

ПОСТАНОВЛЕНИЕ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

10 августа 2017 г. № 53

**Об утверждении типовых учебных программ детских школ искусств по направлениям деятельности «Музыкальное» и «Народное творчество»**

На основании части второй пункта 4 статьи 239 Кодекса Республики Беларусь об образовании и абзаца девятнадцатого подпункта 5.27 пункта 5 Положения о Министерстве культуры, утвержденного постановлением Совета Министров Республики Беларусь от 17 января 2017 г. № 40 «Вопросы Министерства культуры», Министерство культуры Республики Беларусь ПОСТАНОВЛЯЕТ:

1. Утвердить прилагаемые:

1.1. типовую учебную программу детских школ искусств по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» направления деятельности «Музыкальное» инструментального отделения;

1.2. типовую учебную программу детских школ искусств по учебному предмету «Музыкальный инструмент (скрипка)» направления деятельности «Музыкальное» инструментального отделения;

1.3. типовую учебную программу детских школ искусств по учебному предмету «Музыкальный инструмент (виолончель)» направления деятельности «Музыкальное» инструментального отделения;

1.4. типовую учебную программу детских школ искусств по учебному предмету «Коллективное музицирование (хор)» направления деятельности «Музыкальное» инструментального отделения;

1.5. типовую учебную программу детских школ искусств по учебному предмету «Коллективное музицирование (оркестр, ансамбль)» направления деятельности «Музыкальное» инструментального отделения;

1.6. типовую учебную программу детских школ искусств по учебному предмету «Хоровой класс» направления деятельности «Музыкальное» хорового отделения;

1.7. типовую учебную программу детских школ искусств по учебному предмету «Профильные учебные дисциплины» направления деятельности «Музыкальное» хорового отделения;

1.8. типовую учебную программу детских школ искусств по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» направления деятельности «Музыкальное» эстрадного отделения;

1.9. типовую учебную программу детских школ искусств по учебному предмету «Сольное пение» направления деятельности «Музыкальное» эстрадного отделения;

1.10. типовую учебную программу детских школ искусств по учебному предмету «Музыкальный инструмент (гармоника)» направления деятельности «Народное творчество»;

1.11. типовую учебную программу детских школ искусств по учебному предмету «Музыкальный инструмент (цимбалы)» направления деятельности «Народное творчество»;

1.12. типовую учебную программу детских школ искусств по учебному предмету «Музыкальный инструмент (белорусские традиционные народные духовые инструменты)» направления деятельности «Народное творчество»;

1.13. типовую учебную программу детских школ искусств по учебной практике направления деятельности «Народное творчество».

2. Настоящее постановление вступает в силу после его официального опубликования.

Министр

Б.В.Светлов

УТВЕРЖДЕНО

Постановление  
Министерства культуры  
Республики Беларусь  
10.08.2017 № 53

**ТИПОВАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА  
ДЕТСКИХ ШКОЛ ИСКУССТВ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (ФОРТЕПИАНО)»  
НАПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «МУЗЫКАЛЬНОЕ»  
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Типовая учебная программа «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана в соответствии с типовым учебным планом детских школ искусств направления деятельности «Музыкальное» инструментального отделения для 7-летнего и 5-летнего сроков обучения. Объем учебного времени составляет 2 учебных часа в неделю с I по VII годы 7-летнего срока обучения и с I по V годы 5-летнего срока обучения.

Цель учебного предмета – развитие творческих способностей учащихся, формирование умений и навыков игры на фортепиано.

Основные задачи:

обучающие:

формирование основных исполнительских навыков игры на фортепиано;  
освоение основных принципов работы над музыкальным произведением;  
формирование качеств, необходимых для концертных выступлений;  
формирование умений и навыков чтения нот с листа, подбора по слуху, игры в ансамбле;

формирование исполнительской культуры и развитие артистизма;

развивающие:

развитие музыкальных и творческих способностей (творческого мышления и воображения, восприятия и эмоционального воплощения художественно-образного содержания исполняемых произведений);

воспитательные:

воспитание художественного вкуса и познавательного интереса к музыкальной культуре;

воспитание трудолюбия и ответственности.

Освоение содержания программного учебного материала осуществляется во взаимосвязи с учебными предметами «Сольфеджио», «Музыкальная литература».

**ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ, УМЕНИЯМ, НАВЫКАМ**

В результате освоения содержания учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» учащийся должен:

знать:

основные сведения о возникновении инструмента, выдающихся исполнителях-пианистах;

основные выразительные средства музыкального языка и формы строения музыкальных произведений;

основные музыкальные направления в истории музыкального искусства;

жанровые и стилистические особенности исполняемых произведений;

основную музыкальную терминологию, применяемую в произведениях для фортепиано;

принципы звукообразования и звукоизвлечения на фортепиано;

уметь:  
самостоятельно разбирать и исполнять произведения классической и современной музыки;  
самостоятельно анализировать форму, структуру, средства музыкальной выразительности, образное содержание исполняемых произведений;  
владеть:  
навыками исполнительской культуры: слухового контроля, звукоизвлечения, штриховой техники, интонирования, использования педали;  
навыками чтения с листа;  
основами гармонизации мелодии;  
основами импровизации;  
навыками подбора по слуху и транспонирования, простейшей аранжировки песен, ансамблевого музицирования.

## **КОНТРОЛЬ И УЧЕТ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ**

Основными формами учета успеваемости учащихся являются текущая (поурочная, тематическая) и итоговая (переводные и выпускные экзамены) аттестации.

Примерные формы и сроки проведения текущей (тематической) аттестации:

1-е полугодие – академический концерт (I–VII годы 7-летнего срока обучения и I–V годы 5-летнего срока обучения);

2-е полугодие – академический концерт (I–III, V–VI годы 7-летнего срока обучения; I–II и IV годы 5-летнего срока обучения).

В соответствии с типовым учебным планом детских школ искусств направления деятельности «Музыкальное» инструментального отделения учащиеся IV года 7-летнего срока обучения и III года 5-летнего срока обучения в конце учебного года сдают переводные экзамены, а по завершении обучения – выпускные экзамены.

Программа выступления на академическом концерте (1-е полугодие), состоит из двух разнохарактерных пьес или пьесы и ансамбля (для учащихся с высоким уровнем музыкальных способностей и исполнительских навыков – полифонического произведения или произведения крупной формы и пьесы).

Выступление на академическом концерте (2-е полугодие) и на переводном экзамене состоит из четырех произведений, одно из которых может быть исполнено в ансамбле (возможно по нотам).

Программа выпускного экзамена включает полифоническое произведение, произведение крупной формы, пьесу и этюд.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **7-летний срок обучения**

#### **I год обучения**

Организация пианистического аппарата учащегося. Освоение нотной грамоты.

1. В течение учебного года учащийся должен изучить 40–50 легких пьес для освоения штрихов *non legato*, *legato* (по 2, 3, 4 связанных звука), *staccato*: народные песни, пьесы различного характера (в том числе с элементами полифонии), этюды, ансамбли, легкие сонатины и вариации\* (большая часть пьес исполняется в ансамбле с учителем).

2. Чтение с листа несложных пьес. Подбор по слуху мотивов, мелодий и их транспонирование.

3. Исполнение гамм До мажор, Соль мажор, Ми мажор в противоположном движении от одного звука (при симметричной аппликатуре) двумя руками, в прямом движении в одну октаву отдельно каждой рукой.

Тонические трезвучия – аккордами по три звука с переносом в разные октавы (требования носят индивидуальный характер и определяются учителем).

Примерные программы выступлений на академическом концерте

Вариант 1

Телеман Г. Пьеса До мажор

Фрид Г. «Мишка»

Войтик В. «Кружатся снежинки»

Гнесина Е. Этюд До мажор

Вариант 2

Кодай З. Канон ре минор

Калинников В. «Киска» (ансамбль)

Щедрин Р. «После уроков»

Гречанинов А. Этюд Ми мажор

Вариант 3

Гайдн Й. Менуэт Соль мажор

Рейнеке К. Сонатина До мажор, соч. 136, № 1

Любарский А. «Курочка»

Металлиди Ж. «Кискино горе»

Вариант 4

Бах И.С. Менуэт ре минор из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»

Гедике А. Сонатина До мажор

Шостакович Д. «Медведь» (из цикла «Детская тетрадь»)

Шитте Л. Этюд Соль мажор, соч. 160, № 2

## II год обучения

1. В течение учебного года учащийся должен изучить 25–30 произведений различной сложности, в том числе 2–4 полифонических произведения, 1–2 произведения крупной формы, 4–6 этюдов, несколько разнохарактерных пьес, 10–12 ансамблей, переложения классической и популярной музыки.

2. Чтение с листа несложных пьес. Подбор по слуху и транспонирование.

3. Исполнение гамм До мажор, Соль мажор, Ре мажор, Ля мажор, Ми мажор в две октавы в прямом движении; гамм ля минор, ми минор – каждой рукой отдельно.

Тонические трезвучия с обращениями – аккордами по три звука (требования носят индивидуальный характер и определяются учителем).

Хроматические гаммы – от нот «ре» и «соль-диез».

Примерные программы выступлений на академическом концерте

Вариант 1

Бах И.С. Марш Ре мажор из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»

Ванхаль Я. Сонатина Фа мажор, I ч.

Пирсон Ч. «Мышонок в корзине»

Гедике А. Этюд До мажор, соч. 32, № 11

Вариант 2

Гендель Г.Ф. Ария ре минор

Плейель Й. Сонатина До мажор, I ч.

Горолова Г. «Фея лесной тишины» (ансамбль)

Лемуан А. Этюд До мажор, соч. 37, № 35

Вариант 3

Кирнбергер И.Ф. Менуэт соль минор

Клементи М. Сонатина До мажор, соч. 36 № 1, III ч.

Слонимский С. «Чарли Чаплин насвистывает»

Беренс Г. Этюд До мажор, соч. 70, № 33

Вариант 4

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор

Моцарт В.А. Сонатина № 1 До мажор, I ч.

Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»

Лемуан А. Этюд До мажор, соч. 37, № 11

### III год обучения

1. В течение учебного года учащийся должен изучить 25–30 произведений различной сложности, в том числе 2–3 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 4–6 этюдов, несколько разнохарактерных пьес, 8–10 ансамблей, переложения классической и популярной музыки.

2. Чтение с листа несложных пьес. Подбор по слуху и транспонирование.

3. Исполнение гамм До мажор, Соль мажор, Ре мажор, Ля мажор, Ми мажор в две октавы в прямом и противоположном движении. Гаммы ля минор, ми минор, ре минор – в две октавы в прямом движении.

Тонические трезвучия с обращениями – аккордами по три звука, короткими арпеджио по четыре звука отдельно каждой рукой (требования носят индивидуальный характер и определяются учителем).

Исполнение простых кадансовых оборотов в нескольких мажорных и минорных тональностях.

Хроматические гаммы – от разных клавиш каждой рукой отдельно.

### Примерные программы выступлений на академическом концерте

#### Вариант 1

Штельцель Г. «Итальянская ария» из Сюиты соль минор

Гурлитт К. Сонатина До мажор, соч. 188, № 1, I ч.

Майкапар С. Вальс Ре мажор, соч. 28

Лемуан А. Этюд Соль мажор, соч. 37, № 24

#### Вариант 2

Бах И.С. Ария фа минор, BWV 538 из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»

Диабелли А. Сонатина Соль мажор, соч. 168, № 1, I ч.

Прокофьев С. «Петя и Волк» (переложение для фортепиано в 4 руки В. Блока)

Геллер С. Этюд ре минор, соч. 46, № 23

#### Вариант 3

Бах И.С. Бурре из сюиты Фа мажор, BWV 820

Клементи М. Сонатина До мажор, соч. 36, № 3, III ч.

Чайковский П. «Шарманщик поет» из «Детского альбома»

Черни К. Этюд Ре мажор, соч. 599, № 69

#### Вариант 4

Бах И.С. Инвенция си минор

Фоглер Г. Концерт До мажор, I ч.

Чайковский П. «Камаринская»

Лемуан А. Этюд Соль мажор, соч. 37, № 44

### IV год обучения

1. В течение учебного года учащийся должен изучить 20–25 произведений различной сложности, в том числе 2–3 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 4–6 этюдов, несколько разнохарактерных пьес, 6–8 ансамблей, переложения классической и популярной музыки.

2. Чтение с листа несложных пьес. Подбор по слуху и транспонирование.

Исполнение мелодий с простым аккомпанементом по буквенно-цифровой схеме аккордов (с использованием 3–4 основных аккордов лада); применение различных фактурных вариантов.

3. Исполнение мажорных гамм от белых клавиш в четыре октавы в прямом и противоположном движениях.

Гаммы ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор, до минор (гармонический и мелодический виды) – в четыре октавы в прямом движении.

Исполнение простых кадансовых оборотов во всех пройденных тональностях.

Тонические трезвучия с обращениями – обеими руками аккордами по три или четыре звука, короткими арпеджио двумя руками, длинными арпеджио отдельно каждой рукой (требования носят индивидуальный характер и определяются учителем).

Хроматические гаммы – от двух–трех клавиш в прямом движении двумя руками, от нот «ре» и «соль-диез» – в противоположном.

### **Примерные программы выступлений на переводном экзамене**

Вариант 1

Бах И.С. Маленькая прелюдия ре минор (тетрадь 2)

Чимароза Д. Соната Соль мажор

Мендельсон–Бартольди Ф. «Свадебный марш» (ансамбль)

Черни К. Этюд фа минор, соч. 139, № 76

Вариант 2

Майкапар С. Прелюд и фугетта до-диез минор

Черни К. Сонатина До мажор, I ч.

Григ Э. «День рождения»

Лемуан А. Этюд Фа мажор, соч. 37, № 20

Вариант 3

Гендель Г.Ф. Куранта Фа мажор

Кулау Ф. Сонатина ля минор, соч. 88, № 3, I ч.

Шостакович Д. Романс

Черни К. Этюд, соч. 299, № 3

Вариант 4

Бах И.С. Инвенция фа минор

Моцарт В.А. Соната До мажор К. 545, I ч.

Баневич С. «Крыса»

Геллер С. Этюд Ре мажор, соч. 46, № 2

### **V год обучения**

1. В течение учебного года учащийся должен изучить 18–20 произведений различной сложности, в том числе 2–3 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 6–8 разнохарактерных пьес (включая ансамбли), 4–5 этюдов, 1–2 несложных аккомпанемента, а также несколько разученных самостоятельно произведений (по трудности на два года обучения ниже).

2. Чтение с листа несложных пьес. Подбор по слуху и транспонирование.

Исполнение мелодий с аккомпанементом по буквенно-цифровой схеме аккордов.

3. Исполнение мажорных гамм в прямом и противоположном движении в четыре октавы. Минорных гамм до четырех ключевых знаков включительно – в четыре октавы в прямом движении.

Тонические трезвучия с обращениями – аккордами по три или четыре звука обеими руками в этих же тональностях; короткими арпеджио двумя руками, ломаными и длинными арпеджио каждой рукой отдельно, двумя руками в двух–трех тональностях. Уменьшенный септаккорд – короткими арпеджио каждой рукой отдельно (требования носят индивидуальный характер и определяются учителем).

Исполнение кадансовых оборотов во всех пройденных тональностях.

Хроматические гаммы – от всех клавиш двумя руками в прямом движении, от нот «ре» и «соль-диез» – в противоположном.

### **Примерные программы выступлений на академическом концерте**

Вариант 1

Бах И.С. Менуэт из «Французской сюиты» Ми мажор

Скарлатти Д. Соната Соль мажор, К. 63

Пахульский Г. Прелюдия до минор, соч. 8, № 1  
Бертини А. Этюд ля минор, соч. 29, № 18  
Вариант 2  
Гендель Г.Ф. Фуга Соль мажор (двухголосная)  
Чимароза Д. Соната до минор  
Прокофьев С. «Кошка» (переложение для фортепиано в 4 руки А. Руббаха)  
Шитте Л. Этюд До мажор, соч. 66, № 7  
Вариант 3  
Бах И.С. Инвенция Ми мажор  
Бетховен Л. «Шесть вариаций на швейцарскую тему»  
Глинка М. Вальс Ми-бемоль мажор  
Шитте Л. Этюд соль минор, соч. 68, № 23  
Вариант 4  
Телеман Г. Фуга соль минор  
Моцарт В.А. Концерт Фа мажор, KV 37, I ч.  
Тарасевич Я. Ноктюрн си минор  
Майкапар С. «Бурный поток»

### VI год обучения

1. В течение учебного года учащийся должен изучить 18–20 произведений различной сложности, в том числе 2–3 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 6–8 разнохарактерных пьес (включая ансамбли), 4–5 этюдов, 1–2 несложных аккомпанемента, а также несколько произведений, разученных самостоятельно.

2. Чтение с листа несложных пьес. Подбор по слуху и транспонирование.

Исполнение мелодий с аккомпанементом по буквенно-цифровой схеме аккордов.

3. Исполнение всех мажорных гамм в прямом и противоположном движении в четыре октавы, несколько гамм в терцию и дециму, всех минорных гамм в прямом движении, одну–две минорные гаммы с симметричной аппликатурой в противоположном движении.

Тонические трезвучия с обращениями – аккордами по четыре звука обеими руками, короткими и ломаными арпеджио двумя руками, длинными арпеджио обеими руками от белых клавиш. Доминантсептаккорд в основном виде – длинными арпеджио от белых клавиш. Уменьшенный септаккорд – короткими и длинными арпеджио двумя руками во всех тональностях (требования носят индивидуальный характер и определяются учителем).

Кадансовые обороты – во всех изученных тональностях.

Хроматические гаммы – от всех клавиш двумя руками в прямом движении, от нот «ре» и «соль-диез» – в противоположном.

### Примерные программы выступлений на академическом концерте

Вариант 1

Франк С. Прелюдия Ре мажор

Паганини Н. – Выгодский Н. Вариации ля минор

Бородин А. «Грезы» из «Маленькой сюиты»

Черни К. Этюд До мажор, соч. 718, № 10

Вариант 2

Бах И.С. Куранта из «Французской сюиты» до минор

Бетховен Л. Соната № 19, I ч.

Оловников В. «Заинька» (ансамбль)

Геллер С. Этюд ре минор, соч. 45, № 15

Вариант 3

Бах И.С. Трехголосная фуга До мажор

Клумов А. «Вариации на белорусскую народную тему» ми минор  
Глинка М. «Андалузский танец»  
Черни К. Этюд, соч. 299, № 15  
Вариант 4  
Бах И.С. Симфония ля минор  
Гайдн Й. Соната ми минор, Нов. XVI: 34  
Шуберт Ф. – Дюбюк А. «Баркарола»  
Каминский Д. Токката До мажор

### **VII год обучения**

1. В течение учебного года учащийся должен изучить 18–20 произведений различной сложности, в том числе 1–2 полифонических произведения, 1–2 произведения крупной формы, 5–6 разнохарактерных пьес (включая ансамбли), 3–5 этюдов, несложный аккомпанемент, а также несколько произведений, разученных самостоятельно.

2. Чтение с листа несложных пьес. Подбор по слуху и транспонирование.

Исполнение мелодий с аккомпанементом по буквенно-цифровой схеме аккордов.

3. Исполнение гамм в сексту; хроматических гамм от белых и черных клавиш. Тонические трезвучия с обращениями – короткими, ломаными и длинными арпеджио в прямом движении. Доминантсептаккорд в основном виде, уменьшенный септаккорд – короткими и длинными арпеджио.

4. Подготовка программы к экзамену.

### **Примерные программы выступлений на выпускном экзамене**

Вариант 1

Циполи Д. Сарабанда из сюиты соль минор

Хачатурян А. Сонатина До мажор, I ч.

Мендельсон Ф. Песня без слов Ми мажор, соч. 19, № 9

Бертини А. Этюд ми минор, соч. 29, № 14

Вариант 2

Бах И.С. Симфония соль минор

Кулау Ф. Сонатина Ля мажор, соч. 53, № 1

Чайковский П. «Красная Шапочка и волк» из балета «Спящая красавица» (ансамбль)

Лист Ф. «Юношеский этюд» ре минор

Вариант 3

Бах И.С. Симфония ре минор

Бетховен Л. Соната № 1, I ч.

Чайковский П. «Ната-вальс»

Лученок И. Прелюдия до-диез минор

Черни К. Этюд, соч. 740, № 13

Вариант 4

Бах И.С. Прелюдия и fuga до минор (ХТК, т. 1)

Гайдн Й. Соната Ре мажор, Нов. XVI: 33

Шопен Ф. Ноктюрн фа минор, соч. 55, № 1

Каминский Д. Этюд Ля мажор

Мошелес И. Этюд ми-бемоль минор, соч. 70, № 8

### **5-летний срок обучения**

#### **I год обучения**

Организация пианистического аппарата учащегося. Освоение нотной грамоты.

1. В течение учебного года учащийся должен изучить 40–50 легких пьес для освоения штрихов *non legato*, *legato* (по 2, 3, 4 связных звука), *staccato*: народные песни,

пьесы различного характера (в том числе с элементами полифонии), этюды, ансамбли, легкие сонатины и вариации\* (большая часть пьес исполняется в ансамбле с учителем).

2. Чтение с листа несложных пьес. Подбор по слуху мотивов, мелодий и их транспонирование.

3. Исполнение гамм До мажор, Соль мажор, Ми мажор в противоположном движении от одного звука (при симметричной аппликатуре) двумя руками, в прямом движении в одну октаву отдельно каждой рукой.

Тонические трезвучия – аккордами по три звука с переносом в разные октавы (требования носят индивидуальный характер и определяются учителем).

### **Примерные программы выступлений на академическом концерте**

Вариант 1

Виттгауэр И. Гавот ля минор  
Берлин Б. «Марширующие поросята»  
Горелова Г. «Колыбельная волчонка»  
Волков В. «Солнечный зайчик»

Вариант 2

Барток Б. Пьеса № 3 из цикла «Детям»  
Гретри А. «Кукушка» (ансамбль)  
Рыбицкий В. «Кот и мышь»  
Черни К. Этюд До мажор, соч. 599, № 26

Вариант 3

Тюрк Д. «Охотничьи рога и эхо»  
Гайдн Й. Аллегретто Ля мажор  
Виноградов Ю. «Танец медвежат»  
Шитте Л. Этюд До мажор, соч. 160, № 10

Вариант 4

Петцольд К. Полонез соль минор из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»  
Гедике А. Тема с вариациями До мажор  
Гречанинов А. Этюд Соль мажор, соч. 123 № 3  
Чайковский П.И. «Новая кукла»

### **II год обучения**

1. В течение учебного года учащийся должен изучить 25–30 произведений различной сложности, в том числе 2–4 полифонических произведения, 1–2 произведения крупной формы, 4–6 этюдов, несколько разнохарактерных пьес, 10–12 ансамблей, переложения классической и популярной музыки.

2. Чтение с листа несложных пьес. Подбор по слуху и транспонирование.

3. Исполнение гамм До мажор, Соль мажор, Ре мажор, Ля мажор, Ми мажор в две октавы в прямом движении; гамм ля минор, ми минор каждой рукой отдельно.

Тонические трезвучия с обращениями – аккордами по три звука (требования носят индивидуальный характер и определяются учителем).

Хроматические гаммы – от нот «ре» и «соль-диез».

### **Примерные программы выступлений на академическом концерте**

Вариант 1

Бём Г. Прелюдия Соль мажор  
Рейнеке К. Сонатина Си-бемоль мажор  
Балакирев М. «Птицы и звери» (ансамбль)  
Шитте Л. Этюд Соль мажор, соч. 160, № 2

Вариант 2

Бах И.С. Менуэт до минор, BWV Anh. 121 из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»

Штейбельт Д. Соната До мажор, I ч.  
Чайковский П. «Немецкая песенка»  
Бельтюков С. Этюд-картинка № 5  
Вариант 3  
Моцарт Л. Бурре до минор  
Ванхаль Я. Соната До мажор, I ч.  
Гречанинов А. «Грустная песенка»  
Гедике А. Этюд До мажор, соч. 32, № 16  
Вариант 4  
Пахельбель И. Сарабанда фа-диез минор  
Моцарт В.А. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»  
Жилинский А. «Мышки»  
Лемуан А. Этюд Ре мажор, соч. 37, № 17

### III год обучения

1. В течение учебного года учащийся должен изучить 25–30 произведений различной сложности, в том числе 2–3 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 4–6 этюдов, несколько разнохарактерных пьес, 8–10 ансамблей, переложения классической и популярной музыки.

2. Чтение с листа несложных пьес. Подбор по слуху и транспонирование.

3. Исполнение гамм До мажор, Соль мажор, Ре мажор, Ля мажор, Ми мажор в две октавы в прямом и противоположном движении. Гаммы ля минор, ми минор, ре минор – в две октавы в прямом движении.

Тонические трезвучия с обращениями – аккордами по три звука, короткими арпеджио по четыре звука отдельно каждой рукой (требования носят индивидуальный характер и определяются учителем).

Исполнение простых кадансовых оборотов в нескольких мажорных и минорных тональностях.

Хроматические гаммы – от разных клавиш каждой рукой отдельно.

### Примерные программы выступлений на переводном экзамене

Вариант 1

Арман Ж. Фугетта До мажор  
Кулау Ф. Вариации Соль мажор  
Майкапар С. «Колыбельная», соч. 28  
Черни К. Этюд Ля мажор, соч. 821, № 38

Вариант 2

Бах И.С. Менуэт Соль мажор из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»  
Шпиндлер Ф. Соната До мажор, соч. 157, № 4, II ч.  
Друкт А. «Што за месяц, што за ясны» (ансамбль)  
Лемуан А. Этюд До мажор, соч. 37, № 9

Вариант 3

Бах И.С. Марш Ми-бемоль мажор из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»  
Душек Ф. Соната Соль мажор, II и III ч.  
Чайковский П. «Итальянская песенка»  
Черни К. Этюд До мажор № 31 (редакция Г. Гермера)

Вариант 4

Бах И.С. Маленькая прелюдия ми минор № 6 (тетрадь 2)  
Клементи М. Соната Соль мажор, соч. 36, № 2, III ч.  
Доморацкий В. «Веселое путешествие»  
Лемуан А. Этюд До мажор, соч. 37, № 28

#### IV год обучения

1. В течение учебного года учащийся должен изучить 20–25 произведений различной сложности, в том числе 2–3 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 4–6 этюдов, несколько разнохарактерных пьес, 6–8 ансамблей, переложения классической и популярной музыки.

2. Чтение с листа несложных пьес. Подбор по слуху и транспонирование.

Исполнение мелодий с простым аккомпанементом по буквенно-цифровой схеме аккордов (с использованием 3–4 основных аккордов лада); применение различных фактурных вариантов.

3. Исполнение мажорных гамм от белых клавиш в четыре октавы в прямом и противоположном движениях.

