

ПОСТАНОВЛЕНИЕ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

9 августа 2017 г. № 51

**Об утверждении типовых учебных программ детских школ искусств по направлениям деятельности «Хореографическое» и «Художественно-эстетическое»**

На основании части второй пункта 4 статьи 239 Кодекса Республики Беларусь об образовании и абзаца девятнадцатого подпункта 5.27 пункта 5 Положения о Министерстве культуры, утвержденного постановлением Совета Министров Республики Беларусь от 17 января 2017 г. № 40 «Вопросы Министерства культуры», Министерство культуры Республики Беларусь ПОСТАНОВЛЯЕТ:

1. Утвердить прилагаемые:

1.1. типовую учебную программу детских школ искусств по учебному предмету «Народно-сценический танец» направления деятельности «Хореографическое»;

1.2. типовую учебную программу детских школ искусств по учебному предмету «Историко-бытовой танец, современные направления хореографии» направления деятельности «Хореографическое»;

1.3. типовую учебную программу детских школ искусств по учебному предмету «История хореографического искусства» направления деятельности «Хореографическое»;

1.4. типовую учебную программу детских школ искусств по учебному предмету «Музыкальная грамота и слушание музыки» направления деятельности «Хореографическое»;

1.5. типовую учебную программу детских школ искусств по учебной практике направления деятельности «Хореографическое»;

1.6. типовую учебную программу детских школ искусств по учебному предмету «Музыкальный инструмент» направления деятельности «Художественно-эстетическое»;

1.7. типовую учебную программу детских школ искусств по учебному предмету «Рисунок, лепка» направления деятельности «Художественно-эстетическое»;

1.8. типовую учебную программу детских школ искусств по учебной практике направления деятельности «Художественно-эстетическое».

2. Настоящее постановление вступает в силу с 1 сентября 2017 г.

Министр

Б.В.Светлов

УТВЕРЖДЕНО

Постановление  
Министерства культуры  
Республики Беларусь  
09.08.2017 № 51

**ТИПОВАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ДЕТСКИХ ШКОЛ ИСКУССТВ  
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»  
НАПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ»**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Типовая учебная программа «Народно-сценический танец» разработана в соответствии с типовым учебным планом детских школ искусств направления деятельности «Хореографическое» для 7-летнего и 5-летнего сроков обучения. Объем учебного времени составляет:

III–V годы обучения – 2 учебных часа в неделю, VI год обучения – 3 учебных часа в неделю, VII год обучения – 4 часа в неделю для 7-летнего срока обучения;

I–III годы обучения – 2 учебных часа в неделю, IV год обучения – 3 учебных часа в неделю, V год обучения – 4 часа в неделю для 5-летнего срока обучения.

Цель учебного предмета – приобщение учащихся к хореографическому искусству через освоение основ народно-сценического танца.

Основные задачи:

обучающие:

освоение основных элементов и движений народно-сценического танца;

формирование исполнительских навыков;

развивающие:

развитие внимания, восприятия, воображения, мышления, памяти;

развитие пластичности, выразительности и эмоциональности;

воспитательные:

воспитание интереса к хореографическому искусству;

воспитание эстетического вкуса.

Изучение программного учебного материала осуществляется во взаимосвязи с учебным предметом «Основы классического танца».

В процессе обучения изучаются основные элементы и движения белорусского, русского, литовского, украинского, молдавского, польского, итальянского, испанского народно-сценического танца.

Основное место в программе занимает изучение элементов и движений белорусского танца как главного средства приобщения к белорусской хореографической культуре.

Учебный материал, обозначенный символом (\*), можно перенести на более поздний период обучения.

Предлагаемое в программе тематическое планирование является примерным и дает возможность учителю вносить обоснованные изменения в распределение учебных часов в пределах общего объема учебного времени, отведенного на изучение данного учебного предмета.

## **ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ, УМЕНИЯМ, НАВЫКАМ**

В результате освоения содержания учебного предмета «Народно-сценический танец» учащийся должен:

знать:

основные элементы и движения народно-сценического танца;

характерные особенности и манеру исполнения танцев различных народов;

основные термины;

уметь:

исполнять основные движения народно-сценического танца;

передавать характерные особенности и манеру исполнения народно-сценического танца;

владеть навыками:

пространственной ориентации на сцене.

## **КОНТРОЛЬ И УЧЕТ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ**

Основными формами учета успеваемости учащихся являются текущая и итоговая аттестации.

При текущей (поурочной) аттестации на занятиях проверяются качество усвоения учебного материала, правильность выполнения движений, уровень подготовленности учащихся.

В соответствии с типовым учебным планом детских школ искусств направления деятельности «Хореографическое» в конце учебного года учащиеся III года 5-летнего срока обучения и IV года 7-летнего срока обучения сдают переводные экзамены, по завершении обучения – выпускные экзамены.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### III (I) год обучения

Знакомство с основными позициями рук и ног, положениями головы и корпуса во время исполнения элементов народно-сценического танца; освоение простых элементов на середине зала; развитие элементарных навыков координации движений; освоение элементов и небольших комбинаций русского, белорусского и литовского народных танцев.

#### I. Упражнения у станка:

постановка корпуса, рук, ног, головы в народном танце;

позиции ног: открытые I, II, III, IV и V; свободные I, II, III, IV и V; прямые I, II, III, IV и V; закрытые I, II;

различные переводы ног из позиции в позицию: скольжением стопой по полу; броском на 35°; поворотами стоп;

позиции и положения рук: позиции I, II, III, IV, V, VI, VII; подготовительное и два основных положения;

подготовка к началу движения (исходное положение);

полуприседания и полные приседания, плавные и резкие по I, II и V открытым позициям;

скольжение стопой по полу вперед, в сторону и назад: на носок с переводом стопы на ребро каблука; на носок с переводом стопы на ребро каблука с полуприседанием, и полуприседанием в V позицию;

маленькие броски вперед, в сторону и назад: с одним ударом стопой по V открытой позиции; с работой стопы на воздух;

круговые скольжения по полу: носком с остановкой в сторону или назад; ребром каблука около стопы опорной ноги\*;

повороты стопы: одинарные (простые); двойные (сложные);

подготовка к «веревочке»: перевод ноги спереди назад и сзади вперед на прямой опорной ноге и с подъемом на полупальцы;

подготовка к дробным выстукиваниям: удары всей стопой; притопы;

большие броски ноги на воздух.

#### II. Белорусский народный танец:

позиции рук и ног;

положения рук в парных соединениях;

шаги: простые; переменные;

притоп: двойной; тройной;

«припадание»;

«Трясуха», 1-й вариант (с двух ног на две);

«Трясуха», 2-й вариант (с двух ног на одну): с вынесением ноги на каблук вперед и накрест; с вынесением ноги на каблук на пол в сторону;

«присюды»: с выпадом вперед; с отведением ноги назад; с одновременным разведением ног в IV прямую позицию;

подскок и переступания на месте;

полька на две ноги;

перескоки из стороны в сторону;

основной ход танца «Бульба»;

подготовка к присядкам (для мальчиков): мячик; разножка\*;

полуприсядка с выносом ноги в сторону на каблук;

подготовка к верчению: шаги на месте, держа точку; «Трясуха», 1-й вариант (в полуповороте).

Небольшие танцевальные комбинации на основе изученных движений.

#### III. Русский народный танец:

позиции ног;

основные положения рук;  
положения рук в парных и массовых танцах;  
открывание и закрывание рук;  
поклоны: для девочек; для мальчиков;  
перетопы тройные;  
шаги: простой с носка; простой с каблука; на полупальцах; припадание; гармошка; елочка и др.;

основные группы движений: бег на месте, с продвижением, назад; «молоточки»; «моталочка»; «веревочка»; «ковырялочка»; перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям);

присядки (для мальчиков): подготовка к присядке (плавное, резкое\* приседание); с вынесением ноги на каблук вперед и в сторону.

Небольшие танцевальные комбинации на основе изученных движений.

IV. Литовский народный танец:

позиции рук и ног;  
положения рук в парных соединениях;  
ходы и основные движения: простые и боковые шаги; качающийся шаг; легкий бег; шаги с подскоками; полька; полька с поворотом во время подскока и др.

Небольшие танцевальные комбинации на основе изученных движений.

#### IV (II) год обучения

Закрепление знаний и навыков, полученных на первом году обучения. Дальнейшее изучение элементов и движений народно-сценического танца.

Усвоение и отработка упражнений у станка, перенос движений на середину зала, исполнение их в координации с несложными движениями рук. Исполнение танцевальных комбинаций на основе изученных движений.

Изучение элементов белорусского, русского танцев. Приобретение навыков парного танца на основе изученного материала.

I. Упражнения у станка:

полуприседания и полные приседания по I, II, IV и V открытым и прямым позициям;  
скольжение стопой по полу: с поворотом в закрытое положение и выведением ноги в сторону, в полуприседании\*;  
с ударом каблуком опорной ноги;

маленькие броски: с ударом каблуком опорной ноги; с двойным ударом ребром каблука по полу работающей ногой; сквозные по I открытой позиции с ударом каблуком опорной ноги, в полуприседании;

круговое скольжение по полу: носком с остановкой в сторону; ребром каблука с остановкой в сторону; «восьмерка»\*;

подготовка к «веревочке» и «веревочка»: в выворотном положении; с поворотом колена из выворотного положения в закрытое и обратно;

«каблучное» упражнение: с работой пятки опорной ноги; низкое и высокое\*;

раскрывание ноги на 90°: на вытянутой опорной ноге; с полуприседанием или подъемом на полупальцы опорной ноги\*;

движение с ненапряженной стопой в выворотном положении (вперед, в сторону, назад);

выстукивающие движения: одинарные; двойные;

большие броски: на всей стопе; с полуприседанием\*;  
с опусканием рабочей ноги на пятку и полуприседанием на опорной ноге.

II. Белорусский народный танец:

шаги: простые; переменные с работой рук и головы;

«припадание» с работой рук и головы;

«Трясуха» 1-го варианта в повороте;

«Трясуха» 3-го варианта с вынесением ноги вперед на каблук и отбрасыванием от колена назад;

«упадание» с поворотом на 180°;  
«присюды» с поворотом: на 90°; 360°; 180° в паре\*;  
«веревочка» с перескоком;  
перестуки: боковой перестук; подбивка и сбивка\*; боковой перестук с подбивкой\*;  
этюдная работа (на выбор учителя):  
«Белорусская полька» на основе 1-го, 2-го, 3-го вариантов «Трясухи»;  
любой белорусский танец на основе вариантов «Трясухи», с включением подскоков и прыжков на одной или двух ногах, других движений из изученного материала.

III. Русский народный танец:

поочередное раскрытие рук (приглашение);  
движения рук с платком из подготовительного положения в I положение, в IV или V позициях;

перескоки с ноги на ногу по III свободной позиции на месте и с продвижением в сторону\*;

поочередное выбрасывание ног перед собой или крест-накрест на носок или ребро каблука (на месте и с отходом назад)\*;

«моталочка» в прямом положении на полупальцах и с акцентом на всей стопе;

«веревочка»: с двойным ударом полупальцами; простая с поочередными переступаниями; двойная с поочередными переступаниями\*;

«ковырялочка» с переступаниями;

«ключ»: дробный простой; дробный сложный\*; хлопущечный (для мальчиков);

дробь: простая дробь на месте; дробная «дорожка» – мелкая непрерывная дробь с каблука (на месте, с продвижением); дробь с подскоком – подскок на одной ноге с последующим двойным ударом каблуком и всей стопой другой ноги (на месте, с продвижением вперед, с поворотом); дробь «в три ножки»\*;

присядки (для мальчиков): присядка с выносом ноги на ребро каблука вперед по I прямой или в сторону по I открытой позиции; с выносом ноги на воздух вперед или в сторону; с продвижением в сторону и выносом ноги на каблук или на воздух;

«хлопушки»: в ладоши; по бедру; по голенищу сапога; по подошве сапога;

прыжки на двух ногах (обе согнуты в коленях назад, поджатые).

## V (III) год обучения

Усложнение движений у станка, акцент на активной работе рук, с добавлением перегибов корпуса, полуповоротов. Изучение более сложных движений на середине зала, требующих соответствующей координации в исполнении и силовой нагрузки; изучение движений парного танца, развивающих навыки общения партнеров; развитие силы и выносливости учащихся.

Построение танцевальных комбинаций на материале белорусского, русского, украинского танцев, направленных на развитие координации движений, увеличение числа прыжков с одной ноги на другую, с одной ноги на одну и с двух ног на одну.

I. Упражнения у станка:

приседания резкие\* и плавные по I, II, IV и V открытым и прямым позициям;

скольжение стопой по полу: с одновременным опусканием с полупальцев на всю стопу опорной ноги; со скользящим ударом по V позиции;

маленькие броски: с двумя ударами стопой работающей ноги по V открытой позиции (вперед, назад и в сторону); с одновременным ударом каблуком опорной ноги в полуприседании (вперед, в сторону и назад)\*; сквозные по I открытой позиции с ударом каблуком опорной ноги в полуприседании\*;

круговое скольжение по полу: носком с остановкой в сторону или назад; ребром каблука с остановкой в сторону или назад\*;

подготовка к «веревочке»: «веревочка» с выносом ноги на каблук вперед; «веревочка» в сочетании с «ковырялочкой»;

каблучное упражнение в сочетании с «ковырялочкой»;

подготовка к чечетке в выворотном положении (вперед, в сторону и назад);  
повороты: плавный на обеих ногах по V открытой позиции в полуприседании и на вытянутых ногах; на одной ноге к станку и от станка, с другой согнутой ногой в колене\*;  
выстукивания (поочередные) каблуками и полупальцами по I прямой позиции;  
большие броски с падением на работающую ногу по V открытой позиции (вперед, в сторону и назад): с одним ударом стопой опорной ноги; с двумя ударами стопой и полупальцами опорной ноги;  
низкие «голубцы» лицом к станку;  
присядки (для мальчиков): присядка-растяжка; присядка-закладка с револьтадом и с подсечкой\*;  
ползунок с выносом ноги на каблук на пол и на воздух.

#### II. Белорусский народный танец:

положения рук в парных соединениях: соединение рук спереди по кругу через одного исполнителя; соединение рук, поднятых вверх по кругу через одного исполнителя; «дробушки»;  
«присюды»: с продвижением по диагонали или по кругу с поворотом на 180°; в повороте на 360° на месте\*; в повороте на 360° с продвижением вперед или в сторону\*;  
вращение на месте: «Трясухой» 1-го варианта; «Трясухой» 2-го варианта; «Трясухой» 3-го варианта\*; «Трясухой» 3-го варианта с захлестом ноги назад\*; «Трясухой» 1-го варианта с поворотом на полупальцах обеих ног на 360°;  
присядки (для мальчиков): с подниманием ноги вперед накрест опорной ногой; с выносом ноги вперед с ударом об пол всей стопой; растяжка; с «ковырялочкой» в повороте\*.

Этюдная работа на материале народных танцев «Крыжачок», «Лявониha»\*, «Шаўцы», «Лянок» (на выбор учителя).

#### III. Русский народный танец:

боковые перескоки с ударами полупальцев об пол;  
боковые перескоки с ударом каблуком впереди стоящей ноги;  
дробная «дорожка» с продвижением вперед и в повороте;  
двойная дробь на месте, с поворотом и с продвижением вперед;  
основной ход танца «Шестера» на месте и с продвижением вперед;  
«моталочка»: с мазком по полу каблуком; с акцентом на всю стопу; с мазком по полу полупальцами; с мазком по полу полупальцами и каблуками поочередно;  
«маятник» в прямом положении;  
подбивка «голубец»: на месте; с двумя переступаниями;  
быстрый русский бег с продвижением вперед и назад;  
«хлопушки» (для мальчиков): на подскоках с ударом по голенищу сапога перед собой; на подскоках с ударом по голенищу сапога сзади; поочередно удары по сапогу спереди и сзади на подскоках\*; удары двумя руками; удар по голенищу сапога вытянутой ноги\*.

«присядки» (для мальчиков): присядка с «ковырялочкой»\*; присядка с ударом по голенищу сапога, ступне спереди и сзади\*; подскоки по I прямой позиции из стороны в сторону с хлопком перед собой; ползунок вперед на пол\*.

прыжки (для мальчиков): прыжок с поджатыми перед грудью ногами;\* прыжок с согнутыми от колена назад ногами с ударами по голенищам сапог; прыжок с ударами по голенищу сапога спереди;

вращения: на подскоках с продвижением вперед по диагонали; с движением «молоточки»\*; с откидыванием назад ног, согнутых в коленях.

Этюдная работа на материале народных танцев «Шестера», «Барыня», «Субботея», «Утушка» (на выбор учителя).

#### IV. Украинский народный танец:

позиции и положения ног и рук;

«веревочка»: простая; с переступаниями\*; в повороте;

«дорожка простая» (припадание) с продвижением в сторону и с поворотом;

«дорожка плетеная» (припадание) с продвижением в сторону со сменой позиции, вперед и назад в перекрещенном положении;  
«выхилистник» («ковырялочка»);  
«бигунец»;  
«голубец» на месте и с продвижением в сторону;  
«тынок»;  
«голубцы» с притопами;  
разножка в сторону, на ребро каблука;  
танцевальный бег, бегунок.  
Этюдная работа на материале народных танцев «Гопак», «Веснянка», «Аркан», «Коломийка», «Сцежачка», «Метелица» (на выбор учителя).

#### VI (IV) год обучения

Отработка у станка технически трудных упражнений; усложнение техники исполнения в упражнениях за счет ускорения темпов и постепенного усложнения предлагаемых комбинаций.

Совершенствование технических приемов исполнения ранее изученного материала, разучивание новых элементов. Продолжение изучения элементов белорусского и русского танцев; изучение элементов и движений молдавского, польского, итальянского народно-сценических танцев.

Исполнение более сложных комбинаций и небольших танцевальных композиций.

##### I. Упражнения у станка:

полуприседания и полные приседания, плавные и резкие по I, II, IV\*, V открытым и прямым позициям с работой рук и головы;

скольжение стопой по полу: с работой пятки опорной ноги; с переводом ноги с носка на пятку, с полуприседанием; с поворотом ноги в закрытое положение\*;

маленькие сквозные броски по I открытой позиции со встречным проскальзыванием на опорной ноге в полуприседании;

подготовка к «веревочке»: с поворотом из открытого в закрытое положение; в сочетании с переборами; с полуповоротом на переборах\*;

раскрывание ноги на 90° с двойным ударом каблуком опорной ноги в полуприседании (вперед, в сторону, назад)\*: плавное; резкое в координации с движением рук;

упражнения с ненапряженной стопой: двойной мазок от себя к себе (чечетка) в прямом и выворотном положении; «веер» с постепенным разворотом бедра до выворотного положения;

дробные выстукивания в характере молдавского танца\*;

большие броски: с перенесением тяжести тела на работающую ногу и с двойным ударом опорной ноги; с проведением ноги через I открытую позицию;

«голубец»: в сторону на 45° и 90° в прямом положении лицом к станку;

«револьтад» (для мальчиков): на полу (без прыжка); в прыжке на 45° (лицом к станку)\*;

полуповорот бедер и ног («штопор»).

##### II. Белорусский народный танец:

«Трясуха» 3-го варианта с «голубцом»;

боковой перестук с подбивкой и «голубцом»;

«присюды» в паре с продвижением по прямой или по кругу;

вращения по диагонали: с двумя подскоками на одной ноге; с подскоками на правой и на левой ноге (поочередно); с подскоками на правой и на левой ноге в сочетании с прыжком с поджатыми ногами и повороте на 360°\*; с «Трясухой» 3-го варианта.

Этюдная работа на материале народных танцев (на выбор учителя).

##### III. Русский народный танец:

ходы: «девичья походка»; «девичья плавная походка»; походка с разворотом стопы\*; перекал на всю стопу и полупальцы;

переборы;

«маятник» в поперечном движении;

«голубцы» с поджатыми ногами с приходом на полупальцы;

присядки (для мальчиков): растяжка в стороны на всю стопу и на каблуки; растяжка вперед и на каблук одной ноги и на стопу другой; растяжка через II закрытую позицию в полуприседании на каблуки в стороны\*; присядка с растяжкой в стороны\*;

«ползунок» вперед и в сторону, на пол и на каблук\*.

Этюдная работа на материале народных танцев (на выбор учителя).

IV. Польский народный танец:

изучение основных движений танца «Краковяк»: бег; галоп; шаг-«голубец»; притопы (тройной, двойной); «ключ»; флик-фляк («кшесаны») в сочетании с тройным притопом, с полуповоротом и др.;

изучение основных элементов танца «Куявяк»\*: переменный ход на полупальцах и на всей стопе без поворота и в повороте в паре; скользкие «голубцы» без поворота и в повороте в паре; опускание на колено с прыжка; вращение на каблучках (для мальчиков) и на полупальцах (для девочек); подъем и перенос партнерши; переменный ход с приседанием; «*pasbalancé*».

Этюдная работа на материале народных танцев «Краковяк», «Куявяк» (на выбор учителя).

V. Итальянский сценический танец\*:

положения рук и ног;

движения рук с тамбурином;

скольжение на носок вперед с одновременным проскальзыванием другой ноги назад;

маленькие броски вперед: с шага и с последующим ударом носком по полу; с подскоком и с последующим ударом носком;

бег: маленький прыжок на одну ногу с подведением ее к щиколотке сзади другой ноги; маленький прыжок вперед на одну ногу с отбрасыванием другой ноги назад на 45° или 90°\*;

шаг в сторону с двумя последующими переступаниями;

соскок во II открытую позицию;

подскоки по III и V свободным позициям;

тройные перескоки с ноги на ногу;

подскоки на одной ноге в полуприседании: вытянутая стопа другой ноги впереди или сзади щиколотки; согнутая нога поднята вперед или назад в открытом положении на 45° или 90°\*;

повороты внутрь и наружу: на одной ноге, другая согнута в колене; на поочередных переступаниях по III или V свободным позициям;

«ножницы»: вперед; полукругом спереди; назад;

Этюдная работа на материале народно-сценических танцев (на выбор учителя).

VI. Молдавский народный танец:

изучение элементов молдавского народного танца «Молдавеняска»: положение и позиции ног; положение рук в сольном и массовом танце; ход с подскоком (на месте, в повороте и в продвижении вперед); бег (на месте, в повороте и в продвижении вперед); боковой ход на одну ногу, другая нога поднимается под колено сзади; припадание (перекрестный ход) со сменой позиции спереди и сзади; боковой ход с каблука; выбросы ног крест-накрест с подскоком на одной ноге;

техника прыжков\* (для мальчиков): «пистолет»; «разножка» в воздухе; «щучка»; «кольцо»;

техника вращений: подскоки (из стороны в сторону, по диагонали, по кругу); пируэт из V позиции закрытой внутрь и наружу; воздушный тур (из I прямой позиции ног)\*; пируэт на каблуках (из приседания по I прямой позиции ног)\*; вращение с отбрасыванием ног назад (бег); одинарный поворот в прыжке с поджатыми ногами (из plié по I прямой позиции ног)\*.

Этюдная работа на материале народных танцев «Хора», «Жок», «Свырба», «Мэрунцыка», «Хостропэцул» (на выбор учителя).



VII (V) год обучения

Осваивание новых упражнений у станка с использованием материала, изученного в предыдущие годы. Построение более сложных по технике исполнения и эмоциональному содержанию комбинаций.

Изучение нового учебного материала на середине зала; освоение техники сложных движений, вращений, трюков; усложнение ранее изученного материала в танцевальных этюдах и комбинациях, совершенствование координации и техники исполнения.

Продолжение изучения движений белорусского, русского и польского танцев; изучение элементов и движений венгерского и испанского народно-сценического танца.

I. Белорусский народный танец:

изучение белорусского хоровода, обрядового танца с отображением трудового процесса или танца на основе фольклорного материала (на выбор учителя).

II. Русский народный танец:

составление танцевальных комбинаций, этюдов и композиций на основе изученного учебного материала.

III. Польский народный танец:

изучение элементов польского народного танца «Мазурка»: основной ход мазурки; легкий бег; «отбиянэ»; «голубец»; подготовка к парному вращению; опускание на колено (для мальчиков): с шага; с выпада; обвод девушки за руку (для мальчиков): стоя на колене; стоя на выпаде; вращение в паре внутрь; «кабриоль» в сторону на 45° в прямом положении\*; «обертас» (для мальчиков) – растяжка назад в полном приседании\*; заключение простое и двойное.

IV. Венгерский сценический танец:

«ключ» (одинарный, двойной);  
заключение (усложненный ключ): одинарное, двойное;  
шаг в сторону с двумя переступаниями;  
перебор (три переступания на месте с открыванием ноги на 35°);  
«веревочка» на месте и с продвижением назад в повороте;  
раскрывание ноги вперед в полуприседании: с последующими шагами; с шагом на полупальцы и подведением другой ноги сзади\*;  
«голубец» (простой с подбиванием ноги в сторону, в прыжке с двойными ударами по I прямой позиции);  
поворот на обеих ногах по V открытой позиции;  
ходы «Чардаш»;  
«боказо» («ключ» – жесткий);  
опускание на колено с шага (для мальчиков);  
кабриоль на 90°\*;  
револьтад (для мальчиков)\* на 45°, на 90°\*;  
повороты девушки за скрещенные руки внутрь и наружу (с шага на вытянутую ногу с подъемом на полупальцы, с шага в положение на колено);  
вращения в паре внутрь и наружу с различными положениями рук парного танца;  
резкие полуповороты бедер и ног; «хлопушки» (двойная, по бедру; по голенищу сапога; по каблуку).

V. Испанский сценический танец\*:

положение ног;  
положение рук;  
переводы рук в различные положения;  
ходы: удлиненные шаги в полуприседании, с продвижением вперед в прямом положении (для девочек); удлиненный шаг вперед на всю стопу в прямом положении в полуприседании, с последующими двумя переступаниями по I прямой позиции на полупальцах или двумя небольшими шагами (с продвижением вперед);  
соскоки: в I прямую позицию на всю стопу; в I, IV прямые и V свободную позиции на полупальцы в полуприседании;

удлиненный шаг в сторону в полуприседании;  
скользящие движения с подъемом на полупальцы;  
поочередные выстукивания полупальцами и каблуками по I прямой позиции;  
опускание на колено с шага с перегибанием корпуса;  
движения рук с одновременным перегибанием корпуса;  
поворот обеих ног по IV позиции на полупальцах.

