Решающим периодом в формировании римского портрета является 1 век до н. э., золотой век императора Августа. С установлением империи одной из главных тем в римском искусстве становится прославление императора. Форум, центральная площадь римского города, был украшен статуями императоров и знатных граждан. Изображения цезарей и членов их семей становятся определяющими в скульптурном убранстве сооружений общественного характера. Рассмотрим известную скульптуру Октавиана Августа. Каким он предстаёт перед нами? (слайд

(он изображён в военных доспехах полководца)

-Обратите внимание на то, что лицо императора и фигура слишком приукрашены, идеализированы (известно, что у Августа были большие уши, впалые щёки, слабое, сутулое тело). Перед нами герой-полубог. Амур на дельфине у его ног напоминает о божественном происхождении Августа. Дельфин – атрибут Венеры. Своим совершенством фигура напоминает прекрасные греческие образцы. Однако энергичный жест вскинутой руки выдаёт сугубо римский, властный характер человека.

Скульпторы этого времени часто создают портреты императора Августа, изображая его как бога, жреца, полководца. При работе над официальным императорским портретом скульпторы ориентировались на древнегреческие статуи богов и героев.

Например, полуобнажённый Август, восседавший не троне с богиней победы Никой в правой руке и жезлом в левой в знак власти над миром. Какую скульптуру напоминает вам это изображение? (статуя Зевса древнегреческого скульптора Фидия в 5 в. До н. э.)

3) Жанр женского портрета начал развиваться позднее мужского, только при императоре Октавиане Августе. В этот период появилось большое количество портретов жены императора – Ливии. Благодаря реалистичности древнеримские женские портреты и по сей день являются бесценным источником истории моды.

- Давайте охарактеризуем портрет Ливии. (черты лица заметно идеализированы, но основа образа реалистична. Широко расставленные глаза, крупный нос, маленький рот, поджатые губы выдают холодный и амбициозный характер. Волосы Ливии уложены по последней моде того времени: надо лбом они собраны в овальный локон. Потом в моду вошли причёски из круто завитых волос, уложенных в форме высокой короны, и всех дам стали изображать именно в таком виде.

4) Как вы должны были заметить, большинство древнеримских портретов – это бюсты. Однако римские скульпторы использовали и другие формы портретов. Они «изобрели» конную статую. Императоров стали изображать верхом на лошади. Считалось особой честью запечатлеть императора, военачальника или другого политического деятеля на коне. Во 2 веке была создана конная статуя Марка Аврелия. Это единственная из многих древнеримских конных статуй, сохранившаяся до наших дней. Рассмотрите её. Что вы можете сказать об императоре? (могучий конь словно шагает гордой поступью, всадник поднял руку в приветствии. Лицо Марка Аврелия уверенное, гордое).

1. **Физкультминутка**

Быстро встали, улыбнулись,

Выше-выше потянулись.

Ну-ка плечи распрямите,

Поднимите, опустите.

Вправо, влево повернитесь,

Рук коленями коснитесь.

Сели, встали, сели, встали.

И на месте побежали.

1. **Закрепление и применение изученного материала в различных видах деятельности**
2. Работа в группах.

Каждой группе предлагается рассмотреть изображение. Попробуйте дать характеристику этому человеку: возраст, социальное положение, настроение, характер, род занятий.

**Группа 1.** [***Рисунок* *1***](https://xn--i1abbnckbmcl9fb.xn--p1ai/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/529331/img1.jpg)Голова старика. (*Изображение проецируется на доску. Описание детей*). Это суровый, утомленный прожитыми годами человек с высоким морщинистым лбом, нависшими над глазами бровями, большим крючковатым носом и презрительно оттопыренной нижней губой. На старческих щеках – глубокие складки. Вероятно, он не относится к знатному роду, и испытал за свою жизнь много тягот и лишений.

**Группа 2.** [***Рисунок 2***](https://xn--i1abbnckbmcl9fb.xn--p1ai/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/529331/img2.jpg)Портрет Юлия Цезаря. Плутарх написал о нем: “… он сам добровольно бросался навстречу любой опасности, и не отказывался переносить какие угодно трудности. Любовь его к опасностям не вызывала удивления у тех, кто знал его честолюбие, но всех поражало, как он переносил лишения, которые, казалось, превосходили его физические силы …”. Сохраняется налет грусти в затененных глазах, но его подавляет выражение мудрого спокойствия и силы.