Гаммы ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор, до минор (гармонический и мелодический виды) – в четыре октавы в прямом движении.

Исполнение простых кадансовых оборотов во всех изученных тональностях.

Тонические трезвучия с обращениями – обеими руками аккордами по три или четыре звука, короткими арпеджио двумя руками, длинными арпеджио отдельно каждой рукой (требования носят индивидуальный характер и определяются учителем).

Хроматические гаммы – от двух–трех клавишей в прямом движении двумя руками, от нот «ре» и «соль-диез» – в противоположном.

#### Примерные программы выступлений на академическом концерте

Вариант 1

Бах И.С. Менуэт из «Французской сюиты» до минор

Кулау Ф. Соната До мажор, соч. 20, № 1, I ч.

Глинка М. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» (ансамбль)

Кадоша П. Этюд Соль мажор

Вариант 2

Бах В.Ф. Аллегро соль минор

Клементи М. Сонатина Фа мажор, соч. 36, I ч.

Прокофьев С. «Утро»

Бертини А. Этюд ля минор соч. 29, № 18

Вариант 3

Бах И.С. Инвенция Фа мажор

Гайдн Й. Соната До мажор, Нов. XVI: 10

Чайковский П. «В церкви»

Бургмюллер Ф. «Ласточка»

Вариант 4

Гендель Г.Ф. Алеманда из Сюиты ре минор, HWV 436

Бетховен Л. Соната № 20, I ч.

Калинников В. «Грустная песенка»

Майкапар С. «Эолова арфа» (этюд)

#### V год обучения

1. В течение учебного года учащийся должен изучить 15–20 произведений различной сложности, в том числе 2–3 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, несколько разнохарактерных пьес, 4–5 этюдов, 5–6 ансамблей, переложения классической и популярной музыки.

2. Чтение с листа несложных пьес.

Исполнение мелодий с простым аккомпанементом по буквенно-цифровой схеме аккордов (с использованием 3–4 основных аккордов лада), применение различных фактурных вариантов.

- Транспонирование мелодий с цифровкой.  
 Подбор по слуху аккомпанемента к популярным песням.  
 3. В течение года подготовить программу к экзамену.

### Примерные программы выступлений на экзамене

- Вариант 1  
 Пахельбель И. Фуга До мажор  
 Гайдн Й. Соната Ре мажор, Нов. XVI: 14  
 Сен-Санс К. «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных» (переложение для 2 фортепиано М. Готлиба)  
 Майкапар С. Стаккато-прелюдия Соль мажор
- Вариант 2  
 Бах И.С. Инвенция Си-бемоль мажор  
 Клементи М. Сонатина Ре мажор, соч. 36, № 6, I ч.  
 Вандельт Б. «Танцующий медведь»  
 Черни К. Этюд Ре мажор, соч. 718, № 6
- Вариант 3  
 Бах И.С. Полонез из «Французской сюиты» Ми мажор  
 Дюбек А. «Вдоль по улице метелица метет» (транскрипция русской народной песни)
- Сибелиус Я. Экспромт, соч. 29, № 4  
 Лемуан А. Этюд Фа мажор, соч. 37, № 20
- Вариант 4  
 Бах И.С. Маленькая прелюдия Фа мажор № 9  
 Гайдн Й. Соната Ми мажор, Нов. XVI: 13, I ч.  
 Шопен Ф. Полонез соль минор  
 Майкапар С. «На катке» (токатина)

### ПРИМЕРНЫЕ КРИТЕРИИ И ДЕСЯТИБАЛЛЬНАЯ ШКАЛА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (ФОРТЕПИАНО)»

Основными критериями оценки результатов учебной деятельности являются:  
 уровень владения исполнительскими навыками;  
 артистизм, глубина художественно-образного мышления.

Отметка в баллах	Показатели оценки
1 (один)	Фрагментарное воспроизведение текста исполняемого произведения. Очень низкий уровень сформированности исполнительских умений и навыков
2 (два)	Фрагментарное воспроизведение текста исполняемого произведения. Низкий уровень сформированности исполнительских умений и навыков
3 (три)	Фрагментарное воспроизведение большей части текста исполняемого произведения. Несоответствие темпа, динамики, штрихов художественному образу исполняемого произведения. Недостаточный контроль за качеством звука. Удовлетворительный уровень сформированности исполнительских умений и навыков
4 (четыре)	Фрагментарное воспроизведение большей части текста исполняемого произведения. Несоответствие темпа или штрихов, или динамики художественному образу исполняемого произведения. Недостаточный контроль за качеством звука. Удовлетворительный уровень сформированности исполнительских умений и навыков
5 (пять)	Полное воспроизведение текста исполняемого произведения. Присутствие в исполнении неточностей фразировки, динамики и штрихов. Эпизодический контроль за качеством звука. Средний уровень сформированности исполнительских навыков
6 (шесть)	Полное воспроизведение текста исполняемого произведения. Соответствие темпа, динамики, штрихов в целом художественному образу исполняемого произведения. Эпизодический контроль за качеством звука. Средний уровень сформированности исполнительских навыков

7 (семь)	Полное воспроизведение текста исполняемого произведения. Присутствуют в исполнении незначительных погрешностей, не влияющих на целостность художественного образа. Достаточный уровень сформированности исполнительских умений и навыков. Осуществление контроля за качеством звука
8 (восемь)	Полное и уверенное воспроизведение текста исполняемого произведения. Осуществление контроля за качеством звука. В то же время имеет место недостаточно убедительная трактовка художественного образа. Достаточный уровень сформированности исполнительских умений и навыков
9 (девять)	Владение текстом исполняемого произведения. Стабильность и выразительность исполнения. Точная интерпретация авторского замысла. Высокий уровень сформированности исполнительских умений и навыков
10 (десять)	Свободное владение текстом исполняемого произведения. Исполнение отличается глубиной проникновения в авторский замысел, убедительностью трактовки и выразительностью. Высокий уровень сформированности исполнительских умений и навыков, развития артистизма. Высокое качество звука. Повышенный уровень сложности исполняемых произведений

\* Для учащихся с более высоким уровнем музыкальных способностей и исполнительских навыков.

УТВЕРЖДЕНО

Постановление  
Министерства культуры  
Республики Беларусь  
10.08.2017 № 53

**ТИПОВАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА  
ДЕТСКИХ ШКОЛ ИСКУССТВ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (СКРИПКА)»  
НАПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «МУЗЫКАЛЬНОЕ»  
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Типовая учебная программа «Музыкальный инструмент (скрипка)» разработана в соответствии с типовым учебным планом детских школ искусств направления деятельности «Музыкальное» инструментального отделения для 7-летнего и 5-летнего сроков обучения. Объем учебного времени составляет 2 учебных часа в неделю с I по VII годы 7-летнего срока обучения и с I по V годы 5-летнего срока обучения.

Цель учебного предмета – развитие творческих способностей учащихся, формирование умений и навыков игры на скрипке.

Основные задачи:

обучающие:

формирование основных исполнительских навыков игры на скрипке;

формирование умений и навыков чтения нот с листа, подбора по слуху, игры в ансамбле;

освоение основных принципов работы над музыкальным произведением;

формирование исполнительской культуры и развитие артистизма;

развивающие:

развитие музыкальных и творческих способностей учащихся (творческого мышления, воображения, восприятия и художественного воплощения содержания исполняемых произведений);

воспитательные:

воспитание художественного вкуса и интереса к музыкальной культуре;

воспитание трудолюбия и ответственности.

Освоение содержания программного учебного материала осуществляется в тесной взаимосвязи с учебными предметами «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Коллективное музицирование».

## **ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ, УМЕНИЯМ, НАВЫКАМ**

В результате освоения содержания учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» учащийся должен:

знать:

основные исторические сведения о возникновении инструмента, выдающихся исполнителях-скрипачах;

основные принципы устройства и ухода за инструментом, его художественно-исполнительские возможности;

принципы звукообразования и звукоизвлечения на скрипке;

жанровые и стилистические особенности исполняемых произведений;

уметь:

исполнять произведения различных жанров и стилей;

самостоятельно разучивать и работать над музыкальным произведением;

читать ноты с листа, подбирать по слуху;

владеть навыками:

ухода за инструментом и подготовки скрипки к игре;

исполнительской культуры: слухового контроля, звукоизвлечения, точного интонирования, штриховой техники, приемов техники левой руки;

целостного исполнения музыкальных произведений.

## **КОНТРОЛЬ И УЧЕТ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ**

Основными формами учета успеваемости учащихся являются текущая (поурочная, тематическая) и итоговая (переводные и выпускные экзамены) аттестации.

Примерные формы и сроки проведения текущей (тематической) аттестации:

1-е полугодие – академический концерт (II–VI годы 7-летнего срока обучения и II–IV годы 5-летнего срока обучения);

2-е полугодие – академический концерт (I–III, V–VI годы 7-летнего срока обучения; I–II и IV годы 5-летнего срока обучения) и контрольный урок по творческим видам музыкальной деятельности или концерт (концерт класса) и др.

В соответствии с типовым учебным планом детских школ искусств направления деятельности «Музыкальное» инструментального отделения учащиеся IV года 7-летнего срока обучения и III года 5-летнего срока обучения в конце учебного года сдают переводные экзамены, а по завершении обучения – выпускные экзамены.

Программа выступления на академических концертах состоит из гаммы, этюда, двух разнохарактерных пьес или части (частей) произведения крупной формы.

Программа переводного экзамена состоит из трех произведений, одно из которых может быть исполнено в ансамбле.

Программа выпускного экзамена включает этюд, пьесу и часть (части) произведения крупной формы.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **7-летний срок обучения**

#### **I год обучения**

Ознакомление с инструментом: частями скрипки и смычка, строем скрипки.

Организация исполнительского аппарата: постановка корпуса, основные двигательные формулы, упражнения для освобождения игрового аппарата.

Основные игровые движения, работа над освобождением рук.

Работа над звукоизвлечением. Простые штриховые, аппликатурные и динамические приемы, распределение смычка. Воспитание слухового контроля.

Подбор попевок и песенок по слуху, транспонирование, сочинение окончания предложенной учителем мелодии.

Работа над интонацией: ладовым тяготением, ладовой устойчивостью и др.

Воспитание метроритмического чувства. Изучение основных терминов.

Координация движений правой и левой рук. Основные штрихи: *détaché*, *legato*, *martelé*.

Начальные упражнения для выработки навыка вибрато и смен позиций (переходов)\*.

Организация домашних занятий.

В течение учебного года учащийся должен изучить: 3–4 гаммы и арпеджио в одну октаву или в две октавы (трезвучие и квартсекстаккорд) в удобных тональностях; гаммы в две октавы и арпеджио с переходами\*; 20–25 пьес и этюдов, в том числе дуэтов; произведения крупной формы\*.

### Примерные программы выступлений на академическом концерте

Вариант 1

Гамма и арпеджио Ре мажор (в одну октаву)

Яньшинов А. Этюд № 18 (Избранные этюды / сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов. – Вып. 1.)

Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»

Рамо Ж.-Ф. Ригодон

Вариант 2

Гамма и арпеджио Соль мажор (в две октавы)

Сулимов Ю. Этюд (Якубовская, В. Вверх по ступенькам)

Ридинг О. Концерт си минор, I ч.

### II год обучения

Продолжение работы над звукоизвлечением, динамикой звучания, распределением смычка, сменой струн, метроритмом, интонацией.

Контроль над элементами постановки, свободой игрового аппарата, координацией движений.

Развитие музыкальной памяти. Продолжение работы над развитием навыков транспонирования, подбора по слуху, чтения нот с листа, импровизации.

Знакомство с двойными нотами, простыми видами переходов, натуральными флажолетами. Изучение III позиции.

Дальнейшая работа над штрихами: *détaché* в разных частях смычка; комбинированными штрихами *détaché* и *legato*; *legato* до 8 нот на смычок; *martelé*. Изучение *staccato* и *portato*.

Работа над укреплением и развитием беглости пальцев.

Изучение настройки инструмента. Изучение терминов.

В течение учебного года учащийся должен изучить: 4–5 мажорных и минорных гамм и арпеджио в одну октаву или в две октавы, (мажорное и минорное трезвучия, мажорный и минорный квартсекстаккорд), 10–15 пьес, 5–10 этюдов, 1–2 произведения крупной формы, дуэты.

### Примерные программы выступлений на академическом концерте

Вариант 1

Гамма и арпеджио си минор (в две октавы)

Вольфарт Ф. Этюд № 10, соч. 45

Бакланова Н. Мазурка

Немецкая народная песня «Маленький Ганс» для двух скрипок, обработка Я. Марра

Вариант 2

Гамма и арпеджио Соль мажор (в две октавы, с переходами)

Яньшинов А. Этюд № 41 (Избранные этюды / сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов. – Вып. 1.)

Ридинг О. Концерт си минор, II и III ч.

### III год обучения

Работа над постановкой, техникой правой и левой рук.

Изучение II позиции. Закрепление навыков игры в I, II, III позициях и их соединений.

Работа над развитием моторики. Хроматические последовательности.

Дальнейшая работа над штрихами *détaché*, *legato*, *martele*, *staccato*, *portato* и их комбинациями.

Несложные двойные ноты и аккорды.

Дальнейшее развитие навыка вибрато.

Чтение с листа несложных пьес. Подбор по слуху, сочинение, импровизация, игра в ансамбле. Изучение музыкальных терминов.

В течение учебного года учащийся должен изучить: 5–6 гамм и арпеджио (мажорное и минорное трезвучия, мажорный и минорный квартсектаккорд), 6–8 этюдов на различные виды техники, включая несложные двойные ноты, 8–10 пьес и 2 произведения крупной формы, ансамблевые произведения.

### Примерные программы выступлений на академическом концерте

Вариант 1

Гамма и арпеджио Ля мажор (в две октавы)

Комаровский А. Этюд № 56 (Избранные этюды / сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов. – Вып. 1.)

Чайковский П. «Шарманщик поет»

Бонoncini Дж.Б. Рондо

Вариант 2

Гамма и арпеджио ре минор (в две октавы, с переходами)

Мазас Ж.Ф. Этюд № 6, соч. 36

Зейтц Ф. Концерт Соль мажор, I ч.

### IV год обучения

Дальнейшая работа над закреплением рациональных постановочных элементов.

Повышение требований к качеству звукоизвлечения.

Совершенствование штриховой техники: расширение вариантов *legato* до 8–16 нот на смычок, *staccato* до 4–8 нот на смычок и комбинированных штрихов. Изучение штриха *ricochet*. Подготовительные упражнения к штриху *spiccato*. Знакомство с пунктирным штрихом.

Изучение и закрепление навыков игры I–V позиций и их смен.

Дальнейшая работа над развитием беглости пальцев. Трель.

Упражнения и этюды в двойных нотах.

Совершенствование вибрации.

Дальнейшая работа над точностью и выразительностью динамики.

Изучение музыкальных терминов.

Понятие формы произведения. Сведения о композиторах – авторах исполняемых произведений. Характер и стиль произведения.

Чтение с листа, подбор по слуху, импровизация, игра в ансамбле. Формирование умений заниматься без инструмента.

Совершенствование навыков самостоятельной работы.

В течение учебного года учащийся должен изучить: 5–6 гамм и арпеджио (мажорное и минорное трезвучия, мажорный или минорный сектаккорд, мажорный и минорный

квартсекстаккорды), 8–10 этюдов на различные виды техники, в том числе в двойных нотах, 6–8 пьес, 2 произведения крупной формы.

### **Примерные программы выступлений на переводном экзамене**

Вариант 1

Гамма и арпеджио ми минор (в две октавы, с переходами)

Берио Ш. Этюд № 24 (Избранные легкие этюды для скрипки соло / сост. Л. Аджемона)

Хубер А. Концертино Фа мажор

Вариант 2

Гамма и арпеджио Соль мажор (в три октавы, с переходами)

Вольфарт Ф. Этюд № 54, соч. 45

Вивальди А. Концерт Соль мажор, I ч.

### **V год обучения**

Совершенствование штриховой техники.

Развитие моторики. Хроматические гаммы.

Работа над фразировкой, динамикой, яркостью музыкального образа. Формирование навыка занятий без инструмента.

Изучение терминов.

В течение учебного года учащийся должен изучить: 5–6 гамм и арпеджио в три октавы (мажорное и минорное трезвучия, мажорный или минорный секстаккорд, мажорный и минорный квартсекстаккорды, уменьшенный септаккорд, доминантсептаккорд), 8–10 этюдов на различные виды скрипичной техники (беглость, штрихи, двойные ноты и др.), 6–8 пьес (в том числе дуэты), 1–2 произведения крупной формы.

### **Примерные программы выступлений на академическом концерте**

Вариант 1

Гамма и арпеджио Соль мажор

Мазас Ж.Ф. Этюд № 5, соч. 36, тетрадь 1

Вивальди А. Концерт ля минор, I ч.

Вариант 2

Гамма и арпеджио си минор

Бакланова Н. «Этюд-легато»

Виотти Дж. Концерт № 23, I ч.

### **VI год обучения**

Развитие самоконтроля над качеством скрипичного звучания.

Воспитание точной звуковысотной интонации, метроритмической дисциплины.

Дальнейшее совершенствование техники правой и левой рук.

Работа над художественным образом.

Развитие навыка чтения с листа, игры в ансамбле.

В течение учебного года учащийся должен изучить: 5–6 гамм и арпеджио в три октавы (мажорное и минорное трезвучия, мажорный или минорный секстаккорд, мажорный и минорный квартсекстаккорды, уменьшенный септаккорд, доминантсептаккорд), в том числе в двойных нотах (по две ноты легато на смычок), 6–8 этюдов на разные виды техники, 5–6 пьес (одна из них выучена самостоятельно), 2 произведения крупной формы, ансамбли.

## Примерная программа выступлений на академическом концерте

### Вариант 1

Гамма и арпеджио Ми мажор  
Крейцер Р. Этюд № 9 (Этюды / ред. А. Ямпольского)  
Корелли А. Соната ми минор, I и II ч. или III и IV ч.

### Вариант 2

Гамма и арпеджио ре минор  
Донт Я. Этюд № 9, соч. 37  
Зейтц Ф. Концерт № 3, I ч.

## VII год обучения

Продолжение работы над качеством звука.

Развитие виртуозных двигательных навыков.

Совершенствование штриховой техники. Аккордовая техника, совершенствование техники двойных нот.

Продолжение работы по самостоятельному изучению пьес различных стилей. Чтение с листа.

Закрепление навыка занятий без инструмента.

В течение учебного года учащийся должен изучить: 4–6 гамм и арпеджио во всех видах (в три октавы гамма и арпеджио, хроматическая гамма, двойные ноты – терции, сексты, октавы), 8–10 этюдов, 6–7 пьес (в том числе ансамбли и самостоятельно выученная пьеса), произведение крупной формы.

## Примерные программы выступлений на выпускном экзамене

### Вариант 1

Гамма и арпеджио Ля мажор  
Крейцер Р. Этюд № 12 (Этюды / ред. А. Ямпольского)  
Гендель Г.Ф. Соната Ми мажор, I и II ч.

Кюи Ц. «Непрерывное движение»

### Вариант 2

Гамма и арпеджио Ми-бемоль мажор

Мазас Ж.Ф. Этюд № 32, 2 тетрадь

Шпор Л. Концерт № 2, I ч.

Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»

## 5-летний срок обучения

### I год обучения

Ознакомление с инструментом: частями скрипки и смычка, строем скрипки.

Организация исполнительского аппарата: постановка корпуса учащегося, основные двигательные формулы, упражнения для освобождения игрового аппарата.

Основные игровые движения, работа над освобождением рук. Работа над звукоизвлечением. Простые штриховые, аппликатурные и динамические приемы, распределение смычка. Воспитание слухового контроля.

Подбор попевок и песенок по слуху, транспонирование, сочинение окончания предложенной учителем мелодии.

Работа над интонацией: ладовым тяготением, ладовой устойчивостью и др.

Воспитание метроритмического чувства. Изучение основных терминов.

Координация движений правой и левой рук. Основные штрихи: *détaché*, *legato*, *martelé*.

Начальные упражнения для выработки навыка вибрато и смен позиций (переходов)\*.

Организация домашних занятий.

В течение учебного года учащийся должен изучить: 3–4 гаммы и арпеджио в одну октаву или в две октавы в удобных тональностях; в две октавы гаммы и арпеджио с переходами\*; 20–25 пьес и этюдов, в том числе дуэтов; произведения крупной формы\*.

### Примерные программы выступлений на академическом концерте

Вариант 1

Гамма Ре мажор и арпеджио (в одну октаву)

Яньшинов А. Этюд № 18 (Избранные этюды / сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов. – Вып. 1.)

Моцарт В.А. Аллегретто

Брамс И. «Петрушка»

Вариант 2

Гамма Соль мажор и арпеджио (в две октавы)

Сулимов Ю. Этюд (Якубовская, В. Вверх по ступенькам)

Гендель Г.Ф. Вариации

### II год обучения

Продолжение работы над звукоизвлечением, динамикой звучания, распределением смычка, сменой струн, метроритмом, интонацией.

Контроль над элементами постановки, свободой игрового аппарата, координацией движений.

Развитие музыкальной памяти. Продолжение работы над развитием навыков транспонирования, подбора по слуху, чтения нот с листа, импровизации.

Знакомство с двойными нотами, простыми видами переходов, натуральными флажолетами. Изучение III позиции.

Дальнейшая работа над штрихами: *détaché* в разных частях смычка; комбинированными штрихами *détaché* и *legato*; *legato* до 8 нот на смычок; *martelé*. Изучение *staccato* и *portato*.

Работа над укреплением и развитием беглости пальцев.

Изучение настройки инструмента. Изучение терминов.

В течение учебного года учащийся должен изучить: 4–5 мажорных и минорных гамм и арпеджио в одну октаву или в две октавы, добавив в арпеджио два тонических трезвучия и два квартсектаккорда (мажорных и минорных), 10–15 пьес, 5–10 этюдов, 1–2 произведения крупной формы, дуэты.

### Примерные программы выступлений на академическом концерте

Вариант 1

Гамма си минор и арпеджио (в две октавы)

Вольфарт Ф. Этюд № 39 (Избранные этюды / сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов. – Вып. 1.)

Бакланова Н. Романс

Бакланова Н. Мазурка

Немецкая народная песня «Маленький Ганс» для двух скрипок, обработка Я. Марра

Вариант 2

Гамма и арпеджио Соль мажор (в две октавы, с переходами)

Вольфарт Ф. Этюд № 31, соч. 45

Ридинг О. Концерт си минор, II и III ч.

### III год обучения

Работа над элементами постановки, техникой правой и левой рук.

Изучение II позиции. Закрепление навыков игры в I, II, III позициях и их соединений.

Работа над развитием моторики. Хроматические последовательности.

Дальнейшая работа над штрихами *détaché*, *legato*, *martelé*, *staccato*, *portato* и их комбинациями.

Несложные двойные ноты и аккорды.

Дальнейшее развитие навыка вибрато.

Чтение с листа несложных пьес. Подбор по слуху, сочинение, импровизация, игра в ансамбле. Изучение музыкальных терминов.

В течение учебного года учащийся должен изучить: 5–6 гамм и арпеджио, 6–8 этюдов на различные виды техники, включая несложные двойные ноты, 8–10 пьес и 2 произведения крупной формы, ансамблевые произведения.

### Примерные программы выступлений на переводном экзамене

Вариант 1

Гамма и арпеджио Ля мажор (в две октавы)

Мазас Ж.Ф. Этюд № 2, соч. 36, тетрадь 1

Гендель Г.Ф. Бурре

Шнейдерман М. Песня

Вариант 2

Гамма и арпеджио ре минор (в две октавы, с переходами)

Григорян А. Этюд № 20 (Избранные легкие этюды для скрипки соло / сост. Л. Аджемова. – Вып. 1.)

Зейтц Ф. Концерт Соль мажор, I ч.

### IV год обучения

Работа над качеством звукоизвлечения.

Совершенствование штриховой техники: расширение вариантов *legato* до 8–16 нот на смычок, *staccato* до 4–8 нот на смычок и комбинированных штрихов. Изучение штриха *ricochet*. Подготовительные упражнения к штриху *spiccato*. Знакомство с пунктирным штрихом.

Изучение и закрепление навыков игры I–V позиций и их смен.

Дальнейшая работа над развитием беглости пальцев. Трель.

Упражнения и этюды в двойных нотах.

Совершенствование вибрации.

Дальнейшая работа над точностью и выразительностью динамики.

Изучение музыкальных терминов.

Понятие формы произведения. Сведения о композиторах – авторах исполняемых произведений. Характер и стиль произведения.

Чтение с листа, подбор по слуху, импровизация, игра в ансамбле. Формирование умений заниматься без инструмента.

Изучение музыкальных терминов.

Совершенствование навыков самостоятельной работы.

В течение учебного года учащийся должен изучить: 5–6 гамм и арпеджио, 8–10 этюдов на различные виды техники, в том числе в двойных нотах, 6–8 пьес, 2 произведения крупной формы.

### Примерные программы выступлений на академическом концерте

Вариант 1

Гамма и арпеджио Си-бемоль мажор (в две октавы, с переходами)

Кайзер Г. Этюд № 29

Комаровский А. Концерт Ля мажор, I ч.

Вариант 2

Гамма и арпеджио ля минор (в три октавы, с переходами)

Мазас Ж.Ф. Этюд № 3, соч. 36, тетрадь 1

Вивальди А. Концерт ля минор, I ч.

**V год обучения**

Коррекция постановочных навыков.

Совершенствование штриховой техники.

Развитие моторики. Хроматические гаммы.

Работа над фразировкой, динамикой, яркостью музыкального образа.

В течение учебного года учащийся должен изучить: 6–8 гамм и арпеджио в три октавы (к пяти трезвучиям добавить уменьшенный септаккорд и доминантсептаккорд), 8–10 этюдов на беглость, штрихи, двойные ноты и другие виды скрипичной техники, 6–8 пьес (в том числе дуэты), 1–2 произведения крупной формы.

**Примерные программы выступлений на экзамене**

Вариант 1

Гамма и арпеджио соль минор

Мазас Ж.Ф. Этюд № 5, соч. 36, тетрадь 1

Акколаи Ж.-Б. Концерт

Мусоргский М. «Слеза»

Вариант 2

Гамма и арпеджио Фа мажор

Донт Я. Этюд № 3, соч. 37

Виотти Дж. Концерт № 23, I ч.

Вагнер Г. «Белорусский танец»

**ПРИМЕРНЫЕ КРИТЕРИИ И ДЕСЯТИБАЛЛЬНАЯ ШКАЛА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (СКРИПКА)»**

Основными критериями оценки результатов учебной деятельности учащихся являются:

уровень владения исполнительскими навыками;

артистизм, глубина художественно-образного мышления.