**ПРИМЕРНЫЕ КРИТЕРИИ И ДЕСЯТИБАЛЛЬНАЯ ШКАЛА ОЦЕНКИ  
РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ  
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»**

Основными критериями оценки результатов учебной деятельности являются:  
полнота и прочность усвоения учебного материала;  
уровень выполнения практических заданий.

Отметка в баллах	Показатели оценки
1 (один)	Узнавание отдельных элементов учебного материала, представленных в готовом виде. Очень низкий уровень сформированности практических умений и навыков
2 (два)	Различение отдельных элементов учебного материала, представленных в готовом виде. Низкий уровень сформированности практических умений и навыков
3 (три)	Фрагментарное воспроизведение учебного материала. Наличие существенных ошибок. Удовлетворительный уровень сформированности практических умений и навыков. Осуществление практических действий по образцу
4 (четыре)	Фрагментарное воспроизведение большей части учебного материала. Наличие единичных существенных ошибок. Удовлетворительный уровень сформированности практических умений и навыков. Осуществление практических действий по образцу
5 (пять)	Осознанное воспроизведение учебного материала. Наличие несущественных ошибок. Средний уровень сформированности практических умений и навыков. Осуществление практических действий по правилу
6 (шесть)	Осознанное воспроизведение учебного материала. Наличие единичных несущественных ошибок. Средний уровень сформированности практических умений и навыков. Выполнение практических заданий по правилу
7 (семь)	Полное воспроизведение учебного материала, применение его в знакомой ситуации. Наличие единичных несущественных ошибок, которые учащийся исправляет самостоятельно. Достаточный уровень сформированности практических умений и навыков
8 (восемь)	Полное воспроизведение учебного материала, оперирование им в знакомой ситуации. Наличие единичных несущественных ошибок, которые учащийся исправляет самостоятельно. Умение анализировать и обобщать изучаемый материал. Наличие опыта самостоятельного выполнения заданий. Достаточный уровень сформированности практических умений и навыков
9 (девять)	Полное, прочное, глубокое знание учебного материала, оперирование им в частично измененной ситуации. Умение анализировать и обобщать изучаемый материал. Наличие действий творческого характера при выполнении заданий. Высокий уровень сформированности практических умений и навыков
10 (десять)	Глубокое, всестороннее, системное знание учебного материала, высокий уровень эрудиции. Свободное оперирование знаниями, умениями и навыками в незнакомой ситуации. Самостоятельность и творческое решение поставленных задач. Очень высокий уровень сформированности практических умений и навыков

УТВЕРЖДЕНО

Постановление  
Министерства культуры  
Республики Беларусь  
09.08.2017 № 51

**ТИПОВАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ДЕТСКИХ ШКОЛ ИСКУССТВ  
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ,  
СОВРЕМЕННЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ХОРЕОГРАФИИ»  
НАПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ»**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Типовая учебная программа «Историко-бытовой танец, современные направления хореографии» разработана в соответствии с типовым учебным планом детских школ искусств направления деятельности «Хореографическое» для 7-летнего и 5-летнего сроков обучения. Объем учебного времени составляет:

III и IV годы обучения – 1 учебный час в неделю, V–VII годы обучения – 2 часа в неделю для 7-летнего срока обучения; I и II годы обучения – 1 учебный час в неделю, III–V годы обучения – 2 часа в неделю для 5-летнего срока обучения.

Цель учебного предмета – приобщение учащихся к хореографическому искусству через изучение основ историко-бытового танца и современных направлений хореографии.

Основные задачи:

обучающие:

изучение основных элементов и движений историко-бытового танца и современных направлений хореографии;

формирование исполнительских навыков;

развивающие:

развитие внимания, восприятия, воображения, мышления, памяти;

развитие координации движений;

развитие пластичности, выразительности и эмоциональности;

воспитательные:

воспитание интереса к хореографическому искусству;

воспитание эстетического вкуса.

Изучение программного учебного материала реализуется во взаимосвязи с учебными предметами «Основы классического танца», «История хореографического искусства».

Содержание типовой учебной программы по учебному предмету «Историко-бытовой танец, современные направления хореографии» представлено двумя разделами «Историко-бытовой танец» и «Современные направления хореографии».

Содержание раздела «Историко-бытовой танец» направлено на изучение учащимися танцевальной культуры VI–XIX вв., стилевых особенностей хореографической лексики, элементов быта и этики различных исторических эпох.

Содержание раздела «Современные направления хореографии» направлено на изучение учащимися основных стилей и направлений современной хореографии, профессиональной терминологии, технических особенностей исполнения основных элементов и движений различных стилей и направлений современного танца.

Предлагаемое в программе тематическое планирование является примерным и дает возможность учителю вносить обоснованные изменения в распределение учебных часов в пределах общего объема учебного времени, отведенного на изучение данного учебного предмета.

## ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ, УМЕНИЯМ, НАВЫКАМ

В результате освоения содержания учебного предмета «Историко-бытовой танец, современные направления хореографии» учащийся должен:

знать:

основные элементы и движения историко-бытового танца и современных направлений хореографии;

характерные особенности и манеру исполнения историко-бытового танца и современных направлений хореографии;

основные термины;

уметь:

исполнять основные элементы и движения историко-бытового танца и современных направлений хореографии;

точно передавать стиль, характерные особенности и манеру исполнения историко-бытового танца и современных направлений хореографии;

владеть навыками:

пространственной ориентации на сцене.

## КОНТРОЛЬ И УЧЕТ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Основными формами учета успеваемости учащихся являются текущая и итоговая аттестации.

При текущей (поурочной) аттестации на занятиях проверяются качество усвоения учебного материала, правильность выполнения заданий, уровень подготовленности учащихся.

В соответствии с типовым учебным планом детских школ искусств направления деятельности «Хореографическое» в конце учебного года учащиеся III года 5-летнего срока обучения и IV года 7-летнего срока обучения сдают переводные экзамены, по завершении обучения – выпускные экзамены.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Историко-бытовой танец

III (I) год обучения

Постановка корпуса и головы. Изучение позиций ног применительно к историко-бытовому танцу. Положение рук для девочек и мальчиков. Освоение музыкально-пространственных танцевальных упражнений. Ориентирование в пространстве балетного зала. Изучение простых элементов танцев: полонез, падеграс, полька, вальс в три *pas*. Изучение положения *épaulement (croisée et effacée)* в комбинациях шагов и позировок.

Манера исполнения элементов и движений, присущая историко-бытовому танцу, культура общения партнеров в танце. Приобретение навыка работы в паре. Освоение несложных танцевальных композиций, на основе изученных движений.

Постановка корпуса, головы, ног, рук.

Позиций ног и рук (в применении к историко-бытовому танцу).

Положения рук при сольном исполнении (для девочек, мальчиков).

Положения рук в паре.

Поклон и реверанс (музыкальные размеры 3/4 и 4/4).

Шаги: бытовой, легкий или танцевальный на различные музыкальные размеры, темпы и ритмы.

*Pas glissé* (скользящий шаг) на 2/4 и 3/4.

*Pas chassé* (двойной скользящий шаг) на 2/4.

*Pas élevé* (боковой подъемный шаг).

I форма *pas chassé* А и Б.

*Pas degage.*

*Pas balancé:* на месте; с продвижением вперед и назад; с поворотом на 45° и 90°; в комбинации с шагами и поклонами.

Положение *épaulement croisée* и *épaulement effacée* (танцевальные композиции с использованием шагов, поз и элементов историко-бытового танца).

Полонез: основной шаг соло; основной шаг в парах; простейшие рисунки полонеза.

Падепатинер.

Падеграс.

Полька: основной шаг на месте вперед и назад, из стороны в сторону; основной шаг соло и в паре с продвижением вперед и назад; основной шаг соло и в паре с вращением по кругу в правую сторону; простейшие комбинации польки.

Вальс в три *pas*: основной шаг соло и в парах с вращением по кругу в правую сторону; простейшая комбинация с другими танцевальными элементами.

#### IV (II) год обучения

Закрепление знаний и навыков, полученных на первом году обучения. Дальнейшее изучение элементов и движений историко-бытового танца.

Изучение новых фигур в танцах полонез, полька, вальс. Освоение легатированности скользящих движений *pas glissé* и *pas chassé*. Изучение учебных комбинаций на развитие координации, памяти, музыкальности исполнения. Работа над чистотой и выразительностью исполнения. Изучение особенностей исторического костюма, умение пользоваться его деталями, влияние костюма на характер движения.

Формы *pas chassé*: II форма *pas chassé* А и Б; III форма *pas chassé* А и Б; IV форма *pas chassée* А и Б; *double pas chassé*.

*Pas de basque.*

Вальс-миньон.

Краковяк.

Полонез (усложненная форма).

Комбинированная полька (усложненная форма).

Вальс (усложненная форма).

Шакон.

#### V (III) год обучения

Дальнейшая работа над развитием координации и выразительности исполнения хореографического материала. Знание композиции танца и последовательности фигур. Умение передавать темповое и метроритмическое своеобразие танца.

Работа над техникой и манерой исполнения танцевальных движений. Изучение более сложных движений по технике исполнения. Знакомство с манерой исполнения и основными элементами историко-бытовых танцев XIX в.

Мазурка: основные движения соло; основные движения в парах; простейшая комбинация мазурки.

Комбинированный вальс.

Алеман.

Французская кадрили: 1-я и 2-я фигуры.

#### VI (IV) год обучения

Работа над техникой и манерой исполнения реверансов и поклонов, движений и элементов историко-бытовых танцев XIX в. Изучение усложненных учебных комбинаций.

Знакомство с манерой исполнения и основными элементами историко-бытовых танцев XVIII в. (менуэт и гавот).

Совершенствование навыка работы с партнером. Артистичность и сценическая выразительность исполнения изученного материала.

Реверанс и поклон XIX в.

Мазурка: усложненная танцевальная комбинация.

Реверанс и поклон XVIII в.

Менуэт: основные движения соло; основные движения в парах; простейшая комбинация менуэта.

Гавот: основные движения соло; основные движения в парах; комбинация гавота.

## VII (V) год обучения

Знакомство с танцевальной культурой XVII и XVI вв. Умение чувствовать и передавать манеру и стиль изучаемой эпохи, создавать средствами танца художественный образ. Развитие сформированных практических умений и навыков. Развернутые и усложненные танцевальные комбинации.

Реверанс и поклон XVII в.

Менуэт: усложненная танцевальная комбинация.

Куранта: основные движения соло; основные движения в парах; простейшая комбинация куранты.

Реверанс дамы и салют-поклон кавалера XVI в.

Павана: основные движения соло; основные движения в парах; комбинация паваны.

Веселый (крестьянский) бранль: основные движения соло; основные движения в парах; комбинация крестьянского бранля.

Фарандола: основной шаг соло; основной шаг в парах; комбинация фарандолы.

## Современные направления хореографии

### V (III) год обучения

Краткий обзор истории современного танца. Знакомство с основными понятиями и терминологией учебного предмета.

Введение в основы техники танца «модерн»: центр и периферия; центральная ось тела; координация рук в современном танце; ощущение веса при движении; изучение основных положений и позиций рук; изучение параллельных позиций.

Основные позиции, положения рук в современном танце: нейтральное либо подготовительное положение; *press-position*; I позиция; II позиция; III позиция; положения кисти – вытянутая, сокращенная (*flex*), локоть – вытянутый, округленный.

Позиции ног: I позиция (параллельная; аут-; ин-); II позиция (параллельная; аут-; ин-); III позиция (аналогичная классической); IV позиция (аут-; параллельная); V позиция (аут-; параллельная); положения стопы *point* и *flex*; *prancé* и *kick*.

Упражнения на изолированное движение различных частей тела:

голова: наклоны, повороты, круги, полукруги, *sundari* (движения исполняются вперед-назад и из стороны в сторону, диагонально, крестом и квадратом);

плечи: прямые направления, крест, квадрат, полукруги и круги, «восьмерка», твист, шейк;

грудная клетка: движения из стороны в сторону и вперед-назад, горизонтальные и вертикальные кресты и квадраты;

пелвис: крест, квадрат, круги, полукруги, «восьмерка», *shimmi*, *jelly roll*, *hip lift*;

руки: движения изолированных ареалов, круги и полукруги кистью, предплечьем, всей рукой целиком, переводы из положения в положение;

ноги: движения изолированных ареалов (стопа, голеностоп), переводы стоп из параллельного в выворотное положение, ротация бедра.

Упражнения на развитие координации на месте, в продвижении: свинговое раскачивание двух центров; параллель и оппозиция движений двух центров; координация движений рук и ног без продвижения.

Движения на полу в положении сидя без движений рук и с движениями рук: *curve; side; arch; contraction*.

Повороты и другие движения корпуса: перекаты в положении лежа и сидя на полу; перекаты назад и вперед; кувырки.

Движения корпуса в положении стоя: *curve; side; arch; roll down; roll up; flat back; contraction*.

Основные танцевальные шаги: *flat step, camel walk*.

Базовые статические положения акробатики: мосты на двух и одной ногах, руках; упоры стоя, сидя, лежа.

#### VI (IV) год обучения

Введение в основы техники танца «джаз-танец»: постановка корпуса; позиции рук и ног; изучение основного положения корпуса и центра тяжести в джаз-танце; основы координации в джаз-танце; понятие изоляции, уровней, моноцентричное и полицентричное движение.

Роль ритма в джазе. Полиритмия в джаз-танце. Варианты ритмических структур в танцевальных фразах.

Изучение танцевальных комбинаций, включающих изоляцию, полицентричное движение на разных уровнях.

Положения рук: *jerk position*; А-В-С-положения; *jazz hand; locomotor*.

Сдвоенная функция ног: перемещение тела в пространстве и исполнение самостоятельных движений.

Упражнения в разных уровнях.

Основные уровни: стоя, сидя, лежа, *frog-position*.

Упражнения стрэйч-характера в разных положениях: полушпагат, шпагат продольный без отклонения корпуса, шпагат поперечный.

Шаги: с трамплинным сгибанием коленей при перемещении из стороны в сторону и вперед-назад; по квадрату; с мультипликацией.

Стойки на лопатках, груди, предплечьях, руках и др.

Подготовка к вращениям.

Трехшаговые повороты и полуповороты на двух ногах.

Подготовка к пируэтам (в прямом и выворотном положении работающей ноги).

#### VII (V) год обучения

Введение в основы техники танца «хип-хоп»: постановка корпуса; позиции рук и ног; изучение основного положения корпуса и центра тяжести; основные движения; переходы ног из параллельных позиций в широкие выворотные; соскоки; прыжки. Изучение развернутых комбинаций: с перемещением в пространстве; с использованием смены уровней, с различными прыжками и вращениями.

Понятие «кач», основные шаги хип-хоп танца: *tone wop, bk bounce (brooklyn dance) и kriss kross; shamrock; the Skate; flava flave; rob base; kriss kross; side to side; hip hop turn; the mashed potatoe (funk-soul step, side kick); charleston (charleston step); kick ball change (star); the bump; the temptation walk; twist walk; cross over (like basketball); walk-it-out; harlem shake; wreckin shop; chicken noodle soup; bounce rock skate*.

Продолжение работы над акробатическими элементами:

перекаты (вращательные движения тела с последовательным касанием опоры без переворачивания через голову); виды перекатов (по направлению: вперед, назад, в сторону; по положению тела: в группировке, согнувшись, прогнувшись);

кувырки (вращательные движения тела с последовательным касанием опоры и переворачиванием через голову); виды кувырков (по направлению: вперед и назад).

**ПРИМЕРНЫЕ КРИТЕРИИ И ДЕСЯТИБАЛЛЬНАЯ ШКАЛА ОЦЕНКИ  
РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ  
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ,  
СОВРЕМЕННЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ХОРЕОГРАФИИ»**

Основными критериями оценки результатов учебной деятельности являются:  
полнота и прочность усвоения учебного материала;  
уровень выполнения практических заданий.

Отметка в баллах	Показатели оценки
1 (один)	Узнавание отдельных элементов учебного материала, представленных в готовом виде. Очень низкий уровень сформированности практических умений и навыков
2 (два)	Различение отдельных элементов учебного материала, представленных в готовом виде. Низкий уровень сформированности практических умений и навыков
3 (три)	Фрагментарное воспроизведение учебного материала. Наличие существенных ошибок. Удовлетворительный уровень сформированности практических умений и навыков. Осуществление практических действий по образцу
4 (четыре)	Фрагментарное воспроизведение большей части учебного материала. Наличие единичных существенных ошибок. Удовлетворительный уровень сформированности практических умений и навыков. Осуществление практических действий по образцу
5 (пять)	Осознанное воспроизведение учебного материала. Наличие несущественных ошибок. Средний уровень сформированности практических умений и навыков. Осуществление практических действий по правилу
6 (шесть)	Осознанное воспроизведение учебного материала. Наличие единичных несущественных ошибок. Средний уровень сформированности практических умений и навыков. Выполнение практических заданий по правилу
7 (семь)	Полное воспроизведение учебного материала, применение его в знакомой ситуации. Наличие единичных несущественных ошибок, которые учащийся исправляет самостоятельно. Достаточный уровень сформированности практических умений и навыков
8 (восемь)	Полное воспроизведение учебного материала, оперирование им в знакомой ситуации. Наличие единичных несущественных ошибок, которые учащийся исправляет самостоятельно. Умение анализировать и обобщать изучаемый материал. Наличие опыта самостоятельного выполнения заданий. Достаточный уровень сформированности практических умений и навыков
9 (девять)	Полное, прочное, глубокое знание учебного материала, оперирование им в частично измененной ситуации. Умение анализировать и обобщать изучаемый материал. Наличие действий творческого характера при выполнении заданий. Высокий уровень сформированности практических умений и навыков
10 (десять)	Глубокое, всестороннее, системное знание учебного материала, высокий уровень эрудиции. Свободное оперирование знаниями, умениями и навыками в незнакомой ситуации. Самостоятельность и творческое решение поставленных задач. Очень высокий уровень сформированности практических умений и навыков

УТВЕРЖДЕНО

Постановление  
Министерства культуры  
Республики Беларусь  
09.08.2017 № 51

**ТИПОВАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ДЕТСКИХ ШКОЛ ИСКУССТВ ПО  
УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА»  
НАПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ»**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Типовая учебная программа «История хореографического искусства» разработана в соответствии с типовым учебным планом детских школ искусств направления деятельности «Хореографическое» для 7-летнего и 5-летнего сроков обучения. Объем учебного времени составляет: V–VII годы обучения – 1 учебный час в неделю для



7-летнего срока обучения; III–V годы обучения – 1 учебный час в неделю для 5-летнего срока обучения.

Цель учебного предмета – ознакомление с основными этапами развития истории хореографического искусства.

Основные задачи:

обучающие:

формирование знаний по истории развития отечественного и зарубежного хореографического искусства;

формирование навыков анализа произведений хореографического искусства;

развивающие:

развитие творческого мышления;

воспитательные:

формирование художественного вкуса учащихся.

Освоение программного учебного материала реализуется во взаимосвязи с учебными предметами «Основы классического танца», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой танец, современные направления хореографии», «Музыкальная грамота и слушание музыки».

Типовая учебная программа состоит из шести разделов. В содержание учебного предмета входит ознакомление с основными этапами развития отечественного и зарубежного хореографического искусства, знакомство с наиболее известными произведениями мировой хореографии, творчеством выдающихся балетмейстеров и исполнителей разных исторических эпох, изучение деятельности профессиональных и любительских танцевальных коллективов.

Предлагаемое в программе планирование является примерным и дает возможность учителю вносить обоснованные изменения в распределение учебных часов в пределах общего объема учебного времени, отведенного на изучение данного учебного предмета.

## **ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ, УМЕНИЯМ, НАВЫКАМ**

В результате освоения содержания учебного предмета «История хореографического искусства» учащийся должен:

знать:

историю и основные этапы развития отечественного и зарубежного хореографического искусства;

особенности белорусского народного танцевального творчества;

особенности становления национального балетного искусства;

основных исполнителей мирового и отечественного хореографического искусства и их творчество;

уметь:

использовать полученные знания по истории хореографического искусства;

анализировать произведения хореографического искусства;

владеть навыками:

изложения учебного материала;

самостоятельного накопления и систематизации материалов по истории хореографического искусства.

## **КОНТРОЛЬ И УЧЕТ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ**

При текущей (поурочной) аттестации на занятиях проверяются качество усвоения учебного материала, правильность выполнения заданий, уровень подготовленности учащихся.

Тематический контроль используется для выявления степени усвоения знаний, умений и навыков и позволяет объективно оценить уровень подготовленности учащихся.

**ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

Название раздела, темы	Количество учебных часов
V (III) год обучения (36)	
Введение	1
Раздел 1. Хореография как вид искусства	4
Тема 1.1. Танец и народное творчество	1
Тема 1.2. Хореография и другие виды искусства	1
Тема 1.3. Виды и жанры хореографического искусства	2
Раздел 2. Древнейшие формы танца	9
Тема 2.1. Древние формы танца	1
Тема 2.2. Древнеегипетская танцевальная культура	2
Тема 2.3. Хореографическая культура Древней Греции	2
Тема 2.4. Хореографическая культура Древнего Рима	2
Тема 2.5. Танец в зрелищах средних веков	2
Раздел 3. Развитие зарубежного хореографического искусства (XVI – начало XX в.)	22
Тема 3.1. Хореографическое искусство эпохи Возрождения	4
Тема 3.2. Зарождение балетного театра	2
Тема 3.3. Французский балетный театр XVII – первой половины XVIII в.	2
Тема 3.4. Эпоха Жана Жоржа Новерра (вторая половина XVIII в.)	2
Тема 3.5. Бытовые танцы Европы первой половины XIX в.	2
Тема 3.6. Романтизм в хореографическом искусстве (первая половина XIX в.)	4
Тема 3.7. Бытовые танцы Европы второй половины XIX в.	2
Тема 3.8. Хореографическое искусство Европы конца XIX – начала XX в.	4
VI (IV) год обучения (36)	
Раздел 4. Развитие русского хореографического искусства	20
Тема 4.1. Народные истоки русского балета	2
Тема 4.2. Возникновение балетного театра в России	2
Тема 4.3. Бальный танец и русский придворный театр начала XVIII в.	2
Тема 4.4. Русский балетный театр второй половины XVIII – начала XIX в.	4
Тема 4.5. Эпоха романтизма в русском балете	2
Тема 4.6. Мариус Петипа и русский балетный театр второй половины XIX в.	2
Тема 4.7. Русский балетный театр конца XIX – начала XX в.	4
Тема 4.8. «Русские сезоны» в Париже	2
Раздел 5. Развитие хореографического искусства советского периода	16
Тема 5.1. Советское хореографическое искусство первой половины XX в.	2
Тема 5.2. Исполнительское искусство мастеров русского балета первой половины XX в.	2
Тема 5.3. Ансамбль танца	2
Тема 5.4. Создание национальных балетных театров в советских республиках	2
Тема 5.5. Советская хореография 50–60-х гг. XX в.	4
Тема 5.6. Хореографическое искусство 70–80-х гг. XX в.	2
Тема 5.7. Исполнительское искусство мастеров советского балета второй половины XX в.	2
VII (V) год обучения (36)	
Раздел 6. Развитие хореографического искусства Беларуси	36
Тема 6.1. Народные истоки белорусского хореографического искусства	4
Тема 6.2. Деятельность крепостных театров на белорусских землях (вторая половина XVIII – начало XIX в.)	2
Тема 6.3. Белорусский танцевальный фольклор в «Первой белорусской труппе» Игната Буйницкого	2
Тема 6.4. Деятельность балетмейстера Константина Алексютовича (20–30-е гг. XX в.)	2
Тема 6.5. Белорусский советский балетный театр в 30–50-е гг. XX в.	4
Тема 6.6. Балетный театр Беларуси 60–70-х гг. XX в.	4
Тема 6.7. Исполнительское искусство мастеров белорусского балета (30–60-х гг. XX в.)	4
Тема 6.8. Деятельность балетмейстера Валентина Елизарьева	4
Тема 6.9. Профессиональные хореографические коллективы Беларуси	6
Тема 6.10. Самодетельное хореографическое искусство Беларуси XX в.	4

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### V (III) год обучения

#### Введение

Определение хореографии как вида искусства. Основные понятия хореографического искусства: «танец», «движение», «танцевальный рисунок», «музыкальное сопровождение», «танцовщик», «балетмейстер». Особенности образной системы и основные выразительные средства хореографии.

#### Раздел 1. Хореография как вид искусства

##### Тема 1.1. Танец и народное творчество

Танец как одно из проявлений народного творчества. Своеобразие танцевальных традиций, хореографического языка и пластической выразительности, музыкального сопровождения в культурах разных народов. Проявление в танце черт национального характера, духовного мира народа.

##### Тема 1.2. Хореография и другие виды искусства

Хореография как пространственно-временное искусство. Взаимосвязь музыки и танца. Танец и изобразительное искусство (живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство). Танец и пантомима.

##### Тема 1.3. Виды и жанры хореографического искусства

Бытовой (народный и бальный) танец и профессиональный сценический танец.

Народно-сценический, классический, характерный танец, современные направления хореографии.

Балет как высшая форма хореографии. Балет – вид музыкально-театрального искусства.

#### Раздел 2. Древнейшие формы танца

##### Тема 2.1. Древние формы танца

Зарождение танцевального искусства в первобытном обществе. Роль танца в жизни первобытных людей. Первоначальное единство танца со словом и песней. Отражение в древнейших видах танца окружающей природы, военных действий, религиозных действий, охоты, земледелия, различных ремесел.

##### Тема 2.2. Древнеегипетская танцевальная культура

Храмовые и бытовые танцы. Ритуальные танцы (свадебный танец, танец – «изгнание злых духов», танец с палками) и их значение в жизни египтян. Музыкальное сопровождение древних египетских танцев: барабанный аккомпанемент, хлопки в ладоши, песенное сопровождение. Изучение древнеегипетской хореографии по произведениям письменности, скульптуры, живописи.

##### Тема 2.3. Хореографическая культура Древней Греции

Связь древнегреческого танца с культом бога Диониса. Ритуальный танец как часть культа (медленные торжественные танцы в честь бога Аполлона, экстатические вакхические пляски в честь бога Вакха). Танец как средство воспитания, способствующий гармоническому развитию тела («пиррические» – военные атлетические танцы спартанских юношей). Танец как обязательная часть представлений греческих античных трагедий и комедий. Танец в пьесах Эсхила, Софокла, Еврипида, Аристофана. Влияние древнегреческого искусства на развитие мировой культуры и искусства в последующие эпохи.