**Группа 3.** [***Рисунок 3***](https://xn--i1abbnckbmcl9fb.xn--p1ai/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/529331/img3.jpg)Бюст Агриппы. Агриппа, выдающийся полководец, ближайший помощник Августа. Правдиво, без идеализации переданы грубоватые черты лица: мясистый нос, тяжелые дуги бровей, глубоко посаженные глаза, энергичный подбородок.

**Группа 4.** [***Рисунок 4***](https://xn--i1abbnckbmcl9fb.xn--p1ai/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/529331/img4.jpg)Портрет Веспасиана*.* Император Веспасиан представлен человеком с сильной волей, любящим жизнь, не склонным к сомнениям и колебаниям. Он обладал большим чувством юмора. По исследованию историков, он с первого дня показал себя скромным и снисходительным, причем не только не скрывал своего скромного положения в прежние годы, но постарался напоминать о нем. В нем есть нечто простонародное. Тщательно переданы черты старческого лица: обострившиеся черты лица, морщины, набухшие веки. Но взгляд сохраняет остроту и насмешливый блеск, а линия рта – прямизну и твердость. Старик с таким лицом мог, умирая, шутить: “Увы, я, кажется, становлюсь богом”.

**Группа 5.*****Рисунок 7*** Каракалла – свирепый и подозрительный. Очень много о характере человека сумел без слов рассказать скульптор. Недоверчивость и подозрительность глубоко таятся в хмуром взгляде и резкой морщинке у переносицы, а выступающая губа сердито сжатого рта говорит о жестокости.

Умирая, отец Каракаллы завещал сыновьям жить дружно, обогащать солдат и не заботиться об остальном. Каракалла начал свое правление с того, что убил брата. Подозрительный и трусливый, он всегда старался угождать солдатам, понимая важность их поддержки, а для того, чтобы завоевать расположение граждан города Рима, построил им великолепные термы. Однако, всю свою жизнь он провел в смертельном страхе и казнил сенаторов по малейшему подозрению. “В своей утонченной жестокости дошел до того, что бывал особенно ласков с теми, кого он предназначал к смерти, так что больше боялись его ласки, а не гнева”, – пишет о нем философ.

- Вами дана очень точная характеристика. Что помогло так точно понять характер этих людей? *(Детальная проработка всех мелочей*). Вспомните, а как создавали скульптуры древние греки? В чем особенность их изображений? *(Скульптурный образ древних греков был собирательным, т.к. в искусстве создавался определенный идеал, пример для подражания).*

1. Видеоролик «Скульптурный портрет Древнего Рима»
2. Работа в парах. Заполнение таблицы:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ранняя римская скульптура  (Этрусская) | Зрелая римская скульптура  «августовский классицизм» | Особенности римской скульптуры |
|  |  |  |

1. **Подведение итогов урока**

Заполните недостающие слова в предложениях.

1. Римская скульптура в отличие от греческой более *индивидуализирована*.
2. Культура посмертных масок заимствована *у этрусков*.
3. Римляне делали бронзовые копии *греческих скульптур*.
4. Предков изображали *предельно похоже*.
5. Римский бюст отображал *характер*, закладывал основы *современной скульптуры*.
6. Изображали в основном *патрициев*.
7. Греческая культура возделывала душу – римская скульптура *возвеличивала идею императорского Рима*.

- Какие цели мы ставили в начале урока?

-Так почему римский скульптурный портрет, кроме художественных качеств, имеет историческую ценность?

- Когда видишь римские скульптурные портреты, как будто оживает история. В римском портрете раскрывается перед нами дух древнего Рима. Это как бы сама история, рассказанная в лицах. Герцен сказал о римских изображениях: “Вся история… выражена тут бровями, лбами, губами”.

1. **Рефлексия**

- Представьте себе, что вам поручили устроить выставку древнеримского скульптурного портрета. А как можно сообщить об этом заинтересованным людям? (Интернет, телевизионная реклама, листовки)

- Я предлагаю вам сделать рекламу, рекламный слоган данной выставки в двух-трёх предложениях. Главное условие – чтобы людям захотелось посетить выставку.

-Урок закончен! Спасибо за урок!