Отметка в баллах	Показатели оценки
1 (один)	Фрагментарное воспроизведение текста исполняемого произведения. Очень низкий уровень сформированности исполнительских умений и навыков. Явные недостатки в организации исполнительского аппарата
2 (два)	Фрагментарное воспроизведение текста исполняемого произведения. Низкий уровень сформированности исполнительских умений и навыков. Явные недостатки в организации исполнительского аппарата
3 (три)	Фрагментарное воспроизведение большей части текста исполняемого произведения. Несоответствие темпа, динамики, штрихов художественному образу исполняемого произведения. Недостаточный контроль за качеством звука. Удовлетворительный уровень сформированности исполнительских умений и навыков. Недостатки в организации исполнительского аппарата
4 (четыре)	Фрагментарное воспроизведение большей части текста исполняемого произведения. Несоответствие темпа или штрихов, или динамики художественному образу исполняемого произведения. Недостаточный контроль за качеством звука. Удовлетворительный уровень сформированности исполнительских умений и навыков. Отдельные недостатки в организации исполнительского аппарата
5 (пять)	Полное воспроизведение текста исполняемого произведения. Присутствие в исполнении неточностей фразировки, динамики и штрихов. Эпизодический контроль за качеством звука. Средний уровень сформированности исполнительских навыков. Хорошая организация исполнительского аппарата
6 (шесть)	Полное воспроизведение текста исполняемого произведения. Соответствие темпа, динамики, штрихов в целом художественному образу исполняемого произведения. Эпизодический контроль за качеством звука. Средний уровень сформированности исполнительских навыков. Хорошая организация исполнительского аппарата

7 (семь)	Полное воспроизведение текста исполняемого произведения. Присутствие в исполнении незначительных погрешностей, не влияющих на целостность художественного образа. Достаточный уровень сформированности исполнительских умений и навыков. Осуществление контроля за качеством звука
8 (восемь)	Полное и уверенное воспроизведение текста исполняемого произведения. Осуществление контроля за качеством звука. В то же время имеет место недостаточно убедительная трактовка художественного образа. Достаточный уровень сформированности исполнительских умений и навыков
9 (девять)	Владение текстом исполняемого произведения. Стабильность и выразительность исполнения. Точная интерпретация авторского замысла. Высокий уровень сформированности исполнительских умений и навыков
10 (десять)	Свободное владение текстом исполняемого произведения. Исполнение отличается глубиной проникновения в авторский замысел, убедительностью трактовки и выразительностью. Высокий уровень сформированности исполнительских умений и навыков, развития артистизма. Высокое качество звука. Повышенный уровень сложности исполняемых произведений

\* Для учащихся с более высоким уровнем музыкальных способностей и исполнительских навыков.

УТВЕРЖДЕНО

Постановление  
Министерства культуры  
Республики Беларусь  
10.08.2017 № 53

**ТИПОВАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА  
ДЕТСКИХ ШКОЛ ИСКУССТВ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (ВИОЛОНЧЕЛЬ)»  
НАПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «МУЗЫКАЛЬНОЕ»  
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Типовая учебная программа «Музыкальный инструмент (виолончель)» разработана в соответствии с типовым учебным планом детских школ искусств направления деятельности «Музыкальное» инструментального отделения для 7-летнего и 5-летнего сроков обучения. Объем учебного времени составляет 2 учебных часа в неделю с I по VII годы 7-летнего срока обучения и с I по V годы 5-летнего срока обучения.

Цель учебного предмета – развитие творческих способностей учащихся, формирование умений и навыков игры на виолончели.

Основные задачи:

обучающие:

формирование основных исполнительских навыков игры на виолончели;

формирование умений и навыков чтения нот с листа, подбора по слуху, игры в ансамбле;

освоение основных принципов работы над музыкальным произведением;

формирование исполнительской культуры и развитие артистизма;

развивающие:

развитие музыкальных и творческих способностей (творческого мышления и воображения, восприятия и эмоционального воплощения художественно-образного содержания исполняемых произведений);

воспитательные:

воспитание музыкального вкуса;

формирование общей художественной культуры;

воспитание художественного вкуса и интереса к музыкальной культуре;

воспитание трудолюбия и ответственности.

Освоение содержания программного учебного материала осуществляется в тесной взаимосвязи с учебными предметами «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Коллективное музицирование».

### **ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ, УМЕНИЯМ, НАВЫКАМ**

В результате освоения содержания учебного предмета «Музыкальный инструмент (виолончель)» учащийся должен:

знать:

основные исторические сведения о возникновении инструмента, выдающихся исполнителях-виолончелистах;

основные принципы устройства и ухода за инструментом, его художественно-исполнительские возможности;

музыкальные термины;

жанровые и стилистические особенности исполняемых произведений;

уметь:

исполнять произведения различных жанров и стилей;

анализировать форму и структуру исполняемых произведений, используемые в них средства музыкальной выразительности;

самостоятельно разучивать и работать над музыкальным произведением;

читать ноты с листа, подбирать по слуху;

владеть навыками:

ухода за инструментом и подготовки виолончели к игре;

исполнительской культуры: слухового контроля, звукоизвлечения, точного интонирования, штриховой техники, приемов техники левой руки;

целостного исполнения музыкальных произведений.

### **КОНТРОЛЬ И УЧЕТ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ**

Основными формами учета успеваемости учащихся являются текущая (поурочная, тематическая) и итоговая (переводные и выпускные экзамены) аттестации.

Примерные формы и сроки проведения текущей (тематической) аттестации:

1-е полугодие – академический концерт (II–VI годы 7-летнего срока обучения и II–IV годы 5-летнего срока обучения);

2-е полугодие – академический концерт (I–III, V–VI годы 7-летнего срока обучения; I–II и IV годы 5-летнего срока обучения) и контрольный урок по творческим видам музыкальной деятельности или концерт (концерт класса) и др.

В соответствии с типовым учебным планом детских школ искусств направления деятельности «Музыкальное» инструментального отделения учащиеся IV года 7-летнего срока обучения и III года 5-летнего срока обучения в конце учебного года сдают переводные экзамены, а по завершении обучения – выпускные экзамены.

Программа выступления на академических концертах состоит из двух разнохарактерных пьес или части (частей) произведения крупной формы.

Программа выступления на переводном экзамене состоит из трех произведений, одно из которых может быть исполнено в ансамбле.

Программа выпускного экзамена включает этюд, пьесу и часть (части) произведения крупной формы.

### **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### **7-летний срок обучения**

##### **I год обучения**

Знакомство с виолончелью, устройством инструмента и смычка. Изучение нотной грамоты, чтение нот в басовом ключе.

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Работа над постановкой, организацией целесообразных исполнительских движений.

Развитие навыков ведения и распределения смычка, изучение простейших видов штрихов: *detache* целым смычком и его частями, *legato* по 2 и 4 ноты на смычок, комбинированные штрихи. Переходы со струны на струну.

Изучение I позиции в узком расположении пальцев (1-е полугодие) и широком расположении пальцев (2-е полугодие). В конце 1-го полугодия возможны: изучение IV позиции, формирование первичных навыков выполнения переходов (смены позиций).

В течение учебного года учащийся должен изучить: 3–4 мажорные и минорные гаммы и арпеджио в I позиции, применяя элементарные штриховые варианты (*detache*, *legato*, смешанные штрихи), а также 8–10 этюдов и 6–8 пьес.

### Примерные программы выступлений на академическом концерте

Вариант 1

Калинников В. «Журавель»

Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»

Вариант 2

Кюи Ц. «Весенняя песенка»

Гайдн Й. Анданте

Вариант 3

Моцарт В.А. Колыбельная

Бакланова Н. Мазурка

Вариант 4

Римский-Корсаков Н. «Проводы зимы»

Моцарт В.А. Аллегretto

### II год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением, интонацией и ритмом. Развитие умений и навыков исполнения штрихов *detache*, *legato* и их сочетаний в медленном и умеренном темпах, *legato* до 8 нот на смычок.

Простейшие виды двойных нот (с применением открытых струн). Закрепление навыка широкого расположения пальцев на грифе.

Работа над развитием артикуляции пальцев левой руки в I позиции. Изучение IV, половинной и III позиций. Овладение навыками смены позиций. Флажолеты. Формирование первичных умений вибрации.

Мажорные и минорные гаммы и арпеджио в две октавы с применением изучаемых позиций.

Развитие начальных навыков чтения нот с листа.

В течение учебного года учащийся должен изучить: 5–6 гамм до 3 знаков и арпеджио в две октавы в пределах I–IV позиций с применением штриховых вариантов (*detache*, *legato*, смешанные штрихи), а также 6–8 этюдов и 6–8 пьес.

### Примерные программы выступлений на академическом концерте

Вариант 1

Айвазян А. «Армянская народная песня»

Бетховен Л. «Контрданс»

Вариант 2

Шнейдерман М. Песня

Уткин М. «Польский краковяк»

Вариант 3

Моцарт В.А. «Весенняя песня»

Гречанинов А. «Весельчак»  
Вариант 4  
Бетховен Л. Песня  
Гендель Г.Ф. Менуэт

### III год обучения

Работа над качеством звука, сменой позиций, интонацией и ритмом.

Изучение более сложных штрихов: legato до 8 нот на смычок в медленном и более подвижном темпе, комбинированные штрихи, изучение штриха martele. Знакомство со штрихом staccato.

Изучение более сложных ритмов (пунктирного, триольного). Упражнения для развития беглости пальцев. Подготовительные упражнения к работе над трелью.

Изучение II позиции. Формирование первичных умений игры в V, VI, VII позициях. Закрепление навыков смены позиций.

Подготовительные упражнения к изучению двойных нот. Несложные двойные ноты, аккорды, натуральные флажолеты. Формирование навыков вибрации. Знакомство с теноровым и скрипичным ключом.

Подготовка к изучению произведений крупной формы. Чтение с листа несложных пьес. Формирование умений самостоятельного разбора простых для изучения произведений. Игра в ансамбле. Настройка инструмента.

В течение учебного года учащийся должен изучить: 5–6 гамм в две октавы до 4 знаков и арпеджио в умеренном и более подвижном темпах с применением различных штриховых вариантов, а также 6–8 этюдов и 5–7 пьес, из них 1–2 произведения крупной формы.

### Примерные программы выступлений на академическом концерте

Вариант 1  
Моцарт В.А. Менуэт  
Глинка М. Песня  
Вариант 2  
Шуберт Ф. Колыбельная  
Шостакович Д. «Заводная кукла»  
Вариант 3  
Косенко Ю. Скерцино  
Чайковский П. «Грустная песенка»  
Вариант 4  
Мусоргский М. Песня  
Бетховен Л. «Сурок»

### IV год обучения

Развитие навыков штриховой техники и вибрации. Работа над интонацией, динамикой, ритмом.

Дальнейшее развитие штриховой техники: détaché, legato, martelé. Изучение штриха staccato. Знакомство со штрихами sautille, spiccato.

Закрепление навыков игры в I–IV позициях. Изучение V, VI и VII позиций. Развитие беглости пальцев левой руки. Трель.

Изучение натуральных флажолетов, первичное знакомство с позицией ставки. Совершенствование навыков исполнения гамм и арпеджио в две октавы. Изучение гамм и арпеджио в три октавы. Изучение двойных нот и аккордов.

Чтение нот с листа. Формирование навыков самостоятельного разбора произведений.

В течение учебного года учащийся должен изучить: 4–6 гамм и арпеджио (с переходами в позиции), 6–8 этюдов на различные виды техники, 6–8 разнохарактерных пьес, 1–2 произведения крупной формы.

### **Примерные программы выступлений на академическом концерте**

Вариант 1  
Бах И.С. Менуэт  
Аренский А. Колыбельная  
Вариант 2  
Перголези Дж.-Б. Песня  
Кабалевский Д. Этюд  
Вариант 3  
Шуберт Ф. Колыбельная  
Шуман Р. «Дед Мороз»  
Вариант 4  
Евлахов О. Романс  
Косенко В. Скерцино

### **Примерные программы выступлений на переводном экзамене**

Вариант 1  
Нельк А. Этюд № 5 ми минор  
Глинка М. Испанская песня  
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор  
Вариант 2  
Куммер М. Этюд № 210 До мажор  
Марчелло Б. Соната ми минор  
Вариант 3  
Ли С. Этюд ми минор  
Глинка М. «Жаворонок»  
Нельк А. Концертино  
Вариант 4  
Нельк А. Этюд № 7 ре минор  
Комаровский А. «Вперегонки»  
Гольтерман Г. Концерт № 4, I ч.

### **V год обучения**

Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач.

Совершенствование навыков исполнения штрихов *détaché*, *legato*, *martelé*, *staccato* и их различных сочетаний. Изучение штрихов *sautille*, *spiccato*.

Закрепление навыков игры в высоких позициях. Дальнейшая работа над гаммами в две и три октавы.

Изучение двойных нот в пределах I–IV позиций (терции и сексты). Развитие беглости.

Совершенствование навыков чтения нот с листа.

В течение учебного года учащийся должен изучить: гаммы и арпеджио в три октавы до 4 знаков различными штрихами, 6–8 этюдов, 4–6 пьес, 1–2 произведения крупной формы.

### **Примерные программы выступлений на академическом концерте**

Вариант 1  
Маттезон И. Ария  
Дженкинсон Дж. Танец

- Вариант 2  
Чайковский П. Грустная песенка  
Рамо Ж.-Ф. «Сельский танец»  
Вариант 3  
Гречанинов А. «Зимний вечер»  
Вивальди А. Концерт ля минор, I ч.  
Вариант 4  
Чайковский П. «Баркарола»  
Марчелло Б. Соната До мажор, I ч.

### VI год обучения

Развитие техники левой руки: трели, различные виды соединения позиций, двойные ноты, хроматические гаммы.

Совершенствование навыков исполнения штрихов *détaché*, *legato*, *martelé*, *staccato*, *sautille*, *spiccato* и их различных сочетаний.

Дальнейшая работа над гаммами в три октавы.

Аккорды. Флажолеты (натуральные и искусственные). Закрепление навыков игры в позиции ставки.

Начало изучения октав. Знакомство с искусственными флажолетами.

Чтение нот с листа.

В течение учебного года учащийся должен изучить: 5–6 гамм и арпеджио в три октавы (трезвучия, секстаккорды, квартсекстаккорды) с применением различных штрихов, а также легато по 8, 12, 16, 32 ноты на смычок; гамму двойными нотами (терциями и секстами) в пределах 4 позиций; 5–7 этюдов, 4–6 пьес, 2 произведения крупной формы.

### Примерные программы выступлений на академическом концерте

- Вариант 1  
Глиэр Р. Рондо  
Щербаков Н. Элегия  
Вариант 2  
Бородин А. «Серенада»  
Букиник М. «Юмореска»  
Вариант 3  
Сен-Санс К. «Лебедь»  
Бреваль Ж. Концертино, I ч.  
Вариант 4  
Щербаков Н. «Вальс-каприз»  
Вивальди А. Концерт ля минор, II и III ч.

### VII год обучения

Совершенствование навыков исполнения штрихов *détaché*, *legato*, *martelé*, *staccato*, *sautille*, *spiccato* и их различных сочетаний.

Дальнейшая работа над гаммами и арпеджио в три октавы в медленном и подвижном темпах (гаммы до 16 нот *legato*, трезвучия до 9 нот *legato*). Развитие пальцевой беглости и штриховой техники. Гаммы в двойных нотах, хроматические гаммы. Работа над исполнением гамм октавами. Повторение ранее изученных гамм.

Подготовка программы выпускного экзамена.

### Примерные программы выступлений на выпускном экзамене

- Вариант 1  
Дюпор Ж. Этюд № 18 До мажор

Тесаков К. «Осенняя акварель»  
Саммартини Дж. Соната Соль мажор  
Вариант 2  
Нельк А. Этюд № 51 ре минор  
Бетховен Л. Менуэт  
Вивальди А. Соната, ми минор  
Вариант 3  
Дотцауэр Ф. Этюд № 12 ля минор  
Аксаков С. Элегия  
Бетховен Л. Тема с вариациями  
Вариант 4  
Куммер Ф. Этюд № 9 Ре мажор  
Сен-Санс К. «Лебедь»  
Ромберг Б. Концерт № 2, 1 ч.

### **5-летний срок обучения**

#### **I год обучения**

Знакомство с виолончелью, устройством инструмента и смычка. Изучение нотной грамоты, чтение нот в басовом ключе.

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Работа над постановкой, организацией целесообразных исполнительских движений.

Развитие навыков ведения и распределения смычка, изучение простейших видов штрихов: *detache* целым смычком и его частями, *legato* по 2 и 4 ноты на смычок, комбинированные штрихи. Переходы со струны на струну.

Изучение I позиции в узком расположении пальцев (1-е полугодие) и широком расположении пальцев (2-е полугодие). В конце 1-го полугодия возможны: изучение IV позиции, формирование начальных навыков выполнения переходов (смены позиций).

В течение учебного года учащийся должен изучить: 3–4 мажорные и минорные гаммы и арпеджио в I позиции, применяя элементарные штриховые варианты (*detache*, *legato*, смешанные штрихи), а также 8–10 этюдов и 6–8 пьес.

#### **Примерные программы выступлений на академическом концерте**

Вариант 1  
Калинников В. «Журавель»  
Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»  
Вариант 2  
Кюи Ц. «Весенняя песенка»  
Гайдн Й. Анданте  
Вариант 3  
Моцарт В.А. Колыбельная  
Бакланова Н. Мазурка  
Вариант 4  
Римский-Корсаков Н. «Проводы зимы»  
Калинников В. «Журавель»

#### **II год обучения**

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением, интонацией и ритмом. Развитие умений и навыков исполнения штрихов (*detache*, *legato* и их сочетаний) в медленном и умеренном темпах, *legato* до 8 нот на смычок.

Простейшие виды двойных нот (с применением открытых струн). Закрепление навыка широкого расположения пальцев на грифе.

Работа над развитием артикуляции пальцев левой руки в I позиции. Изучение IV, половинной и III позиций. Овладение навыками смены позиций. Флажолеты. Формирование первичных умений вибрации.

Мажорные и минорные гаммы и арпеджио в две октавы с применением изучаемых позиций.

Развитие начальных навыков чтения нот с листа.

В течение учебного года учащийся должен изучить: 5–6 гамм в две октавы до 3 знаков и арпеджио в пределах I–IV позиций с применением штриховых вариантов (*detache*, *legato*, смешанные штрихи), а также 6–8 этюдов и 6–8 пьес.

### Примерные программы выступлений на академическом концерте

Вариант 1

Бетховен Л. «Сурок»

Шуман Р. «Веселый крестьянин»

Вариант 2

Григ Э. «Тоска по родине»

Уткин М. «Польский краковяк»

Вариант 3

Шуман Р. «Мелодия»

Гречанинов А. «Весельчак»

Вариант 4

Шуберт Ф. Менуэт

Варламов А. «Красный сарафан»

### III год обучения

Работа над качеством звука, сменой позиций, интонацией и ритмом.

Изучение более сложных штрихов: *legato* до 8 нот на смычок в медленном и более подвижном темпах, комбинированные штрихи, изучение штриха *martele*. Знакомство со штрихом *staccato*.

Изучение более сложных ритмов (пунктирный, триольный). Упражнения для развития беглости пальцев. Подготовительные упражнения к работе над трелью.

Изучение II позиции. Формирование первичных умений игры в V, VI, VII позициях. Закрепление навыков смены позиций.

Подготовительные упражнения к изучению двойных нот. Несложные двойные ноты, аккорды, натуральные флажолеты. Формирование навыков вибрации. Знакомство с теноровым и скрипичным ключом.

Подготовка к изучению произведений крупной формы. Чтение с листа несложных пьес. Формирование умения самостоятельного разбора простых для изучения произведений. Игра в ансамбле. Настройка инструмента.

В течение учебного года учащийся должен изучить: 5–6 гамм в две октавы до 4 знаков и арпеджио в умеренном и более подвижном темпах с применением различных штриховых вариантов, а также 6–8 этюдов и 5–7 пьес, из них 1–2 произведения крупной формы.

### Примерные программы выступлений на академическом концерте

Вариант 1

Моцарт В.А. Менуэт

Глинка М. «Испанская песня»

Вариант 2

Бетховен Л. Контрданс

Чайковский П. «Колыбельная в бурю»

Вариант 3  
Бабаджанян А. Танец  
Флисс Б. Колыбельная  
Вариант 4  
Евлахов А. Романс  
Кабалевский Д. Галоп

#### **Примерные программы выступлений на переводном экзамене**

Вариант 1  
Ли С. Этюд № 111  
Бетховен Л. Песня  
Кабалевский Д. Вальс  
Вариант 2  
Кальянов С. Этюд № 193 ми минор  
Евлахов О. Романс  
Иордан И. Вариации  
Вариант 3  
Ли С. Этюд ми минор  
Варламов А. «Красный сарафан»  
Ромберг Б. Соната Си-бемоль мажор  
Вариант 4  
Ли С. Этюд № 190  
Глинка М. «Жаворонок»  
Ромберг Б. Соната ми минор, I ч.

#### **IV год обучения**

Развитие навыков штриховой техники и вибрации. Работа над интонацией, динамикой, ритмом.

Дальнейшее развитие штриховой техники: *détaché*, *legato*, *martelé*. Изучение штриха *staccato*. Знакомство со штрихами *sautille*, *spiccato*.

Закрепление навыков игры в I–IV позициях. Изучение V, VI и VII позиций. Развитие беглости пальцев левой руки. Трель.

Изучение натуральных флажолетов, первичное знакомство с позицией ставки. Совершенствование навыков исполнения гамм и арпеджио в две октавы. Изучение гамм и арпеджио в три октавы. Изучение двойных нот и аккордов.

Чтение нот с листа. Формирование навыков самостоятельного разбора произведений.

В течение учебного года учащийся должен изучить: 4–6 гамм и арпеджио (с переходами в позиции), 6–8 этюдов на различные виды техники, 6–8 разнохарактерных пьес, 1–2 произведения крупной формы.

#### **Примерные программы выступлений на академическом концерте**

Вариант 1  
Бах И.С. Менуэт  
Аренский А. Колыбельная  
Вариант 2  
Перголези Дж.-Б. Песня  
Кабалевский Д. «Клоуны»  
Вариант 3  
Глинка М. «Жаворонок»  
Кабалевский Д. «Пионерское звено»

Вариант 4  
Евлахов О. Романс  
Косенко В. Скерцино

### **V год обучения**

Развитие самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач.

Совершенствование навыков исполнения штрихов *détaché*, *legato*, *martelé*, *staccato* и их различных сочетаний. Изучение штрихов *sautillé*, *spiccato*.

Закрепление навыков игры в высоких позициях. Дальнейшая работа над гаммами в две и три октавы. Повторение ранее изученных гамм.

Изучение двойных нот в пределах I–IV позиций (терции и сексты).

Совершенствование навыков чтения нот с листа.

Подготовка программы экзамена.

### **Примерные программы выступлений на экзамене**

Вариант 1

Нельк А. Этюд № 67

Боккерини Л. Менуэт

Бородин А. «Грезы»

Вариант 2

Ли С. Этюд № 17

Гречанинов А. «Зимний вечер»

Вивальди А. Концерт ля минор, I ч.

Вариант 3

Мерк Й. Этюд № 29 До мажор

Богатырев А. «Детская игра»

Букиник М. Юмореска

Вариант 4

Куммер Ф. Этюд № 29

Бородин А. Серенада

Марчелло Б. Соната Соль мажор, I и II ч.

### **Примерный репертуарный список**

#### **7-летний срок обучения**

#### **I год обучения**

Антонова Л. «Про кота», «Барашеньки», «Козочка», «Лисичка»

Бакланова Н. Романс. Мазурка

Гайдн Й. Анданте

Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»

Захарьина Н. «Шагай смело!»

Кабалевский Д. «Прогулка», «Маленькая полька»

Калинников В. «Плетень», «Журавель»

Кюи Ц. «Весенняя песенка»

Моцарт В.А. Аллегретто

Полянский В. «У нас сегодня дождь»

Римский-Корсаков Н. «Проводы зимы»

Тиличьева Н. «Флажки»

Украинские народные песни «Гуси-лебеди летят», «Ой, лопнув обруч»

Филиппенко А. «По малину в сад пойдем», «Цыплята»

Шуберт Ф. Экосез. Колыбельная  
Люлли Ж.Б. Песенка. Менуэт  
Шлемюллер Г. Марш  
Тесаков К. «Первые шаги», «Сказка», «Танец Шустрика», «Танец Мямлика»

## II год обучения

Айвазян А. Армянская народная песня.  
Армянский народный танец  
Бакланова Н. Аллегретто. Мазурка  
Бетховен Л. Песня. Контрданс. «Сурок»  
Брамс И. Колыбельная  
Варламов А. «Красный сарафан»  
Гречанинов А. Вальс. «Весельчак»  
Калинников Н. «Журавель»  
Старокадомский М. «Воздушная песня»  
Украинская народная песня «Прилетай»  
Чешская народная песня «Пастушок»  
Шнейдерман М. Танец. Песня  
Шостакович Д. Песня  
Шуберт Ф. Менуэт  
Шуман Р. «Веселый крестьянин», Колыбельная. Новеллетта  
Чайковский П. «Русская песня», «Похороны куклы»  
Моцарт В.А. «Весенняя песня», «Волынка»  
Дорохин Б. «Веселая прогулка».  
«А у полі вярба», обработка Н. Чуркина

## Произведения крупной формы

Гендель Г.Ф. Вариации  
Бакланова Н. Сонатина

## III год обучения

Аренский А. Колыбельная  
Бабаджанян А. Танец  
Бах И.С. Контрданс. Менуэт  
Вагнер Г. «Напев». Танец  
Власов В. Танец  
Глинка М. «Ходит ветер у ворот», «Жаворонок», Полька  
Григ Э. «Песня крестьян»  
Гречанинов А. «В сумерки», «Весельчак»  
Ищенко Ю. Вальс  
Кабалевский Д. «Вроде вальса», «Веселое звено»  
Косенко Ю. Скерцино  
Лукас Д. «Маленькое скерцо»  
Мусоргский М. Песня из оперы «Сорочинская ярмарка»  
Прокофьев С. «Ходит месяц над лугами»  
Римский-Корсаков Н. Мазурка  
Сокальский В. Песенка  
Тесаков К. «Веселый хоккей», «Клоунада»  
Уткин М. «Русская песня», «Украинская песня», «Литовский танец», «Немецкий танец»  
Флисс Б. Колыбельная  
Чайковский П. «Сладкая греза», «Игра в лошадки»

Шостакович Д. «Заводная кукла», «Грустная песенка». Колыбельная  
Щуровский Ю. Романс

### Произведения крупной формы

Гендель Г.Ф. Гавот с вариациями  
Щуровский Ю. Сонатина  
Ромберг Б. Соната Си-бемоль мажор. Соната ми минор, I ч.  
Ли С. Сонатина № 2

### IV год обучения

Бабаджян А. Танец  
Балакирев М. Полька  
Вилла-Лобос Э. Колыбельная  
Глинка М. «Жаворонок», «Испанская песня». Полька  
Гречанинов А. «Зимний вечер». Вальс  
Григ Э. «Листок из альбома», «Народная песня»  
Глиэр Р. Рондо  
Евлахов О. Романс  
Кабалевский Д. «Клоуны»  
Караев К. «Задумчивость»  
Комаровский А. «Вперегонки»  
Косенко В. Скерцино  
Римский-Корсаков Н. Колыбельная  
Спендиаров А. «К Розе»  
Стравинский И. Анданте  
Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков», «Сладкая греза», «Колыбельная в бурю»  
Шлемюллер Г. «Непрерывное движение»  
Шостакович Д. «Грустная песенка», «Шарманка»  
Шуман Р. «Дед Мороз»

### Произведения крупной формы

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор  
Бреваль Ж. Соната До мажор, I ч.  
Вивальди А. Концерт До мажор, I ч. или II и III ч.  
Марчелло Б. Соната Соль мажор, I ч.  
Ромберг Б. Соната До мажор, I ч.