##### Тема 2.4. Хореографическая культура Древнего Рима

Танцевальное искусство Древнего Рима. Хореографические элементы в народных играх, культовых обрядах, сценических представлениях. Эллинистический танец и танцовщики-пантомимисты. Развитие пантомимы как важной составной части танцевальных представлений. Пантомимы-спектакли и пантомимы-концерты одного мима. Значение древнеримского искусства для формирования европейской танцевальной сценической культуры.

##### Тема 2.5. Танец в зрелищах средних веков

Господство религиозной идеологии во всех областях средневекового общества. Борьба церкви с некультовыми, светскими, развлекательными видами и жанрами народного и профессионального искусства. Народная танцевальная культура средневековья (различные виды бранлей, гальярда, мореска, танцы-шестивия, маскарады). Танцы аристократии (басдансы), их связь с этикетом феодального общества.

Гистрионы, жонглеры, шпильманы – первые профессиональные актеры Европы. Богатство и разнообразие пантомимно-танцевальных форм в народных праздниках и обрядах, городских театрализованных представлениях, церковных празднествах средневековья и их значение для формирования балетного театра.

Раздел 3. Развитие зарубежного хореографического искусства (XVI – начало XX в.)

Тема 3.1. Хореографическое искусство эпохи Возрождения

Основание итальянской школы танцев. Танцмейстеры – первые профессиональные учителя танцев. Создание в середине XV в. первых хореографических спектаклей. Появление теоретиков в области хореографии, трактаты о танцах.

Расцвет в конце XVI в. площадного театра комедии масок (дель арте) и его значение для дальнейшего развития европейского балета. Хореография как одно из главных средств образной характеристики персонажей комедии дель арте (Арлекино, Коломбины, Капитана).

Развитие народной танцевальной культуры (менуэт, ригодон, гавот, бурре) и придворных танцев (павана, куранта).

Тема 3.2. Зарождение балетного театра

Возникновение балета как самостоятельного полноценного спектакля, основой драматического действия которого является упорядоченное, согласованное с музыкальным аккомпанементом, пластическое движение. «Комедийный балет королевы» (1581) – первый полноценный образец балета как нового жанра.

Народные и придворные танцы как основа возникновения балета в Англии. «Маска» – английское название балета. Расцвет маски как зрелища, характеризующегося обращением к мифам и разнообразием слагаемых (музыки, пения, декламации, пантомимы и танца) на рубеже XVI–XVII вв. Хореография и пьесы У. Шекспира.

Тема 3.3. Французский балетный театр XVII – первой половины XVIII в.

Расцвет художественной культуры Франции, середина XVII в. Классицизм – главенствующий стиль эпохи. Балет – неперемнная часть придворных увеселений французской аристократии. Балеты-маскарады. Драматический балет – один из видов серьезного балета. Рыцарская и античная тематика драматических балетов. Фигурный танец и особенности его построения. Балет с выходами.

Жан-Батист Мольер и его роль в развитии французского балета. Комедии-балеты Мольера. Влияние творчества композитора Люлли на развитие мирового музыкального театра в целом, включая балет. Балет как один из элементов оперного спектакля.

Разработка балетмейстером Пьером Бошаном норм сценического танца, определение им пяти основных позиций ног, создание записи танца. Балет Бошана «Торжество любви» («Триумф любви»).

Основание Королевской академии танца (1661) и Королевской академии музыки (1671). Деятельность академии танца по систематизации танцевальных движений. Появление в балетах первых профессиональных танцовщиц-женщин.

Большая популярность бальных танцев (паспье, мюзет, лендлер, контрданс). Первый публичный платный бал в Париже (1715). Открытие специальных помещений для проведения публичных балов.

Тема 3.4. Эпоха Жана Жоржа Новерра (вторая половина XVIII в.)

Эпоха Просвещения – время демократизации искусства, расширение его аудитории. Реалистические тенденции в театральном и хореографическом искусстве. Борьба за реформу балета.

Жан Жорж Новерр – выдающийся практик и теоретик балетного искусства. Создание Новерром образцов разных жанров действенного балета, обобщение предшествующего опыта в области эстетики и поэтики балета. Действенный танец в

балетах Новера «Медея и Язон», «Психея и Амур», «Отмщенный Агамемнон». Плодотворное сотрудничество с композитором Кристофом Виллибальдом Глюком. Значение теоретического труда «Письма о танце и балетах» (1760) для дальнейшего развития хореографического искусства.

Народное танцевальное искусство в период французской революции (фарандола, карманьела, контрданс) и его влияние на профессиональное хореографическое искусство. Придворные танцы – менуэт, гавот, полонез.

Тема 3.5. Бытовые танцы Европы первой половины XIX в.

Мода на общественные балы и маскарады. Организация в городах Европы специальных танцевальных классов для обучения искусству бального танца, создание учителями-профессионалами новых танцевальных форм. Появление в начале XIX в. массовых бальных танцев. Широкое распространение во всех европейских странах вальса. Демократический характер танца. Виды вальса: вальс в три па, вальс в два па, вальс-миньон, венский вальс, комбинированный вальс и др. Обращение к вальсовым формам в произведениях композиторов-классиков (Франц Шуберт, Карл Мария фон Вебер, Михаил Глинка, Петр Чайковский). Танцевальное творчество Иоганна Штрауса-младшего.

Полька – наиболее популярный и любимый среди всех слоев населения бытовой танец 40-х гг. XIX в. Успех французской кадрили и мазурки.

Тема 3.6. Романтизм в хореографическом искусстве (первая половина XIX в.)

Романтизм – период необычайно бурного и значительного развития балета (повышение роли музыки в балетном спектакле, обновление выразительных средств, усложнение техники классического танца, возникновение танца на пуантах, появление *тюники* как постоянного костюма танцовщицы). Развитие двух направлений романтизма в хореографическом искусстве.

Творчество Филиппо Тальони и его балет «Сильфида» (1832) на музыку Жана Шнейцгоффера. Мария Тальони – выдающаяся балерина периода романтизма.

Балет «Жизель» (1841) на музыку Адольфа Адана в постановке Жана Коралли и Жюля Перро – вершина романтического балета.

Тема 3.7. Бытовые танцы Европы второй половины XIX в.

Издание самоучителя по бальным танцам. Изменения в технике бытовых и бальных танцев (упрощение поклонов, разнообразие в движениях рук).

Котильон, лансье, краковяк – популярные танцы второй половины XIX в.

Распространение в бытовом танцевальном искусстве европейских стран latinoамериканских и африканских форм и ритмов (тустеп, танго, кек-уок и др.).

Влияние бытового танца на развитие сценической хореографии путем обогащения ее основными па, ритмами, темпами.

Тема 3.8. Хореографическое искусство Европы конца XIX – начала XX в.

Упадок романтизма в 70–90-е гг. XIX в. Деградация балетного искусства в странах Европы (потеря связи с идеями современности, погоня за внешней эффектностью, обеднение идейно-художественного содержания, превращение балета в придаток к оперному спектаклю).

Деятельность балетмейстера Артюра Сен-Леона по возрождению балета-феерии, использование в балетах стилизованных народных танцев. Постановка балета «Конек-горбунок» на русской сцене.

Возникновение новых течений в хореографическом искусстве XIX в. (свободный танец, ритмопластический танец, импрессионистский танец, новый художественный танец). Танец модерн как обобщающее название новых течений.

## VI (IV) год обучения

### Раздел 4. Развитие русского хореографического искусства

#### Тема 4.1. Народные истоки русского балета

Пляска – обязательный элемент народных обрядов и празднеств, одно из главных выразительных средств русского народного театра. Тесная связь старинного танца с

песней. Отражение в песенно-плясовом фольклоре трудовой деятельности, условий быта, религиозных верований, мироощущения человека.

Скоморохи – первые профессиональные сочинители и исполнители народной музыки, песен и плясок (с XI в.), разыгрывание скоморохами-плясунами танцевально-пантомимических представлений импровизационного характера с использованием масок («козы», «медведя», и др.) и переодеванием. Танец в разных формах народного театра (игрища, комедия, интермедии, разновидности кукольной комедии «Петрушка»). Роль танцевального фольклора в формировании профессионального хореографического искусства.

#### Тема 4.2. Возникновение балетного театра в России

Исторические условия возникновения балетного театра (процесс экономического, политического и культурного подъема России, расширение международных отношений и укрепление культурных связей с зарубежными государствами).

«Балет об Орфее и Эвридике» – первый русский балет. Синкретический характер балета того времени. Танец, пантомима, пение и декламация – обязательные составляющие балетного спектакля. Хореография и сценическое оформление первых балетов.

#### Тема 4.3. Бальный танец и русский придворный театр начала XVIII в.

Возрастание роли хореографического искусства в эпоху Петра I. Обязательное исполнение бальных танцев на ассамблеях – собраниях дворянства. Церемониальные медленные бассдансы (менуэты, англес, полонез) и быстрые танцы импровизационного характера (танец-прогулка и др.). Видоизменение в России модных западноевропейских бальных танцев (придание им иного характера, исполнение в живой и непосредственной манере). Бытовые бальные танцы как основа для возникновения разных форм танца сценического. Преподавание танца в учебных заведениях того времени. Основание в Петербурге первой балетной школы (1738).

#### Тема 4.4. Русский балетный театр второй половины XVIII – начала XIX в.

Выделение балета в самостоятельный жанр (вторая половина XVIII в.). Образование профессионального оперно-балетного театра в России (1756). Открытие московской балетной школы (1773).

Спектакли в Петербурге и Москве Франца Хильфердинга, Гаспара Анджолини, Шарля Ле Пика – последователей Жана Жоржа Новерра («Прибежище Добродетели», «Семира», «Медея и Язон»).

Крепостной балет в России. Высокий художественный уровень балетных спектаклей. Утверждение русской национальной темы в крепостных балетных театрах.

Иван Иванович Вальберх – первый русский балетмейстер. Литературная тематика его спектаклей. Балет «Новый Вертер» (1799) на музыку С. Титова, посвященный жизни русского народа. Балеты-дивертисменты и пантомимные балеты на народно-патриотические темы. Евгения Колосова – выдающаяся балерина, первая воплотила роли своих современниц, основоположница русского характерного танца.

Шарль Луи Дидло и русский балетный театр. Балет «Кавказский пленник» по поэме А.С. Пушкина. Балерина Авдотья Истомина – первая воплотила пушкинские образы на балетной сцене.

Деятельность Адама Павловича Глушковского – балетмейстера, первого теоретика, историка русской хореографии, педагога.

#### Тема 4.5. Эпоха романтизма в русском балете

Романтизм на русской балетной сцене. Два направления балетного романтизма.

Гастроли Марии Тальони, Фанни Эльслер, Карлоты Гризи и их значение для утверждения романтического стиля. Деятельность Филиппо Тальони, Жюль-Жозеф Перро в России. Балет «Эсмеральда» на музыку Цезаря Пуни (1848) в постановке Жюль-Жозефа Перро. Постановка балета «Жизель» Адольфа Адана на русской сцене, длительная сценическая жизнь спектакля в России.

Исполнительское мастерство русских танцовщиц романтического периода – Елены Андрияновой и Екатерины Санковской.

Тема 4.6. Мариус Петипа и русский балетный театр второй половины XIX в.

Мариус Петипа (1818–1910) – один из выдающихся балетмейстеров в истории мировой хореографии. Основные этапы его творческой деятельности. «Дочь фараона» (1862) на музыку Цезаря Пуни – первый многоактный балет Петипа. Балеты «Дон Кихот», и «Баядерка» на музыку Людвиг Минкуса. Творческое сотрудничество Мариуса Петипа с великим композитором-современником П. Чайковским. Балет «Спящая красавица». Балетный симфонизм. Балет «Раймонда» (1898) на музыку Александра Глазунова.

Балетмейстер Лев Иванов – сподвижник Мариуса Петипа. Балеты П. Чайковского «Щелкунчик» (1892) в постановке Л. Иванова и «Лебединое озеро» (1894) в постановке М. Петипа – Л. Иванова.

Значение творчества М. Петипа для русского и мирового хореографического искусства.

Тема 4.7. Русский балетный театр конца XIX – начала XX в.

Новаторская деятельность Александра Горского (1871–1924), связь с прогрессивными тенденциями своего времени в области искусства (постановка танцев, оправданных действием, стремление к исторической достоверности, точности национального колорита в художественном оформлении спектаклей). Новые редакции балетов «Дон Кихот» Людвиг Минкуса и «Лебединое озеро» Петра Чайковского.

Оригинальные постановки А. Горского. Балет «Дочь Гудулы» (1902) на музыку Антона Симона по мотивам романа Виктора Гюго «Собор Парижской Богоматери». Сотрудничество с театральными художниками Константином Коровиным и Александром Головиным.

Михаил Фокин (1880–1942) – выдающийся хореограф-реформатор балетного искусства. Сущность новаций (создание новой драматургии и художественного оформления, инсценировка симфонических произведений, обогащение хореографической лексики) и значение его творчества для дальнейшего развития мировой хореографии. «Шопениана» на музыку Фредерика Шопена (1907) – шедевр русской хореографии. Балеты «Павильон Армиды» Николая Черепнина (1907), «Египетские ночи» («Клеопатра») Антона Аренского и танцевально-хоровая сцена «Половецкие пляски» (1909) из оперы Александра Бородина «Князь Игорь». Постановка балетов «Жар-птица» (1910) и «Петрушка» (1911) на музыку Игоря Стравинского.

Тема 4.8. «Русские сезоны» в Париже

«Русские сезоны» в Париже – значительное событие в истории мирового искусства. Демонстрация высоких достижений русской живописи, музыки, хореографии, танцевально-пантомимного исполнительства. Деятельность Сергея Павловича Дягилева как организатора антрепризы. Спектакли Михаила Фокина в «Русских сезонах». Выдающееся исполнительское мастерство Анны Павловой, Тамары Карсавиной, Вацлава Нижинского. Значение «Русских сезонов» для развития европейского хореографического искусства.

Раздел 5. Развитие хореографического искусства советского периода

Тема 5.1. Советское хореографическое искусство первой половины XX в.

Пора становления советского балета как части новой многонациональной культуры. Обращение к новой тематике. Балет «Красный мак» на музыку Рейнгольда Глиэра (1927) – этапный спектакль в становлении балетного театра (отражение событий современности, появление на сцене современного положительного героя, использование находок смежных видов искусства и эстрадного танца, создание массовых героических плясок).

Расширение тематики балетных спектаклей. Балет Василия Вайнонена «Пламя Парижа» (1932) на музыку Бориса Асафьева – народно-героическая драма (создание героических массовых народно-танцевальных образов на национальном материале).

Создание спектаклей на основе произведений литературы. Балет Бориса Асафьева – Ростислава Захарова «Бахчисарайский фонтан» (1934). Балет Сергея Прокофьева – Леонида Лавровского «Ромео и Джульетта» (1940).

Тема 5.2. Исполнительское искусство мастеров русского балета первой половины XX в.

Новаторские черты в исполнительском искусстве выдающихся мастеров советского балета Марины Семеновой, Алексея Ермолаева, Вахтанга Чабукиани, Наталии Дудинской, Ольги Лепешинской, Константина Сергеева, Михаила Габовича.

Галина Уланова – великая русская балерина. Мировое признание ее творчества.

Педагогическая система Агриппины Яковлевны Вагановой и ее значение для советского и мирового балета. Книга А. Вагановой «Основы классического танца» (1934).

Тема 5.3. Ансамбль танца

Ансамбль танца – мобильный творческий коллектив, исполняющий концертные программы из хореографических произведений. Основа деятельности ансамбля – популяризация народного танцевального творчества.

Первая Всесоюзная олимпиада художественной самодеятельности (1932). Всесоюзный фестиваль народного танца в Москве (1936) и Международный фестиваль народного танца в Лондоне (1936).

Создание первого в мире Ансамбля народного танца СССР под руководством Игоря Моисеева (1937). Репертуар ансамбля (танцы народов мира, созданные на основе образцов танцевального фольклора).

Организация в стране многочисленных самодеятельных хореографических коллективов.

Создание профессиональных ансамблей танца, ансамблей песни и танца, получивших мировое признание. Академический хореографический ансамбль «Березка» (1948), руководитель Надежда Надеждина. Ансамбль народного танца Украины (1937), руководитель Павел Вирский. Танцевальная группа русского народного хора имени Пятницкого, руководитель Татьяна Устинова.

Тема 5.4. Создание национальных балетных театров в советских республиках

Зарождение национальных балетных театров в советских республиках. Появление балетных коллективов в музыкально-драматических театрах. Значение деятельности мастеров русского хореографического искусства по освоению классического танца и созданию национальных балетов.

Первые национальные балетные спектакли, созданные в театрах союзных республик: «Сердце гор» (1936) Андрея Баланчивадзе – Вахтанга Чабукиани (Грузинский театр оперы и балета), «Счастье» (1939) Арама Хачатуряна – Ильи Арбатова (Армянский театр оперы и балета), «Лилея» (1940) Константина Данькевича – Анны Березовой по мотивам произведений Тараса Шевченко (Украинский театр оперы и балета) и др. Обращение к национальной тематике, синтез в лексике балетов классического и народного танца. Декады национального искусства в Москве, их роль в развитии хореографического искусства союзных республик.

Тема 5.5. Советская хореография 50–60-х гг. XX в.

Расцвет творческой деятельности профессиональных коллективов народного танца во всех союзных республиках в послевоенные годы. Ансамбль народного танца Грузинской ССР. Ансамбль народного танца Молдавской ССР «Жок». Ансамбль песни и танца Литовской ССР «Летува», Красноярский ансамбль танца народов Сибири и др. Бурное развитие хореографической самодеятельности в стране. Многочисленные конкурсы и фестивали в области хореографического искусства.

Современная тема на балетной сцене. Негативные стороны чрезмерного усиления роли драматургии и режиссуры в балетном спектакле. Создание спектаклей на литературную тематику. Балеты в постановке Ростислава Захарова – «Золушка» (1945) на музыку Сергея Прокофьева и «Медный всадник» (1949) на музыку Рейнгольда Глиэра.

Возрастание в конце 1950-х гг. роли музыки в балетных спектаклях. Раскрытие содержания спектакля путем развития музыкально-хореографических образов в балетах «Каменный цветок» (1957) Юрия Григоровича на музыку Сергея Прокофьева и «Берег надежды» (1959) Игоря Бельского на музыку Андрея Петрова.



Творчество Юрия Григоровича и его роль в развитии советской хореографии. Балеты «Легенда о любви» Арифа Меликова (1961), «Спартак» Арама Хачатуряна (1968) и др.

Тема 5.6. Хореографическое искусство 70–80-х гг. XX в.

Поиск в балетном театре новых средств выразительности, усложнение танцевальной образности. Творческая деятельность Олега Виноградова. Спектакли на современную тему – «Асель» на музыку Владимира Власова, «Горянка» на музыку Мурада Кажлаева.

Балеты, созданные Наталией Касаткиной и Владимиром Василёвым, их художественные особенности. Спектакли «Весна священная» на музыку Игоря Стравинского, «Сотворение мира» на музыку Андрея Петрова.

Телевизионные фильмы-балеты «Галатей» (вариация Тимура Когана на музыку Фредерика Лоу к мюзиклу «Моя прекрасная леди») (1977) и «Старое танго» (1978) на музыку Тимура Когана в постановке Дмитрия Брянцева.

Творчество балетмейстера Бориса Эйфмана. Балеты «Идиот», «Мастер и Маргарита» – спектакли, созданные по литературным произведениям. Балеты «Чайковский», «Русский Гамлет», «Красная Жизель».

Творческая деятельность ведущих профессиональных хореографических коллективов.

Тема 5.7. Исполнительское искусство мастеров советского балета второй половины XX в.

Плеяда замечательных балетных артистов 60–70-х гг. Исполнительское мастерство и творческая индивидуальность Майи Плисецкой, Екатерины Максимовой, Владимира Васильева, Мариуса Лиёпы, Михаила Лавровского, Натальи Бессмертной, Юрия Владимировича, Людмилы Семеняки, Нины Семизоровой.

Новое поколение талантливых русских балетных артистов. Искусство Ульяны Лопаткиной, Дианы Вишнёвой, Николая Цискаридзе, Светланы Захаровой, Андрея Уварова и др.

## VII (V) год обучения

Раздел 6. Развитие хореографического искусства Беларуси

Тема 6.1. Народные истоки белорусского хореографического искусства

Элементы хореографии в трудовой деятельности, обрядах и праздниках белорусского народа.

Роль танцевального творчества в жизни народа. Основные жанры белорусского танцевального фольклора: хороводы, танцы, пляски.

Общая характеристика хороводов. Органическое единство в хороводах поэтического текста, мелодии и хореографического игрового действия. Отражение в тематике хороводов трудовой деятельности белорусского народа («А мы проса сеялі», «Мак», «Лянок»), семейного уклада («Перапёлачка»), любовных отношений («Падушачка»), исторических событий («Валадар»). Основные пространственные рисунки и фигуры хороводов: круг, колонна, змейка, ворота, ручеек, улитка и др.

Характеристика образцов танцевального жанра белорусского фольклора: отсутствие обязательной связи с песней, инструментальное сопровождение, акцент на движении, как основном средстве выразительности. Традиционные белорусские танцы, кадрили, польки, городские бытовые танцы.

Белорусские традиционные танцы как наиболее древние по своему происхождению хореографические образцы. Две группы традиционных белорусских танцев. Иллюстративно-изобразительные танцы – танцы, отображающие наблюдения за окружающей действительностью: трудовыми процессами, явлениями природы, повадками животных и птиц, характером человека («Мяцеліца», «Верабей», «Каза», «Таўкачыкі», «Жабка», «Шаўцы», «Чобаты», «Мікіта», «Боб малаціць», «Журавель», «Ланцуг» и др.). Орнаментальные танцы – танцы, в основе построения которых лежит геометрический

узор, орнамент («Лявоніха», «Крыжачок», «Кола», «Кошык», «Прасцяк», «Мітусь», «Траян», «Чабарок», «Шастак» и др.).

Кадрилли и их основные особенности: простота движений, разнообразие построений, исполнение в парах, определенная последовательность исполнения установленных фигур.

Польки – один их самых распространенных танцевальных образцов белорусского хореографического фольклора («Трасуха», «Янка», «Вязанка», «Рассыпуха», «Дробней маку», «Ківуха»).

Городские бытовые танцы («Матлёт», «Падэспань», «Зялёная рошча», «Ночка», «Лысы», «Субота») – наиболее поздняя по происхождению группа танцев конца XIX в. Небольшое количество стандартных наборов простых движений (различные шаги, повороты под рукой партнера, вращение в паре, хлопки в ладоши и др.) – пластическая основа танцев этой группы.

Основные особенности жанра плясок («Казачок», «Камаринская», «Барыня»): отсутствие строго установленных движений и рисунков и свободная пластическая импровизация, выражающая в разнообразных движениях настроения и чувства танцоров. Разделение плясок на переплясы, сольные, групповые и массовые пляски.

Тема 6.2. Деятельность крепостных театров на белорусских землях (вторая половина XVIII – начало XIX в.)

Деятельность балетных трупп крепостных театров – первый опыт создания белорусского балетного театра. Несвижский и Слуцкий театры князей Радзивиллов (1740–1791), путь от любительского до профессионального театра. Первый белорусский балетмейстер Антоний Лойко и его балеты «Орфей и Эвридика», «Пигмалион». Постановка спектаклей в соответствии с требованиями эпохи (богатое оформление спектаклей, дорогие костюмы, использование сложной машинерии и пиротехники).

Балетная труппа Ружанского театра Сапеги (1765–1791). Балетмейстер Матей Пречинский и его деятельность в разных крепостных театрах.

Гродненский театр польского магната Тизенгауза (1769–1780). Деятельность итальянского хореографа Гаэтано Петинетти. Постановка комедийных балетов «Квартет дударей», «Второй квартет пекарей», «Сельский балет».

Слонимский театр князя Огинского (1771–1791), его творческая конкуренция с Варшавским королевским балетом. Репертуар Слонимского театра (балет «Рыбаки», «Балет мельников», «Дезертир-балет», «Дикий балет», «Королевский балет»). Открытие в 1778 г. «Департамента балетных детей».

Шкловский театр графа Зорича (1778–1800). Аллегорические балеты с хорами, мифологические пантомимы, пасторальные балеты, дивертисменты. Успешная последующая исполнительская деятельность крепостных артистов Шкловского театра на Петербургской императорской сцене и в Москве (Христиан Буткевич, Евсей Политыка, Екатерина Азаревичева).

Балетные школы при театрах в Гродно, Несвиже, Слониме, Слуцке и Шклове, подготовка крепостных артистов на высоком профессиональном уровне.

Тема 6.3. Белорусский танцевальный фольклор в «Первой белорусской труппе» Игната Буйницкого

Создание в 1907 г. в Витебской губернии театра под названием «Первая белорусская труппа Игната Буйницкого». Игнат Буйницкий – актер, режиссер, основатель национального профессионального театра.

Создание спектаклей синтетического характера на основе народной традиции с включением песен, танцев, стихов. Показ на сцене бытовавших в народе белорусских танцев («Лявоніха», «Мельник», «Юрочка», «Воробей», «Гневаш», «Антошка», «Метелица»). Выступление актеров в белорусских национальных костюмах. Гастроли по разным городам (Минск, Полоцк, Слуцк, Несвиж, Петербург, Варшава, Вильно). Роль деятельности труппы в развитии самодетельного творчества и пропаганде белорусского фольклора.

Тема 6.4. Деятельность балетмейстера Константина Алексютовича (20–30-е гг. XX в.)

Открытие в 1920 г. в Минске Белорусского государственного театра (БГТ-1), его роль в развитии театрального искусства республики и создании профессиональной балетной труппы.

Константин Алексютович – первый балетмейстер БГТ-1 (1921–1928). Постановки балетов «Коппелия» Лео Делиба, «Очарованный лес» Риккардо Дриго, «Фея кукол» Йозефа Байера и их значение для становления и развития белорусского профессионального балетного искусства. К. Алексютович – знаток-пропагандист белорусского народного танца. Включение хореографического фольклора в музыкальные спектакли «На Купалле», «Машека», «Коваль-воевода».

Создание К. Алексютовичем в 1926 г. первого в Беларуси самодеятельного хореографического коллектива – Ансамбля танца Минского клуба КИМ.

Творческая деятельность К. Алексютовича в качестве балетмейстера Ансамбля белорусской народной песни и танца Белорусской государственной ордена Трудового Красного Знамени филармонии (1937–1941). Постановки оригинальных танцев и сценические обработки фольклорных образов («Бульба», «Лявониха», «Крыжачок», «Метелица», «Толкачики», «Бычок», «Мікіта» и др.).

Влияние творчества К. Алексютовича на белорусское хореографическое искусство на раннем этапе его развития.

Тема 6.5. Белорусский советский балетный театр в 30–50-х гг. XX в.

Открытие в 1933 г. Государственного театра оперы и балета БССР. Балет Рейнгольда Глиэра «Красный мак». Плодотворное сотрудничество молодой балетной труппы с известными русскими балетмейстерами.

Первый национальный балет «Соловей» (1939) Михаила Крошнера в постановке балетмейстера Алексея Ермолаева – по одноименной повести Змитрока Бядули. Воплощение в балете народно-героической темы. Музыкальный и танцевальный фольклор – основа музыкально-хореографической драматургии спектакля. Гармоничное соединение в балете лексики классического и народного танцев.

Балет «Князь-озеро» (1949) Василия Золотарева в постановке Константина Муллера, решенный в жанре хореографической драмы. Значительная веха в истории белорусского балетного театра (удачная театрализация хореографического фольклора, первая попытка создания массового танца с национальной окраской на пуантах).

Тема 6.6. Балетный театр Беларуси 60–70-х гг. XX в.

Разработка лирико-комедийного жанра в национальном хореографическом искусстве в балете Генриха Вагнера – Константина Муллера «Подставная невеста» (1958).

Балеты на музыку белорусских композиторов Евгения Глебова («Мечта» в постановке Алексея Андреева – Нины Стуколкиной (1961) и «Альпийская баллада» по повести Василия Быкова в постановке Отара Дадишкилиани (1967) и Генриха Вагнера («Свет и тени» по мотивам романа Петруся Бровки «Когда сливаются реки» в постановке А. Андреева и Н. Стуколкиной).

Балет «Альпийская баллада». Значение балета в развитии белорусского хореографического искусства.

Расширение и обогащение репертуара театра в 1960-х – первой половине 1970-х гг. за счет постановки спектаклей разнообразных по темам и жанрам («Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» (1961) Владимира Дешеева, «Спартак» Арама Хачатуряна (1964), «Золушка» (1965), «Ромео и Джульетта» (1968) Сергея Прокофьева, «Пер Гюнт» Эдварда Грига (1966), «Озорные частушки» Родиона Щедрина (1971).

Создание новых редакций классических балетов («Жизель» (1966) Адольфа Адана, «Лебединое озеро» (1967) и «Спящая красавица» (1970) Петра Чайковского, «Раймонда» (1972) Александра Глазунова) и оригинальных балетов на музыку белорусских композиторов в постановке Отара Дадишкилиани («Избранница» (1969) и «Тиль Уленшпигель» (1974) Евгения Глебова, «После бала» Генриха Вагнера (1971) по мотивам одноименного рассказа Льва Толстого).

Тема 6.7. Исполнительское искусство мастеров белорусского балета (30–60-е гг. XX в.)

Исполнительское искусство мастеров белорусского балетного театра первых десятилетий.

Александра Николаева – создательница галереи ярких сценических образов в современных спектаклях и балетах классического репертуара (Тао-Хоа в балете «Красный мак», Зарема в балете «Бахчисарайском фонтане», Одетта-Одиллия в балете «Лебединое озеро», Китри в балете «Дон Кихот»). Первая исполнительница главных партий в национальных балетах (Зоська в балете «Соловей», Надейка в балете «Князь-озеро»). Исполнение характерных ролей в операх «Кармен» Ж. Бизе, «Иван Сусанин» М. Глинки, «Князь Игорь» А. Бородина и др.

Семен Дречин – блестящий исполнитель главных мужских партий в репертуаре театра (Симон в балете «Соловей», Василь в балете «Князь-озеро», Зигфрид в балете «Лебединое озеро», Базиль в балете «Дон Кихот»). Деятельность С. Дречина в качестве балетмейстера театра (балеты «Красный мак», «Эсмеральда», «Шопениана») и Государственного ансамбля танца БССР.

Творческая индивидуальность Зинаиды Васильевой. Лирико-драматические и комедийные партии (Ванда в балете «Соловей», Одетта-Одиллия в балете «Лебединое озеро», Коломбина в балете «Арлекинада», Лиза в балете «Тщетная предосторожность»). Зинаида Васильева – инициатор открытия хореографического отделения Белорусского театрального училища (1939–1941), первый художественный руководитель и педагог Белорусского хореографического училища (1945–1949).

Исполнительское искусство мастеров белорусского балета 50–60-х гг. XX в.: Клары Малышевой, Леонида Чаховского, Нины Давыденко, Алевтины Корзенковой, Раисы Красовской, Николая Красовского, Георгия Мартынова, Валерия Миронова, Евгения Павловича, Ирины Савельевой, Лидии Ряженовой, Николая Шехова и др.

Тема 6.8. Деятельность балетмейстера Валентина Елизарьева

1970-е гг. – новый этап в развитии белорусского балета, период создания значительных в идейном и художественном отношении хореографических произведений.

Валентин Елизарьев – главный балетмейстер театра оперы и балета с 1973 г. Воплощение в постановках В. Елизарьева сложной философской тематики («Кармен-сюита» Жоржа Бизе – Родиона Щедрина (1974), «Спартак» (1980) Арама Хачатуряна, «Весна священная» (1986; 2-я ред., 1997) и «Жар-птица» (1998) Игоря Стравинского, «Ромео и Джульетта» (1988) Сергея Прокофьева).

Принципы хореографического симфонизма в балетах «Сотворение мира» Андрея Петрова (1976) и «Тиль Уленшпигель» (1978) Евгения Глебова.

Нетрадиционность трактовки и оригинальное творческое решение спектакля «Болеро» Мориса Равеля (1984), вокально-хореографического представления «Кармина Бурана» Карла Орфа (1983).

Соединение яркой театральной формы с гражданственностью в балете «Страсти» («Рогнеда») Андрея Мдивани (1995), посвященном историческому прошлому белорусского народа.

Постановка балетов классического репертуара («Щелкунчик» (1982), «Лебединое озеро» (возобновление в 1986) Петра Чайковского, «Дон Кихот» (возобновление в 1989) Людвиг Минкуса, «Спящая красавица» (2001) Петра Чайковского).

Людмила Бржозовская, Юрий Троян, Виктор Саркисян, Нина Павлова, Владимир Комков, Татьяна Ершова, Владимир Иванов, Сергей Пестехин, Инесса Душкевич, Нателла Дадишкилиани – исполнители ведущих партий в балетах В. Елизарьева.

Тема 6.9. Профессиональные хореографические коллективы Беларуси

«Заслуженный коллектив Республики Беларусь государственный ансамбль танца Беларуси», созданный в 1959 г. (худ. рук. – народный артист Республики Беларусь Валентин Дудкевич). Танцы и хореографические сюиты, созданные на основе белорусского танцевального фольклора: «Лявоніха», «Мяцеліца», «Перапёлачка», «Віцебская полька», «Беларуская рапсодыя», «Каханачка», «Вечарына», «Вясковыя гульні»; фольклора народов мира: «Гопак», «Сиртаки», «Татарский танец», «Русский

танец», «Цыганский танец»; постановки на исторические темы: «Полонез», «Песня про зубра», «Ефрасінья», «Нясвіжскія прывіды», «Пагоня» – основа репертуара ансамбля.

Белорусский государственный заслуженный хореографический ансамбль «Хорошки», созданный в 1974 г. (худ. рук. и главный балетмейстер – народная артистка Республики Беларусь Валентина Гаевая). Концертные программы «Добрый вечар, госці», «Полацкі сшытак», «Бывай XX век» (на основе городского танцевального фольклора ушедшего века), «Белорусы» (на основе календарно-годовой обрядности белорусского народа).

Заслуженный коллектив Республики Беларусь «Ансамбль танца, музыки и песни «Белые Росы» Гродненской областной филармонии (худ. рук. – заслуженная артистка Республики Беларусь Вера Войнова). Ансамбль танца, музыки и песни «Талака» Витебской областной филармонии (худ. рук. – Николай Подоляк) и др.

Тема 6.10. Самодеятельное хореографическое искусство Беларуси XX в.

Возникновение в 1930-е гг. большого количества самодеятельных коллективов. Ансамбль танца Гомельского Дворца культуры и техники железнодорожников под руководством Александра Рыбальченко – один из первых любительских танцевальных коллективов республики. Основа репертуара танцевальных ансамблей – народные танцы в сценической обработке и номера на современную тематику («Комсомол на стройке», «Новая вёска», «Колхозная полька», «Белорусские трактористы» (балетмейстер К. Алексютович), в которых выведены на сцену новые герои.

1950–60-е гг. – период создания (наряду с ансамблями танца и ансамблями песни и танца) студий и ансамблей классического, бального, историко-бытового и эстрадного танца. Студия бального танца «Мара» Дворца культуры тракторного завода под руководством Марка Самуиловича Каца и Лидии Кац-Лазаревой (1966).

Появление в 1970-е гг. новых самобытных хореографических ансамблей. Рост массовости, укрепление ориентации на сближение с профессиональным искусством, повышение уровня танцевальных коллективов. Вклад в развитие хореографической самодеятельности Беларуси Марины Бельзацкой, Раисы Череховской, Евгения Штопа, Николая и Раисы Красовских, Сергея Гребенщикова, Ларисы Ляшенко, Ивана Серикова, Николая Чистякова, Юрия Лапши, Виктора Яминского и др.

Присуждение лучшим коллективам наименований: взрослым – «народный», детским – «образцовый».

Использование национального хореографического фольклора, активный поиск новых форм и приемов для создания оригинальных авторских произведений разных жанров – отличительные черты развития хореографической самодеятельности республики на современном этапе.

Республиканские и международные фестивали и конкурсы в области хореографического искусства (Международный фестиваль хореографического искусства «Сожскі карагод» в Гомеле, международный фестиваль детского творчества «Барысаўскі прыстанак» в Борисове, областной фестиваль «Свята танца» в Гродно, фестиваль фольклора «Пінскі карагод» в Пинске и др.).

Взрослые и детские самодеятельные хореографические коллективы Беларуси. Особенности формирования репертуара в самодеятельных коллективах. Наиболее известные белорусские балетмейстеры и их постановки.

**ПРИМЕРНЫЕ КРИТЕРИИ И ДЕСЯТИБАЛЛЬНАЯ ШКАЛА ОЦЕНКИ  
РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ ПО УЧЕБНОМУ  
ПРЕДМЕТУ «ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА»**

Основными критериями оценки результатов учебной деятельности являются:  
полнота и прочность усвоения учебного материала;  
уровень выполнения практических заданий.

Отметка в баллах	Показатели оценки
1 (один)	Узнавание отдельных элементов учебного материала, представленных в готовом виде. Очень низкий уровень сформированности практических умений и навыков
2 (два)	Различение отдельных элементов учебного материала, представленных в готовом виде. Низкий уровень сформированности практических умений и навыков
3 (три)	Фрагментарное воспроизведение учебного материала. Наличие существенных ошибок. Удовлетворительный уровень сформированности практических умений и навыков. Осуществление практических действий по образцу
4 (четыре)	Фрагментарное воспроизведение большей части учебного материала. Наличие единичных существенных ошибок. Удовлетворительный уровень сформированности практических умений и навыков. Осуществление практических действий по образцу
5 (пять)	Осознанное воспроизведение учебного материала. Наличие несущественных ошибок. Средний уровень сформированности практических умений и навыков. Осуществление практических действий по правилу
6 (шесть)	Осознанное воспроизведение учебного материала. Наличие единичных несущественных ошибок. Средний уровень сформированности практических умений и навыков. Выполнение практических заданий по правилу
7 (семь)	Полное воспроизведение учебного материала, применение его в знакомой ситуации. Наличие единичных несущественных ошибок, которые учащийся исправляет самостоятельно. Достаточный уровень сформированности практических умений и навыков
8 (восемь)	Полное воспроизведение учебного материала, оперирование им в знакомой ситуации. Наличие единичных несущественных ошибок, которые учащийся исправляет самостоятельно. Умение анализировать и обобщать изучаемый материал. Наличие опыта самостоятельного выполнения заданий. Достаточный уровень сформированности практических умений и навыков
9 (девять)	Полное, прочное, глубокое знание учебного материала, оперирование им в частично измененной ситуации. Умение анализировать и обобщать изучаемый материал. Наличие действий творческого характера при выполнении заданий. Высокий уровень сформированности практических умений и навыков
10 (десять)	Глубокое, всестороннее, системное знание учебного материала, высокий уровень эрудиции. Свободное оперирование знаниями, умениями и навыками в незнакомой ситуации. Самостоятельность и творческое решение поставленных задач. Очень высокий уровень сформированности практических умений и навыков

УТВЕРЖДЕНО

Постановление  
Министерства культуры  
Республики Беларусь  
09.08.2017 № 51

**ТИПОВАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ДЕТСКИХ ШКОЛ ИСКУССТВ  
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА И СЛУШАНИЕ  
МУЗЫКИ» НАПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ»**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Типовая учебная программа «Музыкальная грамота и слушание музыки» разработана в соответствии с типовым учебным планом детских школ искусств направления деятельности «Хореографическое». Объем учебного времени составляет 1 учебный час в неделю с I по VI годы 7-летнего срока обучения и с I по IV годы 5-летнего срока обучения.

Цель учебного предмета – развитие музыкально-творческих способностей, приобретение музыкально-теоретических знаний и практических умений слушания музыки.

Основные задачи:

обучающие:

формирование основ музыкальной грамоты;

формирование слушательской культуры;

развивающие:

развитие интереса к музыкальному искусству;

развитие музыкальных способностей (музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);

развитие творческих способностей, ассоциативного мышления, воображения, фантазии;

развитие художественного вкуса;

воспитательные:

воспитание умения работать в коллективе, трудолюбия, усидчивости, терпения и внимания.

Особенностью данного учебного предмета является соединение на одном учебном занятии деятельности по освоению музыкальной грамоты и слушанию музыки.

Типовая учебная программа дает примерное распределение учебных часов по разделам и рекомендуемую последовательность изучения разделов и тем содержания учебного предмета с учетом возрастных особенностей учащихся.

### **ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ, УМЕНИЯМ И НАВЫКАМ**

В результате изучения учебного предмета «Музыкальная грамота и слушание музыки» учащийся должен:

знать:

основы музыкальной грамоты, музыкальную терминологию;

основные музыкальные стили, жанры и средства музыкальной выразительности;

уметь:

понимать специфику музыки как вида искусства;

определять общий характер и образный строй произведения;

узнавать тембры музыкальных инструментов;

различать основные музыкальные формы (период, двухчастная репризная форма, простая трехчастная форма, рондо, вариации и др.);

владеть навыками:

осознанного восприятия музыкальных произведений;

анализа музыкального произведения;

использования приобретенных знаний и умений на практике.

### **КОНТРОЛЬ И УЧЕТ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ**

Поурочный контроль проводится с целью проверки усвоения учащимися учебного материала. Тематический контроль используется для выявления степени усвоения знаний, формирования умений и навыков, позволяет объективно оценить уровень подготовленности учащихся.

**ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

7-летний срок обучения

Содержание разделов		Количество учебных часов
Музыкальная грамота	Слушание музыки	
I год обучения (36)		
Раздел 1		8
Звук. Звуки природные, техногенные, музыкальные. Свойства музыкального звука. Нотный стан. Скрипичный ключ. Название звуков. Звукоряд. Первичные навыки нотного письма. Фортепиано. Знакомство с инструментом. Система длительностей	Введение. Музыка как вид искусства. Содержание музыкальных произведений	
Раздел 2		8
Мелодия Средства музыкальной выразительности	Выразительность и изобразительность музыки	
Раздел 3		10
Метр. Доля сильная и слабая. Такт. Тактовая черта. Размер 2/4. Ритм. Паузы. Акцент. Тон. Полутон. Знаки альтерации Темп	Тембры музыкальных инструментов. Музыкальные инструменты в симфонической сказке С. Прокофьева «Петя и волк». Сказочные сюжеты в музыке	
Раздел 4		10
Реприза. Размер 3/4	Танец. Танцы народные. Танцы старинные	
II год обучения (36)		
Раздел 1		8
Лад. Мажор, минор. Ступени лада. Тоника. Гамма. Вторая октава. Запись нот во второй октаве. Размер 4/4. Целая, половинная ноты	Средства музыкальной выразительности. П.И. Чайковский. «Детский альбом»	
Раздел 2		8
Тональность. Тональность До мажор. Звуки устойчивые и неустойчивые. Вводные звуки. Элементы музыкальной речи	Жанры в музыке. Песня, танец, марш	
Раздел 3		10
Затакт. Басовый ключ. Запись нот малой октавы в скрипичном и басовом ключе. Запись мелодии со словами и без слов	Музыкальные инструменты. Группы музыкальных инструментов. Оркестр. Виды оркестров. Музыка вокальная и инструментальная. Виды ансамблей и хоров. Композитор, исполнитель, слушатель	
Раздел 4		10
Закрепление приобретенных знаний и практических умений	Музыка в драматическом театре. Э. Григ. Опера «Пер Гюнт». Строение. Сольные номера. Оркестр. Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка». П. Чайковский. Балет «Щелкунчик»	



III год обучения (36)		
Раздел 1		8
Размеры 2/4; 3/4; 4/4. Группировка длительностей. Гамма, тетракорд. Ключевые знаки. Тональность Соль мажор. Тональность Фа мажор. Фермата	Годовой земледельческий календарь. Песни и танцы календарно-обрядового цикла	
Раздел 2		8
Три вида минора. Тональность ля минор. Ритмические группы: восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая. Интервал. Интервалы: прима и октава, секунда	Жанры инструментальной музыки. Инструментальная миниатюра. Форма произведения	
Раздел 3		10
Интервалы: терция, кварта, квинта, секста. Параллельные тональности. Ритмическая группа триоль	Западноевропейская музыка XVII – XVIII вв. А. Вивальди, основные этапы творчества. И.С. Бах, основные этапы творчества. Полифония. Фуга. Органная музыка. Й. Гайдн, основные этапы творчества. Симфония – характеристика цикла. В.А. Моцарт, основные этапы творчества. Опера «Волшебная флейта». Л. ван Бетховен, основные этапы творчества. Соната – характеристика цикла	
Раздел 4		10
Интервал септима. Секвенция. Пунктирный ритм. Транспонирование	Ф. Шуберт, основные этапы творчества. Вокальная музыка. Ф. Шопен, основные этапы творчества. Фортепианная музыка. Фортепианная музыка композиторов-романтиков: Р. Шуман, Ф. Лист. Развитие оперы в XIX в.: Дж. Верди, Ж. Бизе. И. Штраус – «король вальса». Развитие европейской музыки конца XIX – начала XX в.: М. Равель, К. Дебюсси	
IV год обучения (36)		
Раздел 1		8
Средства музыкальной выразительности. Обращение интервалов	Русская музыка XVIII – первой половины XIX в. М. Глинка, основные этапы творчества. Опера «Иван Сусанин»	
Раздел 2		8
Консонансы. Диссонансы. Трезвучие. Виды трезвучий. Обращения трезвучий. Тональность ми минор	А. Даргомыжский, основные этапы творчества. Вокальная музыка. Русская музыка второй половины XIX в. М. Мусоргский, основные этапы творчества. «Картинки с выставки»	
Раздел 3		10
Тональность ре минор. Одноименные тональности. Порядок появления диэзов и бемолей. Энгармонизм звуков и тональностей	А. Бородин, основные этапы творчества. Опера «Князь Игорь». Н. Римский-Корсаков, основные этапы творчества. Симфоническая сюита «Шехеразада». П. Чайковский, основные этапы творчества. Опера «Евгений Онегин»	
Раздел 4		10
Тональность си минор. Размер 3/8. Синкопа	Балет как вид музыкально-театрального жанра. Балет в творчестве П. Чайковского. Балеты «Спящая красавица», «Лебединое озеро»	

V год обучения (36)		
Раздел 1		8
Главные ступени. Трезвучия на главных ступенях. Главные трезвучия (в мажоре и миноре). Аkkомпанемент	Музыкальная жизнь России в конце XIX – начале XX вв. С. Рахманинов, основные этапы творчества. Фортепианная и вокальная музыка. А. Скрябин, основные этапы творчества. Фортепианная музыка. И. Стравинский, основные этапы творчества. Одноактный балет «Петрушка»	
Раздел 2		8
Обращение главных трезвучий. Размер 6/8. Тональность соль минор	С. Прокофьев, основные этапы творчества. Кантата «Александр Невский»	
Раздел 3		10
Тональность Ля мажор. Тональность фа-диез минор. Классификация размеров. Септаккорд – общее понятие. Доминантсептаккорд	С. Прокофьев, балеты «Золушка», «Ромео и Джульетта». Д. Шостакович, основные этапы творчества. Симфония № 7 «Ленинградская». А. Хачатурян, основные этапы творчества. Балет «Гаянэ». Балет «Спартак». Русские композиторы XX в. Г. Свиридов, основные этапы творчества. «Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель»». Р. Щедрин, основные этапы творчества. «Кармен-сюита»	
Раздел 4		10
Обращение доминантсептаккорда	И. Дунаевский, основные этапы творчества. Творчество Э. Денисова, С. Губайдулиной, А. Шнитке	
VI год обучения (36)		
Раздел 1		8
Тональность Ми-бемоль мажор. Тональность до минор	Белорусское народное музыкальное творчество. Белорусская музыкальная культура до XX в. Белорусская музыкальная культура XX в. Белорусская опера	
Раздел 2		8
Буквенное обозначение звуков и тоналностей. Итальянское обозначение темпа и характера	Белорусская музыкальная комедия. Белорусский балет. Музыкальная культура и традиции региона	
Раздел 3		10
Хроматическая гамма. Натуральный и гармонический мажор. Квинтовый круг. Параллельные и одноименные тоналности	Истоки зарождения джаза, кантри, рок-н-ролла. Рок-музыка, история развития	
Раздел 4		10
Знаки сокращения нотного письма. Музыкальные термины. Модуляция, отклонение (общие понятия)	Классическая музыка в современной обработке	

## ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

5-летний срок обучения

Содержание разделов		Количество учебных часов
Музыкальная грамота	Слушание музыки	
I год обучения (36)		
Раздел 1		8
Звук. Звуки природные, техногенные, музыкальные. Свойства музыкального звука. Нотный стан. Скрипичный ключ.	Введение. Музыка как вид искусства. Содержание музыкальных произведений Выразительность и изобразительность музыки	

Название звуков. Звукоряд. Первичные навыки нотного письма. Фортепиано. Знакомство с инструментом. Система длительностей		
Раздел 2		8
Метр. Доля сильная и слабая. Такт. Тактовая черта. Размер 2/4. Ритм. Акцент. Строение музыкальной речи. Темп	Средства музыкальной выразительности. Тембры музыкальных инструментов. Музыкальные инструменты в симфонической сказке С. Прокофьева «Петя и волк». Виды ансамблей и хоров	
Раздел 3		10
Паузы. Тон. Полутон Знаки альтерации. Лад. Мажор, минор. Ступени лада. Тоника. Гамма. Тональность. Тональность До мажор. Звуки устойчивые и неустойчивые. Вводные звуки	Жанры в музыке. Песня, танец, марш. Танцевальная музыка. Сказочные сюжеты в музыке	
Раздел 4		10
Затакт. Размер 3/4	Музыка в драматическом театре. Э. Григ. Опера «Пер Гюнт» Опера. Сольные номера в опере. Оркестр в опере. Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка». Балет. П. Чайковский. Балет «Щелкунчик»	
II год обучения (36)		
Раздел 1		8
Размер 4/4. Тональность Соль мажор. Тональность Фа мажор. Тетрахорд. Фермата	Годовой земледельческий календарь. Песни и танцы календарно-обрядового цикла	
Раздел 2		8
Три вида минора. Тональность ля минор. Ритмические группы: восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая. Интервалы. Интервалы: прима и октава, секунда	Жанры инструментальной музыки. Инструментальная миниатюра. Музыкальные формы	
Раздел 3		10
Интервалы: терция, кварта, квинта, секста. Параллельные тональности. Ритмическая группа триоль. Басовый ключ. Малая октава. Запись звуков малой октавы в басовом и скрипичном ключах	Западноевропейская музыка XVII – XVIII вв. А. Вивальди, основные этапы творчества. И.С. Бах, основные этапы творчества. Полифония. Фуга. Органная музыка. Й. Гайдн, основные этапы творчества. Симфония – характеристика цикла. В.А. Моцарт, основные этапы творчества. Опера «Волшебная флейта». Л. ван Бетховен, основные этапы творчества. Соната – характеристика цикла	
Раздел 4		10
Интервал септима. Секвенция. Пунктирный ритм. Транспонирование	Ф. Шуберт, основные этапы творчества. Вокальная музыка. Ф. Шопен, основные этапы творчества. Фортепианная музыка. Фортепианное творчество композиторов-романтиков: Р. Шуман, Ф. Лист. Развитие оперы в XIX в.: Дж. Верди, Ж. Бизе. Развитие европейской музыки в конце XIX – начале XX в.: М. Равель, К. Дебюсси	

III год обучения (36)		
Раздел 1		8
Консонансы и диссонансы. Обращение интервалов	Русская музыка XVIII – первой половины XIX вв. М. Глинка, основные этапы творчества. Опера «Иван Сусанин». А. Даргомыжский, основные этапы творчества. Вокальная музыка. Русская музыка второй половины XIX в. М. Мусоргский, основные этапы творчества. Цикл пьес для фортепиано «Картинки с выставки»	
Раздел 2		8
Трезвучие. Виды трезвучий. Обращения трезвучий. Главные ступени. Трезвучия на главных ступенях. Аккомпанемент. Главные трезвучия (в мажоре и миноре)	А. Бородин, основные этапы творчества. Опера «Князь Игорь». Н. Римский-Корсаков, основные этапы творчества. Симфоническая сюита «Шехеразада». П. Чайковский, основные этапы творчества. Опера «Евгений Онегин»	
Раздел 3		10
Обращения главных трезвучий. Размер 3/8. Тональность ми минор. Тональность ре минор. Тональность си минор. Тональность соль минор. Одноименные тональности. Кварто-квинтовый круг	Музыкальная жизнь России в конце XIX – начале XX в. Творчество С. Рахманинова, А. Скрябина, И. Стравинского. Обзор русской музыкальной культуры XX в. С. Прокофьев, основные этапы творчества. Кантата «Александр Невский». Балет «Золушка». Д. Шостакович, основные этапы творчества. Симфония № 7 «Ленинградская». А. Хачатурян, основные этапы творчества. Балет «Гаянэ». Балет «Спартак». Русские композиторы XX в. Г. Свиридов, Р. Щедрин	
Раздел 4		10
Тональность Ля мажор. Тональность фа-диез минор. Синкопа. Энгармонизм звуков и тональностей	И. Дунаевский, основные этапы творчества. Творчество Э. Денисова, С. Губайдулиной, А. Шнитке	
IV год обучения (36)		
Раздел 1		8
Классификация размеров. Тональность Ми-бемоль мажор. Тональность до минор	Белорусское народное музыкальное творчество. Белорусская музыкальная культура до XX в. Белорусская музыкальная культура XX в. Белорусская опера	
Раздел 2		8
Септаккорд. Доминантсептаккорд в мажоре и гармоническом миноре	Белорусская музыкальная комедия. Белорусский балет. Музыкальная культура и традиции региона	
Раздел 3		10
Обращение доминантсептаккорда. Хроматическая гамма. Натуральный и гармонический мажор. Модуляция, отклонение (общие представления)	Истоки зарождения джаза, кантри, рок-н-ролла. Рок-музыка, история развития	
Раздел 4		10
Знаки сокращения нотного письма. Музыкальные термины. Буквенное обозначение звуков и тональностей	Классическая музыка в современной обработке	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I год обучения

### МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

Звук. Звуки природные, техногенные, музыкальные.  
Свойства музыкального звука: высота, сила, тембр, длительность.  
Название звуков, звукоряд.  
Нотный стан. Скрипичный ключ. Первичные навыки нотного письма, правописание нот первой октавы.  
Фортепиано. Знакомство с инструментом. Первая октава. Регистры. Диапазон.  
Метр. Ритм. Сильная и слабая доли.  
Система длительностей. Паузы.  
Такт. Тактовая черта. Размер. Размеры 2/4, 3/4.  
Тон. Полутон.  
Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар).  
Движение под музыку (ходьба, бег, элементарные танцевальные движения).  
Акцент.  
Ритмослоги: ритмизация слов, фраз.  
Исполнение ритмического рисунка мелодии.  
Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.  
Группировка нот в размерах 2/4, 3/4.  
Исполнение ритмических канонов.  
Исполнение ритмического аккомпанемента.  
Воспроизведение по памяти ритмического рисунка мелодий, его запись.  
Определение на слух:  
характер музыки;  
сильные и слабые доли в размерах 2/4, 3/4;  
простые ритмические рисунки в размерах 2/4, 3/4;  
особенности движения мелодии (восходящее, нисходящее; постепенное, скачкообразное).  
Воспитание творческих навыков  
Допевание мелодии.  
Исполнение простого аккомпанемента к знакомым мелодиям на шумовых инструментах.  
Исполнение несложных ритмических партитур.  
Вокально-интонационные навыки  
Выработка певческих навыков. Певческая установка. Спокойный без напряжения вдох перед началом пения. Выработка равномерного дыхания и умения его распределять на музыкальную фразу. Четкое произношение согласных в слове. Слуховое осознание чистой интонации.  
Пение несложных песен, попевок, выученных по слуху, с сопровождением и без него.  
Пение несложных песен, попевок в размере 2/4, 3/4 по нотной записи.

### СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Раздел 1

Музыка как вид искусства. Роль музыки в жизни человека.  
Выразительные и изобразительные возможности музыки. Содержание произведения и средства музыкальной выразительности.

Примерный музыкальный материал (по выбору учителя)  
Глебов Е. Адажио Маленького принца и Розы из балета «Маленький принц»  
Григ Э. «Птичка». «Весной»  
муз. Я. Дубравина, сл. В. Сулова «Ты откуда, музыка?»  
муз. М. Красева, сл. З. Александровой «Воробышки»  
Ребиков В. «Медведь»  
муз. Л. Старокадомского, сл. С. Михалкова «Зайчик»  
Чайковский П. «Детский альбом»: «Сладкая греза», «Новая кукла», «Болезнь куклы», «Полька»

## Раздел 2

Средства музыкальной выразительности: лад, сила звука, темп, тембр.  
Примерный музыкальный материал (по выбору учителя)  
Бетховен Л. «Лендлер»  
Сен-Санс К. «Карнавал животных»: «Кенгуру», «Слон», «Антилопы»  
Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»  
Чайковский П. «Детский альбом»: «Болезнь куклы», «Новая кукла»  
Выразительность в музыке:  
Гречанинов А. «В разлуке». «Жалоба»  
Свиридов Г. «Грустная песенка»  
Изобразительность в музыке:  
Кабалевский Д. «Плакса». «Злюка». «Резвушка»  
Шостакович Д. «Заводная кукла»  
Вивальди А. «Времена года»  
Григ Э. «Утро» из сюиты к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»  
Свиридов Г. Симфоническая сюита к повести А.С. Пушкина «Метель»: «Весна», «Осень»  
Григ Э. «Шествие гномов»  
Прокофьев С. «Игра в лошадки»  
Шуман Р. «Верхом на палочке»  
Чайковский П. «Игра в лошадки»

## Раздел 3

Музыкальные инструменты. Истории возникновения. Тембры музыкальных инструментов.

Примерный музыкальный материал (по выбору учителя)  
Флейта Бах И.С. «Шутка»  
Клавесин Дакен Л.К. «Кукушка»  
Труба Верди Дж. Марш из оперы «Аида»  
Виолончель Сен-Санс К. «Лебедь»  
Барабан (малый) Равель М. «Болеро»  
Скрипка Паганини Н. Каприс № 24  
Фагот Чайковский П. Симфония № 6  
Гобой Чайковский П. Сцена из балета «Лебединое озеро»  
Валторна Чайковский П. «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»  
Фортепиано Шопен Ф. «Вальс» фа-диез минор  
Симфоническая сказка С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты симфонического оркестра. Замысел автора. Лейтмотив (тема). Сопоставление героя сказки и инструментального тембра.  
Музыкальный материал:  
Прокофьев С. Симфоническая сказка «Петя и волк»

Обращение композиторов в своем творчестве к фольклору: сказкам, былинам, преданиям. Воплощение сказочных образов в инструментальных пьесах, операх, балетах.

Примерный музыкальный материал (по выбору учителя)

Григ Э. «В пещере горного короля» из сюиты к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». «Кобольд»

Мусоргский М. «Картинки с выставки»: «Гном», «Балет невылупившихся птенцов», «Избушка на курьих ножках»

Лядов А. Симфоническая картина «Кикимора»

#### Раздел 4

Танец. Танцы народные. Старинные танцы: менуэт, жига, гавот. Европейские танцы: чешский – полька, польские – полонез, мазурка, венгерский – чардаш, итальянский – тарантелла, испанский – болеро, русский – трепак, украинский – гопак, танец народов Кавказа – лезгинка.

Обращение композиторов в своем творчестве к народному танцу.

Знакомство с танцевальной музыкой Беларуси. Танец, песня и инструментальная музыка в обрядах. Танцы, отражающие трудовые процессы: «Лянок», «Швец»; картины природы: «Чарот», «Мяцеліца»; песни-танцы: «Полька-Янка», «Лявониха», «Антон маладзенькі». Польки, кадрили, вальсы.

Примерный музыкальный материал (по выбору учителя)

Боккерини Л. Менуэт

Брамс И. «Венгерский чардаш № 5»

Моцарт В.А. Менуэт

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Рубинштейн А. Лезгинка из оперы «Демон»

Скарлатти Д. Жига ре минор

Чайковский П. «Камаринская» из «Детского альбома»

Шостакович Д. Гавот. «Вальс-шутка»

Шопен Ф. Мазурка Си-бемоль мажор. Полонез Ля мажор

Штраус И. «Сказки Венского леса». «Полька-пиццикато»

#### II год обучения

#### МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

Лад. Мажор и минор. Ступени лада. Цифровое обозначение ступеней. Устойчивость и неустойчивость ступеней. Тяготение неустойчивых звуков в ладу. Тоника. Тональность, ключевые знаки. Строение мажорной гаммы.

Вторая октава. Запись звуков второй октавы.

Размер 4/4. Целая, половинные ноты.

Группы длительностей: четвертная с точкой и восьмая, четыре шестнадцатые и их сочетание в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Затакт.

Басовый ключ. Запись нот малой октавы в скрипичном и басовом ключах.

Элементы музыкальной речи – мотив, фраза, предложение. Форма периода. Двухчастная контрастная (куплетная) форма.

Запись мелодии со словами и без слов.

Чтение ритмического рисунка по нотному тексту.

Узнавание мелодий по ритмическому рисунку.

Продолжение работы в размерах 2/4, 3/4. Размер 4/4.

Группы длительностей: восьмая, четвертная с точкой и восьмая, четыре шестнадцатые в различных сочетаниях.

Исполнение ритмических партитур.

Воспроизведение ритмического рисунка мелодий.

Ритмический аккомпанемент к знакомым мелодиям.

Ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритма, исполненного учителем).

Определение на слух:

характер музыкального произведения;

лад (мажор, минор);

строение мелодии (количество фраз);

размер, темп, динамические оттенки.

Определение размера 2/4, 3/4, 4/4.

Определение жанра танца (полька, вальс, марш).

Сочинение музыкальных ответов, допевание мелодии до тоники.

Сочинение и запись ритмического рисунка.

Сочинение ритмического аккомпанемента к изученным песням и музыкальным произведениям в жанре польки, вальса, марша.

Пение

несложных песен с сопровождением и без сопровождения;

по нотам несложных мелодий с поступенным движением вверх и вниз, повторяющимися звуками;

песен, попевок в мажорном ладу.

## СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

### Раздел 1

П.И. Чайковский, цикл пьес для фортепиано «Детский альбом». История создания.

Музыкальный материал:

Чайковский П. «Детский альбом»

### Раздел 2

Жанры в музыке. Три основных жанра в музыке.

Песня. Разнообразие песен: народные, детские, эстрадные и др. Одноголосные и многоголосные, хоровые и сольные песни. Песни с аккомпанементом и исполняемые а cappella.

Запев, припев, куплет, проигрыш, вступление.

Танец. Связь музыки с движением. Народные танцы в творчестве композиторов. Танец как самостоятельное сочинение и составная часть произведения. Бальные, современные танцы.

Марш. Типы маршей. Происхождение марша. Марш в творчестве композиторов. Марш, как самостоятельное произведение и часть сочинения крупной формы (опера, балет).

Примерный музыкальный материал (по выбору учителя)

Песни:

Белорусская народная песня «Гоман, гоман на вуліцы», обработка Г. Цитовича  
муз. Дж. Гершвина, сл. Д. Хеварда Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»

муз. И. Лученка, сл. Я. Коласа «Мой родны кут»

муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина «Песенка мамонтенка». «Чунга-Чанга»

Танцы:

Жинович И. «Белорусские танцы»

Цфасман А. «Фокстрот»

Чайковский П. Балет «Щелкунчик»: танец пастушков, танец феи Драже, вальс цветов, китайский танец

Шнитке А. «Чарльстон»



Марши:

Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»

Сен-Санс К. «Королевский марш льва»

Чайковский П. Марш из балета «Щелкунчик»

Штраус И. «Марш Радецкого»

Шуман Р. «Военный марш»

### Раздел 3

Музыкальные инструменты. История возникновения музыкальных инструментов. Знакомство с группами музыкальных инструментов: струнными, деревянными духовыми, медными духовыми, ударными.

Оркестр. Виды оркестров.

Симфонический оркестр. Состав симфонического оркестра. Дирижер и его роль в оркестре. Арфа, челеста.

Оркестр народных инструментов. Инструменты народного оркестра.

Инструменты духового и эстрадного оркестров. Состав оркестров. История возникновения.

Примерный музыкальный материал (по выбору учителя)

Бах И.С. Токката и fuga ре минор

Дебюсси К. «Прелюдия» (арфа)

Рамо Ж.-Ф. Тамбурин (клавесин)

Кюсс М. «Амурские волны» (духовой оркестр)

Чайковский П. Танец феи Драже из балета «Щелкунчик» (челеста)

Шуберт Ф. – Лист Ф. Серенада (фортепиано)

Человеческий голос. Характеристики голоса: диапазон, высота, тембр.

Женские голоса: сопрано, меццо-сопрано, контральто.

Мужские голоса: тенор, баритон, бас.

Примерный музыкальный материал (по выбору учителя)

муз. А. Алябьева, сл. А. Дельвига «Соловей»

Бизе Ж. Хабанера из оперы «Кармен»

Бородин А. Ария Князя Игоря из оперы «Князь Игорь»

муз. А. Варламова, сл. М. Лермонтова «Белеет парус одинокий»

муз. М. Глинки, сл. А. Пушкина «Я помню чудное мгновенье»

Глинка М. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин»

Римский-Корсаков Н. Третья песня Леля из оперы «Снегурочка»

Хор. Истоки хоровой музыки. Хоры академические и народные. Хоры детские, мужские, женские, смешанные. Произведения для хорового пения (миниатюры, циклы, оратории, кантаты, хоровые сцены опер) с сопровождением и a cappella.

Ансамбль и его разновидности. Дуэт, трио, квартет, квинтет.

Примерный музыкальный материал (по выбору учителя)

Бородин А. Хор «Мы к тебе, княгиня» из 1-го д. оперы «Князь Игорь»

Гаврилин В. Хоровая симфония-действие «Перезвоны» (фрагменты)

Глинка М. Трио «Не томи, родимый» из 1-го д. оперы «Иван Сусанин». Квартет «Какое чудное мгновенье» из 1-го д. оперы «Руслан и Людмила»

Моцарт В.А. Дуэт Сюзанны и Графини из 3-го д. оперы «Свадьба Фигаро»

### Раздел 4

Роль музыки в драматическом спектакле.

Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».

Симфоническая сюита «Пер Гюнт». Понятие «сюита». Красочность оркестрового изложения.

Примерный музыкальный материал (по выбору учителя)  
Григ Э. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»: «Песня Сольвейг», «Танец Анитры», «Смерть Озе»

Опера. Виды опер. Сольные номера в опере, роль хора и оркестра в опере.

Опера Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка». История создания. Действующие лица и их характеристики.

Примерный музыкальный материал (по выбору учителя)

Римский-Корсаков Н.А. Опера «Снегурочка»: Хор «Прощай, масленица», ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить», сцена таяния, хор и танец птиц

Балет. История развития. Классический танец, характерный танец, пантомима, сольные номера, кордебалет.

Балет П.И. Чайковского «Щелкунчик». История создания балета. Литературная основа произведения (рождественская сказка Э. Гофмана «Щелкунчик и мышиный король»). Содержание балета. Музыкальные образы.

Примерный музыкальный материал (по выбору учителя):

Чайковский П.И. Балет «Щелкунчик»: вальс цветов, танец Феи Дроже, вальс снежных хлопьев, па-де-де Феи Дроже и Принца

### III год обучения

#### МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

Строение мажорной гаммы, цифровое обозначение ступеней, устойчивые и неустойчивые звуки, вводные звуки (повторение).

Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор. Тетрахорд.

Параллельные тональности.

Минорный лад. Три вида минора: натуральный, гармонический, мелодический.

Ритмические группы: восьмая, две шестнадцатые; две шестнадцатые восьмая; триоль; пунктирный ритм.

Интервалы. Интервалы: ч.1; м.2, б.2; м.3, б.3; ч.4; ч.5; м.6, б.6; м.7, б.7; ч.8.

Секвенция.

Транспонирование. Фермата.

Исполнение ритмического аккомпанемента (однотактного или в виде партитуры) к музыкальным произведениям.

Воспроизведение и последующая запись ритмического рисунка мелодий, включающих различные сочетания длительностей, паузы в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Определение на слух:

жанровых особенностей, характера, структуры (количество фраз, количество частей), темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков; изученных интервалов (в гармоническом и мелодическом звучании); мажора и трех видов минора.

Сочинение и запись ритмического рисунка.

Сочинение ритмического аккомпанемента к изученным музыкальным произведениям в жанре польки, вальса, марша.

Пение

детских песен, попевок, выученных на слух и по нотам (с названием звуков или текстом);

диатонических секвенций в восходящем и нисходящем движении;

песен, выученных наизусть, со словами с последующим транспонированием;

интервалов от звука;

минорных гамм (натуральной, гармонической, мелодической).

## СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

### Раздел 1

Фольклор. Музыкальный фольклор. Фольклористы.  
Годовой земледельческий календарь. Песни и танцы календарно-обрядового цикла.  
Примерный музыкальный материал (по выбору учителя)  
«А ў бару, бару» Калядная  
«О-го-го, коза жэ» Шчадроўная  
«Ой, у Кіеві, у слаўном горадзі» Шчадроўная  
«Ой, маслянка-несчаслянка» Масленічная  
«Агу, вясна, агу, красна» Веснавое гуканне  
«Як пушчу стрялу» Веснавая карагодная  
«Пакукай, зязюлька» Траецкая  
«Праведу, праведу русалачку да бору» Русальная  
«Ой, рана на Ёвана» Купальская  
«Жніця, жнеячкі» Жніўная  
«Ой, іду я дарогаю» Жніўная  
«Восень мая доўгая» Восеньская  
«Ой, прала я кудзеліцу» Піліпаўская

### Раздел 2

Инструментальная миниатюра. Прелюдия, пьеса, этюд, ноктюрн, танец и др.  
Программные пьесы.

Мастера инструментальной миниатюры Ф. Шуберт, Ф. Шопен, И. Брамс, Э. Григ, А. Даргомыжский, М. Глинка, М. Мусоргский, А. Бородин, А. Лядов, А. Скрябин.

Примерный музыкальный материал (по выбору учителя)

Мусоргский М. «Картинки с выставки»: «Избушка на курьих ножках», «Гном», «Богатырские ворота»

Римский-Корсаков Н.А. Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане»

Чайковский П. «Времена года»: «Святки» (декабрь), «У камелька» (январь), «Масленица» (февраль)

Шопен Ф. Ноктюрн Фа-диез мажор. Прелюдия Ля мажор. Этюд № 12 «Революционный»

Шуберт Ф. Музыкальный момент № 3 фа минор

Форма произведения: простая двухчастная форма (АВ), простая трехчастная форма (АВА), рондо (АВАСА), вариации.

Примерный музыкальный материал (по выбору учителя)

Глинка М. Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»

Дюбюк А. Вариации на русскую народную песню «Вдоль по улице метелица метет»

Рахманинов С. «Итальянская полька»

Чайковский П. «Старинная французская песенка» из «Детского альбома»

### Раздел 3

Западноевропейская музыка XVII–XVIII вв.

Характерные особенности барокко. Появление инструментальных жанров: концерт, старинная соната, вариации, рондо.

Антонио Вивальди (1678–1741). Крупнейший представитель скрипичного искусства XVIII века. «Времена года».

Иоганн Себастьян Бах (1685–1750). Творческий путь. Полифония. Органные произведения (фуга). Произведения для клавира. Вокально-инструментальные произведения.

«Хорошо темперированный клавир» (по выбору). История создания.  
Классицизм в музыке.  
Йозеф Гайдн (1732–1809). Творческий путь. Симфоническое творчество.  
Классическая симфония.  
Вольфганг Амадей Моцарт (1756–1791). Творческий путь. Симфоническое творчество. Оперы. Опера «Волшебная флейта».  
Людвиг ван Бетховен (1770–1827). Творческий путь. Фортепианные сонаты (строение сонатного цикла).  
Соната для фортепиано № 8 «Патетическая», соната № 14.  
Симфония № 5 до минор.  
Примерный музыкальный материал (по выбору учителя)  
Бах И.С. Токката и фуга ре минор.  
Инвенция № 2 До мажор.  
Прелюдия и фуга до минор из «Хорошо темперированного клавира»  
Бах И.С. – Гуно Ш. «Ave Maria»  
Бетховен Л. Соната № 8 «Патетическая», I ч.  
Симфония № 5 до минор, I ч.  
Соната № 14, I ч.  
Вивальди А. «Времена года»  
Гайдн Й. Симфония № 103, I ч.  
Моцарт В.А. «Маленькая ночная серенада»  
Симфония № 40 соль минор, I ч.  
«Волшебная флейта»: ария Царицы ночи, хор «Откуда приятный и нежный тот звон»

#### Раздел 4

Романтизм. Появление вокальных и инструментальных циклов.  
Франц Шуберт (1797–1828). Творческий путь. Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», баллада «Лесной царь». «Неоконченная симфония».  
Фортепианная музыка композиторов-романтиков.  
Фредерик Шопен (1810–1849). Творческий путь. Прелюдия № 7 Ля мажор. Прелюдия № 20 до минор. Вальс си минор. Полонез Ля мажор.  
Роберт Шуман (1810–1856). Творческий путь. «Карнавал».  
Ференц Лист (1811–1886). Творческий путь. «Венгерские рапсодии».  
Эдвард Григ (1843–1907). Сюита из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».  
Фортепианная музыка.  
Развитие оперы в XIX в. Дж. Верди (1813–1901), Ж. Бизе (1838–1875). Творческий путь композиторов.  
Иоганн Штраус (1825–1899). Танцевальная музыка И. Штрауса.  
Европейское музыкальное искусство в конце XIX – начале XX в.  
Клод Дебюсси (1862–1918). Морис Равель (1875–1938). Характеристика творчества композиторов.  
Примерный музыкальный материал (по выбору учителя)  
Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен».  
Марш Тореадора из оперы «Кармен»  
Верди Дж. Песенка Герцога из оперы «Риголетто».  
Застольная песня из оперы «Травиата»  
Григ Э. Лирические пьесы, ор. 43 № 1.  
Лирические пьесы, ор. 43 № 2  
Дебюсси К. «Лунный свет».  
«Девушка с волосами цвета льна»  
Лист Ф. Венгерская рапсодия № 2  
Равель М. «Болеро» (фрагмент)  
Шопен Ф. Вальс до-диез минор.

Вальс си минор.  
Прелюдия № 7 Ля мажор.  
Прелюдия № 20 до минор.  
Полонез Ля мажор  
Штраус И. Вальс «На прекрасном голубом Дунае».  
Полька «Трик-трак».  
Вальс «Сказки венского леса»  
Шуберт Ф. «Прекрасная мельничиха»: «В путь», «Куда?», «Мельник и ручей».  
«Лесной царь».  
Симфония «Неоконченная» си минор  
Шуман Р. «Карнавал»: вступление, «Арлекин», «Пьеро», «Шопен»

#### IV год обучения

### МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

Консонансы и диссонансы. Обращение интервалов. Трезвучие. Виды трезвучий. Обращения трезвучий. Тональности: ми минор, ре минор, си минор. Одноименные тональности. Энгармонизм звуков и тональностей. Размер 3/8. Синкопа.

Различное сочетание ритмических групп в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.

Синкопа (внутритактовая и междутактовая).

Исполнение ритмических партитур.

Исполнение ритмического аккомпанемента.

Воспроизведение и последующая запись ритмического рисунка мелодий, включающих разные сочетания длительностей и ритмических групп, пауз в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.

Определение на слух:

мажора, минора трех видов;

изучаемых интервалов и трезвучий (мажорное, минорное, уменьшенное, увеличенное);

жанровых особенностей, характера, формы, средств музыкальной выразительности в прослушиваемых произведениях.

Пение

гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов в изученных тональностях;

тонических трезвучий с обращениями, устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением, изученных интервалов, диатонических секвенций;

песен, выученных на слух и по нотам (с названием звуков или текстом), в изученных тональностях;

транспонирование изученных мелодий.

### СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

#### Раздел 1

Русская музыка XVIII и первой половины XIX в.

Русские композиторы: Бортнянский Д., Березовский М., Хандошкин И.

Распространение романса. Алябьев А., Варламов А., Гурилев А. Характеристика творчества композиторов.

Примерный музыкальный материал (по выбору учителя)

муз. А. Алябьева, сл. П. Беранже «Нищая»

муз. А. Варламова, сл. А. Фета «На заре ты ее не буди»

муз. А. Варламова, сл. Н. Цыганова «Красный сарафан»

муз. А. Гурилева, сл. И. Макарова «Однозвучно гремит колокольчик»

Михаил Иванович Глинка (1804–1857). Творческий путь. Роль М. Глинки в развитии русской оперы.

Романсы и песни на стихи А. Пушкина, В. Жуковского, Н. Кукольника и др.

Симфоническая музыка.

Опера «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»). История создания. Зарождение нового оперного жанра – народной музыкальной драмы.

Примерный музыкальный материал (по выбору учителя)

муз. М. Глинки, сл. Н. Кукольника «Жаворонок»

муз. М. Глинки, сл. Н. Кукольника «Сомнение»

муз. М. Глинки, сл. Н. Кукольника «Попутная песня»

муз. М. Глинки, сл. А. Пушкина «Я помню чудное мгновенье»

Глинка М. «Арагонская хота».

«Вальс–фантазия».

«Камаринская».

Ария Сусанина из оперы «Иван Сусанин»

## Раздел 2

Александр Сергеевич Даргомыжский (1813–1869). Творческий путь. Опера «Русалка».

Вокальное творчество А. Даргомыжского. Романсы.

Примерный музыкальный материал (по выбору учителя)

муз. А. Даргомыжского, сл. П. Беранже «Старый капрал»

муз. А. Даргомыжского, сл. А. Дельвига «Мне минуло шестнадцать лет»

муз. А. Даргомыжского, сл. П. Беранже «Червяк»

муз. А. Даргомыжского, сл. П. Вейнберга «Титулярный советник»

муз. А. Даргомыжского, сл. А. Пушкина «Ночной зефир»

Вторая половина XIX в. – расцвет русской музыкальной культуры. Образование Русского музыкального общества, открытие консерваторий. Бесплатная музыкальная школа. Творческое содружество композиторов «Могучая кучка».

Модест Петрович Мусоргский (1839–1881). Творческий путь. Опера «Борис Годунов» – народная музыкальная драма. История создания.

Фортепианная сюита «Картинки с выставки». Особенности строения цикла. Переложение сюиты для оркестра М. Равелем.