### V год обучения

Боккерини Л. Менуэт  
Бетховен Л. Менуэт. Песня  
Гайдн Й. Аллегро  
Гедике А. «Миниатюра»  
Гендель Г.Ф. Бурре  
Глиэр Р. «Листок из альбома»  
Давыдов К. «Романс без слов»  
Дворжак А. «Мелодия»  
Дженкинсон Э. Танец  
Кабалевский Д. «Рондо-танец»  
Мендельсон Ф. «Игра»  
Рамо Ж.-Ф. «Сельский танец»

Хачатурян А. Андантино  
Чайковский П. «Грустная песенка», «Баркарола»  
Шлемюллер Г. «Серенада»

### **Произведения крупной формы**

Бетховен Л. Сонатина ре минор, I ч.  
Бреваль Ж. Концертино Ля мажор, I ч. или II и III ч.  
Вивальди А. Соната ми минор. Концерт ля минор, I ч. или II и III ч.  
Гольтерман Г. Концерт № 4, I ч.  
Марчелло Г. Соната До мажор

### **VI год обучения**

Айвазян А. «Грузинский танец»  
Александров А. «Ария»  
Бородин А. «Серенада»  
Букиник М. «Юмореска»  
Гайдн Й. Менуэт. «Серенада»  
Гедике А. «Миниатюра»  
Глиэр Р. Рондо  
Гольтерман Г. «Этюд-каприс». Каприччио  
Кабалевский Д. Полька  
Лядов А. Прелюдия  
Маттесон И. «Ария»  
Мендельсон Ф. «Песня без слов»  
Моцарт В.А. «Ария»  
Прокофьев С. Песня  
Рубинштейн А. «Мелодия»  
Сен-Санс К. «Лебедь»  
Чайковский П. Колыбельная  
Щербаков Н. Элегия. «Вальс-каприс»

### **Произведения крупной формы**

Дюпор Ж.-Л. Соната Соль мажор  
Гольтерман Г. Концерт № 5  
Марчелло Б. Соната ля минор. Соната Соль мажор

### **VII год обучения**

Айвазян А. «Грузинский танец»  
Аксаков С. Элегия  
Арутюнян А. Экспромт  
Брандуков А. Элегия  
Верачини Ф.М. Ларго  
Волчков К. «Вечерняя песня»  
Гендель Г.Ф. Прелюдия  
Раков Н. «Русский танец»  
Ребиков А. Мазурка. «Песня без слов»  
Рубинштейн А. «Мелодия»  
Слонов В. «Русская песня»  
Тесаков К. «Осенняя акварель»  
Фитценгаген В. Каприччио  
Чайковский П. «Сентиментальный вальс»

Шлемюллер Г. Скерцино  
Шостакович Д. Адажио

### **Произведения крупной формы**

Бах И.Х. Концерт до минор  
Бетховен Л. Тема с вариациями  
Вивальди А. Концерт ля минор. Соната ми минор  
Гольтерман Г. Концерт № 3, I ч.  
Корелли А. Соната Соль мажор  
Ромберг Б. Концерт № 2, I ч.

### **5-летний срок обучения**

#### **I год обучения**

Антонова Л. «Про кота», «Барашеньки», «Козочка», «Лисичка»  
Бакланова Н. Мазурка  
Гайдн Й. Анданте  
Калинников В. «Плетень», «Журавель»  
Моцарт В.А. Аллегретто  
Украинские народные песни «Гуси-лебеди летят», «Ой, лопнув обруч»  
Филиппенко А. «По малину в сад пойдем», «Цыплята»  
Шуберт Ф. Экосез. Колыбельная

### **Произведения крупной формы**

Волчков И. Вариации  
Гендель Г.Ф. Вариации

#### **II год обучения**

Аренский А. «Баркарола»  
Бах И.С. Буре  
Бетховен Л. Песня. Контрданс  
Варламов А. «Красный сарафан»  
Глинка М. «Ходит ветер у ворот»  
Гречанинов А. «В сумерки», «Весельчак»  
Чайковский П. «Шарманщик поет», «Старинная французская песенка»  
Шуберт Ф. Менуэт

### **Произведения крупной формы**

Ромберг Б. Соната Си-бемоль мажор  
Сорокин К. Вариации на венгерскую тему

#### **III год обучения**

Бабаджян А. Танец  
Балакирев М. Полька  
Бетховен Л. Контрданс  
Векерлен Ж.-Б. Песня  
Глинка М. «Испанская песня», «Жаворонок»  
Евлахов А. Романс  
Кабалевский Д. Галоп. Вальс  
Караев К. «Задумчивость»

Моцарт В.А. Менуэт  
Мусоргский М. Песня  
Перголези Дж.-Б. Песня  
Флисс Б. Колыбельная  
Чайковский П. «Колыбельная в бурю»  
Шостакович Д. Колыбельная  
Шуман Р. Колыбельная  
Шуман Р. «Дед Мороз»

#### **Произведения крупной формы**

Корелли А. Сарабанда и Гавот из Сонаты си минор  
Ромберг Б. Соната ми минор, I ч.  
Щуровский Ю. Сонатина

#### **IV год обучения**

Глюк К.В. Анданте  
Гречанинов А. «Зимний вечер»  
Григ Э. «Тоска по родине», «Песня крестьян»  
Кабалевский Д. «Рондо-танец», «Клоуны»  
Комаровский А. «Вперегонки»  
Косенко В. «Пастораль»  
Мартини Дж. Гавот  
Рамо Ж.-Ф. «Сельский танец»  
Спендиаров А. «К Розе»  
Хачатурян А. Андантино  
Чайковский П. «Камаринская», Колыбельная из оперы «Мазепа»  
Шлемюллер А. «Непрерывное движение»  
Шуман Р. Колыбельная

#### **Произведения крупной формы**

Бетховен Л. Сонатина  
Бреваль Ж. Соната До мажор, I ч.  
Ромберг Б. Соната До мажор  
Щуровский Ю. Вариации

#### **V год обучения**

Айвазян А. «Грузинский танец»  
Бетховен Л. Менуэт  
Букиник Т. «Юмореска»  
Гедике А. «Миниатюра»  
Гендель Г.Ф. Бурре  
Глиэр Р. Рондо. «Листок из альбома»  
Глюк К.В. Гавот  
Гольтерман Г. «Этюд-каприс»  
Давыдов К. «Романс без слов»  
Дворжак А. «Мелодия»  
Кюи Ц. «Непрерывное движение»  
Пёрселл Г. «Ария»  
Ребиков В. «Песня без слов»  
Рубинштейн А. «Мелодия»  
Свиридов Г. «Грустная песенка»

Спендиаров А. Колыбельная  
Чайковский П. «Грустная песенка», «Ната-вальс», Мазурка

### Произведения крупной формы

Бреваль Ж. Концертино  
Вивальди А. Концерт ля минор  
Гольтерман Г. Концерт № 5, I ч.  
Кленгель Ю. Концертино До мажор  
Марчелло Б. Соната Соль мажор

### ПРИМЕРНЫЕ КРИТЕРИИ И ДЕСЯТИБАЛЛЬНАЯ ШКАЛА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (ВИОЛОНЧЕЛЬ)»

Основными критериями оценки результатов учебной деятельности являются:  
уровень владения исполнительскими навыками;  
артистизм, глубина художественно-образного мышления.

Отметка в баллах	Показатели оценки
1 (один)	Фрагментарное воспроизведение текста исполняемого произведения. Очень низкий уровень сформированности исполнительских умений и навыков. Явные недостатки в организации исполнительского аппарата
2 (два)	Фрагментарное воспроизведение текста исполняемого произведения. Низкий уровень сформированности исполнительских умений и навыков. Явные недостатки в организации исполнительского аппарата
3 (три)	Фрагментарное воспроизведение большей части текста исполняемого произведения. Несоответствие темпа, динамики, штрихов художественному образу исполняемого произведения. Недостаточный контроль за качеством звука. Удовлетворительный уровень сформированности исполнительских умений и навыков. Недостатки в организации исполнительского аппарата
4 (четыре)	Фрагментарное воспроизведение большей части текста исполняемого произведения. Несоответствие темпа или штрихов, или динамики художественному образу исполняемого произведения. Недостаточный контроль за качеством звука. Удовлетворительный уровень сформированности исполнительских умений и навыков. Отдельные недостатки в организации исполнительского аппарата
5 (пять)	Полное воспроизведение текста исполняемого произведения. Присутствие в исполнении неточностей фразировки, динамики и штрихов. Эпизодический контроль за качеством звука. Средний уровень сформированности исполнительских навыков. Хорошая организация исполнительского аппарата
6 (шесть)	Полное воспроизведение текста исполняемого произведения. Соответствие темпа, динамики, штрихов в целом художественному образу исполняемого произведения. Эпизодический контроль за качеством звука. Средний уровень сформированности исполнительских навыков. Хорошая организация исполнительского аппарата
7 (семь)	Полное воспроизведение текста исполняемого произведения. Присутствуют в исполнении незначительных погрешностей, не влияющих на целостность художественного образа. Достаточный уровень сформированности исполнительских умений и навыков. Осуществление контроля за качеством звука
8 (восемь)	Полное и уверенное воспроизведение текста исполняемого произведения. Осуществление контроля за качеством звука. В то же время имеет место недостаточно убедительная трактовка художественного образа. Достаточный уровень сформированности исполнительских умений и навыков
9 (девять)	Владение текстом исполняемого произведения. Стабильность и выразительность исполнения. Точная интерпретация авторского замысла. Высокий уровень сформированности исполнительских умений и навыков
10 (десять)	Свободное владение текстом исполняемого произведения. Исполнение отличается глубиной проникновения в авторский замысел, убедительностью трактовки и выразительностью. Высокий уровень сформированности исполнительских умений и навыков, развития артистизма. Высокое качество звука. Повышенный уровень сложности исполняемых произведений

УТВЕРЖДЕНО

Постановление  
Министерства культуры  
Республики Беларусь  
10.08.2017 № 53

**ТИПОВАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА  
ДЕТСКИХ ШКОЛ ИСКУССТВ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
«КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ (ХОР)»  
НАПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «МУЗЫКАЛЬНОЕ»  
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Типовая учебная программа по учебному предмету «Коллективное музицирование (хор)» разработана в соответствии с типовым учебным планом детских школ искусств направления деятельности «Музыкальное» инструментального отделения для 7-летнего и 5-летнего сроков обучения. Объем учебного времени составляет: для занятий в группах – 1 учебный час в неделю, для занятий в двух и более группах одновременно (сводные занятия) – до 3 учебных часов в неделю.

Цель учебного предмета – развитие музыкальных и творческих способностей учащихся средствами хорового искусства, приобретение опыта музыкально-творческой деятельности.

Основные задачи:

обучающие:

формирование вокально-хоровых навыков;

формирование музыкально-исполнительской культуры, развитие артистизма;

развивающие:

развитие музыкальных и творческих способностей учащихся (творческого мышления, воображения, восприятия и художественного воплощения содержания исполняемых произведений и др.);

воспитательные:

воспитание музыкального вкуса, любви к музыкальному искусству, трудолюбия;

воспитание ответственного отношения к коллективному творчеству.

Освоение содержания программного учебного материала осуществляется в тесной взаимосвязи с учебными предметами «Сольфеджио», «Музыкальная литература».

**ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ, УМЕНИЯМ, НАВЫКАМ**

В результате освоения содержания учебного предмета «Коллективное музицирование (хор)» учащийся должен:

знать:

основные сведения о хоровом искусстве, выдающихся хоровых коллективах и их дирижерах;

особенности певческого звукообразования;

основные принципы пения в хоре;

жанровые и стилистические особенности исполняемых произведений;

хоровые партии сочинений из репертуара хорового коллектива;

музыкальные термины;

уметь:

исполнять в составе хорового коллектива музыкальные произведения различных стилей и жанров в пределах программных требований;

анализировать форму и структуру исполняемых произведений, используемые в них средства музыкальной выразительности;

самостоятельно работать над освоением несложных хоровых партий (на инструменте и голосом);  
владеть навыками:  
целостного исполнения музыкальных произведений;  
звукоизвлечения, штриховой техники;  
музыкально-исполнительской культуры (артистизма, эмоциональности исполнения и др.).

## **КОНТРОЛЬ И УЧЕТ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ**

Основными формами учета успеваемости учащихся являются текущая (поурочная, тематическая) и итоговая аттестации.

При текущей (поурочной) аттестации на занятиях проверяются качество усвоения учебного материала, правильность выполнения заданий, уровень подготовленности учащихся.

Текущая (тематическая) аттестация может проводиться в форме контрольного урока или академического концерта, сроки проведения и форма которых определяется детской школой искусств. Итоговая аттестация проводится в соответствии с типовым учебным планом.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Младший хор**

#### **I–III годы 7-летнего срока обучения**

##### **I год 5-летнего срока обучения**

Задачи обучения:

- формирование певческой установки, навыков пения сидя и стоя;
- формирование и развитие навыков певческого дыхания;
- формирование базовых вокальных навыков (естественного и единообразного на всем диапазоне звукообразования, пения без напряжения, элементарных приемов певческой артикуляции, округление гласных);
- формирование базовых вокально-хоровых навыков (пения в унисон, устойчивого интонирования двухголосных произведений с сопровождением);
- формирование базовых слуховых навыков (сольфеджирования, сознательного усвоения интонирования тона и полутона, перехода неустойчивых звуков в устойчивые).

В течение учебного года в младшем хоре учащиеся должны освоить 10–12 хоровых сочинений, в том числе:

- двухголосные каноны для хора;
- народные песни;
- сочинения отечественных и зарубежных композиторов академического направления;
- песни для детей (в том числе из мультфильмов и кинофильмов).

Должны быть освоены:

- упражнения на развитие навыков певческого дыхания;
- упражнения на развитие артикуляционного аппарата;
- упражнения на интонирование больших и малых секунд;
- упражнения на интонирование устойчивых ступеней лада;
- упражнения на развитие навыков кантиленного пения;
- пение мажорных и минорных гамм;
- штрихи: legato, non legato, staccato;
- скороговорки;
- выразительное пение и чтение текста;
- декламирование с элементами движения;
- чтение нот с листа.

### Примерный репертуар для младшего хора

- Аренский А. «Комар один, задумавшись»  
Атрашкевич Е. «Не спешите, облака»  
Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек», обработка Т. Попатенко  
Бетховен Л. «Край родной», «Пастушья песенка»  
Бойко Р. «Золотая звездочка Москвы»  
Венгерская народная песня «Моется утка»  
Витлин В. «Дождинки»  
Гайдн Й. «Мы дружим с музыкой»  
Глебов Е. «Ходзіць коцік па палях»  
Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»  
Гречанинов А. «Петушок», «Андрей-воробей», «Пчелка», «Маки, маковочки»  
Доморацкий В. «Лягушки-музыканты»  
Дубравин Я. «Песенка чижей»  
Кабалевский Д. «Подснежник»  
Калинников В. «Весна»  
Каноны: «Во поле береза стояла», «В сыром бору тропина», «Братец Яков»  
Компанеец З. «Встало солнце»  
Литовко Ю. «Соловушка» и другие каноны, «Старые часы»  
Лученок И. «Доброта», «Солнечная песенка», «Песня про аиста», переложение  
В. Попова  
Лядов А. «Зайчик»  
Парцхаладзе М. «Мама и солнце»  
Пахмутова А. «Мы на огненных мчались конях»  
Попатенко Т. «Песенка о дружбе»  
Ройтерштейн М. «Хоровые забавы», «Ой, ладушки», «Петушок», Цикл «Димкины песни»  
Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»  
Русская народная песня «Как у наших у ворот», обработка М. Красева  
Русская народная песня «Со вьюном я хожу»  
Словацкая народная песня «Белка пела и плясала»  
Смирнов С. «Самовар», «Судак-чудак»  
Тиличьева Е. «Летние цветы»  
Тиличьева Е. «Слава»  
Украинская народная песня «Жнец раньше солнышка поднимался»  
Ушкарев А. «Олененок»  
Филиппенко Н. «Песенка о бабушке»  
Фрид Г. «В зеленый бор»  
Хромушин О. «Маскарад», «Песенка про иностранные языки», «Солнечный рисунок»  
Чешская народная песня «Воробей и синица», обработка В. Сибирского  
Чиркун О. «Пра мышку і кніжку»  
Чичков Ю. «Мы о Родине поем», «Праздничная песенка»

### Старший хор

#### IV–VII годы 7-летнего срока обучения

#### II–V годы 5-летнего срока обучения

Задачи обучения:

развитие артистических способностей учащихся;  
пение произведений по партитурам, развитие навыков чтения с листа;

развитие навыков певческого дыхания (филировка, паузы между звуками без смены дыхания, «цепное» дыхание);

развитие вокальных навыков (расширения диапазона хора ( $g-g^2$ ), естественного и единообразного на всем диапазоне звукообразования, укрепления звучания крайних регистров);

развитие вокально-хоровых навыков (устойчивого интонирования многоголосных произведений с сопровождением и несложных произведений а cappella, выравнивания партий по звучанию и слитность их в аккорде, точной интонации при хроматизмах и модуляциях).

В течение учебного года в старшем хоре учащиеся должны освоить 10–15 хоровых сочинений, в том числе:

двух- и трехголосные каноны для хора;

обработки белорусских, русских, украинских народных песен (в том числе на языке оригинала);

сочинения отечественных и зарубежных композиторов академического направления; песни для детей.

Должны быть освоены:

упражнения на развитие навыков певческого дыхания;

упражнения на развитие артикуляционного аппарата;

упражнения на интонирование больших и малых секунд;

упражнения на интонирование устойчивых ступеней лада;

упражнения на развитие навыков кантиленного пения;

двух- и трехголосные упражнения (параллельное и косвенное голосоведение; гаммы, интервальные и аккордовые последовательности);

штрихи: legato, non legato, staccato;

упражнения на развитие подвижности голоса;

скороговорки;

выразительное пение и чтение текста;

чтение нот с листа.

### Примерный репертуар для старшего хора

Атрашкевич Е. «Спяваем разам»

Белорусская народная песня «Веснянка», обработка В. Соколова

Теравский В. «Купалінка», обработка Е. Атрашкевич

Белорусская народная песня «Ой, рана на Івана», обработка Г. Цитовича

Белорусский традиционный кант «Небо и зямля»

Беляев В. «Ангел»

Бёрд У. «Non nobis» (канон)

Бетховен Л. «Счастливый человек»

Болгарская народная песня «Посадил полынь я», обработка Г. Димитрова

Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»

Верни П. «Скэт-канон»

Гайдн Й. «Пришла весна»

Глинка М. «Жаворонок»

Глинка М. «Попутная песня», обработка И. Лицвенко

Доморацкий В. «Был месяц май»

Квинт Л. «Здравствуй, мир!»

Кодай З. «Веселый кузнец»

Крылатов Е. «Крылатые качели», «Колокола», «Это знает всякий», «Прекрасное далеко»

Кюи Ц. «Весна»

Майерхофер Л. «Пой в стиле свинг»

Мендельсон Ф. «Воскресный день»

Моцарт В.А. «Откуда приятный и нежный тот звон» из оперы «Волшебная флейта». «Ave verum»

Мусоргский М. «Сказочка про то и се» из оперы «Борис Годунов»

Новиков А. «Смуглянка»

Островский А. «Пусть всегда будет солнце»

Перголези Дж.-Б. «Stabat Mater», № 1, 12

Пьянков В. «Я хочу, чтоб птицы пели»

Русская народная песня «Милый мой хоровод», обработка В. Попова

Русская народная песня «Ходила младшенька», обработка Н. Римского-Корсакова

Серых В. Диптих на слова И. Никитина («Вечер ясен и тих», «Как у нас по селу»)

Танеев С. «Горные вершины»

Хромушин О. «Сколько нас». Кантата «Школьная пора»

Чичков Ю. «Детство – это я и ты»

Шаинский В. «Когда мои друзья со мной», «По секрету всему свету», «Песенка про папу»

Шлег Л. «Кондак Пресвятой Владычице нашей Богородице честному Ея знамению (еже в велицем Новограде)», «Величание Святой равноапостольной княгини Ольги» из концерта «Тебе поем» для двух детских хоров из 12 антифонных песнопений на церковно-славянские молитвы

Щедрин Р. «Утро»

### **ПРИМЕРНЫЕ КРИТЕРИИ И ДЕСЯТИБАЛЛЬНАЯ ШКАЛА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ (ХОР)»**

Основными критериями оценки результатов учебной деятельности являются:  
уровень исполнения хоровых произведений;  
уровень владения вокально-хоровыми навыками.

Отметка в баллах	Показатели оценки
1 (один)	Фрагментарное воспроизведение текста исполняемого произведения. Очень низкий уровень сформированности базовых вокально-хоровых навыков
2 (два)	Фрагментарное воспроизведение текста исполняемого произведения. Низкий уровень сформированности вокально-хоровых навыков
3 (три)	Фрагментарное воспроизведение большей части текста исполняемого произведения. Несоответствие штрихов, динамики художественному образу исполняемого произведения. Недостаточный контроль за качеством звука. Наличие существенных ошибок. Удовлетворительный уровень сформированности вокально-хоровых навыков
4 (четыре)	Фрагментарное воспроизведение большей части текста исполняемого произведения. Несоответствие темпа или штрихов, или динамики художественному образу исполняемого произведения. Недостаточный контроль за качеством звука. Удовлетворительный уровень сформированности вокально-хоровых навыков
5 (пять)	Полное воспроизведение текста исполняемого произведения. Присутствие в исполнении неточностей фразировки, динамики и штрихов. Эпизодический контроль за качеством звука. Средний уровень сформированности вокально-хоровых навыков
6 (шесть)	Полное воспроизведение текста исполняемого произведения. Соответствие темпа, динамики, штрихов в целом художественному образу исполняемого произведения. Эпизодический контроль за качеством звука. Средний уровень сформированности вокально-хоровых навыков
7 (семь)	Полное воспроизведение текста исполняемого произведения. Присутствие в исполнении незначительных погрешностей, не влияющих на целостность художественного образа. Достаточный уровень сформированности вокально-хоровых навыков. Осуществление контроля за качеством звука
8 (восемь)	Полное и уверенное воспроизведение текста исполняемого произведения. Осуществление контроля за качеством звука. В то же время имеет место недостаточно убедительная трактовка художественного образа. Достаточный уровень сформированности вокально-хоровых навыков
9 (девять)	Владение текстом исполняемого произведения. Стабильность и выразительность исполнения. Точная интерпретация авторского замысла. Высокий уровень сформированности вокально-хоровых навыков

10 (десять)	Свободное владение текстом исполняемого произведения. Исполнение отличается глубиной проникновения в авторский замысел, убедительностью трактовки и выразительностью. Высокий уровень сформированности вокально-хоровых навыков, развития артистизма. Высокое качество звука
----------------	---

УТВЕРЖДЕНО

Постановление  
Министерства культуры  
Республики Беларусь  
10.08.2017 № 53

**ТИПОВАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА  
ДЕТСКИХ ШКОЛ ИСКУССТВ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
«КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ (ОРКЕСТР, АНСАМБЛЬ)»  
НАПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «МУЗЫКАЛЬНОЕ»  
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Типовая учебная программа по учебному предмету «Коллективное музицирование (оркестр, ансамбль)» разработана в соответствии с типовым учебным планом детских школ искусств направления деятельности «Музыкальное» инструментального отделения для 7-летнего и 5-летнего сроков обучения. Объем учебного времени составляет: для занятий в группах – 1 учебный час в неделю, для занятий в двух и более группах одновременно (сводные занятия) – до 3 учебных часов в неделю.

Цель учебного предмета – развитие музыкальных и творческих способностей учащихся средствами коллективного музицирования, приобретение опыта музыкально-творческой деятельности.

Основные задачи:

обучающие:

формирование и совершенствование умений коллективного исполнительства;  
освоение музыкальных произведений разных эпох, стилей и направлений;  
формирование умений исполнять оркестровые, ансамблевые партии, передавать образно-эмоциональное содержание музыкального произведения;

развивающие:

развитие музыкальных и творческих способностей учащихся (творческого мышления, воображения, восприятия и художественного воплощения содержания исполняемых произведений и др.);

развитие познавательного интереса к коллективному музицированию;

воспитательные:

воспитание у учащихся музыкального вкуса, любви к музыкальному искусству, трудолюбия;

воспитание сознательного и ответственного отношения к коллективному творчеству; совершенствование коммуникативных способностей, культуры общения.

Освоение содержания программного учебного материала осуществляется во взаимосвязи с учебными предметами «Музыкальный инструмент», «Сольфеджио», «Музыкальная литература».

В детских школах искусств могут быть организованы различные оркестровые коллективы: оркестр белорусских (русских) народных инструментов; оркестр баянов–аккордеонов; оркестр духовых и ударных инструментов; камерный (струнно-смычковый) оркестр; эстрадный оркестр; оркестр детских музыкальных инструментов.

Также могут быть созданы ансамбли, различные по составу (однородные и смешанные) и по количеству исполнителей (дуэт, трио, квартет, квинтет, секстет и др.).

## **ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ, УМЕНИЯМ, НАВЫКАМ**

В результате освоения содержания учебного предмета «Коллективное музицирование (оркестр, ансамбль)» учащийся должен:

знать:

состав оркестра (ансамбля), правила поведения в коллективе, репертуар;  
музыкальные инструменты оркестра (ансамбля), особенности их звучания, способы игры, правила хранения;

уметь:

исполнять свою партию в оркестре (ансамбле) в соответствии с художественным замыслом композитора и требованиями дирижера;

читать с листа оркестровые (ансамблевые) партии;

самостоятельно работать над освоением несложных партий;

владеть навыками:

целостного исполнения музыкальных произведений;

звукоизвлечения, штриховой техники;

музыкально-исполнительской культуры (артистизма, эмоциональности исполнения и др.).