Примерный музыкальный материал (по выбору учителя)

Мусоргский М. «Картинки с выставки»: «Старый замок», «Богатырские ворота», «Балет невылупившихся птенцов», «Избушка на курьих ножках».

«Борис Годунов»: сцена коронации

## Раздел 3

Александр Порфирьевич Бородин (1833–1887). Симфоническое творчество. Симфония № 2 «Богатырская».

Вокальное творчество.

Опера «Князь Игорь». История создания.

Примерный музыкальный материал (по выбору учителя)

Бородин А. Симфония № 2 «Богатырская»: I ч., IV ч.

муз. А. Бородин, сл. А. Пушкина «Для берегов отчизны дальней»

Бородин А. Опера «Князь Игорь»: ария Князя Игоря, хор девушек «Улетай на крыльях ветра», половецкие пляски

Николай Андреевич Римский-Корсаков (1844–1908). Творческий путь. Симфоническое творчество. Симфоническая сюита «Шехеразада».

Примерный музыкальный материал (по выбору учителя)

Римский-Корсаков Н. Симфоническая сюита «Шехеразада»

Петр Ильич Чайковский (1840–1893). Творческий путь.  
Симфоническое творчество. Симфония № 1 «Зимние грезы». История создания.  
Оперное творчество. Опера «Евгений Онегин». История создания. Литературный источник.

Примерный музыкальный материал (по выбору учителя)

Чайковский П. Симфония № 1 «Зимние грезы», I ч.

Чайковский П. Опера «Евгений Онегин»: дуэт Татьяны и Ольги из 1-й к., сцена письма Татьяны из 2-й к., хор «Девицы-красавицы» из 3-й к., ариозо Ленского, полонез, ария Гремина из 6-й к.

#### Раздел 4

Балет в творчестве П. Чайковского. История создания, постановки балетов «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик».

Примерный музыкальный материал (по выбору учителя)

Чайковский П. «Лебединое озеро»: интродукция, русский танец, испанский танец, неаполитанский танец из 3-го д., танец маленьких лебедей.

«Спящая красавица»: вальс цветов, вариация Авроры.

«Щелкунчик»: марш, вальс снежных хлопьев, танец Феи Драже, па-де-де

#### V год обучения

### МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

Теоретические сведения

Главные ступени. Трезвучия на главных ступенях. Главные трезвучия в мажоре и миноре. Обращение главных трезвучий.

Аккомпанемент.

Тональности: соль минор, фа-диез минор, Ля мажор.

Размер 6/8.

Классификация размеров: простые, сложные, смешанные, переменные.

Септаккорд – общее представление.

Доминантсептаккорд и его обращения.

Ритмические упражнения с использованием изученных размеров и длительностей.

Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Определение на слух:

жанровых особенностей, характера, формы, средств музыкальной выразительности в прослушанных произведениях;

мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий главных ступеней, доминантсептаккорда;

изученных интервалов.

Пение:

мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами;

мелодий с листа в изученных тональностях, с движением по звукам трезвучий главных ступеней, доминантсептаккорда.

Транспонирование изученных мелодий.

### СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

#### Раздел 1

Музыкальная жизнь в России в конце XIX – начале XX в. Мировое признание русской композиторской школы.

Беляевский кружок. «Русские симфонические концерты».  
Савва Мамонтов. Вклад в развитие русского музыкального искусства.  
Сергей Дягилев. «Русские сезоны» в Лондоне и Париже.  
Сергей Васильевич Рахманинов (1873–1943). Фортепианная и вокальная музыка.  
Александр Николаевич Скрябин (1872–1915). Творческий путь. Симфоническое творчество. Фортепианная музыка.  
Игорь Федорович Стравинский (1882–1971). Творческий путь.  
Одноактный балет «Петрушка» («Потешные сцены в четырех картинах»)  
Примерный музыкальный материал (по выбору учителя)  
муз. С. Рахманинова, сл. Ф. Тютчева «Весенние воды»  
муз. С. Рахманинова, сл. Д. Мережковского «День ли царит»  
Рахманинов С. Прелюдия до-диез минор  
муз. С. Рахманинова, сл. Е. Бекетовой «Сирень»  
Скрябин А. Этюд № 12 ре-диез минор  
Скрябин А. Прелюдия № 14 ор. 11 ми-бемоль минор  
Стравинский И. Балет «Петрушка»: 4-я сцена «Народное гулянье на Масленой»

## Раздел 2

Обзор русской музыкальной культуры XX в.  
Сергей Сергеевич Прокофьев (1891–1953). Творческий путь. Кантата «Александр Невский».  
Примерный музыкальный материал (по выбору учителя)  
Прокофьев С. «Александр Невский»: 1 ч. «Вставайте, люди русские», 5 ч. «Ледовое побоище»

## Раздел 3

С. Прокофьев. Балеты «Золушка», «Ромео и Джульетта».  
Дмитрий Дмитриевич Шостакович (1906–1975). Творческий путь. Симфония № 7 «Ленинградская».  
Арам Ильич Хачатурян (1903–1978). Творческий путь. Балет «Гаянэ». Балет «Спартак».  
Русские композиторы XX в. Г. Свиридов, Р. Щедрин.  
Георгий Васильевич Свиридов (1915–1998). «Время, вперед», «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель»».  
Родион Константинович Щедрин (1932). Творчество. Балеты «Анна Каренина», «Дама с собачкой», «Чайка». Хоровые и камерные инструментальные произведения. «Кармен-сюита».  
Примерный музыкальный материал (по выбору учителя)  
Прокофьев С. «Золушка»: вальс из 1-го акта, галоп Принца из 3 акта  
Прокофьев С. «Ромео и Джульетта»: вступление, «Улица просыпается» из 1-й к., 1-го д.; «Джульетта-девочка», танец рыцарей, сцена у балкона из 2-й к., 1-го д.; «Бой Тибальда с Меркуццо» из 5-й к., 2-го д.  
Свиридов Г. «Время, вперед»: увертюра  
Свиридов Г. «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель»»: «Вальс», «Романс», «Военный марш», «Тройка», «Пастораль»  
Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»  
Хачатурян А. Балет «Гаянэ»: «Танец с саблями»  
Хачатурян А. Балет «Спартак»: адажио Спартака и Фригии из 7-й к., 3-го д.; «Торжество Красса» из 8-й к., 3-го д.; реквием из 9-й к., 4-го д.;  
Шостакович Д. Симфония № 7 «Ленинградская симфония», I ч.  
Щедрин Р. Одноактный балет «Кармен-сюита»



#### Раздел 4

Исаак Осипович Дунаевский (1900–1955). Вклад в развитие и формирование жанра песни. Автор музыки к фильмам. Автор оперетт.

Музыкальный авангард. Серийная музыка, алеаторика, сонорная техника, пуантилизм, конкретная музыка, додекафония.

Эдисон Васильевич Денисов (1929–1996). Творческий путь.

София Асгатовна Губайдулина (1931). Творческий путь.

Альфред Гарриевич Шнитке (1934–1998). Творческий путь.

Примерный музыкальный материал (по выбору учителя)

Дунаевский И. «Увертюра» к к/ф «Дети капитана Гранта».

«Песенка о капитане» из к/ф «Дети капитана Гранта».

«Песенка Пепиты» из оперетты «Вольный ветер».

«Лунный вальс» из к/ф «Цирк».

«Марш веселых ребят» из к/ф «Веселые ребята»

Губайдулина С. «Вальс» из к/ф «Чучело».

«Час души»

Денисов Э. Музыка к к/ф «Безымянная звезда».

«Какой-то Эллингтон».

«Пение птиц»

Шнитке А. Менуэт и fuga из «Сюиты в старинном стиле».

Галоп.

«Мелодия в старинном стиле»

#### VI год обучения

### МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

Тональности Ми-бемоль мажор, до минор. Натуральный и гармонический мажор. Квинтовый круг тональностей. Хроматическая гамма. Буквенное обозначение звуков и тональностей. Итальянское обозначение темпа и характера. Знаки сокращения нотного письма. Модуляция, отклонение (общие представления).

Ритмические упражнения с использованием всех изученных длительностей и размеров.

Ритмический аккомпанемент с использованием изученных ритмов.

Ритмические диктанты.

Определение на слух:

видов мажора и минора, хроматической гаммы;

простых интервалов, трезвучий (мажорного и минорного), доминантсептаккорда;

характера, формы, средств музыкальной выразительности в прослушанном произведении.

Пение

мелодий с хроматизмами, с движением по звукам обращений доминантсептаккорда;

мелодий в гармоническом мажоре.

Транспонирование выученных мелодий.

### СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

#### Раздел 1

Белорусское народное музыкальное творчество. Песенное и инструментальное творчество.

Белорусские песни: календарно-обрядовые, семейно-обрядовые и иные.

Белорусская инструментальная музыка.

Белорусские танцы, отражающие трудовые процессы, картины природы. Песни-танцы.

Белорусские народные инструменты.

Народная музыка в творчестве белорусских композиторов Н. Чуркина, Н. Аладова, Г. Пукста, Н. Соколовского. Обработки белорусских песен. Вклад в развитие белорусской народной музыки Г. Ширмы, Г. Цитовича.

Примерный музыкальный материал (по выбору учителя)

Белорусские народные песни: «Го-го-го, каза...».

«Гоман, гоман на вуліцы», обработка Г. Цитовича.

«А ў полі вярба».

«Як пад гаем...».

«Ружа кветка».

«Лявоніха»

Белорусская музыкальная культура до XX в.

Церковно-певческое искусство. Симеон Полоцкий.

Частные театры. Оперные, балетные, драматические труппы. Опера И.Д. Голланда «Агатка альбо Прыезд пана», либретто Матея Радзивилла.

Камерно-инструментальная и вокальная музыка. «Остромечевская рукопись» («Полацкі сшытак»).

Творчество Михала Клеофаса Огинского, Михала Казимежа Огинского, Михаила Ельского.

Примерный музыкальный материал (по выбору учителя)

Голланд И.Д. Опера «Агатка альбо Прыезд пана»: ария Агатки «Ой, птушаняткі...»

Огинский М.К. Полонез ля минор

Остромечевская рукопись Фарандола XVII в.

Куранта XVII в.

Гальярда XVII в.

Белорусская музыкальная культура XX в.

Становление национальной композиторской школы. Н. Чуркин, Н. Аладов, Е. Тикоцкий, А. Туренков.

Творчество Г. Вагнера, Ю. Семеняко, Е. Глебова, Д. Смольского, В. Оловникова, И. Лученка.

Ведущие музыкальные коллективы страны: Заслуженный коллектив Республики Беларусь «Президентский оркестр Республики Беларусь», Заслуженный коллектив Республики Беларусь «Национальный академический концертный оркестр Беларуси», коллектив Республики Беларусь «Государственная академическая хоровая капелла Республики Беларусь имени Г. Ширмы», Государственный академический симфонический оркестр Республики Беларусь, Национальный академический народный хор Республики Беларусь имени Г.И. Цитовича.

Творчество вокально-инструментальных ансамблей «Песняры», «Сябры».

Примерный музыкальный материал (по выбору учителя)

муз. И. Любана, сл. А. Русака «Бывайце здаровы»

муз. В. Оловникова, сл. А. Бачило «Радзіма мая дарагая»

муз. И. Лученка, сл. Я. Коласа «Мой родны кут»

муз. И. Лученка, сл. А. Ставера «Жураўлі на Палессе ляцяць»

Белорусская опера. Опера А. Богатырева «В пущах Полесья». Опера Г. Пукста «Маринка».

Примерный музыкальный материал (по выбору учителя):

Богатырев А. «В пущах Полесья»: ария Кузьмича «Люблю я прыволле шырокіх палёў...»

Пукст Г. «Маринка»: пионерская полька

## Раздел 2

Музыкальная комедия. Ю. Семеняко, «Павлинка». Г. Сурус, «Нестерка».

Примерный музыкальный материал (по выбору учителя)

Семеняко Ю. «Павлинка»: песня Павлинки с хором «Ой там в бору», романс пана Быковского, ария Павлинки «Вот и солнце заходит», песня Якима с хором

Сурус Г. «Нестерка»: песня Юрася «Кацілася ды ясная зоранька», хор «Нешта Нестерка прыпас», песня пана Барановского «Хутчэй апранайся па-панску», песня Нестерки «Родныя бацька і маці», заключительный хор «Бывайце здаровы і ў шчасці жывіце»

Белорусский балет. Балеты Е. Глебова «Тиль Уленшпигель», «Маленький принц».

Примерный музыкальный материал (по выбору учителя)

Глебов Е. «Тиль Уленшпигель»: сцена рождения Тиля, сцена рождения Филиппа, «Фландрия», адажио Тиля и Неле из 1-го д., «Таверна» из 2-го д.

«Маленький принц»: танец баобабов, адажио Розы и Маленького принца

## Раздел 3

Джаз. Кантри. Рок-н-ролл. Истоки рок-музыки.

Примерный музыкальный материал по выбору учителя.

## Раздел 4

Классическая музыка в современной обработке.

Примерный музыкальный материал по выбору учителя.

### **ПРИМЕРНЫЕ КРИТЕРИИ И ДЕСЯТИБАЛЛЬНАЯ ШКАЛА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА И СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»**

Основными критериями оценки результатов учебной деятельности являются:  
полнота и прочность усвоения учебного материала;  
уровень выполнения практических заданий.

Отметка в баллах	Показатели оценки
1 (один)	Узнавание отдельных элементов учебного материала, представленных в готовом виде. Очень низкий уровень сформированности практических умений и навыков
2 (два)	Различение отдельных элементов учебного материала, представленных в готовом виде. Низкий уровень сформированности практических умений и навыков
3 (три)	Фрагментарное воспроизведение учебного материала. Наличие существенных ошибок. Удовлетворительный уровень сформированности практических умений и навыков. Осуществление практических действий по образцу
4 (четыре)	Фрагментарное воспроизведение большей части учебного материала. Наличие единичных существенных ошибок. Удовлетворительный уровень сформированности практических умений и навыков. Осуществление практических действий по образцу
5 (пять)	Осознанное воспроизведение учебного материала. Наличие несущественных ошибок. Средний уровень сформированности практических умений и навыков. Осуществление практических действий по правилу
6 (шесть)	Осознанное воспроизведение учебного материала. Наличие единичных несущественных ошибок. Средний уровень сформированности практических умений и навыков. Выполнение практических заданий по правилу
7 (семь)	Полное воспроизведение учебного материала, применение его в знакомой ситуации. Наличие единичных несущественных ошибок, которые учащийся исправляет самостоятельно. Достаточный уровень сформированности практических умений и навыков

8 (восемь)	Полное воспроизведение учебного материала, оперирование им в знакомой ситуации. Наличие единичных несущественных ошибок, которые учащийся исправляет самостоятельно. Умение анализировать и обобщать изучаемый материал. Наличие опыта самостоятельного выполнения заданий. Достаточный уровень сформированности практических умений и навыков
9 (девять)	Полное, прочное, глубокое знание учебного материала, оперирование им в частично измененной ситуации. Умение анализировать и обобщать изучаемый материал. Наличие действий творческого характера при выполнении заданий. Высокий уровень сформированности практических умений и навыков
10 (десять)	Глубокое, всестороннее, системное знание учебного материала, высокий уровень эрудиции. Свободное оперирование знаниями, умениями и навыками в незнакомой ситуации. Самостоятельность и творческое решение поставленных задач. Очень высокий уровень сформированности практических умений и навыков

УТВЕРЖДЕНО

Постановление  
Министерства культуры  
Республики Беларусь  
09.08.2017 № 51

**ТИПОВАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ДЕТСКИХ ШКОЛ ИСКУССТВ  
ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ НАПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ»**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Типовая учебная программа «Учебная практика» разработана в соответствии с типовым учебным планом детских школ искусств направления деятельности «Хореографическое» для 7-летнего и 5-летнего сроков обучения. Объем учебного времени составляет:

III–VII годы обучения – 0,5 учебного часа в неделю для 7-летнего срока обучения;  
I–V годы обучения – 0,5 учебного часа в неделю для 5-летнего срока обучения.

Цель учебного предмета – углубление и развитие сформированных в процессе обучения исполнительских умений и навыков в области хореографического искусства.

Основные задачи:

обучающие:

формирование знаний и умений для создания сценического образа;

формирование сценической культуры;

развивающие:

развитие артистизма;

развитие творческих способностей;

воспитательные:

расширение кругозора;

воспитание трудолюбия, навыков общения в коллективе;

воспитание интереса к хореографическому искусству;

воспитание эстетического вкуса.

Учебная практика (подготовка концертных номеров) объединяет все практические умения и навыки, приобретаемые учащимися на учебных занятиях по классическому, народно-сценическому, историко-бытовому и современному танцам.

**ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ, УМЕНИЯМ, НАВЫКАМ**

В результате освоения содержания учебного предмета «Учебная практика» учащийся должен:

знать:

танцевальную лексику различных хореографических жанров, стилей и направлений;

уметь:  
использовать приобретенные хореографические умения и навыки;  
передавать стилевые и жанровые особенности исполняемого хореографического материала;  
использовать выразительные средства хореографического искусства для создания сценического образа;  
владеть навыками:  
пространственной ориентации на сцене;  
культуры поведения на сценической площадке;  
участия в репетиционной и концертной деятельности.

## **КОНТРОЛЬ И УЧЕТ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ**

Основными формами учета успеваемости учащихся являются текущая и итоговая аттестации.

При текущей (поурочной) аттестации на занятиях проверяются качество усвоения учебного материала, умение применять его на практике, уровень подготовленности учащихся.

При текущей аттестации на учебных занятиях могут оцениваться как законченные постановки, так и результаты промежуточных этапов работы.

Формой итоговой аттестации является просмотр хореографических постановок (этюдов, композиций, зарисовок, концертных номеров), который проводится один раз в год по окончании учебной практики.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

### **I (III) год обучения**

Развитие координации движений и пространственной ориентировки на сцене, умение воспринимать музыкальное сопровождение, понимать и передавать содержание музыки в танцевальных движениях, четко и выразительно исполнять элементы и движения танцевальных комбинаций. Приобретение навыка участия в репетиционном процессе.

Исполнение развернутых хореографических этюдов и композиций, несложных хореографических номеров на основе элементов и движений классического, народно-сценического, историко-бытового танцев.

### **II (IV) год обучения**

Развитие музыкальности, выразительности, четкости исполнения движений, умения передавать содержание музыки через пластику движений. Развитие навыка участия в репетиционном процессе.

Исполнение более сложных элементов в хореографических номерах, поставленных на основе пройденных элементов и движений классического, народно-сценического, историко-бытового танцев.

### **III (V) год обучения**

Усложнение техники танцевальных движений, развитие умения выражать образ в пластике движений, понимать образное содержание исполняемой композиции.

Совершенствование уровня исполнения сложных трюковых и силовых элементов народно-сценического и современного танцев, исполнительского мастерства. Развитие и закрепление навыка участия в репетиционном процессе.

IV (VI) год обучения

Умение исполнять движения классического, народно-сценического, историко-бытового и современного танцев в сложных комбинациях, используя весь изученный хореографический материал.

Исполнение различных движений в соответствии с характером музыки и замыслом хореографического номера, раскрытие исполнительской индивидуальности, развитие сценической культуры.

Развитие навыков участия в репетиционном процессе.

Подготовка учащимся концертных номеров под руководством учителя.

V (VII) год обучения

Совершенствование танцевально-исполнительских навыков: координации движений, выразительности, эмоциональности, техники исполнения движений. Развитие выносливости.

Совершенствование навыков участия в репетиционном процессе. Самостоятельная подготовка учащимся концертных номеров.

**ПРИМЕРНЫЕ КРИТЕРИИ И ДЕСЯТИБАЛЛЬНАЯ ШКАЛА ОЦЕНКИ  
РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ  
ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ**

Основными критериями оценки результатов учебной деятельности являются:  
полнота и прочность усвоения программного материала;  
уровень практических умений и навыков.

Отметка в баллах	Показатели оценки
1 (один)	Узнавание отдельных элементов учебного программного материала. Очень низкий уровень развития исполнительских умений и навыков, навыков участия в репетиционном процессе. Отсутствие опыта участия в концертных выступлениях
2 (два)	Различение отдельных элементов учебного программного материала. Низкий уровень развития исполнительских умений и навыков, навыков участия в репетиционном процессе. Отсутствие опыта участия в концертных выступлениях
3 (три)	Фрагментарное воспроизведение учебного материала. Удовлетворительный уровень развития исполнительских умений и навыков, навыков участия в репетиционном процессе. Отсутствие опыта участия в концертных выступлениях
4 (четыре)	Фрагментарное воспроизведение большей части учебного материала. Удовлетворительный уровень развития исполнительских умений и навыков, навыков участия в репетиционном процессе. Отсутствие опыта участия в концертных выступлениях
5 (пять)	Осознанное воспроизведение большей части учебного материала. Наличие несущественных ошибок. Средний уровень развития исполнительских умений и навыков. Наличие опыта участия в репетиционной работе. Эпизодическое участие в концертных выступлениях
6 (шесть)	Осознанное воспроизведение учебного материала. Наличие несущественных ошибок, исправляемых учащимся самостоятельно. Средний уровень развития исполнительских умений и навыков. Наличие опыта участия в репетиционной работе. Эпизодическое участие в концертных выступлениях
7 (семь)	Полное воспроизведение учебного материала. Достаточный уровень сформированности исполнительских умений и навыков, оперирование ими в знакомой ситуации. Достаточный опыт участия в репетиционной работе и концертной деятельности
8 (восемь)	Полное воспроизведение учебного материала. Достаточный уровень сформированности исполнительских умений и навыков, оперирование ими в знакомой ситуации. Достаточный опыт участия в репетиционной работе. Регулярное участие в концертной деятельности. Эпизодическое участие в постановке концертных номеров
9 (девять)	Владение учебным материалом, оперирование им в частично измененной ситуации. Высокий уровень развития исполнительских умений и навыков. Регулярное участие в концертной деятельности. Эпизодический опыт самостоятельной постановки концертных номеров
10 (десять)	Свободное владение учебным материалом, оперирование им в незнакомой ситуации. Очень высокий уровень развития исполнительских умений и навыков. Регулярное участие в концертной деятельности. Опыт самостоятельной постановки концертных номеров

УТВЕРЖДЕНО

Постановление  
Министерства культуры  
Республики Беларусь  
09.08.2017 № 51

**ТИПОВАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ДЕТСКИХ ШКОЛ ИСКУССТВ  
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»  
НАПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ»**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Типовая учебная программа «Музыкальный инструмент» разработана в соответствии с типовыми учебными планами детских школ искусств направления деятельности «Художественно-эстетическое». Объем учебного времени составляет один учебный час в неделю.

Цель учебного предмета – формирование исполнительских знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте, создание условий для приобретения учащимися исполнительского опыта.

Основные задачи:

обучающие:

формирование умений и навыков игры на музыкальном инструменте;

ознакомление с основными принципами работы над музыкальным произведением;

формирование навыков ансамблевого музицирования, чтения с листа и подбора по слуху;

развивающие:

развитие музыкальных способностей;

развитие познавательных процессов (внимания, восприятия, воображения, мышления, памяти);

художественно-эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося;

воспитательные:

воспитание устойчивого интереса к музыкальному искусству;

развитие сценической и зрительской культуры;

воспитание эстетического вкуса.

Выбор музыкального инструмента зависит от предпочтений учащихся и возможностей детской школы искусств.

Обучение осуществляется по двум направлениям: формирование навыков игры на инструменте и освоение чтения нот с листа, подбора по слуху и ансамблевого музицирования.

Учебный репертуар подбирается в соответствии со способностями, возрастными особенностями учащихся.

В работе над произведениями предполагается различная степень завершенности. Некоторые из музыкальных произведений могут быть подготовлены для публичного исполнения, другие – для показа в классе, некоторые – в порядке ознакомления (эскизная форма работы).

Работа над чтением с листа должна начинаться одновременно с изучением нотной грамоты (сразу после приобретения учащимися элементарных навыков игры на музыкальном инструменте).

С целью активизации процесса обучения рекомендуется включать в репертуар ансамбли.

## **ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ, УМЕНИЯМ, НАВЫКАМ**

В результате освоения содержания учебного предмета «Музыкальный инструмент» учащийся должен:

знать:

основную музыкальную терминологию;  
художественно-исполнительские возможности музыкального инструмента;  
жанровые особенности исполняемых произведений;

уметь:

создавать художественный образ средствами музыкальной выразительности;  
читать ноты с листа, играть в ансамбле;  
подбирать по слуху мелодии и аккомпанемент к ним;  
владеть навыками:  
исполнения музыкальных произведений сольно и в ансамбле;  
публичных выступлений.

## **КОНТРОЛЬ И УЧЕТ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ**

Основными формами учета успеваемости учащихся являются текущая и итоговая аттестации.

При текущей (поурочной) аттестации на занятиях оценивается качество усвоения учебного материала.

При текущей (тематической) аттестации оцениваются результаты учебной деятельности, уровень исполнения музыкальных произведений.

Итоговая аттестация осуществляется в соответствии с типовыми учебными планами детских школ искусств, на основании которых учащиеся III года обучения в конце учебного года сдают переводной экзамен. Программа выступления состоит из двух (трех) разнохарактерных произведений. По результатам переводного экзамена, а также с учетом предпочтений обучающегося и его законных представителей, возможностей детской школы искусств, выносится решение о продолжении обучения по направлению деятельности «Художественно-эстетическое» или переводе для обучения по другому направлению деятельности детской школы искусств.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **I год обучения**

Знакомство с инструментом. Организация исполнительского аппарата.

Освоение нотной грамоты. Игра по нотам.

Изучение нот скрипичного (басового) ключа. Начальные навыки самостоятельного разбора нотного текста.

Упражнения на развитие техники, приемов звукоизвлечения.

В течение учебного года учащийся должен изучить 6–10 простых пьес различного характера.

Творческие задания: передача звуками на инструменте различных сказочных образов, звуков природы и др., сочинение окончаний мелодий, предложенных учителем, вопросов и ответов в музыкальном диалоге.

### **II год обучения**

В течение учебного года учащийся должен изучить 8–10 произведений различного жанра и характера.

Упражнения на развитие техники, приемов звукоизвлечения.

Развитие умений чтения с листа и подбора по слуху мелодий песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармоний в басу. Исполнение ансамблевых пьес разных жанров.

Творческие задания: сочинение мелодий (на заданное стихотворение, художественный образ) и др.