## **КОНТРОЛЬ И УЧЕТ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ**

Основными формами учета успеваемости учащихся являются текущая (поурочная, тематическая) и итоговая аттестации.

При текущей (поурочной) аттестации на занятиях проверяются качество усвоения учебного материала, правильность выполнения заданий, уровень подготовленности учащихся.

Текущая (тематическая) аттестация может проводиться в форме контрольного урока или академического концерта, сроки проведения и форма которых определяется детской школой искусств.

Итоговая аттестация проводится в соответствии с типовым учебным планом.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **I–II год 7-летнего срока обучения**

#### **I год 5-летнего срока обучения**

Задачи обучения:

знакомство с музыкальным инструментом, правила их хранения и ухода за ними;

формирование представлений об ансамбле;

освоение начальных навыков ансамблевой игры;

формирование навыков игры на инструментах (треугольнике, румбе, маракасах, кастаньетах, барабане, тарелках, бубне) без определенной высоты строя;

игра на инструментах в сочетании с пением простых мелодий;

разучивание несложных музыкальных сопровождений к песням и пьесам;

формирование навыков игры на инструментах с определенной высотой строя;

освоение ритмических упражнений (хлопков, щелчков, притопов и т.д.), сочинение ритмических аккомпанементов к детским песням и др.

В течение учебного года учащиеся должны освоить 10–12 несложных музыкальных произведений.

### **Примерный музыкальный репертуар**

Бетховен Л. Марш

Патрикеев Б. Анданте

Русская народная песня «Сама садик я садила», обработка И. Ильина  
Русская народная песня «Я с комариком», обработка Б. Патрикеева  
Ермоченков Г. Ноктюрн  
Тиличьева Е. «Смелый пилот»  
Чайковский П. «Грустная песенка»  
Шаинский В. «Голубой вагон»

### **III–IV годы 7-летнего срока обучения**

#### **II–III годы 5-летнего срока обучения**

Задачи обучения:

освоение навыков игры на музыкальных инструментах в оркестре (ансамбле);  
формирование правильной посадки, постановки исполнительского аппарата;  
формирование первичных умений и навыков работы с текстом музыкального произведения;  
совершенствование навыков звукоизвлечения, использования рациональной аппликатуры, динамической дифференциации звука (*p–f*, *dim.*, *cresc.* и др.);  
выработка унисона, одновременного вступления и окончания единого темпа, ритма, динамики, штриховой техники;  
формирование умения одновременно слушать себя и темпоритм других участников (участника) оркестра (ансамбля);  
формирование умения исполнять свою партию и взаимодействовать со всеми участниками (участником) оркестра (ансамбля);  
формирование умения выполнять указания дирижера (вступление, снятие, темп, динамика, штрихи и т.д.);  
формирование навыка чтения партий с листа.

### **V–VII годы 7-летнего срока обучения**

#### **IV–V годы 5-летнего срока обучения**

Задачи обучения:

совершенствование навыков коллективного музицирования;  
формирование навыков самостоятельного разбора оркестровых партий;  
совершенствование навыков звукоизвлечения (расширение диапазона динамических решений – филировка звука, акцент, *sf*);  
совершенствование навыков чтения оркестровых партий с листа;  
совершенствование навыков ансамблевой игры при исполнении оркестровых (ансамблевых) партий в группе, развитие умения слушать других во время исполнения своей партии;  
развитие умения выполнять указания дирижера (вступление, снятие, темп, динамика, штрихи и т.д.);  
освоение приемов работы над исполнительскими трудностями в оркестровых партиях;  
совершенствование умений воплощать эмоционально-образное содержание исполняемых произведений.

### **Примерный репертуар**

#### **Оркестр белорусских народных инструментов**

Белорусская народная песня «Як пайшла Каляда», обработка А. Кашпура  
Белорусская народная песня «А ў полі вярба», обработка Н. Чуркина  
Белорусские народные танцы «Бульба», «Мікіта»

Белорусский народный танец «Янка»  
Вагнер Г. Песенка  
Кузнецов В. «Полечка»  
Пукст Г. «Ой, доля мая, доля»

### **Оркестр русских народных инструментов**

Будашкин Н. «Хороводная»  
Глебов Е. «Лірычная мелодыя»  
Новиков А. «Утренняя песня»  
Русская народная песня «Не одна то ли во поле дороженька», обработка Н. Фомина  
Украинская народная песня «Вышли в поле косари», обработка Н. Шахматова  
Чекалов П. Две пьесы из кинофильма «Печки-лавочки»

### **Оркестр баянов–аккордеонов**

Гендель Г.Ф. Сарабанда  
Гайдн Й. Симфония № 4, II ч.  
Русская народная песня «У зори-то, у зореньки», обработка А. Суханова  
Свиридов Г. «Парень с гармошкой»  
Чайковский П. «Неаполитанская песенка»  
Шуберт Ф. Два немецких танца  
Хачатурян А. Андантино  
Хромушин О. Импровизация (рифф)

### **Камерный (струнно-смычковый) оркестр**

Гайдн Й. Менуэт. Жига  
Гендель Г.Ф. Сарабанда  
Корелли А. Адажио. Куранта  
Моцарт В.А. Колыбельная. Контрданс  
Пёрселл Г. Ария  
Тартини Дж. Сарабанда

### **Эстрадный оркестр**

Гладков Г. Песенка  
Струве Г. «Пестрый колпачок»  
Казенин В. «Спортивная песенка»  
Метлов Н. «Поезд»  
Крылатов Е. «Колыбельная Медведицы»  
Миллер Г. «Лунная серенада»  
Туманян Е. «Веселая тройка с бубенцами»  
Шаинский В. «В Подмоскowie ловятся леши»

### **Оркестр духовых и ударных инструментов**

Белорусская народная песня «А мой дзядзька дуднік быў»  
Белорусская народная песня «Забалела ты мая галованька»  
Белорусская народная песня «Перепелочка»  
Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени», обработка В. Агафонникова  
Савельев Б. «Настоящий друг»  
Тиличеева Е. «Звездочка»  
Чайковский П. «Немецкая песенка»  
Чичков Ю. «Что такое Новый год?»  
Шаинский В. «В траве сидел кузнечик»

**ПРИМЕРНЫЕ КРИТЕРИИ И ДЕСЯТИБАЛЛЬНАЯ ШКАЛА ОЦЕНКИ  
РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ ПО УЧЕБНОМУ  
ПРЕДМЕТУ «КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ (ОРКЕСТР, АНСАМБЛЬ)»**

Основными критериями оценки результатов учебной деятельности являются:  
уровень исполнения произведений;  
уровень владения коллективного музицирования.

Отметка в баллах	Показатели оценки
1 (один)	Фрагментарное воспроизведение текста исполняемого произведения. Очень низкий уровень сформированности навыков коллективного музицирования
2 (два)	Фрагментарное воспроизведение текста исполняемого произведения. Низкий уровень сформированности навыков коллективного музицирования
3 (три)	Фрагментарное воспроизведение большей части текста исполняемого произведения. Несоответствие штрихов, динамики художественному образу исполняемого произведения. Недостаточный контроль за качеством звука. Наличие существенных ошибок. Удовлетворительный уровень сформированности навыков коллективного музицирования
4 (четыре)	Фрагментарное воспроизведение большей части текста исполняемого произведения. Несоответствие темпа или штрихов, или динамики художественному образу исполняемого произведения. Недостаточный контроль за качеством звука. Удовлетворительный уровень сформированности навыков коллективного музицирования
5 (пять)	Полное воспроизведение текста исполняемого произведения. Присутствие в исполнении неточностей фразировки, динамики и штрихов. Эпизодический контроль за качеством звука. Средний уровень сформированности навыков коллективного музицирования
6 (шесть)	Полное воспроизведение текста исполняемого произведения. Соответствие темпа, динамики, штрихов в целом художественному образу исполняемого произведения. Эпизодический контроль за качеством звука. Средний уровень сформированности навыков коллективного музицирования
7 (семь)	Полное воспроизведение текста исполняемого произведения. Присутствие в исполнении незначительных погрешностей, не влияющих на целостность художественного образа. Достаточный уровень сформированности навыков коллективного музицирования. Осуществление контроля за качеством звука
8 (восемь)	Полное и уверенное воспроизведение текста исполняемого произведения. Осуществление контроля за качеством звука. В то же время имеет место недостаточно убедительная трактовка художественного образа. Достаточный уровень сформированности навыков коллективного музицирования
9 (девять)	Владение текстом исполняемого произведения. Стабильность и выразительность исполнения. Точная интерпретация авторского замысла. Высокий уровень сформированности навыков коллективного музицирования
10 (десять)	Свободное владение текстом исполняемого произведения. Исполнение отличается глубиной проникновения в авторский замысел, убедительностью трактовки и выразительностью. Высокий уровень сформированности навыков коллективного музицирования. Высокое качество звука

УТВЕРЖДЕНО

Постановление  
Министерства культуры  
Республики Беларусь  
10.08.2017 № 53

**ТИПОВАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА  
ДЕТСКИХ ШКОЛ ИСКУССТВ  
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ХОРОВОЙ КЛАСС»  
НАПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «МУЗЫКАЛЬНОЕ»  
ХОРОВОГО ОТДЕЛЕНИЯ**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Типовая учебная программа по учебному предмету «Хоровой класс» разработана в соответствии с типовым учебным планом детских школ искусств направления деятельности «Музыкальное» хорового отделения для 7-летнего и 5-летнего сроков

обучения. Объем учебного времени составляет: для занятий в группах – 1 учебный час в неделю, для занятий в двух и более группах одновременно (сводные занятия) – до 3 учебных часов в неделю.

Цель учебного предмета – развитие музыкальных и творческих способностей учащихся средствами хорового искусства

Основные задачи:

обучающие:

формирование вокально-хоровых навыков;

формирование исполнительской культуры, развития артистизма;

формирование качеств, необходимых для концертных выступлений;

развивающие:

развитие музыкальных и творческих способностей учащихся (творческого мышления, воображения, восприятия и художественного воплощения содержания исполняемых произведений);

воспитательные:

воспитание художественного вкуса и интереса к музыкальной культуре;

воспитание сознательного и ответственного отношения к коллективному творчеству;

воспитание трудолюбия и ответственности.

Освоение содержания программного учебного материала осуществляется во взаимосвязи с учебными предметами «Профильные учебные дисциплины», «Сольфеджио», «Музыкальная литература».

### **ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ, УМЕНИЯМ, НАВЫКАМ**

В результате освоения содержания учебного предмета «Хоровой класс» учащийся должен:

знать:

основные сведения о хоровом искусстве, выдающихся хоровых коллективах и их дирижерах;

особенности певческого звукообразования;

основные принципы пения в хоре;

жанровые и стилистические особенности исполняемых произведений;

хоровые партии сочинений из репертуара хорового коллектива;

основную музыкальную терминологию, применяемую в хоровых сочинениях.

уметь:

исполнять в составе хорового коллектива музыкальные произведения различных стилей и жанров в пределах программных требований;

анализировать форму и структуру исполняемых произведений, используемые в них средства музыкальной выразительности;

самостоятельно работать над освоением хоровых партий (на инструменте и голосом);

владеть навыками:

целостного исполнения музыкальных произведений;

звукоизвлечения, использования различных штрихов, динамических оттенков;

пения отдельных фрагментов партитуры сольно и в составе ансамбля;

музыкально-исполнительской культуры (эмоциональности исполнения, артистизма и др.).

### **КОНТРОЛЬ И УЧЕТ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ**

Основными формами учета успеваемости учащихся являются текущая (поурочная, тематическая) и итоговая аттестации.

При текущей (поурочной) аттестации на занятиях проверяются качество усвоения учебного материала, правильность выполнения заданий, уровень подготовленности учащихся.

Текущая (тематическая) аттестация может проводиться в форме контрольного урока или академического концерта, сроки проведения и форма которых определяется детской школой искусств.

Итоговая аттестация проводится в соответствии с типовым учебным планом.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### I год 7-летнего срока обучения

Задачи обучения:

формирование певческой установки, навыков пения сидя и стоя;  
формирование навыков певческого дыхания (организация дыхания перед началом пения, одновременный вдох и начало пения);

формирование базовых вокальных навыков (мягкой атаки звука, пения без напряжения, элементарных приемов певческой артикуляции, округления гласных звуков);

овладение базовыми слуховыми при пении в унисон (ритмически устойчивым интонированием диатонических ступеней лада);

формирование вокально-хоровых навыков (пения простых канонов и произведений с эпизодическим двухголосием);

овладение навыком пения по жесту дирижера (жесты «внимание», «ауфтакт», «окончание пения»);

формирование умений исполнения произведений по хоровой партитуре.

В течение учебного года учащиеся должны освоить 10–12 хоровых сочинений, в том числе:

простые мелодии кантиленного характера в умеренном темпе;

обработки народных песен;

простые двухголосные каноны;

песни для детей (в том числе из мультфильмов и кинофильмов).

Должны быть освоены:

упражнения на развитие навыков певческого дыхания;

упражнения на развитие артикуляционного аппарата;

упражнения на интонирование больших и малых секунд;

упражнения на интонирование устойчивых и неустойчивых ступеней лада;

упражнения на развитие навыков кантиленного пения;

пение мажорных и минорных гамм;

упражнения с элементами ритмопластических движений;

декламирование с элементами движения.

### Примерный репертуар

Американская народная песня «Булочник», перевод Е. Филиц

Арсеев И. «Белый снег»

Бекман Л. «Елочка»

Белорусская народная песня «Ладушки»

Венгерская народная песня «Моется утка»

Витлин В. «Дождинки»

Гаврилов С. «Зеленые ботинки»

Глебов Е. «Ходзіць коцік па палях»

Гречанинов А. «Дон-дон», «Петушок», «Андрей-воробей», «Про теленочка», «Маки, маковочки»

Грузинская народная песня «Солнце», обработка Д. Аракишвили

Калинников В. «Козел»

Кикта В. «Слон и скрипочка»

Немецкая народная песня «Будем танцевать», обработка В. Спиряева

Немецкая народная песня «Гусята», обработка Т. Попатенко  
Подгайц Е. «Дождик»  
Попатенко Т. «Скворушка прощается»  
Ройтерштейн М. «Вечерины»  
Русская народная песня «Как у наших у ворот», обработка Ю. Тихоновой  
Русская народная песня «Скок, поскок», обработка А. Никольского  
Русская народная песня «Не летай, соловей», обработка А. Егорова  
Русские народные песни «Котик», «Дон-дон», обработка В. Кирюшина  
Словацкая народная песня «Белка пела и плясала»  
Смирнов С. «Самовар»  
Соснин С. «Веселая поездка»  
Украинская народная песня «Выйди, выйди, солнышко», обработка Л. Ревуцкого  
Украинская народная песня «Веселые гуси», обработка М. Красева  
Украинская народная песня «Жнец раньше солнышка поднимался»  
Хромушин О. «Маскарад»  
Чешская народная песня «Чудак», обработка В. Блага  
Чичков Ю. «Осень», «Самая счастливая»  
Шлег Л. «Свята»

## **II год 7-летнего срока обучения**

### **I год 5-летнего срока обучения**

Задачи:

развитие навыков певческого дыхания (длительного выдоха во время фонации, ощущения «певческой опоры»);

развитие вокальных навыков (естественного и единообразного на всем диапазоне звукообразования, разнообразных приемов певческой артикуляции, округленного и выравненного исполнения гласных);

развитие базовых слуховых навыков (сольфеджирования, сознательного усвоения интонирования тона и полутона, перехода неустойчивых звуков в устойчивые);

развитие базовых вокально-хоровых навыков (пения в унисон, пения канонов, устойчивого интонирования двухголосных произведений с сопровождением фортепиано);  
формирование умения исполнять произведения по хоровой партитуре.

В течение учебного года учащиеся должны освоить 10–12 хоровых сочинений, в том числе:

каноны для хора;

обработки народных песен;

песни для детей (в том числе из мультфильмов и кинофильмов).

Должны быть освоены:

упражнения на развитие навыков певческого дыхания;

упражнения на развитие артикуляционного аппарата;

упражнения на интонирование простых интервалов;

пение мажорных и минорных гамм;

штрихи: legato, staccato;

скороговорки;

выразительное пение и чтение текста;

упражнения с элементами ритмопластических движений;

декламирование с элементами движения.

## **Примерный репертуар**

Аракишвили А. «Солнце»

Аренский А. «Расскажи, мотылек»

- Атрашкевич Е. «Не спешите, облака»  
Бах И.С. «Жизнь моя полна Тобою»  
Белорусские народные песни «Перепелка», «Сел комарик на дубочек», обработка  
С. Полонского  
Бетховен Л. «Сурок»  
Глиэр Р. «Вечер»  
Гречанинов А. «Пчелка»  
Григ Э. «Лесная песнь»  
Дубравин Я. «Песенка чижей»  
Калинников В. «Мишка»  
Каноны «В сыром бору тропина», «Братец Яков»  
Кикта В. «Птицы вернулись»  
Красев М. «Зимний вечер»  
Кюи Ц. «Белка», «Лето»  
Литовко Ю. «Соловушка» и другие каноны  
Литовко Ю. «Старые часы»  
Лученок И. «Доброта»  
Моцарт В.А. «Госка по весне»  
Немецкая народная песня «Семеро жуков», обработка В. Попова  
Немецкая рождественская песня «Вы, ангелы, к нам летите скорей», обработка  
Ю.Тихоновой  
Паулс Р. «Сонная песенка»  
Пахмутова А. «Кто пасется на лугу?»  
Потоловский Н. «Колыбельная»  
Раухвергер М. «В гостях у вороны»  
Ройтерштейн М. «Хоровые забавы»  
Русская народная песня «Блины», обработка А. Абрамского  
Русская народная песня «На горе-то калина», обработка Ю. Чичкова  
Русские народные песни «Во поле береза стояла», «Ходила младшенька по борочку» в обработке Н. Римского-Корсакова  
Смирнов С. «Судак-чудак»  
Тесаков К. «Телефон»  
Украинская народная песня «Козел и коза», обработка В. Соколова  
Украинская народная песня «Журавель», обработка Ю. Слонова  
Флярковский А. «Лебеди»  
Французские народные песни «Братец Яков», «Кукушка», обработка  
А. Александрова  
Хромущин О. «Любит ползать черепаха», «Песенка про иностранные языки», «Мамин день»  
Шуман Р. «Мотылек»

### **III год 7-летнего срока обучения**

### **II год 5-летнего срока обучения**

Задачи:

развитие навыков певческого дыхания (знакомство с понятиями «атака звука», «цепное дыхание»);

развитие вокальных навыков (расширения звуковысотного диапазона, пения на опоре);

овладение базовыми слуховыми навыками (сольфеджированием, сознательным усвоением интонирования тона и полутона, переходом неустойчивых звуков в устойчивые);

овладение базовыми вокально-хоровыми навыками (пением в унисон, устойчивым интонированием двухголосных произведений с сопровождением фортепиано и a cappella, устойчивым интонированием несложных трехголосных произведений с сопровождением);

формирование навыка исполнения произведений по хоровой партитуре.

В течение учебного года учащиеся должны освоить 10–14 хоровых сочинений, в том числе:

каноны для хора;

обработки народных песен;

сочинения отечественных и зарубежных композиторов академического направления;

сочинения джазового направления (блюз, свинг, спиричуэл и др.);

песни для детей (в том числе из мультфильмов и кинофильмов).

Должны быть освоены:

упражнения на развитие навыков певческого дыхания;

упражнения на развитие артикуляционного аппарата;

упражнения со скачками на интервалы в пределах октавы;

двухголосные и трехголосные упражнения;

штрихи: legato, non legato, staccato;

скороговорки;

выразительное пение и чтение текста;

упражнения с элементами ритмопластических движений;

декламирование с элементами движения;

исполнение своей партии с одновременной игрой всех партий (двухголосие);

чтение нот с листа.

### Примерный репертуар

Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Спи, дитя мое, усни»

Атрашкевич Е. «Сапожки сороконожки»

Беляев В. «Ангел»

Бетховен Л. «Малиновка», «Пастушья песенка»

Брамс И. «Соловей»

Гайдн Й. «Мы дружим с музыкой», «Пастух»

Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»

Доморацкий В. «Ночь и день»

Дунаевский И. Песенка Роберта из кинофильма «Дети капитана Гранта»

Калинников В. «Плетень», «Весна», «Лихие наездники» (канон)

Каноны «А я по лугу», «С базара», «Камертон»

Кикта В. «Синеглазка»

Кузнецов В. «Пчолка-працаўніца»

Лученок И. «Солнечная песенка», «Песня про аиста», переложение В. Попова

Моцарт В.А. «Детские игры», «Цветы», «Жил-был на свете мальчик», «Сновидение», переложение В. Попова

Пахмутова А. «Мы на огненных мчались конях»

Римский-Корсаков Н. «Здравствуй, гостья-зима». Хор птиц из оперы «Снегурочка»

Ройтерштейн М. «Вечерняя песня»

Русские народные песни «Я на камушке сижу», «Ай, на горе дуб, дуб», обработка

Н. Римского-Корсакова

Савельев Б. «Большой хоровод»

Славкин М. «Снег»

Смирнов С. «Самовар»

Соснин С. «Солнечная капель»

Танеев С. «Островок», переложение В. Попова

Ушкарев А. «Олененок»

Хачатурян А. «Мелодия»

Хромущин О. «Солнечный рисунок»

Чайковский П. «Зима», «Старинная французская песенка», «Неаполитанская песенка»

Чичков Ю. «Песенка про жирафа»  
Шаинский В. «Песенка про папу», «В траве сидел кузнечик», «Когда мои друзья со мной» из кинофильма «По секрету всему свету»  
Шуман Р. «Весенняя весть»

#### **IV год 7-летнего срока обучения**

#### **III год 5-летнего срока обучения**

Задачи:

развитие эмоциональной сферы и артистических способностей учащихся;  
развитие навыков певческого дыхания (паузы между звуками без смены дыхания, «цепного» дыхания);

развитие вокальных навыков (расширения диапазона хора (b–f<sup>2</sup>), естественного и единообразного звукообразования, «пения на улыбке»);

развитие вокально-хоровых навыков (устойчивого интонирования двухголосных произведений с сопровождением и a cappella, трехголосных произведений с сопровождением, выравнивания партий по звучанию, точной интонации при пении хроматизмов);

развитие навыка исполнения произведений по хоровой партитуре;

развитие навыка чтения с листа.

В течение учебного года в старшем хоре учащиеся должны освоить 10–16 хоровых сочинений, в том числе:

трехголосные каноны для хора;

обработки песен народов мира (в том числе на языке оригинала);

сочинения отечественных и зарубежных композиторов академического направления (в том числе композиторов XX в.);

песни для детей.

Должны быть освоены:

упражнения на развитие навыков певческого дыхания;

упражнения на развитие артикуляционного аппарата;

упражнения на интонирование простых интервалов;

пение гамм, арпеджио;

пение двух- и трехголосных упражнений (параллельное и косвенное голосоведение; гаммы, интервальные и аккордовые последовательности);

штрихи: legato, non legato, staccato;

упражнения на развитие подвижности голоса;

скороговорки;

выразительное пение и чтение текста;

упражнения с элементами ритмопластических движений;

исполнение своей партии с одновременной игрой другой партии (двухголосие);

чтение нот с листа.

#### **Примерный репертуар**

Алябьев А. «Зимняя дорога», обработка А. Луканина

Атрашкевич Е. «Спяваем разам»

Банкьери А. «Вилланелла»

Бах И.С. «Die gold'ne sonne»

Белорусский традиционный кант «Неба і зямля»

Беляев В. «Журавель» из кантаты «Лепшая зямля»

Бетховен Л. «Майская песнь»

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Бородин А. «Спесь»

Брамс И. «Колыбельная», обработка А. Цахе  
Гайдн Й. «За рекой играет флейта»  
Гершвин Дж. «Clap yo' hand!»  
Глинка М. «Попутная песня», обработка И. Лицвенко  
Гречанинов А. «Пришла весна»  
Доморацкий В. «Был месяц май», «Негритянская песня»  
Квинт Л. «Здравствуй, мир!»  
Кюи Ц. «Весна»  
Крылатов Е. «Крылатые качели»  
Майерхофер Л. «Пой в стиле свинг»  
Монсальватж К. «Негритянская песня»  
Моцарт В.А. «Жил-был на свете мальчик», «Светлый день»  
Островский А. «Пусть всегда будет солнце»  
Свиридов Г. «Зимняя дорога»  
Серых В. Диптих на слова И. Никитина («Вечер ясен и тих», «Как у нас по селу»)  
Чайковский П. «Весна»  
Чешская народная песня «Воробей и синица», обработка В. Сибирского  
Шуман Р. «Песочный человечек», «Приход весны»

#### **V год 7-летнего срока обучения**

#### **IV год 5-летнего срока обучения**

Задачи:

развитие эмоциональной сферы и артистических способностей учащихся;  
совершенствование навыков певческого дыхания (филировки, паузы между звуками без смены дыхания, «цепного» дыхания);

развитие вокальных навыков (расширения диапазона хора (а–g<sup>2</sup>), естественного и единообразного звучания голосов на всем диапазоне укрепления звучания крайних регистров);

развитие вокально-хоровых навыков (устойчивого интонирования многоголосных произведений с сопровождением и a capella, выравнивания партий по звучанию и слитность их в аккорде, точной интонации при пении хроматизмов и модуляций);

развитие навыка исполнения произведений по хоровой партитуре;

развитие навыка чтения с листа.

В течение учебного года учащиеся должны освоить 12–18 хоровых сочинений, в том числе:

трех- и четырехголосные каноны для хора;

обработки песен народов мира (в том числе на языке оригинала);

сочинения отечественных и зарубежных композиторов академического направления (в том числе композиторов XX–XXI вв.);

переложения инструментальной музыки для хора (в том числе вокализы);

песни для детей.

Должны быть освоены:

упражнения на развитие навыков певческого дыхания;

упражнения на развитие артикуляционного аппарата;

упражнения на интонирование больших и малых секунд;

упражнения на интонирование устойчивых ступеней лада;

упражнения на развитие навыков кантиленного пения;

пение гамм, арпеджио;

пение двух, трех- и четырехголосных упражнений (параллельное и косвенное голосоведение; гаммы, интервальные и аккордовые последовательности);

штрихи: legato, non legato, staccato;

упражнения на развитие подвижности голоса;

скороговорки;  
упражнения с элементами ритмопластических движений;  
исполнение своей партии с одновременной игрой других партий (трехголосие);  
чтение нот с листа.

### Примерный репертуар

Атрашкевич Е. «Клён», «Цыкорыя», «Завіруха» из цикла «Пейзажныя замалёўкі». «Маці» (переложение для солиста с хором)  
Бах И.С. «Звон вечерний раздается», «O ewigkeit, du Donnerwort», обработка А. Пономарева  
Безенсон А. «Музыка»  
Белорусская народная песня «Вясна-красна», обработка В. Гуляева  
Белорусская народная песня «Жавароначкі, прыляціце», обработка К. Поплавского  
Бетховен Л. «Счастливый человек»  
Гайдн Й. «Пришла весна», «Пастух», «Колыбельная песня»  
Глинка М. «Жаворонок»  
Григ Э. «Заход соннца»  
Доморацкий В. «Лягушки-музыканты»  
Мендельсон Ф. «Осенняя песня»  
Моцарт В.А. «Откуда приятный и нежный тот звон» из оперы «Волшебная флейта», «Утром ранним» из оперы «Свадьба Фигаро»  
Рубинштейн А. «Горные вершины», «Туча»  
Русская народная песня «Ходила младшенька», обработка Н. Римского-Корсакова  
Танеев С. «Горные вершины», «Сосна»  
Украинская народная песня «Щедрик», обработка Н. Леонтовича  
Хромушин О. «Праздник ритма», «Сколько нас?»  
Шуберт Ф. «К весне»  
Шуман Р. «Счастье». «Ave Maria», обработка Е. Подгайца

### VI год 7-летнего срока обучения

Задачи:  
развитие артистических способностей учащихся;  
совершенствование навыков певческого дыхания (филировки, паузы между звуками без смены дыхания, «цепного» дыхания);  
развитие вокальных навыков (расширения диапазона хора (as-gis<sup>2</sup>), естественного и единообразного звучания голосов на всем диапазоне, укрепления звучания крайних регистров);  
развитие вокально-хоровых навыков (устойчивого интонирования многоголосных, в том числе несложных четырехголосных, произведений с сопровождением и a cappella, выравнивания партий по звучанию и слитности их в аккорде, точной интонации при пении хроматизмов и модуляций);  
совершенствование навыка исполнять произведения по хоровой партитуре;  
развитие навыка чтения нот с листа.  
В течение учебного года учащиеся должны освоить 12–18 хоровых сочинений, в том числе:  
трех- и четырехголосные каноны для хора;  
обработки песен народов мира (в том числе на языке оригинала);  
сочинения отечественных и зарубежных композиторов академического направления (в том числе композиторов XX–XXI вв.);  
переложения инструментальной музыки для хора (в том числе вокализы);  
песни для детей.  
Должны быть освоены:

упражнения на развитие навыков певческого дыхания;  
упражнения на развитие артикуляционного аппарата;  
упражнения на интонирование больших и малых секунд;  
упражнения на интонирование устойчивых ступеней лада;  
упражнения на развитие навыков кантиленного пения;  
пение гамм, арпеджио;  
пение двух-, трех- и четырехголосных упражнений (параллельное и косвенное голосоведение; гаммы, интервальные и аккордовые последовательности);  
штрихи: legato, non legato, staccato;  
упражнения на развитие подвижности голоса;  
скороговорки;  
упражнения с элементами ритмопластических движений;  
исполнение своей партии с одновременной игрой других партий (трехголосие);  
исполнение хоровых партитур терцетами a cappella;  
чтение нот с листа.

### Примерный репертуар

Бах И.С. «Laudamus te» (ария из кантаты № 79), «Jesus bleibet meine Freude» (хорал из кантаты № 47, редакция Н. Авериной)  
Белорусская народная песня «Веснянка», обработка В. Соколова  
Белорусская народная песня «Ой, рана на Івана», обработка Г. Цитовича  
Бетховен Л. «Хвала природе», обработка Н. Авериной. «O Sanctissima!»  
Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»  
Верни П. «Скэт-канон»  
Гендель Г.Ф. «O Friede, reich an Heil des Herrn!» из оратории «Иуда Маккавей»  
Даргомыжский А. «Зимний вечер»  
Доменико да Нола Дж. «Chi la Gagliarda»  
Итальянская народная песня «Санта Лючия», обработка Ф. Заринской  
Крылатов Е. «Колокола», «Будь со мною»  
Лассо О. «Adoramus te»  
Монтеверди К. «Son questi i crespi crini»  
Морли Т. «Now is the month of maying»  
Моцарт В.А. «Солнцу слава», «Ave verum»  
Палестрина Дж. «Illumina» (канон)  
Пёрселл Г. «Sound the trumpet»  
Рахманинов С. «Славься», «Ночка», «Задремали волны», «Сирень»  
Скарлатти А. «Quando corpus morietur» из кантаты «Stabat Mater»  
Чайковский П. «Легенда», «Рассвет»  
Шлег Л. «Кондак Пресвятой Владычице нашей Богородице честному Ея знамению (еже в велицем Новограде)», «Величание Святой равноапостольной княгини Ольги» из концерта «Тебе поем» для двух детских хоров из 12 антифонных песнопений на церковно-славянские молитвы  
Шютц Г. «Erhöre mich, wenn ich rufe»

### VII год 7-летнего срока обучения

#### V год 5-летнего срока обучения

Задачи:  
развитие эмоциональной сферы и артистических способностей учащихся;  
совершенствование навыков певческого дыхания (филировки, паузы между звуками без смены дыхания, «цепного» дыхания);  
развитие вокальных навыков (расширения диапазона хора (g-a<sup>2</sup>), естественного и единообразного звучания голосов на всем диапазоне, укрепления звучания крайних регистров);

развитие вокально-хоровых навыков (устойчивого интонирования многоголосных (в том числе несложных четырехголосных) произведений с сопровождением и a cappella, выравнивания партий по звучанию и слитности их в аккорде, точной интонации при пении хроматизмов и модуляций);

совершенствование навыка исполнять произведения по хоровой партитуре;

развитие навыка чтения нот с листа.

В течение учебного года учащиеся должны освоить 12–16 хоровых сочинений, в том числе:

четыреголосные каноны для хора;

обработки песен народов мира (в том числе на языке оригинала);

сочинения отечественных и зарубежных композиторов академического направления (в том числе композиторов XX–XXI вв.);

переложения инструментальной музыки для хора (в том числе вокализы).

Должны быть освоены:

упражнения на развитие навыков певческого дыхания;

упражнения на развитие артикуляционного аппарата;

упражнения на интонирование устойчивых ступеней лада;

упражнения на развитие навыков кантиленного пения;

пение гамм, арпеджио;

пение двух-, трех- и четырехголосных упражнений (параллельное и косвенное голосоведение; гаммы, интервальные и аккордовые последовательности);

штрихи: legato, non legato, staccato;

упражнения на развитие подвижности голоса;

скороговорки;

исполнение хоровых партий квартетами a cappella

чтение нот с листа.

### Примерный репертуар

Бах И.С. «Солнце сияет» (дуэт из кантаты № 15), «Bist du bei mir» (ария из «Нотной тетради А.М. Бах»), обработка Е. Подгайца

Белорусские народные песни «За рэчкаю, за ракой», «Туман, туман, матушка», обработка А. Ращинского

Белорусская народная песня «Перапёлка», запись Г. Ширмы, обработка А. Гречанинова

Бёрд В. «Non nobis» (канон)

Болгарская народная песня «Посадил полынь я», обработка Г. Димитрова

Бриттен Б. Хоры из цикла «A ceremony of Carols» («Церемония гимнов»)

Букстехуде Д. «Cantate Domino» (канон)

Гаврилин В. «Мама», «Воскресенье»

Денисова И. «Утоли моя печали»

Доморацкий В. «Счастливый день»

Зарицкий Э. «Нас яднае хор»

Керубини Л. «Il sog» (канон)

Кодай З. «Веселый кузнец»

Крылатов Е. «Это знает всякий», «Прекрасное далеко»

Курьян В. «Молитва»

Кюи Ц. «Весна»

Мендельсон Ф. «Воскресный день»

Монтеверди К. «Il mio martir», «Angelus ad pastores ait»

Мусоргский М. «Сказочка про то и се» из оперы «Борис Годунов»

Немецкая народная песня «Лягушачий концерт», обработка Е. Подгайца

Новиков А. «Смуглянка»

Пахмутова А. «Беловежская пуща», «Хор хороший»

Перголези Дж.-Б. № 1, «Stabat Mater»; № 12 «Канцонетта»  
 Пьянков В. «Я хочу, чтоб птицы пели»  
 Рахманинов С. «Сосна», «Ангел», «Неволя», «Весенние воды», переложение  
 А. Егорова, «Вокализ», переложение С. Соснина  
 Ращинский А. «Крынічка»  
 Римский-Корсаков Н. «Ночевала тучка золотая», «Звонче жаворонка пенье»,  
 обработка Ю. Тихоновой  
 Русская народная песня «Милый мой хоровод», обработка В. Попова  
 Тухманов Д. «Аист на крыше»  
 Хромушин О. Фантазия на темы песен И. Дунаевского. «За грибами»  
 Чайковский П. «Соловушка», переложение В. Соколова  
 Чесноков П. «Благослови, душе моя, Господа», «Взбранной воеводе» из Всенощного  
 бдения для женского хора. «Зеленый шум»  
 Чичков Ю. «Детство – это я и ты», «Дружат дети на планете»  
 Шаинский В. «Когда мои друзья со мной», «По секрету всему свету»  
 Шуберт Ф. «Встречайте день мая»  
 Щедрин Р. «Алый парус», «Утро»

### **ПРИМЕРНЫЕ КРИТЕРИИ И ДЕСЯТИБАЛЛЬНАЯ ШКАЛА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ХОРОВОЙ КЛАСС»**

Основными критериями оценки результатов учебной деятельности являются:  
 уровень исполнения хоровых произведений;  
 уровень владения вокально-хоровыми навыками.

Отметка в баллах	Показатели оценки
1 (один)	Фрагментарное воспроизведение текста исполняемого произведения. Очень низкий уровень сформированности базовых вокально-хоровых навыков
2 (два)	Фрагментарное воспроизведение текста исполняемого произведения. Низкий уровень сформированности вокально-хоровых навыков
3 (три)	Фрагментарное воспроизведение большей части текста исполняемого произведения. Несоответствие штрихов, динамики художественному образу исполняемого произведения. Недостаточный контроль за качеством звука. Наличие существенных ошибок. Удовлетворительный уровень сформированности вокально-хоровых навыков
4 (четыре)	Фрагментарное воспроизведение большей части текста исполняемого произведения. Несоответствие темпа или штрихов, или динамики художественному образу исполняемого произведения. Недостаточный контроль за качеством звука. Удовлетворительный уровень сформированности вокально-хоровых навыков
5 (пять)	Полное воспроизведение текста исполняемого произведения. Присутствие в исполнении неточностей фразировки, динамики и штрихов. Эпизодический контроль за качеством звука. Средний уровень сформированности вокально-хоровых навыков
6 (шесть)	Полное воспроизведение текста исполняемого произведения. Соответствие темпа, динамики, штрихов в целом художественному образу исполняемого произведения. Эпизодический контроль за качеством звука. Средний уровень сформированности вокально-хоровых навыков.
7 (семь)	Полное воспроизведение текста исполняемого произведения. Присутствие в исполнении незначительных погрешностей, не влияющих на целостность художественного образа. Достаточный уровень сформированности вокально-хоровых навыков. Осуществление контроля за качеством звука
8 (восемь)	Полное и уверенное воспроизведение текста исполняемого произведения. Осуществление контроля за качеством звука. В то же время имеет место недостаточно убедительная трактовка художественного образа. Достаточный уровень сформированности вокально-хоровых навыков
9 (девять)	Владение текстом исполняемого произведения. Стабильность и выразительность исполнения. Точная интерпретация авторского замысла. Высокий уровень сформированности вокально-хоровых навыков
10 (десять)	Свободное владение текстом исполняемого произведения. Исполнение отличается глубиной проникновения в авторский замысел, убедительностью трактовки и выразительностью. Высокий уровень сформированности вокально-хоровых навыков, развития артистизма. Высокое качество звука

УТВЕРЖДЕНО

Постановление  
Министерства культуры  
Республики Беларусь  
10.08.2017 № 53

**ТИПОВАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА  
ДЕТСКИХ ШКОЛ ИСКУССТВ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
«ПРОФИЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ»  
(«ПОСТАНОВКА ГОЛОСА», «ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»,  
«ОСНОВЫ ДИРИЖИРОВАНИЯ И ХОРОВЕДЕНИЯ»)  
НАПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «МУЗЫКАЛЬНОЕ»  
ХОРОВОГО ОТДЕЛЕНИЯ**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Типовая учебная программа по учебному предмету «Профильные учебные дисциплины» разработана в соответствии с типовым учебным планом детских школ искусств направления деятельности «Музыкальное» хорового отделения для 7-летнего и 5-летнего сроков обучения. Объем учебного времени составляет 1 учебный час в неделю с I по VII годы 7-летнего срока обучения и с I по V годы 5-летнего срока обучения.

Учебный предмет «Профильные учебные дисциплины» включает комплекс учебных дисциплин: «Постановка голоса», «Вокальный ансамбль», «Основы дирижирования и хороведения», которые направлены на вокально-хоровое обучение и воспитание учащихся. Освоение содержания программного учебного материала осуществляется во взаимосвязи с учебными предметами «Хоровой класс», «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Музыкальный инструмент».

**ПОСТАНОВКА ГОЛОСА**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

«Постановкой голоса» – составляющая учебного предмета «Профильные учебные дисциплины» наряду с «Вокальным ансамблем», «Основами дирижирования и хороведения».

Профильная учебная дисциплина «Постановка голоса» может изучаться на протяжении всего периода обучения (по выбору детской школы искусств) или чередоваться с изучением других профильных учебных дисциплин.

«Постановка голоса» изучается индивидуально, объем учебного времени составляет 1 учебный час в неделю. Если учащийся изучает другую профильную дисциплину («Вокальный ансамбль» или «Основы дирижирования и хороведения»), для учебных занятий по постановке голоса возможно использование учебных часов за счет учебного предмета по выбору.

Цель профильной учебной дисциплины – развитие музыкальных и творческих способностей учащихся средствами вокального искусства, приобретение опыта музыкально-творческой деятельности.

Основные задачи:

обучающие:

освоение вокальной терминологии;

формирование умений и навыков вокального исполнительства;

формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным и литературным текстом;

освоение основных принципов и приемов правильного звукообразования и певческого дыхания;

развивающие:  
развитие творческих способностей, музыкального и вокального слуха, памяти, музыкальности и артистизма;  
приобретение учащимися опыта творческой деятельности;  
развитие интереса и потребности к сценической деятельности;  
воспитательные:  
воспитание любви к вокально-хоровому искусству, интереса к классической музыке и музыкальному народному творчеству;  
воспитание бережного отношения к своему голосу;  
воспитание коммуникативных навыков и трудолюбия.

Учебный материал распределяется по годам обучения, условно его можно разделить на три этапа:

подготовительный – I год обучения;  
младший – II–IV годы 7-летнего срока обучения и I–II годы 5-летнего срока обучения;  
старший – V–VII годы 7-летнего срока обучения и III–V годы 5-летнего срока обучения.

В соответствии с данными этапами изложено содержание профильной учебной дисциплины и определены требования к знаниям, умениям и навыкам.

В репертуар учащихся I–III годов 7-летнего и I–II годов 5-летнего сроков обучения включаются попевки, скороговорки, народные песни, сочинения русской и западноевропейской классики, современные авторские произведения с сопровождением, а для учащихся V–VII годов 7-летнего и III–V годов 5-летнего срока обучения – песни народов мира, в том числе без сопровождения, произведения современных авторов, русская и зарубежная классика, романсы, песни кино и мюзиклов и др.

При изучении профильной учебной дисциплины формируется, прежде всего, академическая манера пения, но, если у учащегося есть природная народная манера, можно поддерживать ее, выбирая соответствующий репертуар. Если учитель в достаточной степени владеет эстрадно-джазовой певческой манерой, возможно включение в репертуар соответствующих произведений.

## **ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ, УМЕНИЯМ, НАВЫКАМ**

В результате освоения содержания профильной учебной дисциплины «Постановка голоса» учащийся должен:

знать:  
вокальную терминологию;  
выдающихся отечественных исполнителей;  
вокальный репертуар;  
уметь:  
соблюдать певческую установку, пользуясь певческим дыханием соответственно характеру, темпу и динамике произведения;  
использовать полученные вокальные навыки при исполнении произведений;  
осмысленно и выразительно исполнять вокальное произведение;  
чисто интонировать, владеть различными штрихами;  
создавать художественный образ произведения;  
владеть навыками:  
раскрытия средствами музыкальной выразительности образного и жанрового разнообразия исполняемых произведений;  
первичного анализа литературного и музыкального текста;  
исполнения и самостоятельного разбора произведения;  
исправления недостатков певческого звука.

Учителю необходимо отслеживать возрастные изменения детского организма и придерживаться правил охраны певческого голоса.

## **КОНТРОЛЬ И УЧЕТ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ**

Основными формами учета успеваемости учащихся являются текущая (поурочная, тематическая) и итоговая аттестации (выпускной экзамен).

При текущей (поурочной) аттестации на занятиях проверяются качество усвоения учебного материала, правильность выполнения заданий, уровень подготовленности учащихся. Возможно проведение контрольных уроков (тематическая аттестация) в конце учебного года, требования к которым разрабатываются детской школой искусств.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) проводится в соответствии с типовым учебным планом по одной из профильных учебных дисциплин (по выбору детской школы искусств).

### **СОДЕРЖАНИЕ ПРОФИЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **I год 7-летнего срока обучения**

Простые упражнения в примарной зоне с постановкой соответственных начальному этапу вокально-исполнительских задач, включая скороговорки для развития артикуляционного аппарата, упражнения на умения удерживать интонацию и др.

Репертуар:

2–3 детские песни;

2–3 народные песни в удобной tessiture и с ограниченным диапазоном с сопровождением;

При освоении репертуара учащиеся должны понимать содержание песни, передавать ее смысл и характер.

К концу учебного года учащийся должен приобрести следующие навыки:

правильной певческой установки (свободный корпус, расправленные плечи, мышцы шеи и лица в спокойном состоянии);

использования певческого дыхания (нижнереберно-диафрагматического, организация энергичного вдоха и плавного выдоха, мягкой атаки звука);

чистого интонирования без форсирования звука;

естественной артикуляции и четкого произношения согласных звуков, правильного формирования гласных;

пения в среднем темпе на legato.

#### **II–IV годы 7-летнего срока обучения**

#### **I–II годы 5-летнего срока обучения**

Несложные упражнения, включающие постепенные распевки, небольшие интервальные скачки, гаммообразные упражнения, а также мажорные и минорные трезвучия (вводятся постепенно).

Репертуар:

2 песни композиторов-классиков;

2 народные песни с сопровождением;

2 разнохарактерные песни современных авторов.

При работе над произведением учащийся вместе с учителем разбирают содержание каждого куплета, определяют границы фраз, логические ударения, места для возобновления дыхания, темп, ритм, фразировку, настроение, образы и т.д.

При работе над репертуаром возможно использование приемов: пения на гласные и слоги, закрытым ртом, чередования legato и staccato.

Продолжение работы над культурой звука, дефектами артикуляции, развитием певческого дыхания и мягкой атакой звука, кантиленой на усложняющемся материале, овладение штрихом staccato, выразительностью исполнения, точностью интонации,

выравниванием гласных и озвучиванием согласных звуков (с учетом уровня сформированности вокальных навыков).

Для учащихся I–II годов 5-летнего срока обучения вокальные упражнения подбираются соответственно голосовым и музыкальным данным учащегося и могут быть скорректированы (в связи с начальным этапом обучения).

### **V–VII годы 7-летнего срока обучения**

#### **III–V годы 5-летнего срока обучения**

Упражнения, включающие различные штрихи, гаммообразные и скачкообразные построения в медленном и подвижном темпах, небольшие вокализы по объему и техническим задачам; упражнения на филировку звука, вибрато и т.д.

Репертуар:

1–2 произведения композиторов-классиков;

1–2 народные песни с сопровождением и а cappella;

2–3 разнохарактерных произведения современных авторов;

1 романс.

Продолжение работы по развитию дыхания, формированию культуры звука на более сложном репертуаре. Выработка подвижности голоса, его округлости и полетности, высокой позиции с использованием резонаторов. Развитие диапазона с укреплением среднего регистра голоса, гибкость звуковедения. Пение вокализов на гласные звуки или сольфеджио. Развитие вокального слуха учащегося, умения контролировать пение, исправлять недостатки.

### **Примерный репертуар**

#### **I год 7-летнего срока обучения**

Абелян Л. «Про хомячка», «Песенка про бабушку»

Белорусская народная песня «Гэй ты, воўчанька», обработка Г. Пукста

Белорусская народная песня «Кую-кую ножку»

Левина З. «Неваляшки», «Фонарик»

Лядов А. «Сказочка»

Музыкально-дидактические игры: Поплянова Е. «Игра в слова» («Хитрая лисичка» и др.)

Немецкая народная песня «Времена года»

Русская народная песня «Как на тоненький ледок»

Серых В. «Певунок». «Мамина песенка»

Чешская народная песня «Потеряла поясочек»

#### **II год 7-летнего срока обучения**

#### **I год 5-летнего срока обучения**

Арутюнов А. «Художник-мороз»

Белорусские народные песни «Перапёлачка», «Белабока-сарака»

Болгарская народная песня «Рак-бездельник»

Дорохин В. «Курица-красавица»

Иванников В. «Самая хорошая»

Кюи Ц. «Мыльные пузырьки»

Латышская народная песня «Где ты был так долго»

Лядов А. «Окликание дождя»

Немецкие народные песни «Соловей и лягушки», «Гусята», «Весна»

Поплянова Е. «Веселые медвежата», «Сороконожки»

Раухвергер М. «Дождик»  
Русские народные песни «Не летай, соловей», «Коровушка»  
Французская народная песня «Три миленьких дружка»  
Чешская народная песня «Петушок»

**III год 7-летнего срока обучения**

**II год 5-летнего срока обучения**

Аренский А. «Детская песня»  
Атрашкевич Е. «Родная песенка»  
Белорусская народная песня «А ў лесе грыбы зарадзілі»  
Бетховен Л. «Волшебный цветок»  
Григ Э. «Детская песенка»  
Гуртов Л. «Фонарики»  
Калинников В. «Звездочка»  
Кюи Ц. «Котик и козлик»  
Лядов А. «Петушок»  
Моцарт В.А. Колыбельная  
Парцхаладзе М. «Закатилось солнышко»  
Паулс Р. Колыбельная  
Французская народная песня «Кукушка»  
Чешская народная песня «Пастушка»  
Чичков Ю. «Самая счастливая»  
Шаинский В. «Дождь идет по улице»

**IV год 7-летнего срока обучения**

**III год 5-летнего срока обучения**

Аренский А. «Кукушка»  
Атрашкевич Е. «Рыбка золотая»  
Бах И.С. «За рекою старый дом»  
Теравский В. «Купалінка»  
Дубровин Я. «Гаврош» из цикла «Песни героев любимых книг»  
Лядов А. «Зайчик»  
Паулс Р. «Птичка на ветке»  
Поплянова Е. «Пони», «Дождик», «Бархатный лев»  
Птичкин Е. «Бабушки»  
Раинчик В. «Музыка для всех»  
Русские народные песни «Журавель», «На горе-то калина»  
Семенов Е. «Если снег идет»  
Соболевич А. «Маленький капитан»  
Французская народная песня «Пастушка»  
Чиркун О. «Мама»  
Шаинский В. «На свете невозможное случается»

**V год 7-летнего срока обучения**

**IV год 5-летнего срока обучения**

Аренский А. «Расскажи, мотылек»  
Белорусские народные песни «Мамачка», «Ой, не вылятай, сіва зязюлька»  
Брамс И. «Петрушка»  
Журбин А. «Ты слышишь море»

Калинников В. «Мишка»  
Кондрусевич В. «Карабельчык»  
Кюи Ц. «Зима», «Осень»  
Лученок И. «Бярозка»  
Мусоргский М. «Вечерняя песня»  
Паулс Р. «Звездочка»  
Пинегин А. «Лошадка»  
Птичкин Е. «Деньки стоят погожие»  
Ройтерштейн М. «Песенка-небылица»  
Русские народные песни «Вот уж зимушка проходит», «Вставала ранешенько»,  
«Пойду лук я полоть», «Пойду ль я, выйду ль я»

## VI–VII годы 7-летнего срока обучения

### V год 5-летнего срока обучения

Аренский А. «Спи, дитя мое, усни»  
Атрашкевич Е. «Моя земля»  
Бах И.С. «Зима» (ария из «Нотной тетради А.М. Бах»)  
Белорусская народная песня «Чабарок», обработка Н. Соколовского  
Беспалова А. «Звездная ночь»  
Блантер М. Колыбельная  
Брамс И. Колыбельная  
Варламов А. «На заре ты ее не буди», «Красный сарафан»  
Гаврилин А. «Мама»  
Глебов Е. «Парус»  
Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»  
Гречанинов А. Колыбельная  
Гурилев А. «Домик-крошечка», «Вьется ласточка сизокрылая», «Улетела пташечка»,  
«Сарафанчик», «Отгадай, моя родная»  
Даргомыжский А. «Шестнадцать лет», «Мне грустно»  
Дубравин Я. «Всюду музыка живет»  
Дунаевский И. «Песенка о капитане» (из кинофильма «Дети капитана Гранта»)  
Крылатов Е. «Ласточка»  
Кюи Ц. «Майский день»  
Листов Н. «Я помню вальса звук прелестный»  
Молчанов К. «Журавлиная песня»  
Моцарт В.А. «Госка по весне», «Детские игры»  
Неаполитанская народная песня «Санта Лючия»  
Петров А. «Песня матери», «Песня о морском дьяволе» (из кинофильма «Человек-амфибия»)  
Птичкин Е. «Если улыбаются веснушки», «Четыре времени в году», «Сказки гуляют по свету»  
Русская народная песня «Над полями, да над чистыми»  
Серебренников В. «Семь моих цветных карандашей»  
Струве Г. «Музыка»  
Танеев С. Колыбельная  
Фомин Б. «Не говори мне слов небрежных»  
Хренников Т. «Колыбельная Светланы» (из кинофильма «Гусарская баллада»)  
Хромушин О. «Что такое лужа?», «Искры костра»  
Чайковский П. «Весна», «Осень», «Детская песня»  
Чичков Ю. «Песня о волшебном цветке» (из кинофильма «Шелковая кисточка»)  
Шаповаленко М. «Два веселых маляра»  
Швейцарская народная песня «Кукушка»

Шереметьев Б. «Я вас любил»  
 Шишкин М. «Ночь светла»  
 Шопен Ф. «Желание»  
 Вокализы и упражнения (сборники Ф. Абта, Г. Зейдлера, Дж. Конконе, Н. Ладухина, К. Панофки)

### **ПРИМЕРНЫЕ КРИТЕРИИ И ДЕСЯТИБАЛЛЬНАЯ ШКАЛА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ ПО ПРОФИЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ПОСТАНОВКА ГОЛОСА»**

Основными критериями оценки результатов учебной деятельности являются:  
 уровень исполнения хоровых произведений;  
 уровень владения вокальными навыками.