III год обучения

В течение учебного года ученик должен изучить 8–10 произведений: пьесы, этюды, ансамбли.

Развитие навыков чтения нот с листа. Подбор по слуху мелодии с простейшим аккордовым сопровождением на опорных звуках.

Творческие задания: сочинение легких пьес различных жанров в трехчастной репризной форме.

**ПРИМЕРНЫЕ КРИТЕРИИ И ДЕСЯТИБАЛЛЬНАЯ ШКАЛА ОЦЕНКИ  
РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ  
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»**

Основными критериями оценки результатов учебной деятельности являются:  
уровень владения навыками игры на инструменте;  
качество исполнения музыкальных произведений.

Отметка в баллах	Показатели оценки
1 (один)	Фрагментарное воспроизведение текста исполняемого произведения. Очень низкий уровень сформированности исполнительских умений и навыков. Явные недостатки в организации исполнительского аппарата
2 (два)	Фрагментарное воспроизведение текста исполняемого произведения. Низкий уровень сформированности исполнительских умений и навыков. Явные недостатки в организации исполнительского аппарата
3 (три)	Фрагментарное воспроизведение большей части текста исполняемого произведения. Несоответствие темпа, динамики, штрихов художественному образу исполняемого произведения. Недостаточный контроль за качеством звука. Удовлетворительный уровень сформированности исполнительских умений и навыков. Недостатки в организации исполнительского аппарата
4 (четыре)	Фрагментарное воспроизведение большей части текста исполняемого произведения. Несоответствие темпа или штрихов, или динамики художественному образу исполняемого произведения. Недостаточный контроль за качеством звука. Удовлетворительный уровень сформированности исполнительских умений и навыков. Отдельные недостатки в организации исполнительского аппарата
5 (пять)	Полное воспроизведение текста исполняемого произведения. В исполнении присутствуют неточности фразировки, динамики и штрихов. Эпизодический контроль за качеством звука. Средний уровень сформированности исполнительских навыков. Хорошая организация исполнительского аппарата
6 (шесть)	Полное воспроизведение текста исполняемого произведения. Темп, динамика, штрихи в целом соответствуют художественному образу исполняемого произведения. Эпизодический контроль за качеством звука. Средний уровень сформированности исполнительских навыков. Хорошая организация исполнительского аппарата
7 (семь)	Полное воспроизведение текста исполняемого произведения. В исполнении присутствуют незначительные погрешности, не влияющие на целостность художественного образа. Достаточный уровень сформированности исполнительских умений и навыков. Осуществление контроля за качеством звука
8 (восемь)	Полное и уверенное воспроизведение текста исполняемого произведения. Осуществление контроля за качеством звука. В то же время имеет место недостаточно убедительная трактовка художественного образа. Достаточный уровень сформированности исполнительских умений и навыков
9 (девять)	Владение текстом исполняемого произведения. Стабильность и выразительность исполнения. Точная интерпретация авторского замысла. Высокий уровень сформированности исполнительских умений и навыков
10 (десять)	Свободное владение текстом исполняемого произведения. Исполнение отличается глубиной проникновения в авторский замысел, убедительностью трактовки и выразительностью. Высокий уровень сформированности исполнительских умений и навыков и артистизма. Высокое качество звука. Повышенный уровень сложности исполняемых произведений

УТВЕРЖДЕНО

Постановление  
Министерства культуры  
Республики Беларусь  
09.08.2017 № 51

**ТИПОВАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ДЕТСКИХ ШКОЛ ИСКУССТВ  
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «РИСУНОК, ЛЕПКА» НАПРАВЛЕНИЯ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ»**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Типовая учебная программа «Рисунок, лепка» разработана в соответствии с типовым учебным планом детских школ искусств направления деятельности «Художественно-эстетическое». Объем учебного времени составляет 1 учебный час в неделю.

Цель учебного предмета – развитие творческих способностей учащихся, приобретение ими знаний, практических умений и навыков изображения окружающего мира.

Основные задачи:

обучающие:

овладение основами рисунка;

обучение различным графическим средствам и приемам изображения;

овладение материалами и техниками декоративной лепки, скульптурной пластики;

обучение методам изучения природы;

овладение основами формообразования;

ознакомление с терминами;

развивающие:

развитие творческих способностей;

развитие координации, мелкой моторики рук;

развитие пространственного мышления;

развитие зрительного восприятия и образного мышления;

воспитательные:

формирование эстетического вкуса;

воспитание аккуратности, усидчивости при выполнении практических работ.

Предлагаемые темы заданий носят рекомендательный характер, что дает возможность учителю предлагать другие задания по своему усмотрению для реализации индивидуального подхода к обучению.

**ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ, УМЕНИЯМ, НАВЫКАМ**

В результате освоения содержания учебного предмета «Рисунок, лепка» учащийся должен:

знать:

способы и приемы построения рисунка;

основные художественные графические техники и материалы, правила работы с ними;

материалы и техники декоративной лепки и скульптурной пластики;

основы формообразования;

терминологию;

технику безопасности при работе с инструментом и оборудованием;

уметь:

создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;

выполнять учебные работы последовательно, оперируя различными приемами изобразительной и декоративной деятельности;  
 соблюдать правила техники безопасности, гигиены и санитарии;  
 владеть навыками:  
 применения полученных знаний и умений в практической деятельности;  
 работы с инструментами, оборудованием и материалами.

## КОНТРОЛЬ И УЧЕТ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Основными формами учета успеваемости учащихся являются текущая и итоговая аттестации.

При текущей (поурочной) аттестации на занятиях оцениваются как законченные работы, так и результаты этапов работы.

При текущей (тематической) аттестации оцениваются результаты учебной деятельности, проверяются степень усвоения учащимися учебного материала по теме, завершенность работы. В конце учебного года проводится просмотр учебных работ.

Итоговая аттестация осуществляется в соответствии с типовыми учебными планами детских школ искусств, на основании которых учащиеся III года обучения в конце учебного года сдают переводной экзамен, по результатам которого, а также с учетом предпочтений обучающегося и его законных представителей, возможностей детской школы искусств, выносится решение о продолжении обучения по направлению деятельности «Художественно-эстетическое» или переводе для обучения по другому направлению деятельности детской школы искусств.

## ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Название раздела, темы	Количество учебных часов
I год обучения (36)	
Раздел 1. Графические средства выражения и техника рисунка	9
Тема 1.1. Рисунок как основа изобразительного искусства	1
Тема 1.2. Графические средства и приемы	3
Тема 1.3. Рисунок линий	2
Тема 1.4. Текстура в создании художественного образа	3
Раздел 2. Пластические возможности материалов и техника лепки	9
Тема 2.1. Особенности техники лепки	2
Тема 2.2. Пластические фактуры	2
Тема 2.3. Создание плоскостных форм	3
Тема 2.4. Декорирование плоскостных форм	2
Раздел 3. Графика как вид изобразительного искусства	8
Тема 3.1. Виды графики. Графические техники	2
Тема 3.2. Создание рисунка на основе кляксографии	2
Тема 3.3. Печатная техника	2
Тема 3.4. Техника рисования «граттаж»	2
Раздел 4. Комбинирование форм и материалов	10
Тема 4.1. Форма и стилизация	2
Тема 4.2. Художественные особенности аппликации из пластилина	3
Тема 4.3. Коллаж из пластических материалов и природных форм	3
Тема 4.4. Декорирование элементов мозаики	2
II год обучения (36)	
Раздел 5. Линейно-конструктивные зарисовки	9
Тема 5.1. Линейный рисунок	2
Тема 5.2. Изображение объемных предметов	2
Тема 5.3. Композиционный рисунок на основе натуральных зарисовок	3
Тема 5.4. Наброски фигуры человека	2
Раздел 6. Особенности рельефной лепки	9
Тема 6.1. Техника невысокого рельефного изображения	2
Тема 6.2. Разноуровневое рельефное изображение	4

Тема 6.3. Многослойный рельеф	3
Раздел 7. Конструкция и форма	9
Тема 7.1. Законы наглядной перспективы	2
Тема 7.2. Передача объема на плоскости	3
Тема 7.3. Тоновый рисунок	4
Раздел 8. Специфика скульптурной пластики	9
Тема 8.1. Мелкая пластика	2
Тема 8.2. Лепка объемной формы	4
Тема 8.3. Декорирование объемных форм	3
III год обучения (36)	
Раздел 9. Моделирование формы и передача материальности изображаемых объектов	9
Тема 9.1. Графические средства выражения в передаче фактур объектов	3
Тема 9.2. Материальность и фактура изображаемых объектов	3
Тема 9.3. Конструктивно-тоновой рисунок	3
Раздел 10. Объемно-пространственные формы	9
Тема 10.1. Средства выражения образной идеи	1
Тема 10.2. Выразительные возможности объемно-пространственных форм	2
Тема 10.3. Моделирование и конструирование объемных форм в лепке	6
Раздел 11. Итоговая работа по рисунку	9
Тема 11.1. Выбор темы итоговой работы	1
Тема 11.2. Разработка эскиза итоговой работы	1
Тема 11.3. Выполнение работы в материале	7
Раздел 12. Итоговая работа по лепке	9
Тема 12.1. Выбор темы итоговой работы	1
Тема 12.2. Моделирование объемных форм	1
Тема 12.3. Выполнение работы в материале	7

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### I год обучения

Раздел 1. Графические средства выражения и техника рисунка

Тема 1.1. Рисунок как основа изобразительного искусства

Цель: ознакомление с особенностями рисунка, возможностью графических материалов.

Роль и значение рисунка в изобразительном искусстве. Оборудование и материалы, используемые в рисунке, способы работы с ними. Особенности текстур разных графических материалов.

Упражнение: выполнение рисунка с двойным контуром при помощи двух соединенных разных по текстуре графических материалов («Лес», «Березовая роща»).

Материалы и инструменты: альбом (формат А4), графитные карандаши разной твердости, гелевая ручка, фломастер, сангина, уголь, пастель, ластик, бумажный скотч.

Тема 1.2. Графические средства и приемы

Цель: знакомство с выразительными средствами (точка, линия, пятно).

Выразительные средства рисунка.

Элементарное средство выражения – точка. Структура точки (компактная, расплывчатая). Сочетание различных по форме и размеру точек для создания текстур и образов. Точечный прием рисования.

Пластическое разнообразие линий. Эмоциональное воздействие линий. Графический язык в текстуре и образах.

Упражнения: выполнение текстур при помощи только точки, только линии в форме шаблона (рыбка, гриб, варежка, тарелка, ваза и т.п.); создание образа окружающего мира комбинацией точек и окружностей («Мой домашний питомец»), создание образа окружающего мира комбинацией различных линий («В зоопарке»).

Материалы и инструменты: альбом (формат А4), шаблоны заготовок, графитный карандаш, гелевая ручка, фломастер.

### Тема 1.3. Рисунок линий

Цель: овладение техникой линии штриха, развитие «твердости руки», глазомера.

Техника проведения линий разной длины. Направление и плотность штрихов. Понятие тона в рисунке.

Упражнения: провести различные прямые и кривые плавные линии (горизонтальные, вертикальные, наклонные), используя различные ассоциации (металлические конструкции, башенные краны, изгородь, вьюга, облака, волны); выполнение изображения на основе коротких прямых линий – штриховки («Гнездо аиста»).

Материалы и инструменты: альбом (формат А4), графитные карандаши разной твердости, ластик.

### Тема 1.4. Текстура в создании художественного образа

Цель: знакомство с выразительными возможностями текстур в создании художественного образа.

Понятия «фактура», «текстура». Многообразие текстур в природе.

Упражнение: наблюдение за природными формами, зарисовка природных форм с натуры (текстура коры дерева, листьев, хвои сосны, камней, травы, ракушек, снежинок и т.п.).

Материалы и инструменты: альбом (формат А4), графитный карандаш, гелевая ручка, фломастер, пастель, ластик.

## Раздел 2. Пластические возможности материалов и техника лепки

### Тема 2.1. Особенности техники лепки

Цель: ознакомление с особенностями лепки, возможностью пластических материалов.

Понятия «скульптура», «декоративная пластика». Оборудование и пластические материалы. Физические свойства материалов: пластилин, глина, соленое тесто, пластика, скульптурная масса и др. Инструменты. Организация рабочего места. Основные приемы лепки: отщипывание, сплющивание, скатывание, вдавливание, раскатывание, соединение, прищипывание и др.

Упражнения: обминка материала, смешивание цветов, использование стеков, штампика, валика; выполнение простых элементов: жгут, шарик, пластина и др.

Материалы и инструменты: пластилин, глина, другие пластические материалы (на усмотрение учителя), дощечка, стеки, валики, штапикки.

### Тема 2.2. Пластические фактуры

Цель: расширить представления о выразительных возможностях фактур в декоративной пластике.

Фактура в декоративной пластике. Эстетическое восприятие окружающей среды. Разнообразие природных фактур.

Упражнения: создание оттисков различных поверхностей (природные материалы, мелкие предметы, фактурные ткани); создание характерных образов с использованием выразительных возможностей различных фактур («Ежик»).

Материалы и инструменты: пластический материал (на усмотрение учителя), дощечка, стеки, валики, природные материалы, мелкие предметы, фактурные ткани.

### Тема 2.3. Создание плоскостных форм

Цель: формирование навыков создания плоскостных форм; формирование навыков видеть, анализировать и обобщать формы объектов окружающей среды.

Композиция из шариков сплюсненной формы. Переработка природных форм.

Плоскостная композиция на основе жгутов.

Задания: создание плоскостной формы на основе сплюсненных шариков («Бабочки», «Рыбка»); создание плоскостной формы на основе жгутов («Барашек», «Дерево», «Букет цветов»).

Материалы и инструменты: пластический материал (на усмотрение учителя), дощечка, стеки, валики, цветной картон.

#### Тема 2.4. Декорирование плоскостных форм

Цель: формирование навыков самостоятельного анализа и обобщения форм объектов окружающей среды и их творческого воплощения в материале.

Силуэтность, плоскостная обобщенная трактовка образа, выразительность формы. Выбор и разработка тематики декоративного панно. Применение разнообразных приемов декорирования формы. Последовательность выполнения элементов, их соединение с основой. Оформление работы.

Задание: создание декоративного плоскостного панно с выразительным декором («Подводный мир», «Цветущий сад», «Полевой букет»).

Материалы и инструменты: пластический материал на усмотрение учащегося, дощечка, стеки, валики, природные материалы, мелкие предметы, фактурные ткани, цветной картон.

#### Раздел 3. Графика как вид изобразительного искусства

##### Тема 3.1. Виды графики. Графические техники

Цель: знакомство с особенностями графики, графическими техниками.

Виды графики (рисунок, печатная графика). Образный язык графики. Графические материалы, их выразительные возможности. Графические техники: особенности линогравюры, ксилографии (гравюры на дереве), офорта (гравюры на металле), литографии (гравюры на камне).

Задание: создание эскиза гравюры в выбранной технике.

Материалы и инструменты: альбом (формат А4), графитный карандаш, тушь, кисть, перо.

##### Тема 3.2. Создание рисунка на основе кляксографии

Цель: знакомство с техникой «кляксография», формирование образного мышления.

Особенности техники кляксографии. Варианты получения изображения (капельный метод, метод растекания, метод отлипа). Ассоциативный ряд в формировании изображения. Образность.

Упражнение: создание рисунка на основе дорисовывания пятен.

Материалы и инструменты: альбом (формат А4), тушь, перо, зубочистка, коктейльная трубочка.

##### Тема 3.3. Печатная техника

Цель: знакомство с техникой эстампа.

Понятие «эстамп». Печатные формы, метод печати. Эстампные техники: высокая печать (гравюра на дереве, линогравюра; гравюра на картоне), глубокая печать (офортные техники: игловой офорт, сухая игла, резцовая гравюра), плоская печать (литография, монотипия), трафаретная печать.

Задание: создание рисунка при помощи печати картонными матрицами.

Материалы и инструменты: альбом (формат А4), графитный карандаш, картон, ножницы, клей, тушь.

##### Тема 3.4. Техника рисования «гаттаж»

Цель: знакомство с техникой получения изображения на восковой подкладке.

Особенности техники «гаттаж». Этапность в создании изображения.

Задание: создание графического рисунка на восковой подкладке («Ночные мотыльки»).

Материалы и инструменты: альбом (формат А4), картон белый, свеча, тушь, графитный карандаш, острая палочка.

#### Раздел 4. Комбинирование форм и материалов

##### Тема 4.1. Форма и стилизация

Цель: формирование умения анализировать, преобразовывать, обобщать формы объектов окружающего мира; формирование художественно-образного мышления.

Понятие «стилизация». Декоративное обобщение форм объектов окружающего мира. Авторское видение и художественная переработка явлений и объектов окружающей действительности.

Упражнение: стилизация простых форм («Овощи», «Насекомые»).

Материалы и инструменты: пластический материал (на усмотрение учителя), дощечка, стеки.

Тема 4.2. Художественные особенности аппликации из пластилина

Цель: ознакомление с техникой аппликации из пластилина.

Технология аппликации. Классификация аппликации: по форме (объемная, плоская), по цвету (одноцветная, многоцветная, черно-белая), по тематике (предметная, сюжетная, декоративная).

Материалы. Вырезание различных форм из пластины. Силуэтность, плоскостная обобщенная трактовка образа, однородность цветового пятна, выразительность изображения.

Упражнение: создание аппликации по шаблону («Осенние листья»).

Задание: создание аппликации на заданную тему («Посудная полка»).

Материалы и инструменты: цветной картон, пластилин, дощечка, стеки.

Тема 4.3. Коллаж из пластических материалов и природных форм

Цель: формирование представления о выразительных возможностях коллажа.

Технология коллажа. Материалы. Соединение пластилиновых фактур и природных форм.

Упражнение: создание формальных, орнаментальных коллажей на получение различных фактур.

Задание: создание коллажа на заданную тему («Театральный занавес», «Карнавальный костюм», «Лоскутное одеяло»).

Материалы и инструменты: цветной картон, пластилин, дощечка, стеки, семечки, крупы, макаронные изделия и т.п.

Тема 4.4. Декорирование элементов мозаики

Цель: формирование представления о выразительных возможностях мозаики.

Виды мозаики. Материалы и инструменты. Технология мозаики. Интерпретация природных фактур на элементах мозаики.

Упражнение: интерпретация природных фактур посредством элементов мозаики (перья, мех, кожа и др.).

Задание: выполнение мозаики на выбранную тему («Зоопарк», «Экзотическое животное»).

Материалы и инструменты: пластический материал (на усмотрение учителя), цветной картон, дощечка, стеки, разной формы мелкие предметы, канцелярские принадлежности и т.п.

## II год обучения

Раздел 5. Линейно-конструктивные зарисовки

Тема 5.1. Линейный рисунок

Цель: формирование умения изучения природы, овладение графическими приемами работы, развитие «твердости руки», глазомера.

Изучение природы. Пропорции объекта. Понятие «визирование».

Упражнение: выполнение краткосрочных натуральных зарисовок плоскостных форм (листья деревьев, перо птицы и т.п.).

Задание: выполнение рисунка на основе натуральных зарисовок с последующим силуэтным решением и использованием различных графических фактур.

Материалы и инструменты: альбом (формат А4), графитный карандаш, пастель, ластик.

Тема 5.2. Изображение объемных предметов

Цель: овладение приемами изображения объемных предметов, развитие глазомера.

Конструкция предмета. Осевые линии предмета. Сокращение формы в перспективе. Передача линией и штрихом характерных особенностей различных форм.

Упражнение: выполнение краткосрочных натуральных зарисовок объемных предметов: ветки деревьев, комнатные растения, птицы и т.п.

Задание: выполнение натурального рисунка объемного предмета с последующим силуэтным решением и использованием различных графических фактур.

Материалы и инструменты: альбом (формат А4), графитный карандаш, пастель, уголь, ластик.

Тема 5.3. Композиционный рисунок на основе натуральных зарисовок

Цель: формирование представления о приемах компоновки объектов изображения.

Изучение натуры. Равновесие, перекрытие, доминанта в построении композиции. Моделирование образа в соответствии с тематикой, эмоциональной окраской.

Задание: создание композиции рисунка из различных элементов на основе натуральных зарисовок с использованием графических фактур («Осень»).

Материалы и инструменты: альбом (формат А4), графитный карандаш, пастель, уголь, ластик.

Тема 5.4. Наброски фигуры человека

Цель: приобретение первичных представлений о строении фигуры человека, ее пропорциях.

Построение фигуры человека, пропорции. Конструкция. Силуэт.

Упражнение: выполнение краткосрочных натуральных зарисовок фигуры человека (линия, конструкция, силуэт).

Задание: зарисовка фигуры человека в различных спортивных движениях, обобщение образа в силуэтном изображении.

Материалы и инструменты: альбом (формат А4), графитный карандаш, пастель, уголь, ластик.

Раздел 6. Особенности рельефной лепки

Тема 6.1. Техника невысокого рельефного изображения

Цель: формирование умений выполнения невысокого рельефного изображения.

Понятие «рельеф». Низкий рельеф (барельеф), высокий рельеф (горельеф).

Набор массы изображения.

Упражнение: выполнение в рельефе форм («Репка», «Морковь», «Яблоко», «Ягоды», «Виноград»).

Задание: лепка рельефной композиции с последующим декором, самостоятельная работа с иллюстративным материалом («Божья коровка», «Жук», «Золотая рыбка»).

Материалы и инструменты: скульптурный пластилин, дощечка, стеки.

Тема 6.2. Разноуровневое рельефное изображение

Цель: формирование умений выполнения рельефного изображения с несколькими уровнями высот.

Многоуровневость. Набор массы изображения.

Задание: выполнение рельефной композиции с несколькими уровнями высот («Натюрморт»).

Материалы и инструменты: скульптурный пластилин, дощечка, стеки.

Тема 6.3. Многослойный рельеф

Цель: формирование умений выполнения сложного рельефного изображения с элементами декора.

Многоуровневость в построении рельефа. Набор массы изображения. Приемы и варианты декора.

Задание: выполнение многослойной рельефной композиции с объемным декором («Рождественский пряник»).

Материалы и инструменты: пластический материал (на усмотрение учителя), дощечка, стеки.

Раздел 7. Конструкция и форма

Тема 7.1. Законы наглядной перспективы

Цель: приобретение первичных представлений о перспективе.

Понятия «линия горизонта», «точка схода», «перспективное сокращение». Применение представлений о линии горизонта, точке схода, перспективного сокращения в рисунке.

Натурные зарисовки с целью изучения различных точек зрения (высокий, низкий горизонт).



Упражнение: рисунки объемных форм при различных уровнях горизонта (кружки, кувшины разной формы).

Материалы и инструменты: альбом (формат А4), графитный карандаш, пастель, уголь, ластик.

Тема 7.2. Передача объема на плоскости

Цель: приобретение первичных представлений о возможностях передачи объема изображаемых объектов.

Свет и тень как способы передачи объема на плоскости. Освещение объекта. Понятия: «блик», «свет», «полутон», «рефлекс», «тень собственная», «тень падающая».

Упражнение: конструктивно-тональный рисунок объемного предмета (кружка с блюдцем).

Материалы и инструменты: альбом (формат А4), графитный карандаш, пастель, уголь, ластик.

Тема 7.3. Тоновый рисунок

Цель: расширение представлений о возможностях передачи объема изображаемых объектов.

Свет и тень как способы передачи объема на плоскости. Техника штриховки для передачи объема объекта. Растушевка.

Задание: выполнение линейно-конструктивного и тонального рисунка («Натюрморт»).

Материалы и инструменты: альбом (формат А4), графитный карандаш, пастель, уголь, ластик.

Раздел 8. Специфика скульптурной пластики

Тема 8.1. Мелкая пластика

Цель: формирование умений формообразования.

Художественно-выразительные средства скульптурной пластики (построение объемной формы, пластическое построение модели (лепка), разработка силуэта, разработка фактуры).

Техника создания объемных форм.

Задание: выполнение работы в объеме («птичка»-свистулька, формирование образа на основе базовых форм).

Материалы и инструменты: пластический материал (на усмотрение учителя), дощечка, стеки, материалы для декора.

Тема 8.2. Лепка объемной формы

Цель: формирование умений выполнения объемных форм.

Техника создания объемных форм. Пропорциональность.

Задание: выполнение работы в объеме («Мой питомец»).

Материалы и инструменты: пластический материал (на усмотрение учителя), дощечка, стеки.

Тема 8.3. Декорирование объемных форм

Цель: формирование умений декорирования скульптурной пластики.

Виды декора. Приемы декорирования плоскостей объемных форм.

Задание: выполнение объемно-пространственной композиции («На ферме»).

Материалы и инструменты: пластический материал (на усмотрение учителя), дощечка, стеки, материалы для декора.

### III год обучения

Раздел 9. Моделирование формы и передача материальности изображаемых объектов

Тема 9.1. Графические средства выражения в передаче фактур объектов

Цель: расширение представлений о графических средствах выражения в передаче материальности и фактуры изображаемых объектов.

Выбор материала согласно изображаемому объекту (бумаги: акварельной, чертежной, мелованной, с определенной текстурой и др.; графического материала: графитный карандаш определенной мягкости / твердости, маркер, фломастер, пастель, уголь, сангина и др.).

Варианты штриховки для передачи определенного материала. Растушевка.

Упражнение: передача материальности различными графическими материалами и графическими способами выражения объектов из разного материала (стеклянная ваза, керамический кувшин, скрученный рулон бумаги и др.).

Материалы и инструменты: альбом (формат А4), различные графические материалы, ластик.

Тема 9.2. Материальность и фактура изображаемых объектов

Цель: закрепление умений передачи материальности и фактуры изображаемых объектов.

Передача материальности объектов. Выразительные средства рисунка.

Задание: передача материальности выбранным графическим материалом и графическим способом выражения объектов из разного материала.

Материалы и инструменты: альбом (формат А4), графический материал на усмотрение учащегося, ластик.

Тема 9.3. Конструктивно-тоновой рисунок

Цель: закрепление умений выполнения конструктивно-тонового рисунка.

Анализ формы объектов, плановость, компоновка изображения.

Построение объектов по законам линейной перспективы и тонового решения.

Задача: передать тематическую направленность изображения, используя знания по композиции, построению, тоновому решению (натюрморт из предметов быта).

Материалы и инструменты: альбом (формат А4), различные графические материалы, ластик.

Раздел 10. Объемно-пространственные формы

Тема 10.1. Средства выражения образной идеи

Цель: расширение представлений о выразительных возможностях объемных форм в лепке.