Отметка в баллах	Показатели оценки
1 (один)	Фрагментарное воспроизведение текста исполняемого произведения. Очень низкий уровень сформированности базовых вокальных навыков
2 (два)	Фрагментарное воспроизведение текста исполняемого произведения. Низкий уровень сформированности вокальных навыков
3 (три)	Фрагментарное воспроизведение большей части текста исполняемого произведения. Несоответствие штрихов, динамики художественному образу исполняемого произведения. Недостаточный контроль за качеством звука. Наличие существенных ошибок. Удовлетворительный уровень сформированности вокальных навыков
4 (четыре)	Фрагментарное воспроизведение большей части текста исполняемого произведения. Несоответствие темпа или штрихов, или динамики художественному образу исполняемого произведения. Недостаточный контроль за качеством звука. Удовлетворительный уровень сформированности вокальных навыков
5 (пять)	Полное воспроизведение текста исполняемого произведения. Присутствие в исполнении неточностей фразировки, динамики и штрихов. Эпизодический контроль за качеством звука. Средний уровень сформированности вокальных навыков
6 (шесть)	Полное воспроизведение текста исполняемого произведения. Соответствие темпа, динамики, штрихов в целом художественному образу исполняемого произведения. Эпизодический контроль за качеством звука. Средний уровень сформированности вокальных навыков
7 (семь)	Полное воспроизведение текста исполняемого произведения. Присутствие в исполнении незначительных погрешностей, не влияющих на целостность художественного образа. Достаточный уровень сформированности вокальных навыков. Осуществление контроля за качеством звука
8 (восемь)	Полное и уверенное воспроизведение текста исполняемого произведения. Осуществление контроля за качеством звука. В то же время имеет место недостаточно убедительная трактовка художественного образа. Достаточный уровень сформированности вокальных навыков
9 (девять)	Владение текстом исполняемого произведения. Стабильность и выразительность исполнения. Точная интерпретация авторского замысла. Высокий уровень сформированности вокальных навыков
10 (десять)	Свободное владение текстом исполняемого произведения. Исполнение отличается глубиной проникновения в авторский замысел, убедительностью трактовки и выразительностью. Высокий уровень сформированности вокальных навыков, развития артистизма. Высокое качество звука. Повышенный уровень сложности исполняемых произведений

## **ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ**

### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

«Вокальный ансамбль» – составляющая учебного предмета «Профильные учебные дисциплины» наряду с «Постановкой голоса», «Основами дирижирования и хороведения». Изучается в группах, объем учебного времени составляет 1 учебный час в неделю. Состав ансамбля может варьироваться (ансамбль мальчиков, девочек, смешанные составы).

Цель профильной учебной дисциплины – развитие творческих и вокально-хоровых навыков коллективного музицирования.

Основные задачи:

обучающие:

точное метроритмическое и интонационное освоение репертуара;

овладение навыками «цепного дыхания», корректировки интонации и тембра;

умение слышать и различать соотношение мелодических линий, подстраивая тембр своего голоса в общем звучании;

развивающие:

развитие музыкальных и творческих способностей учащихся (творческого мышления, воображения, восприятия и эмоционального воплощения художественно-образного содержания исполняемых произведений и др.);

развитие гармонического и полифонического слуха;

воспитательные:

воспитание музыкального вкуса, любви к национальному и мировому музыкальному искусству, трудолюбия;

воспитание сознательного и ответственного отношения к коллективному творчеству.

### **ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ, УМЕНИЯМ, НАВЫКАМ**

В результате освоения содержания профильной учебной дисциплины «Вокальный ансамбль» учащийся должен:

знать:

вокально-хоровой репертуар;

отличительные особенности исполнительских манер: академической, народной, эстрадной;

уметь:

соблюдать певческую установку и владеть едиными навыками певческого дыхания;

отчетливо и одновременно артикулировать текст, сохраняя интонацию, темп, динамические оттенки;

самостоятельно исполнять партию при одновременном звучании других голосов, слышать себя и партнеров;

владеть навыками:

корректировки интонации, динамики и тембра в общем звучании; сценического воплощения и эмоционально-образного осмысления содержания произведения;

художественного единства при исполнении произведений.

### **КОНТРОЛЬ И УЧЕТ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ**

Основными формами учета успеваемости учащихся являются текущая (поурочная, тематическая) и итоговая аттестации (выпускной экзамен).

При текущей (поурочной) аттестации на занятиях проверяются качество усвоения учебного материала, правильность выполнения заданий, уровень подготовленности учащихся. Возможно проведение контрольных уроков (тематическая аттестация) в конце учебного года, требования к которым разрабатываются детской школой искусств.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) проводится в соответствии с типовым учебным планом по одной из профильных учебных дисциплин (по выбору детской школы искусств).

### **СОДЕРЖАНИЕ ПРОФИЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **I–III годы 7-летнего срока обучения**

#### **I–II годы 5-летнего срока обучения**

Вокальные упражнения и музыкально-дидактические игры на освоение простейших вокально-певческих ансамблевых навыков, развитие слуха, артикуляционного аппарата.

Репертуар:

1–2 народные песни с сопровождением;

1–2 песни современных композиторов;

1–2 произведения композитора-классика.

Закрепление певческих навыков, полученных на занятиях по хоровому классу или постановке голоса (певческая установка, певческое дыхание, атака звука, четкая дикция). Работа над чистотой интонации с использованием пения по цепочке, подстраивание высоты голоса под рояль, камертон, голос учителя. Выработка унисона (одновременного дыхания и ритмической пульсации, единой манеры произношения гласных и согласных). Введение элементов двухголосия. Работа над выразительностью исполнения, навыками создания сценического образа песни. Навыки пения под фонограмму «минус» (при необходимости).

#### **IV–V годы 7-летнего срока обучения**

#### **III–IV годы 5-летнего срока обучения**

Вокальные упражнения: унисонное пение с закрытым ртом и на слоге, на одном звуке и по тетрахордам. Освоение штрихов *legato* и *staccato*. Пение интервалов от терции до октавы двухголосно. Пение канонов. Введение элементов трехголосия (гармонического и полифонического).

Репертуар:

2 народные песни (унисон с элементами двухголосия с сопровождением и *a cappella*);

2 классических произведения зарубежного и русского композиторов;

3–4 произведения современных композиторов (разнообразных по тематике и жанру).

Определение исполнительской манеры и соответствующего репертуара. Естественность звучания без излишнего напряжения связок. Синхронность ансамблевого исполнения. Развитие навыков слухового самоконтроля, умения слышать свою партию, корректировать интонацию и тембр. Осмысление жанра, стиля и настроения произведения. Учет акустических законов пения с аккомпанементом (живой звук, фонограмма «минус») и пения *a cappella*. Работа над сценическим образом, артистизмом. Освоение сценического пространства.

В репертуаре двухголосные произведения с элементами трехголосия. Исполнительские составы – от дуэтов до октетов.

#### **VI–VII годы 7-летнего срока обучения**

#### **V год 5-летнего срока обучения**

Вокальные упражнения на выработку навыков пения *a cappella* многоголосно с использованием «цепного дыхания» или добора певческого дыхания. Скороговорки на одном дыхании, скачкообразные движения на квинту и октаву, упражнения на развитие гармонического и полифонического слуха (выстраивание аккордов, каноны, пение закрытым ртом, на слоги).

Репертуар:

2 народные песни многоголосно *a cappella*;

2 произведения зарубежного и русского композиторов (романсы);

3–4 произведения современных композиторов (разнообразных по тематике и жанру).

Развитие силы звука, гибкое изменение динамики в исполняемых произведениях. Отработка ритмопластических движений в связи с образом и содержанием произведений. Владение мышечной свободой, всем телом. Работа над ансамблевыми многоголосными навыками (3- и 4-голосием), синхронностью исполнения, артистизмом в раскрытии сценического образа произведений.

## Примерный репертуар

### I–III годы 7-летнего срока обучения

#### I–II годы 5-летнего срока обучения

Атрашкевич Е. «Мама – наша сонца»  
Белорусские народные песни «Кума, мая кумачка», обработка В. Серых, «Сядзіць камар на дубочку», обработка А. Ращинского  
Грубер Ф.К. «Stille Nacht»  
Дорохин В. «Курица-красавица»  
Евтухович Д. «Веселая игра»  
Литовко Ю. «Лягушата»  
Лугаринов Ю. «Веселая история», переложение Г. Перовой  
Паулс Р. «Мальчик и сверчок»  
Ройтерштейн М. «Матушка-весна»  
Славкин М. «Наоборот», «Баба Яга»  
Струве Т. «Колобок»  
Халаимов С. «Хочу конфет»  
Чиркун О. «Переменка»

#### IV–V годы 7-летнего срока обучения

#### III–IV годы 5-летнего срока обучения

Алябьев А. «Зимняя дорога»  
Белорусская народная песня «Медуніца, медуніца лугавая», обработка А. Ращинского  
Бетховен Л. «Край родной»  
Бойко Р. «Дело было в Королине» из цикла «Песни в стиле народов мира»  
Брамс И. Колыбельная  
Варламов А. «Горные вершины»  
Векерлен Ж. «Приди поскорее, весна»  
Гайдн Й. «Вот опять уходит лето»  
Гладков Г. Лирический дуэт из мюзикла «Иохим Лис – детектив с дипломом», «Песня друзей» из мюзикла «Бременские музыканты»  
Глебов Е. «Далі клічуць нас»  
Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»  
Глиэр Р. «Вербочки»  
Гогин Н. «Ласковая сказка»  
Горелова Г. «Хочу говорить на языке цветов»  
Грузинская народная песня «Светлячок»  
Гутин Л. «Родны край»  
Даргомыжский А. «Ванька-Танька»  
Долгушин С. Дуэт второй Обезьянки и Бармалея из мюзикла «Три крокодила»  
Доморацкий В. «Лунный мальчик»  
Захлевный Л. «Каникулы»  
Ипполитов-Иванов М. «Грузинская колыбельная песня»  
Калинников В. «Жавороночек»  
Кодаи З. «Пастух»  
Лашук В. «Рождественская песня», «Шествие волхвов»  
Лученок И. «Солнечная песенка»  
Моцарт В.А. «Госка по весне»  
Петров А. «Песня о материнской любви»  
Рубинштейн А. «Горные вершины»

Русские народные песни «Зимний вечер», «Выходили красны девицы», «На горе-то калина»

Свиридов Г. Колыбельная

Семеняко Ю. «Клён і бярозка»

Серых В. «Ластаўка»

Славкин М. «Утренние звуки»

Снегина Т. «Позови меня с собой»

Суворова Т. Песня Географа и Маленького принца из мюзикла «Маленький принц»

Тома А. «Вечерняя песнь»

Флисс А. Колыбельная

Фрадкин М. «Прощайте, голуби»

Ханок Э. «Два полі»

Хренников Т. «Песня Доротеи о цветах»

Цфасман А. «Неудачное свидание»

Чайковский П. «Весна»

Чичков Ю. «Дружат музыка и дети»

Чуркин Н. «Ручай»

## VI–VII годы 7-летнего срока обучения

### V год 5-летнего срока обучения

Белорусские народные песни: «Пайшоў Ясь», обработка А. Клумова

Калыханка, обработка Л. Шлег

«Ой, пагнала бабуленька», обработка Г. Суруса

«А ў цёмным лесе», обработка Л. Сверделя

«Вясна-выкліканка», обработка Л. Симакович

Теравский В. «Купалінка», обработка Д. Лукаса

Безенсон А. «Гімн музыцы»

Бернстайн Л. Канон

Бетховен Л. Канон «Прошу вас»

Глебов Е. «Парус»

Дубравин В. «Про Ерему», обработка Э. Яблонева

Зарицкий Э. «Пяцёрка»

Неаполитанская народная песня «Санта Лючия», переложение А. Лебедева

Кант XVIII в. (аноним) «Два каплуна-хоробруна»

Колкер А. «Наш квартет»

Коризна В. «Беларусь мая сінявокая»

Лагидзе Р. «Весенняя песня»

Литовская народная песня «Ой, ты мой дубочек»

Негритянская народная песня «Deer river», обработка В. Попова

Неизвестный автор «The girl from Ipanema» (Bossa nova)

Польская народная песня «У весенних вод», обработка А. Копосова

Раинчик В. «Караван»

Серых В. «Вечар ціхі, як сон», «Летні вечар»

Шопен Ф. «Желание»

Эстонская народная песня «Ох, до чего мне не везет», обработка В. Тормиса

## **ПРИМЕРНЫЕ КРИТЕРИИ И ДЕСЯТИБАЛЛЬНАЯ ШКАЛА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ ПО ПРОФИЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»**

Основными критериями оценки результатов учебной деятельности являются:

уровень исполнения произведений;

уровень владения вокально-певческими и ансамблевыми навыками.

Отметка в баллах	Показатели оценки
1 (один)	Фрагментарное воспроизведение текста исполняемого произведения. Очень низкий уровень сформированности базовых вокально-певческих и ансамблевых навыков
2 (два)	Фрагментарное воспроизведение текста исполняемого произведения. Низкий уровень сформированности вокально-певческих и ансамблевых навыков
3 (три)	Фрагментарное воспроизведение большей части текста исполняемого произведения. Несоответствие штрихов, динамики художественному образу исполняемого произведения. Недостаточный контроль за качеством звука. Наличие существенных ошибок. Удовлетворительный уровень сформированности вокально-певческих и ансамблевых навыков
4 (четыре)	Фрагментарное воспроизведение большей части текста исполняемого произведения. Несоответствие темпа или штрихов, или динамики художественному образу исполняемого произведения. Недостаточный контроль за качеством звука. Удовлетворительный уровень сформированности вокально-певческих и ансамблевых навыков
5 (пять)	Полное воспроизведение текста исполняемого произведения. Присутствие в исполнении неточностей фразировки, динамики и штрихов. Эпизодический контроль за качеством звука. Средний уровень сформированности вокально-певческих и ансамблевых навыков
6 (шесть)	Полное воспроизведение текста исполняемого произведения. Соответствие темпа, динамики, штрихов в целом художественному образу исполняемого произведения. Эпизодический контроль за качеством звука. Средний уровень сформированности вокально-певческих и ансамблевых навыков
7 (семь)	Полное воспроизведение текста исполняемого произведения. Присутствие в исполнении незначительных погрешностей, не влияющих на целостность художественного образа. Достаточный уровень сформированности вокально-певческих и ансамблевых навыков. Осуществление контроля за качеством звука
8 (восемь)	Полное и уверенное воспроизведение текста исполняемого произведения. Осуществление контроля за качеством звука. В то же время имеет место недостаточно убедительная трактовка художественного образа. Достаточный уровень сформированности вокально-певческих и ансамблевых навыков
9 (девять)	Владение текстом исполняемого произведения. Стабильность и выразительность исполнения. Точная интерпретация авторского замысла. Высокий уровень сформированности вокально-певческих и ансамблевых навыков
10 (десять)	Свободное владение текстом исполняемого произведения. Исполнение отличается глубиной проникновения в авторский замысел, убедительностью трактовки и выразительностью. Высокий уровень сформированности вокально-певческих и ансамблевых навыков, развития артистизма. Высокое качество звука. Повышенный уровень сложности исполняемых произведений

## ОСНОВЫ ДИРИЖИРОВАНИЯ И ХОРОВЕДЕНИЯ

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Основы дирижирования и хороведения» – составляющая учебного предмета «Профильные учебные дисциплины» наряду с «Постановкой голоса», «Вокальным ансамблем». Изучается индивидуально на VII году 7-летнего и V году 5-летнего сроков обучения, объем учебного времени составляет 1 учебный час в неделю.

Цель профильной учебной дисциплины – развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового музицирования.

Основные задачи:

обучающие:

постановка дирижерского аппарата и овладение дирижерскими приемами, передающими основные компоненты музыкального звучания (метр, звуковедение, темп, ритм, начало и прекращение звучания и т.д.);

овладение приемами изучения и аннотирования хоровых произведений;

дирижерское освоение классического и современного репертуара для детского хора;

развивающие:

формирование исполнительской воли, умения концентрировать и дифференцировать внимание;

развитие художественного вкуса при изучении разнообразного репертуара;

воспитательные:

формирование личностных качеств учащихся, творческого отношения к труду, коммуникативности, уважительного отношения к хоровому искусству как части отечественной и мировой культуры;

воспитание эмоционально-волевых и артистических качеств.

При выявлении у учащихся задатков к дирижерско-хоровой деятельности следует учитывать следующие профессиональные качества, которыми должен обладать учащийся:

хороший слух, чувство ритма, музыкальная память;

здоровый голосовой аппарат и певческий голос;

навыки игры на фортепиано;

элементарные знания музыкально-теоретических учебных предметов;

творческое воображение и фантазия;

исполнительская воля и искренняя заинтересованность музыкой;

умение концентрировать внимание и быстро реагировать;

авторитет среди сверстников, дисциплинированностью.

Для самостоятельной работы учащихся рекомендуется следующий план:

изучение произведений на фортепиано и выучивание партитуры а cappella наизусть;

исполнение хоровых голосов с помощью сольфеджирования, вокализации (на слоги), пропевание с текстом;

краткое аннотирование произведения по предлагаемому учителем плану и работа по освоению дирижерских приемов, полученных в классной работе;

дирижирование без инструмента на основе музыкально-слуховых представлений.

За учебный год желательно изучить 4–5 произведений, из них 2–3 – в эскизном ознакомлении и 2 произведения для заключительного контрольного урока. Наиболее одаренные учащиеся могут разучивать произведения с группой хора или ансамблем, помогать в организации работы хора, дирижировать на контрольном занятии различными составами (ансамблем, хоровой группой, хором).

## **ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ, УМЕНИЯ И НАВЫКАМ**

В результате освоения содержания профильной учебной дисциплины учащийся должен:

знать:

жанры хоровой музыки, типы и виды хора, певческие голоса, способы партитурных записей;

изученный вокально-хоровой репертуар;

уметь:

анализировать содержание и музыкально-выразительные средства хоровых произведений;

читать с листа простые партитуры для однородного хора;

петь голоса с тактированием;

дирижировать детский репертуар в двух-, трех- и четырехдольных размерах;

владеть навыками:

игры партитуры на фортепиано;

первичного опыта по разучиванию хорового произведения с хором (ансамблем);

самостоятельного освоения простейших партитур;

основных приемов дирижерской техники в дирижерских схемах;

эмоционально-образного освоения хоровых произведений.

## **КОНТРОЛЬ И УЧЕТ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ**

Основными формами учета успеваемости учащихся являются текущая (поурочная, тематическая) и итоговая (выпускной экзамен) аттестации.

При текущей (поурочной) аттестации на занятиях проверяются качество усвоения учебного материала, правильность выполнения заданий, уровень подготовленности учащихся. Возможно проведение контрольного урока (тематическая аттестация) в конце учебного года, требования к которому разрабатывается детской школой искусств.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) проводится в соответствии с типовым учебным планом по одной из профильных учебных дисциплин (по выбору детской школы искусств).

### ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Название разделов и тем	Всего учебных часов	Практические занятия	Теоретические занятия
Раздел 1. Теоретические знания и практические навыки	12	8	4
Тема 1.1. Введение. Основы хороведения	2	–	2
Тема 1.2. Дирижерский аппарат, функции дирижерского жеста, дирижерские схемы	4	3	1
Тема 1.3. Ауфтакт и его виды. Показ вступления и снятия звучания	2	1	1
Тема 1.4. Освоение штрихов. Виды фермат	2	2	–
Тема 1.5. Координация рук	2	2	–
Раздел 2. Работа над хоровой партитурой	24	21	3
Тема 2.1. Знакомство со способами записи хоровых партитур и принципами их исполнения на фортепиано	2	1	1
Тема 2.2. Основные этапы освоения хорового произведения	22	20	–
2.2.1. Вокальное освоение	2	2	–
2.2.2. Инструментальное освоение	2	2	–
2.2.3. Анализ произведения	2	–	2
Тема 2.3. Дирижерское освоение произведения	16	16	–
Контрольный урок	1	–	–
Итого	36	29	7

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОФИЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Теоретические знания и практические навыки

Тема 1.1. Введение. Основы хороведения

Знакомство со спецификой профессии «дирижер». Понятие «хор», его типы (однородный, смешанный) и виды (одноголосный и многоголосный). Певческий голос и его свойства (сила, высота, диапазон, тембр). Основная классификация голосов (сопрано, альт, тенор, бас). Хоровые жанры (хоровая миниатюра, хор а cappella, хор с сопровождением, хоровой концерт и др.).

Тема 1.2. Дирижерский аппарат, функции дирижерского жеста, дирижерские схемы

Дирижерский аппарат, требования к его постановке. Элементы единичного дирижерского жеста. Понятия «точка», «отдача». Разновидности точки в зависимости от штриха (точка-касание – legato, точка-отскок – staccato, точка-отрыв – non legato, точка-стоп – marcato).

Изучение и освоение дирижерских схем: трех-, четырех-, двухдольных. Разбор структуры, связывание всех долей в единое целое при ведущей роли сильной доли. Отработка схем на пластических и метроритмических упражнениях.

Тема 1.3. Ауфтакт и его виды. Показ вступления и снятия звучания

Понятие ауфтакт, его значение в дирижировании. Определение ауфтакта по видам (подготовленный, неподготовленный, задержанный как более сложный вид). Понятие о четырех элементах техники дирижирования – «внимание», «дыхание», «вступление» и «снятие».

Отработка приемов «вступление» и «снятие» ко всем долям в изученных дирижерских схемах поочередно.

Тема 1.4. Освоение штрихов. Виды фермат

Изучение штрихов, связанных с тремя видами точек: legato – точка-касание; non legato – точка-отрыв; staccato – точка-отскок. Начинать со штриха non legato, как более простого в освоении. Знакомство с простейшими видами фермат – снимаемой и неснимаемой, на тактовой черте и паузе.

Упражнения на освоение штрихов и фермат.

Тема 1.5. Координация рук

Роль левой и правой рук в освоении дирижерской техники. Освоение ритмических группировок в дирижерских схемах на простых примерах, предложенных ритмических рисунках.

Раздел 2. Работа над хоровой партитурой

Тема 2.1. Знакомство со способами записи хоровых партитур и принципами их исполнения на фортепиано

Основные способы изложения хоровых партитур: одно-, двухстрочные; трех-, четырехстрочные – однородные и смешанные.

Требования к звукоизвлечению, аппликатуре, распределению хоровых партий в игре на фортепиано на примере однородных хоров детского репертуара.

Основные средства музыкальной выразительности.

Тема 2.2. Основные этапы освоения хорового произведения

2.2.1. Вокальное освоение

Первоначальный этап – зрительный охват и изучение с помощью пропевания хоровых партий по горизонтали, вертикали (при гармоническом изложении), переходами с одной хоровой партии на другую, пение с одновременной игрой голоса или всей партитуры.

2.2.2. Инструментальное освоение

Изучение нотного текста на фортепиано, выявление особенностей изложения партитуры. Стремление приблизить игру на фортепиано к реальному хоровому звучанию. Осмысление музыкальной формы и средств музыкальной выразительности.

2.2.3. Анализ произведения

Аннотирование как способ раскрытия дирижерского замысла. Процесс общего ознакомления с творчеством композитора и поэта, выразительное чтение литературного текста, определение идеи и образов, исторической эпохи создания, примеры других произведений данного автора. Определение типа, вида хора, диапазона хоровых партий, тонального плана, размера, темпа, характеристика звуковедения, музыкальной формы и авторских указаний.

Тема 2.3. Дирижерское освоение произведения

Направленность дирижерского этапа работы на раскрытие понимания содержания произведения через выразительность дирижерских движений. Отбор приемов и жестов с учетом их целесообразности. Требования к ясности дирижерских схем, свободе дирижерского аппарата, эмоционально-образному раскрытию содержания. Дирижирование с помощью концертмейстера и без него.

Контрольный урок

Примерные задания к контрольному уроку:

Вариант 1

Продиржировать два произведения с сопровождением фортепиано (партитуры: а cappella и с сопровождением).

Выполнить задания и ответить на вопросы учителя, касающиеся исполняемых произведений (игра на фортепиано и пение голосов, сведения о творчестве композитора и поэта, терминология и др.).

Вариант 2

Продиржировать заранее подготовленное произведение с вокальным ансамблем или хором.

Ответить на вопросы по основам хороведения.

## Примерный репертуар

### Трехдольная дирижерская схема

Произведения, исполняемые а cappella

Белорусская народная песня «Вецер вее»

Белорусский кант «Нова радасць стала»

Белорусский кант «Свецяць, свецяць зорачкі»  
Бойко Р. «Осень»  
Кальюсте Х. «Эй, лило»  
Ребиков В. «Люблю грозу»  
Мендельсон Ф. «Весна»  
Произведения, исполняемые с сопровождением  
Семеняко Ю. «Ой, шумят леса зеленые»  
Мокроусов Б. «Песня о Волге»  
Вильбоа К. «В реке бежит гремячий вал»  
Австралийская народная песня «Каринтия», обработка В. Локтева  
Глюк К.В. «Струн золотых напев», хор из оперы «Орфей», переложение А. Андреевой.

#### **Четырехдольная дирижерская схема**

Произведения, исполняемые a cappella  
Грузинская народная песня «Сулико»  
Алябьев А. «Песня о молодом кузнеце»  
Свешников А. «Гаснет вечер»  
Шуман Р. «Домик у моря»  
Кюи Ц. «Гроза», «Всюду снег»  
Произведения, исполняемые с сопровождением  
Оловников В. «Песня о Минске»  
Гайдн Й. «Песня лентяя»  
Семеняко Ю. «Травы детства»  
Чичков Ю. «Мелодия дружбы»  
Бетховен Л. «Походная песня».

#### **Двухдольная дирижерская схема**

Произведения, исполняемые a cappella  
Русская народная песня «А я по лугу»  
Русская народная песня «Ивушка»  
Белорусская народная песня «Вячэрняя зара»  
Анцев М. «Осень»  
Будрюнас А. «Осень»  
Мендельсон Ф. «Воспоминание»  
Ребиков В. «Травка зеленеет»  
Произведения, исполняемые с сопровождением  
Гречанинов А. «Урожай»  
Ипполитов-Иванов М. «Утро»  
Белорусская народная песня «Як пагнала бабуленька», обработка Г. Цитовича  
Подковыров П. «Зубренок»  
Мусоргский М. «Поздно вечером сидела», хор из оперы «Хованщина».