Пути решения творческой идеи: ассоциативный, компилятивный подходы, повтор природных и рукотворных объектов и др. Темы и сюжеты. Пластическая выразительность, широкие возможности формообразования. Форма, структура и фактура, пластика и ритм, цвет – средства выразительности композиции. Макетирование и моделирование – необходимые этапы при разработке объемно-пространственных форм.

Материалы и инструменты: альбомы, фотографии, видеоматериалы, интернет-ресурсы, презентации.

Тема 10.2. Выразительные возможности объемно-пространственных форм

Цель: расширение представлений о выразительных возможностях объемных форм в лепке.

Включение объемных форм в пространство. Пластическая выразительность, широкие возможности формообразования.

Задание: выполнение объемно-пространственной формы («За тридевять земель»).

Материалы и инструменты: пластический материал (на усмотрение учителя), дощечка, стеки, материалы для декора.

Тема 10.3. Моделирование и конструирование объемных форм в лепке

Цель: формирование умений моделирования и конструирования объемных форм.

Этапы при разработке объемно-пространственных форм – макетирование и моделирование. Учет формы, структуры, фактур, пластики объекта.

Технология создания объемных форм.

Задание: выполнение объемно-пространственной композиции («Архитектурный макет», «Ярмарка»).

Материалы и инструменты: пластический материал (на усмотрение учителя), дощечка, стеки, материалы для декора.

Раздел 11. Итоговая работа по рисунку

Тема 11.1. Выбор темы итоговой работы

Цель: формирование навыков самостоятельного выполнения творческой работы.

Определение тематики итоговой работы. Анализ композиционной компоновки, выбор темы.

Задание: собрать и проанализировать материалы по выбранной теме («Времена года»).

Материалы и инструменты: альбомы, фотографии, интернет-ресурсы, презентации.

Тема 11.2. Разработка эскиза итоговой работы

Цель: поиск выразительной компоновки объектов для воплощения творческой идеи.

Эскизная разработка идеи, определение материалов и технологии выполнения.

Задание: разработка вариантов эскизов, отбор наиболее удачного решения.

Материалы и инструменты: альбом (формат А4), графический материал на усмотрение учащегося, ластик.

Тема 11.3. Выполнение работы в материале

Цель: формирование навыков самостоятельной творческой работы; выполнение итоговой работы по разработанному эскизу; экспонирование итоговой работы.

Задание: выполнение работы по разработанному эскизу.

Материалы и инструменты: в соответствии с творческой идеей и эскизом.

Раздел 12. Итоговая работа по лепке

Тема 12.1. Выбор темы итоговой работы

Цель: формирование навыков самостоятельного выполнения творческой работы.

Определение тематики итоговой работы. Анализ объектов, выбор темы.

Задание: собрать и проанализировать материалы по выбранной теме («Каляды», «Времена года»).

Материалы и инструменты: альбомы, фотографии, интернет-ресурсы, презентации.

Тема 12.2. Моделирование объемных форм

Цель: формирование навыков самостоятельной творческой работы; определение путей воплощения творческой идеи.

Эскизная разработка идеи, моделирование объемных форм, определение материалов и технологии выполнения.

Задание: разработка вариантов эскизов, отбор наиболее удачного решения, выполнение макета.

Материалы и инструменты: бумага, графитные карандаши, гуашь, ножницы, клей, бумажный скотч.

Тема 12.3. Выполнение работы в материале

Цель: формирование навыков самостоятельной творческой работы; выполнение итоговой работы по разработанному эскизу; экспонирование итоговой работы.

Задание: выполнение работы в материале по разработанному эскизу (макету), оформление выполненной работы.

Материалы и инструменты: в соответствии с творческой идеей и эскизом.

### **ПРИМЕРНЫЕ КРИТЕРИИ И ДЕСЯТИБАЛЛЬНАЯ ШКАЛА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «РИСУНОК, ЛЕПКА»**

Основными критериями оценки результатов учебной деятельности являются:  
полнота и прочность усвоения учебного материала;  
уровень выполнения практических заданий.

Отметка в баллах	Показатели оценки
1 (один)	Узнавание отдельных элементов учебного материала, представленных в готовом виде. Очень низкий уровень сформированности практических умений и навыков
2 (два)	Различение отдельных элементов учебного материала, представленных в готовом виде. Низкий уровень сформированности практических умений и навыков

3 (три)	Фрагментарное воспроизведение учебного материала. Наличие существенных ошибок. Удовлетворительный уровень сформированности практических умений и навыков. Осуществление практических действий по образцу
4 (четыре)	Фрагментарное воспроизведение большей части учебного материала. Наличие единичных существенных ошибок. Удовлетворительный уровень сформированности практических умений и навыков. Осуществление практических действий по образцу
5 (пять)	Осознанное воспроизведение учебного материала. Наличие несущественных ошибок. Средний уровень сформированности практических умений и навыков. Осуществление практических действий по правилу
6 (шесть)	Осознанное воспроизведение учебного материала. Наличие единичных несущественных ошибок. Средний уровень сформированности практических умений и навыков. Выполнение практических заданий по правилу
7 (семь)	Полное воспроизведение учебного материала, применение его в знакомой ситуации. Наличие единичных несущественных ошибок, которые учащийся исправляет самостоятельно. Достаточный уровень сформированности практических умений и навыков
8 (восемь)	Полное воспроизведение учебного материала, оперирование им в знакомой ситуации. Наличие единичных несущественных ошибок, которые учащийся исправляет самостоятельно. Умение анализировать и обобщать изучаемый материал. Наличие опыта самостоятельного выполнения заданий. Достаточный уровень сформированности практических умений и навыков
9 (девять)	Полное, прочное, глубокое знание учебного материала, оперирование им в частично измененной ситуации. Умение анализировать и обобщать изучаемый материал. Наличие действий творческого характера при выполнении заданий. Высокий уровень сформированности практических умений и навыков
10 (десять)	Глубокое, всестороннее, системное знание учебного материала, высокий уровень эрудиции. Свободное оперирование знаниями, умениями и навыками в незнакомой ситуации. Самостоятельность и творческое решение поставленных задач. Очень высокий уровень сформированности практических умений и навыков

УТВЕРЖДЕНО

Постановление  
Министерства культуры  
Республики Беларусь  
09.08.2017 № 51

**ТИПОВАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ДЕТСКИХ ШКОЛ ИСКУССТВ  
ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ НАПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
«ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ»**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Типовая учебная программа по учебной практике (пензэр и творческая работа) разработана в соответствии с типовым учебным планом детских школ искусств направления деятельности «Художественно-эстетическое».

Цель учебной практики – углубление и развитие сформированных в процессе обучения знаний, умений, навыков изображения окружающего мира через выполнение практических заданий.

Основные задачи:

обучающие:

расширение представлений и развитие практических навыков в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

освоение художественных техник, базовых приемов работы с различными материалами;

формирование умения видеть и передавать трехмерную форму в двухмерном пространстве листа, выявлять характерные цветовые и тоновые взаимоотношения предметов;

развивающие:

развитие творческих способностей;

развитие логического мышления, способности наблюдать, сравнивать, анализировать, обобщать;

развитие пространственного мышления;

развитие способности видеть в окружающем мире объект для изображения;

воспитательные:

расширение кругозора;

воспитание эстетического вкуса;

воспитание любви и бережного отношения к родной природе.

Учебная практика (пенэ́р и творческая работа) – обязательная часть процесса обучения учащихся в детской школе искусств. Всего на учебную практику отводится 36 учебных часов ежегодно (пенэ́р – 18 ч, творческая работа – 18 ч). Проведение учебной пенэ́рной практики может осуществляться в летний период или на протяжении всего учебного года.

Изучение программного учебного материала реализуется во взаимосвязи с учебным предметом «Рисунок, лепка», который способствует целостному восприятию учащимися предметного мира.

Тематический план, приведенный в программе, является примерным. Порядок изучения разделов и тем может быть измен в зависимости от возможностей учреждения образования и способностей учащихся, не нарушая при этом общее количество часов, отведенных на учебную практику типовым учебным планом.

Предлагаемые темы заданий носят рекомендательный характер, что дает возможность учителю предлагать другие задания по своему усмотрению для реализации индивидуального подхода к обучению.

## **ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ, УМЕНИЯМ, НАВЫКАМ**

В результате обучения учащийся должен:

знать:

законы линейной и воздушной перспективы;

способы и приемы композиционного построения;

графические приемы тоновой и светотеневой моделировки;

живописные техники и приемы передачи цветовых и тоновых отношений;

уметь:

создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;

передавать пространство, используя законы перспективы;

грамотно изображать с помощью графических и живописных средств, предметы окружающего мира;

владеть навыками:

наблюдения и нахождения характерных взаимоотношений предметов в окружающем мире;

работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;

передачи объема, формы и конструкции предметов;

передачи плановости, материальности и фактуры предметов.

## **КОНТРОЛЬ И УЧЕТ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Основной формой организации учебной практики являются учебные занятия, на которых дается оценка результатов учебной деятельности и выставляется отметка.

При текущей (поурочной) аттестации оцениваются как законченные работы, так и результаты их промежуточных этапов. Проверяются качество усвоения учебного материала, правильность выполнения практических заданий, знание названий инструментов и их назначения, умение правильно их подбирать и использовать.

Формой итоговой аттестации является просмотр работ, который проводится один раз в год по окончании учебной практики. Могут использоваться и другие формы: выставки учебных работ, творческие отчеты и др.

**ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

Название раздела, темы	Количество учебных часов
I год обучения	
Пленэр	
Раздел 1. Изображение растительных форм	18
Тема 1.1. Зарисовки трав, цветов, листьев	1
Тема 1.2. Зарисовка ветки (хвойные и лиственные деревья)	1
Тема 1.3. Рисунок ствола дерева (разница текстур)	2
Тема 1.4. Этюды трав, цветов (особенности форм и размеров, цветовые отношения, фактура)	2
Тема 1.5. Этюды деревьев с кроной (разнообразие форм, выявление характера, силуэт)	2
Тема 1.6. Этюды плоских природных форм, выполненные в различных техниках (крыло бабочки, перо птицы)	2
Тема 1.7. Этюды, зарисовки зверей и птиц (форма, конструкция, силуэт)	4
Тема 1.8. Этюды тональных и цветовых взаимоотношений в пейзаже (небо–земля, небо–земля–вода)	4
Творческая работа	
Тема 1.9. Разработка эскиза и выполнение в материале итоговой композиции	18
II год обучения	
Пленэр	
Раздел 2. Изображение природных форм и отношений	18
Тема 2.1. Рисунок трав, цветов, веток (особенности конструкции, силуэт)	2
Тема 2.2. Рисунок ствола дерева с ветками (конструкция, фактура)	2
Тема 2.3. Этюды и зарисовки стволов деревьев (на светлом фоне – контраст, ритм, плановость)	2
Тема 2.4. Этюд дерева с кроной (форма, силуэт)	2
Тема 2.5. Этюды и зарисовки насекомых, птиц, животных (конструкция, силуэт)	4
Тема 2.6. Зарисовки, наброски, этюды пейзажа (передача плановости, тональных отношений)	2
Тема 2.7. Зарисовки, этюды дороги, тропинки в парке (точка схода, воздушная перспектива)	2
Тема 2.8. Этюды больших масс: небо, небо–земля, небо–вода (передача настроения цветом, фактурой)	2
Творческая работа	
Тема 2.9. Разработка эскиза и выполнение в материале итоговой композиции	18
III год обучения	
Пленэр	
Раздел 3. Изображение природных форм, цветовых и тональных отношений	18
Тема 3.1. Зарисовки трав, цветов, листьев (передача формы, конструкции, светотеневая моделировка, силуэт)	1
Тема 3.2. Зарисовки веток деревьев (хвойные и лиственные, различия форм и конструктивные особенности, светотень)	1
Тема 3.3. Этюды трав, цветов (особенности форм и размеров, цветовые отношения, фактура)	2
Тема 3.4. Этюды деревьев с кроной (разнообразие форм, выявление характера, цветовые отношения масс, силуэт)	2
Тема 3.5. Зарисовки и этюды птиц и животных (конструкция и пластика формы, светотеневая моделировка формы)	2
Тема 3.6. Плановость в пейзаже: зарисовки, этюды (воздушная и линейная перспектива, цветовые и тональные отношения масс)	4
Тема 3.7. Зарисовки, этюды дороги, тропинки в парке (точка схода, воздушная перспектива)	2
Тема 3.8. Этюды объектов архитектуры: улицы города (линейная и воздушная перспектива, плановость)	2
Тема 3.9. Этюды тональных и цветовых взаимоотношений в пейзаже (передача настроения и состояния природы через цветовые и тональные взаимоотношения)	2
Творческая работа	
Тема 3.10. Разработка эскиза и выполнение в материале итоговой композиции	18

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

I год обучения

Пленэр

Раздел 1. Изображение растительных форм

Тема 1.1. Зарисовки трав, цветов, листьев

Цель: практически реализовать представления об особенностях конструкции и строения трав, цветов, пластическом разнообразии линий.

Задача: выполнение рисунка, набросков и зарисовок, передающих конструкцию и строение трав, цветов.

Материалы: бумага 1/8 листа, карандаш.

Тема 1.2. Зарисовка ветки (хвойные и лиственные деревья)

Цель: практически реализовать представления об особенностях строения и конструкции ветки дерева, эмоциональном воздействии линий.

Задача: выполнение рисунка, отражающего особенности строения ветки; достижение точности изображения.

Материалы: бумага 1/8 или 1/4 листа, карандаш.

Тема 1.3. Рисунок ствола дерева (разница текстур)

Цель: практически реализовать представления о текстуре и способах ее передачи.

Задача: выполнение рисунка ствола дерева с гладкой или структурной корой без фона, передать тональные различия, текстуру.

Материалы: бумага 1/8 листа, карандаш.

Тема 1.4. Этюды трав, цветов (особенности форм и размеров, цветовые отношения, фактура)

Цель: практически реализовать представления об особенностях строения и конструкции цветов, трав и способах их передачи цветом и формой.

Задача: выполнение этюда трав, цветов (например, одуванчик с листьями), изображение особенностей конструкции цветов, трав.

Материалы: бумага 1/8 листа, акварель.

Тема 1.5. Этюды деревьев с кроной (разнообразие форм, выявление характера, силуэт)

Цель: практически реализовать представления об особенностях конструкции и строения деревьев различных пород.

Задача: выполнение этюдов двух деревьев различных пород с кроной, без фона в солнечный день; отображение конструкции и особенностей строения силуэта деревьев различных пород.

Материалы: бумага 1/8 листа, акварель.

Тема 1.6. Этюды плоских природных форм, выполненные в различных техниках (крыло бабочки, перо птицы)

Цель: практически реализовать представления о различных техниках и приемах создания изображения.

Задача: выполнение этюда с использованием различных технических методов.

Материалы: бумага 1/8 листа, акварель.

Тема 1.7. Этюды, зарисовки зверей и птиц (форма, конструкция, силуэт)

Цель: выявление и передача характерных особенностей формы и силуэта различных животных и птиц. Способы передачи формы.

Задача: выполнение зарисовок и этюдов животных и птиц с фоном или без него (точная передача отношения больших форм).

Материалы: бумага 1/8–1/4 листа, акварель, уголь, карандаш.

Тема 1.8. Этюды тональных и цветовых взаимоотношений в пейзаже (небо–земля, небо–земля–вода)

Цель: практически реализовать представления о взаимовлиянии больших масс на их тон и цвет.

Задача: выполнение этюдов простого пейзажа с локальными планами и отношениями (обобщенное декоративное решение).

Материалы: бумага 1/8 или 1/4 листа, акварель.

Творческая работа

Тема 1.9. Разработка эскиза и выполнение в материале итоговой композиции

Разработка эскиза и выполнение в материале итоговой композиции на тему: «Лес», «Букет цветов», «Волшебный цветок», «Бабочки», «Лето», «Жар-птица», «Лесные звери», «Хозяйство» и др.

Цель: научить осуществлять творческий замысел в работе над композицией, используя накопленный материал.

Задача: разработка и выполнение эскиза композиции; выполнение работы в материале.

Материалы: бумага 1/2 листа, акварель, гуашь, тушь, цветная бумага, природный материал, пластилин и др.

## II год обучения Пленэр

Раздел 2. Изображение природных форм и отношений

Тема 2.1. Рисунок трав, цветов, веток (особенности конструкции, силуэт)

Цель: закрепить навыки передачи объема средствами рисунка.

Задача: выполнение рисунка трав, цветов с фоном или без него, передача объема трав, цветов (прорабатывая мелкие детали или обобщая силуэтом).

Материалы: альбом, карандаш.

Тема 2.2. Рисунок ствола дерева с ветками (конструкция, фактура)

Цель: практически реализовать представления о фактуре.

Задача: выполнение рисунка дерева с нижними ветками и несложной фактурой коры (желательно засохшего дерева), передача характерного строения веток.

Материалы: бумага 1/8–1/4 листа, карандаш.

Тема 2.3. Этюды и зарисовки стволов деревьев (на светлом фоне – контраст, ритм, плановость)

Цель: практически реализовать представления о контражуре, плановости, декоративности, ритме.

Задача: выполнение рисунка деревьев с несложной фактурой коры, передача конструкции и соотношения масс.

Материалы: бумага 1/8–1/4 листа, карандаш, акварель.

Тема 2.4. Этюд дерева с кроной (форма, силуэт)

Цель: научить видеть характерные особенности формы и силуэта и передавать планы и ритмы при изображении веток дерева.

Задача: выполнение этюда дерева (выбрать дерево с выразительным силуэтом ствола и кроны), передача разных планов.

Материалы: бумага 1/4 листа, акварель.

Тема 2.5. Этюды и зарисовки насекомых, птиц, животных (конструкция, силуэт)

Цель: закрепить умения передавать объем средствами живописи.

Задача: выполнение этюдов и зарисовок насекомых, птиц, животных с фоном или без него (точно передать соотношения форм, мелкие детали).

Материалы: бумага 1/8–1/4 листа, акварель, карандаш, цветные карандаши.

Тема 2.6. Зарисовки, наброски, этюды пейзажа (передача плановости, тональных отношений)

Цель: закрепить представление о передаче планов в пейзаже.

Задача: выполнение этюдов, набросков и зарисовок пейзажа с ограниченным пространством, передача планов.

Материалы: альбом, карандаш, акварель.



Тема 2.7. Зарисовки, этюды дороги, тропинки в парке (точка схода, воздушная перспектива)

Цель: закрепить представление о линейной и воздушной перспективе, развить навыки передачи планов в пейзаже.

Задача: выполнение этюдов и зарисовок пейзажа с дорогой, тропинкой и др.

Материалы: альбом, акварель, уголь, карандаш.

Тема 2.8. Этюды больших масс: небо, небо–земля, небо–вода (передача настроения цветом, фактурой)

Цель: развить навыки передачи планов и соотношения масс в пейзаже.

Задача: выполнение этюдов пейзажа со средним планом, передача состояния природы.

Материалы: альбом, акварель.

Творческая работа

Тема 2.9. Разработка эскиза и выполнение в материале итоговой композиции

Разработка эскиза и выполнение в материале итоговой композиции на тему: «Моя земля», «Солнечный день», «Волшебный лес», «Ритмы леса», «Настроение», «Знойный полдень» «Райский сад», «Пуща» и др.

Цель: научить осуществлять творческий замысел в работе над композицией, используя накопленный материал.

Задача: разработка и выполнение эскиза композиции; выполнение работы в материале.

Материалы: бумага 1/2 листа, акварель, гуашь, тушь, пластилин, цветная бумага и др.

### III год обучения

#### Пленэр

Раздел 3. Изображение природных форм, цветовых и тональных отношений

Тема 3.1. Зарисовки трав, цветов, листьев (передача формы, конструкции, светотеневая моделировка, силуэт)

Цель: расширить представления об особенностях конструкции и строения трав, цветов, светотеневой моделировке формы, характерных особенностях силуэта.

Задача: выполнение рисунка, набросков и зарисовок трав, цветов, передающих конструкцию и строение объекта.

Материалы: бумага 1/8 листа, карандаш.

Тема 3.2. Зарисовки веток деревьев (хвойные и лиственные, различия форм и конструктивные особенности, светотень)

Цель: практически реализовать представление об особенностях конструкции и строения ветки дерева.

Задача: выполнение рисунка ветки, отражающего особенности конструкции, достижение точности изображения.

Материалы: бумага 1/8 или 1/4 листа, карандаш.

Тема 3.3. Этюды трав, цветов (особенности форм и размеров, цветовые отношения, фактура)

Цель: практически реализовать представления об особенностях конструкции и строения цветов, трав.

Задача: выполнение этюда трав, цветов (например, одуванчик с листьями), передача особенностей их конструкции.

Материалы: бумага 1/8 листа, акварель.

Тема 3.4. Этюды деревьев с кроной (разнообразие форм, выявление характера, цветовые отношения масс, силуэт)

Цель: углубить знания и развить умения в изображении деревьев, расширить представления об особенностях конструкции и строения деревьев различных пород, о контражуре, плановости, декоративности, ритме.

Задача: выполнение этюда дерева или группы деревьев, передача цветовых и тональных отношений.

Материалы: бумага 1/8–1/4 листа, карандаш, акварель.

Тема 3.5. Зарисовки и этюды птиц и животных (конструкция и пластика формы, светотеневая моделировка формы)

Цель: практически реализовать представление о различных техниках и приемах создания изображения, совершенствовать навыки изображения сложных форм.

Задача: выполнение зарисовок и этюдов животных и птиц с использованием различных технических приемов.

Материалы: бумага 1/8 листа, акварель, уголь, карандаш.

Тема 3.6. Плановость в пейзаже: зарисовки, этюды (воздушная и линейная перспектива, цветовые и тональные отношения масс)

Цель: расширить представления о передаче пространства в пейзаже.

Задача: выполнение набросков и зарисовок пейзажа с ограниченным пространством, передача пространства в пейзаже; выполнение этюдов простого пейзажа с локальными планами и отношениями (обобщенное декоративное решение).

Материалы: альбом, карандаш, акварель.

Тема 3.7. Зарисовки, этюды дороги, тропинки в парке (точка схода, воздушная перспектива)

Цель: расширить представления о линейной и воздушной перспективе, развить умение передавать цветовые и тональные отношения первого и среднего планов при определенном состоянии природы.

Задача: выполнение этюда лесной дороги или тропинки в парке в пасмурный день, передача отношений цветового тона стволов деревьев, дороги и тропинки различных планов.

Материалы: бумага 1/8–1/4 листа, акварель.

Тема 3.8. Этюды объектов архитектуры: улицы города (линейная и воздушная перспектива, плановость)

Цель: развивать навыки передачи планов при изображении объектов архитектуры.

Задача: выполнение зарисовок и этюдов городского пейзажа, анализ изображения на основе законов линейной и воздушной перспективы.

Материалы: бумага 1/8–1/4 листа, карандаш, акварель.

Тема 3.9. Этюды тональных и цветовых взаимоотношений в пейзаже (передача настроения и состояния природы через цветовые и тональные взаимоотношения)

Цель: развивать навыки передачи больших масс и планов при изображении природы, настроения с помощью цветовых отношений.

Задача: выполнение этюдов пейзажа в разных состояниях, анализ изображения на основе законов линейной и воздушной перспективы.

Материалы: бумага 1/8–1/4 листа, карандаш, акварель.

Творческая работа

Тема 3.10. Разработка эскиза и выполнение в материале итоговой композиции

Разработка эскиза и выполнение в материале итоговой композиции на тему: «Мой город», «Городские ритмы», «Настроение», «Край лесов и озер», «Полуденный зной», «Беларусь – страна легенд», «Сказки леса» и др.

Цель: научить осуществлять творческий замысел в работе над композицией, используя накопленный материал.

Задача: разработка и выполнение эскиза композиции; выполнение работы в материале.

Материалы: бумага 1/2 листа, акварель, гуашь, тушь, цветная бумага, пластилин, пастель и др.

**ПРИМЕРНЫЕ КРИТЕРИИ И ДЕСЯТИБАЛЛЬНАЯ ШКАЛА ОЦЕНКИ  
РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ  
ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ**

Основными критериями оценки результатов учебной деятельности являются:  
полнота и прочность усвоения учебного материала;  
уровень выполнения практических заданий.

Отметка в баллах	Показатели оценки
1 (один)	Узнавание отдельных элементов учебного материала, представленных в готовом виде. Очень низкий уровень сформированности практических умений и навыков
2 (два)	Различение отдельных элементов учебного материала, представленных в готовом виде. Низкий уровень сформированности практических умений и навыков
3 (три)	Фрагментарное воспроизведение учебного материала. Наличие существенных ошибок. Удовлетворительный уровень сформированности практических умений и навыков. Осуществление практических действий по образцу
4 (четыре)	Фрагментарное воспроизведение большей части учебного материала. Наличие единичных существенных ошибок. Удовлетворительный уровень сформированности практических умений и навыков. Осуществление практических действий по образцу
5 (пять)	Осознанное воспроизведение учебного материала. Наличие несущественных ошибок. Средний уровень сформированности практических умений и навыков. Осуществление практических действий по правилу
6 (шесть)	Осознанное воспроизведение учебного материала. Наличие единичных несущественных ошибок. Средний уровень сформированности практических умений и навыков. Выполнение практических заданий по правилу
7 (семь)	Полное воспроизведение учебного материала, применение его в знакомой ситуации. Наличие единичных несущественных ошибок, которые учащийся исправляет самостоятельно. Достаточный уровень сформированности практических умений и навыков
8 (восемь)	Полное воспроизведение учебного материала, оперирование им в знакомой ситуации. Наличие единичных несущественных ошибок, которые учащийся исправляет самостоятельно. Умение анализировать и обобщать изучаемый материал. Наличие опыта самостоятельного выполнения заданий. Достаточный уровень сформированности практических умений и навыков
9 (девять)	Полное, прочное, глубокое знание учебного материала, оперирование им в частично измененной ситуации. Умение анализировать и обобщать изучаемый материал. Наличие действий творческого характера при выполнении заданий. Высокий уровень сформированности практических умений и навыков
10 (десять)	Глубокое, всестороннее, системное знание учебного материала, высокий уровень эрудиции. Свободное оперирование знаниями, умениями и навыками в незнакомой ситуации. Самостоятельность и творческое решение поставленных задач. Очень высокий уровень сформированности практических умений и навыков