#### **ПРИМЕРНЫЕ КРИТЕРИИ И ДЕСЯТИБАЛЛЬНАЯ ШКАЛА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ ПО ПРОФИЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ОСНОВЫ ДИРИЖИРОВАНИЯ И ХОРОВЕДЕНИЯ»**

Оценка результатов учебной деятельности учащихся по профильной учебной дисциплине осуществляется по следующим критериям:

уровень исполнения хоровой партитуры (выразительность воплощения художественного образа в процессе дирижирования, исполнения на фортепиано);

уровень овладения приемами дирижерской техники.

Отметка в баллах	Показатели оценки
1 (один)	Фрагментарное воспроизведение текста хоровой партитуры на фортепиано. Очень низкий уровень владения приемами дирижерской техники
2 (два)	Фрагментарное воспроизведение текста хоровой партитуры на фортепиано. Низкий уровень владения приемами дирижерской техники
3 (три)	Фрагментарное воспроизведение большей части текста хоровой партитуры на фортепиано. Несоответствие дирижерского воплощения штрихам, динамике художественного образа исполняемого произведения. Наличие существенных ошибок. Удовлетворительный уровень владения приемами дирижерской техники
4 (четыре)	Фрагментарное воспроизведение большей части текста хоровой партитуры на фортепиано. Несоответствие дирижерского воплощения темпу или штрихам, или динамике художественного образа исполняемого произведения. Удовлетворительный уровень владения приемами дирижерской техники
5 (пять)	Полное воспроизведение текста хоровой партитуры на фортепиано. Присутствие в дирижерском воплощении художественного образа исполняемого произведения неточностей фразировки, динамики и штрихов. Средний уровень владения приемами дирижерской техники
6 (шесть)	Полное воспроизведение текста хоровой партитуры на фортепиано. Соответствие дирижерского воплощения темпа, динамики, штрихов, фразировки в целом художественному образу исполняемого произведения. Средний уровень владения приемами дирижерской техники
7 (семь)	Полное воспроизведение текста хоровой партитуры на фортепиано. Присутствие в дирижерском воплощении художественного образа исполняемого произведения незначительных погрешностей, не влияющих на целостность восприятия. Достаточный уровень владения приемами дирижерской техники
8 (восемь)	Полное и уверенное воспроизведение текста хоровой партитуры на фортепиано. Дирижерское воплощение художественного образа исполняемого произведения недостаточно убедительная трактовка художественного образа. Достаточный уровень владения приемами дирижерской техники
9 (девять)	Уверенное владение текстом хоровой партитуры. Стабильность и выразительность исполнения. Точная интерпретация авторского замысла в дирижерском воплощении художественного образа исполняемого произведения. Высокий уровень владения приемами дирижерской техники
10 (десять)	Свободное владение текстом хоровой партитуры. Глубина проникновения в авторский замысел, убедительность трактовки и выразительность дирижерского воплощения художественного образа исполняемого произведения. Высокий уровень владения приемами дирижерской техники, развития артистизма. Повышенный уровень сложности исполняемых произведений

УТВЕРЖДЕНО

Постановление  
Министерства культуры  
Республики Беларусь  
10.08.2017 № 53

**ТИПОВАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА  
ДЕТСКИХ ШКОЛ ИСКУССТВ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (ФОРТЕПИАНО)»  
НАПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «МУЗЫКАЛЬНОЕ»  
ЭСТРАДНОГО ОТДЕЛЕНИЯ**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Типовая учебная программа «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана в соответствии с типовым учебным планом детских школ искусств направления деятельности «Музыкальное» эстрадного отделения для 7-летнего и 5-летнего сроков обучения. Объем учебного времени составляет 2 учебных часа в неделю с I по VII годы 7-летнего срока обучения и с I по V годы 5-летнего срока обучения.

Цель учебного предмета – формирование навыков игры на фортепиано, развитие творческого потенциала учащегося, создание условий для профессионального самоопределения.

Основные задачи:

обучающие:

формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано;

обучение чтению нот с листа, аккомпанементу, подбору по слуху, транспонированию;  
формирование навыков исполнения джазовой импровизации на фортепиано;  
формирование музыкально-исполнительской культуры и развитие артистизма учащихся;  
развивающие:  
развитие и реализация творческих и музыкальных способностей учащихся;  
развитие творческого мышления;  
развитие навыков самостоятельной работы учащихся;  
развитие мотивации учащихся к дальнейшему обучению;  
воспитательные:  
воспитание познавательного интереса к музыке, потребности в музыкально-исполнительской деятельности;  
воспитание трудолюбия и ответственности в решении учебно-творческих задач.

### **ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ, УМЕНИЯМ, НАВЫКАМ**

В результате освоения содержания учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» учащийся должен овладеть комплексом музыкально-теоретических знаний, а также музыкально-исполнительскими навыками игры на фортепиано.

Учащийся должен:

знать:

основные принципы устройства и ухода за инструментом, его художественно-исполнительские возможности;

основные музыкальные термины классической и джазовой музыки;

жанровые и стилистические особенности исполняемых произведений;

уметь:

исполнять музыкальные произведения различных стилей и жанров классической и джазовой музыки;

анализировать форму и структуру исполняемых произведений, используемые в них средства музыкальной выразительности;

самостоятельно работать над музыкальным произведением;

подбирать по слуху, создавать аккомпанемент, транспонировать, импровизировать, читать с листа;

самостоятельно импровизировать на стандарты джазовых тем, сочетать выученный нотный текст с импровизацией в рамках одного произведения;

владеть навыками:

целостного исполнения музыкальных произведений;

штриховой техники классической и джазовой музыки;

игры в ансамбле.

### **КОНТРОЛЬ И УЧЕТ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ**

Основными формами учета успеваемости учащихся являются текущая (поурочная, тематическая) и итоговая (переводные и выпускные экзамены) аттестации.

Примерные формы и сроки проведения текущей (тематической) аттестации:

1-е полугодие – открытый академический концерт (I–VII годы 7-летнего срока обучения и I–V годы 5-летнего срока обучения);

2-е полугодие – академический концерт (I–III, V–VI годы 7-летнего срока обучения; I–II и IV годы 5-летнего срока обучения). В соответствии с типовым учебным планом детских школ искусств направления деятельности «Музыкальное», эстрадное отделение, учащиеся IV года 7-летнего срока обучения и III года 5-летнего срока обучения в конце учебного года сдают переводные экзамены, а по завершении обучения на VII году 7-летнего срока обучения и V году 5-летнего срока обучения – выпускные экзамены.

Программа переводного экзамена должна состоять из 3 произведений, одно из которых джазового стиля (может быть ансамбль), исполняемое в свинге.

Программа выпускного экзамена включает 2 произведения классической музыки различных по стилю, жанру, форме и 2 разнохарактерных произведения в джазовом стиле (одно может быть исполнено в ансамбле).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 7-летний срок обучения

#### I год обучения

Знакомство с фортепиано, изучение клавиатуры. Посадка и постановка рук. Организация игровых движений, контроль над свободой исполнительского аппарата. Развитие музыкально-образного мышления.

В течение учебного года учащийся должен освоить не менее 15–20 пьес, в том числе: детские песни и танцы, пьесы песенного и танцевального характера с простым ритмическим рисунком правой рукой (часть пьес – двумя руками\*);

знакомство с джазом: умение на слух отличать джазовую музыку от классической; ансамбли (с учителем или учащимся) разной степени сложности.

Чтение нот с листа.

Технический комплекс:

упражнения на различные виды игровых движений;

гаммы: До мажор, Соль мажор\* правой рукой, пентатоника, блюзовая гамма, хроматическая гамма правой рукой в 1 октаву;

изучение стиля блюз и всех его особенностей;

штрихи: non legato, legato;

1–2 этюда (во втором полугодии).

Творческие задания:

подбор по слуху мотивов, знакомых несложных мелодий правой рукой;

сочинение (сочинение окончания предложенной учителем мелодии, мотивов и др.);

первичный опыт импровизации на блюзовый квадрат\*\*.

#### Примерные программы выступлений на академическом концерте

Вариант 1

Майкапар С. «Дождик»

Кабалевский Д. «Маленькая полька»

Шмитц М. Этюд

Вариант 2

Моцарт Л. Менуэт

Прокофьев С. Песня

Ellington D. «С jam Blues»

#### II год обучения

В течение учебного года учащийся должен освоить не менее 12–16 разнохарактерных пьес, в том числе:

2–3 ансамбля;

1–2 пьесы, выученные самостоятельно.

Повторение изученного художественного материала (по выбору).

Чтение нот с листа, чтение цифровки.

Технический комплекс:

гаммы: До мажор, Соль мажор, Фа мажор (двумя руками\*); ля минор, ми минор, ре минор (гармонические, мелодические) правой рукой в 1 октаву; хроматическая гамма правой рукой в 2 октавы;

арпеджио, аккорды (различные виды) в изученных мажорных тональностях двумя руками (допускается игра опорных звуков в партии левой руки);  
упражнения на различные виды техники;  
свинг;  
буквенно-цифровые обозначения Am, C, Am6, C6, Am (-5), C (-5), Am (+5), C (+5), Am7, C7 и так далее (до септаккорда);  
гармоническое сопровождение по цифровке;  
2–3 этюда на различные виды техники разной степени сложности.  
Творческие задания:  
фортепианный прием: бас–аккорд (гармоническое сопровождение по цифровке приемом бас–аккорд);  
транспонирование 2–3 пьес;  
сочинение;  
подбор по слуху 2–3 пьес (двумя руками вместе).

### Примерные программы выступлений на академическом концерте

Вариант 1

Кабалевский Д. «Клоуны»

Свиридов Г. «Ласковая просьба»

Буги-вуги (по выбору)

Вариант 2

Гедике А. Сонатина

Чайковский П. «Болезнь куклы»

Регтайм (импровизация) (по выбору)

### III год обучения

В течение учебного года учащийся должен освоить не менее 12–14 произведений (сольно и в ансамбле), в том числе:

2 полифонических произведения (с элементами подголосочной полифонии);

1–2 произведения крупной формы\*;

8–9 пьес различных стилей и жанров (из них 1–2 – самостоятельно).

Повторение изученного художественного материала (по выбору).

Чтение нот с листа, чтение цифровки.

Технический комплекс:

гаммы: До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, Ля мажор, Си-бемоль мажор двумя руками основными штрихами в 2–3 октавы (До мажор, Соль мажор, Фа мажор в метроритмическом соотношении 1:1, 1:2); ля минор (гармонический) двумя руками основными штрихами в 1–2 октавы; ми минор, ре минор (гармонические) правой и левой руками отдельно; хроматическая гамма правой рукой в 2 октавы (от любого звука);

основные штрихи: non legato, legato, staccato;

арпеджио, аккорды (различные виды) в вышеуказанных тональностях;

упражнения на различные виды техники;

2–4 этюда на различные виды техники.

Творческие задания:

фактурные приемы в изложении гармонии;

транспонирование 2–3 пьес;

сочинение;

подбор по слуху 2–3 пьес;

знакомство с основами импровизации;

самостоятельная импровизация на стандарты джазовых тем, подготовка к ней.

### Примерные программы выступлений на академическом концерте

Вариант 1

Черни К. Этюд

Клементи М. Сонатина

Блюз (с элементами собственной импровизации)

Вариант 2

Шуман Р. «Смелый наездник»

Бетховен Л. Сонатина

Буги-вуги (с элементами собственной импровизации)

Вариант 3

Лешгорн К. Этюд

Хачатурян А. Андантино

Berry Ch. «Johny Be Goode»

### IV год обучения

В течение учебного года учащийся должен освоить не менее 12–14 произведений (сольно и в ансамбле), в том числе:

2 полифонических произведения;

2 произведения крупной формы (сюита /несколько частей/, вариации, сонатина /I или II–III ч., или только III ч./);

6–8 пьес различных стилей и жанров (из них 1–2 произведения – самостоятельно).

Повторение изученного художественного материала (по выбору).

Чтение нот с листа, чтение цифровки.

Технический комплекс:

гаммы: мажорные в тональностях до трех ключевых знаков включительно обеими руками основными штрихами, штриховыми вариантами, в метроритмическом соотношении 1:1, 1:2, 1:3 (по выбору) в 3 октавы; ля минор, ми минор, ре минор (гармонические) двумя руками основными штрихами, штриховыми вариантами в 2–3 октавы; хроматическая гамма от звука «до» двумя руками в 1 октаву;

арпеджио, аккорды (различные виды) в вышеуказанных тональностях;

2–3 этюда на различные виды техники;

упражнения на различные виды техники.

стиль босса-нова (bossa nova).

Творческие задания:

транспонирование 2–3 пьес;

сочинение;

подбор по слуху 2–3 пьес;

импровизация на тему, гармоническую последовательность.

### Примерные программы выступлений на переводном экзамене

Вариант 1

Бах И.С. Двухголосная инвенция Фа мажор

Клементи М. Сонатина Соль мажор

Bossa nova USA

Вариант 2

Черни К. Этюд

Бетховен Л. Сонатина

Livingston J., Evans R. «Silver Bells»

Вариант 3

Бах И.С. Двухголосная инвенция ре минор\*

Чайковский П. «Сладкая греза»

Howard B. «Fly me to the moon»\*

## V год обучения

В течение учебного года учащийся должен освоить не менее 9–10 произведений (сольно и в ансамбле), в том числе:

2 полифонических произведения;

2 произведения крупной формы;

5–6 пьес различных стилей и жанров (из них 1–2 – самостоятельно).

Знакомство с разными стилями джазовой музыки: блюз, свинг, баллада, босса-нова.

Подготовка учащегося к игре в ансамбле. Игра под фонограмму «минус». Фактура левой руки.

Чтение нот с листа, чтение буквенной цифровки в ритмическом заполнении.

Технический комплекс:

гаммы: мажорные в тональностях до четырех ключевых знаков включительно двумя руками основными штрихами, штриховыми вариантами, в метроритмическом соотношении 1:1, 1:2, 1:3, 1:4 (по выбору); минорные (гармонические, мелодические) в тональностях до двух ключевых знаков включительно двумя руками основными штрихами, штриховыми вариантами, в метроритмическом соотношении 1:1, 1:2, 1:3, 1:4 (по выбору); хроматическая гамма двумя руками в две октавы в удобном темпе;

арпеджио, аккорды (различные виды) в вышеуказанных тональностях;

2–3 этюда на различные виды техники;

арпеджио, аккорды в вышеуказанных тональностях;

игра последовательностей II–V–I.

Творческие задания:

транспонирование 2–3 пьес;

сочинение;

подбор по слуху 2–3 пьес (с последующей нотографикой одной из пьес /фрагмента/);\*\*\*;

импровизация на тему, гармоническую последовательность;

подбор аккомпанемента к мелодии песен с буквенно-цифровым обозначением гармонии в нотах.

### Примерные программы выступлений на академическом концерте

Вариант 1

Бургмюллер Ф. «Сильфы»

Гайдн Й. «Венгерское рондо»

Ellington D. and Strayhorn B. «Satin Doll»

Вариант 2

Бах И.С. Двухголосная инвенция

Бургмюллер Ф. «Утро в лесу»

Golson B. «Whisper Not»

Вариант 3

Золотарев В. Детская сюита № 4\*

Дакен К. «Кукушка»\*

Bennett T. «The Shadow of your smile», версия О. Peterson

## VI год обучения

В течение учебного года учащийся должен освоить не менее 10–12 произведений (сольно и в ансамбле), в том числе:

2 полифонических произведения;

2 произведения крупной формы;

4–6 пьес различных стилей и жанров (из них 1–2 – самостоятельно).

Исполнение под фонограмму «минус».

Основы аранжировки. Аранжировка 2 джазовых произведений, выполненная вместе с учителем.

Чтение нот с листа, чтение буквенной цифровки джазовых стандартов.

Технический комплекс:

гаммы: мажорные от любого звука двумя руками основными штрихами, штриховыми вариантами, в метроритмическом соотношении 1:1, 1:2, 1:3, 1:4 (по выбору); минорные (гармонические, мелодические) от любого звука двумя руками основными штрихами, штриховыми вариантами, в метроритмическом соотношении 1:1, 1:2, 1:3, 1:4 (по выбору); хроматическая гамма двумя руками с использованием всего диапазона инструмента;

арпеджио, аккорды (различные виды) от любого звука в вышеуказанных тональностях;

последовательности II–V–I–VI с соответствующими ладами;

3–4 этюда на различные виды техники.

Творческие задания:

транспонирование 2–3 пьес;

сочинение: пьесы, попури и т.д. (любой вид по желанию);

подбор по слуху 2–3 пьес (двумя руками);

подготовленная импровизация на гармоническую последовательность;

подбор аккомпанемента к мелодии песен с буквенно-цифровым обозначением гармонии;

разучивание и исполнение 1–2 пьес под фонограмму\*\*\*.

### Примерные программы выступлений на академическом концерте

Вариант 1

Бах И.С. Маленькая двухголосная fuga\*

Бетховен Л. Соната, соч. 49

Strayhorn В. «All of Me»

Вариант 2

Гольденвейзер А. Фугетта

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, I ч.

Strayhorn В. «Take the A train»

Вариант 3

Бах И.С. Двухголосная прелюдия

Моцарт В.А. Рондо из Сонаты № 11, Ля мажор

Гершвин Дж. «Колыбельная Клары»

### VII год обучения

В течение учебного года учащийся должен освоить не менее 5 произведений (сольно и в ансамбле), в том числе:

1 полифоническое произведение;

1 произведение крупной формы;

3 пьесы различных стилей и жанров (из них 1 – самостоятельно разученная).

Технический комплекс:

повторение и совершенствование изученного материала;

2 этюда на различные виды техники.

Творческие задания:

транспонирование 2–3 пьес;

сочинение: пьесы, обработки, попури и т.д. (любой вид по желанию);

подбор по слуху 2–3 пьес с последующей нотографикой одной из пьес при помощи компьютерной программы;\*\*\*

подбор аккомпанемента к мелодии песен с буквенно-цифровым обозначением гармонии в нотах;  
разучивание и исполнение 1–2 пьес под фонограмму;  
самостоятельное создание фонограммы с использованием компьютерных программ для одной из разучиваемых пьес.

### Примерные программы выступлений на выпускном экзамене

Вариант 1

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, I ч.

Шопен Ф. Мазурка ля минор

Evans B. «See Scape»

Higgins E. «Beautiful love»

Вариант 2

Бах И.С. Трехголосная инвенция ми минор

Шейко Н. Прелюдия Ми-бемоль мажор

Higgins E. «Blue bossa»

Капустин Н. Этюд\*

Вариант 3

Бах И.С. Прелюдия и fuga до минор («Хорошо темперированный клавир», 2 т.)\*

Моцарт В.А. Соната № 19, Фа мажор, I ч.\*

Джоплин С. Регтайм

Rodgers R. «My Funny valentine»

### 5-летний срок обучения

#### I год обучения

Знакомство с фортепиано, изучение клавиатуры. Посадка и постановка рук. Организация игровых движений, контроль над свободой исполнительского аппарата. Развитие музыкально-образного мышления.

В течение учебного года учащийся должен освоить не менее 15–20 пьес, в том числе: детские песни и танцы, пьесы песенного и танцевального характера с простым ритмическим рисунком правой рукой (часть пьес – двумя руками\*);

знакомство с джазом; умение на слух отличать джазовую музыку от классической; ансамбли (с учителем или учащимся) разной степени сложности.

Чтение нот с листа.

Технический комплекс:

упражнения на различные виды игровых движений;

гаммы: До мажор, Соль мажор\* правой рукой, пентатоника, блюзовая гамма, хроматическая гамма правой рукой в 1 октаву;

изучение стиля блюз и всех его особенностей;

штрихи: non legato, legato;

1–2 этюда (во втором полугодии).

Творческие задания:

подбор по слуху мотивов, знакомых несложных мелодий правой рукой;

сочинение (сочинение окончания предложенной учителем мелодии, мотивов и др.);

первичный опыт импровизации на блюзовый квадрат\*\*.

### Примерные программы выступлений на академическом концерте

Вариант 1

Майкапар С. «Дождик»

Кабалевский Д. «Маленькая полька»

Шмитц М. Этюд

Вариант 2  
Моцарт Л. Менуэт  
Прокофьев С. Песня  
Ellington D. «С jam Blues»

## II год обучения

В течение учебного года учащийся должен освоить не менее 12–16 разнохарактерных пьес, в том числе:

2–3 ансамбля;

1–2 пьесы, выученные самостоятельно.

Повторение изученного художественного материала (по выбору).

Чтение нот с листа, чтение цифровки.

Технический комплекс:

гаммы: До мажор, Соль мажор, Фа мажор (двумя руками\*); ля минор, ми минор, ре минор (гармонические, мелодические) правой рукой в 1 октаву; хроматическая гамма правой рукой в 2 октавы;

арпеджио, аккорды (различные виды) в пройденных мажорных тональностях двумя руками (допускается игра опорных звуков в партии левой руки);

упражнения на различные виды техники;

свинг;

буквенно-цифровые обозначения Am, C, Am6, C6, Am (-5), C (-5), Am (+5), C (+5), Am7, C7 (до септаккорда);

гармоническое сопровождение по цифровке;

2–3 этюда на различные виды техники.

Творческие задания:

фортепианный прием: бас–аккорд (гармоническое сопровождение по цифровке приемом бас–аккорд);

транспонирование 2–3 пьес;

сочинение;

подбор по слуху 2–3 пьес (двумя руками вместе).

## Примерные программы выступлений на академическом концерте

Вариант 1

Кабалевский Д. «Клоуны»

Свиридов Г. «Ласковая просьба»

Буги-вуги, свободное (по выбору)

Вариант 2

Гедике А. Сонатина

Чайковский П. «Болезнь куклы»

Регтайм (импровизация), свободное (по выбору)

## III год обучения

В течение учебного года учащийся должен освоить не менее 12–14 произведений (сольно и в ансамбле), в том числе:

2 полифонических произведения (с элементами подголосочной полифонии);

1–2 произведения крупной формы\*;

8–9 пьес различных стилей и жанров (из них 1–2 – самостоятельно).

Повторение изученного художественного материала (по выбору).

Чтение нот с листа, чтение цифровки.

Технический комплекс:

гаммы: До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, Ля мажор, Си-бемоль мажор двумя руками основными штрихами в 2–3 октавы (До мажор, Соль мажор, Фа мажор в

метроритмическом соотношении 1:1, 1:2); ля минор (гармонический) двумя руками основными штрихами в 1–2 октавы; ми минор, ре минор (гармонические) правой и левой руками отдельно; хроматическая гамма правой рукой в 2 октавы (от любого звука);

основные штрихи: non legato, legato, staccato;

арпеджио, аккорды (различные виды) в вышеуказанных тональностях;

упражнения на различные виды техники;

2–4 этюда на различные виды техники.

Творческие задания:

фактурные приемы в изложении гармонии;

транспонирование 2–3 пьес;

сочинение;

подбор по слуху 2–3 пьес;

знакомство с основами импровизации;

импровизация на стандарты джазовых тем.

### Примерные программы выступлений на переводном экзамене

Вариант 1

Черни К. Этюд

Клементи М. Сонатина

Блюз (с элементами импровизации)

Вариант 2

Шуман Р. «Смелый наездник»

Бетховен Л. Сонатина

Буги-вуги (с элементами собственной импровизации)

Вариант 3

Лешгорн К.А. Этюд

Хачатурян А. Андантино

Berry Ch. «Johny Be Goode»

### IV год обучения

В течение учебного года учащийся должен освоить не менее 12–14 произведений (сольно и в ансамбле), в том числе:

2 полифонических произведения;

2 произведения крупной формы (сюита /несколько частей/, вариации, сонатина /I или II–III ч., или только III ч./);

6–8 пьес различных стилей и жанров (из них 1–2 произведения – самостоятельно).

Повторение изученного художественного материала (по выбору).

Чтение нот с листа, чтение цифровки.

Технический комплекс:

гаммы: мажорные в тональностях до трех ключевых знаков включительно обеими руками основными штрихами, штриховыми вариантами, в метроритмическом соотношении 1:1, 1:2, 1:3 (по выбору) в 3 октавы; ля минор, ми минор, ре минор (гармонические) двумя руками основными штрихами, штриховыми вариантами в 2–3 октавы; хроматическая гамма от звука «до» двумя руками в 1 октаву;

арпеджио, аккорды (различные виды) в вышеуказанных тональностях;

2–3 этюда на различные виды техники;

упражнения на различные виды техники.

стиль босса-нова (bossa nova).

Творческие задания:

транспонирование 2–3 пьес;

сочинение;

подбор по слуху 2–3 пьес;

импровизация на тему, гармоническую последовательность.

### Примерные программы выступлений на академическом концерте

#### Вариант 1

Бах И.С. Двухголосная инвенция Фа мажор

Клементи М. Сонатина Соль мажор

Bossa nova USA

#### Вариант 2

Черни К. Этюд

Бетховен Л. Сонатина

Livingston J., Evans R. «Silver Bells»

#### Вариант 3

Бах И.С. Двухголосная инвенция ре минор\*

Чайковский П. «Сладкая греза»

Howard B. «Fly me to the moon»\*

### V год обучения

В течение учебного года учащийся должен освоить не менее 9–10 произведений (сольно и в ансамбле), в том числе:

2 полифонических произведения;

2 произведения крупной формы;

5–6 пьес различных стилей и жанров (из них 1–2 – самостоятельно).

Знакомство с разными стилями джазовой музыки: блюз, свинг, баллада, босса-нова.

Подготовка учащегося к игре в ансамбле. Игра под фонограмму «минус». Фактура левой руки.

Чтение нот с листа, чтение буквенной цифровки в ритмическом заполнении.

Технический комплекс:

гаммы: мажорные в тональностях до четырех ключевых знаков включительно двумя руками основными штрихами, штриховыми вариантами, в метроритмическом соотношении 1:1, 1:2, 1:3, 1:4 (по выбору); минорные (гармонические, мелодические) в тональностях до двух ключевых знаков включительно двумя руками основными штрихами, штриховыми вариантами, в метроритмическом соотношении 1:1, 1:2, 1:3, 1:4 (по выбору); хроматическая гамма двумя руками в 2 октавы в удобном темпе;

арпеджио, аккорды (различные виды) в вышеуказанных тональностях;

2–3 этюда на различные виды техники;

арпеджио, аккорды в вышеуказанных тональностях;

игра последовательностей II–V–I.

Творческие задания:

чтение буквенной цифровки в ритмическом заполнении;

транспонирование 2–3 пьес;

сочинение;

подбор по слуху 2–3 пьес (с последующей нотографикой одной из пьес /фрагмента/);\*\*\*;

импровизация на тему, гармоническую последовательность;

подбор аккомпанемента к мелодии песен с буквенно-цифровым обозначением гармонии в нотах.

### Примерные программы выступлений на выпускном экзамене

#### Вариант 1

Бургмюллер Ф. «Сильфы»

Гайдн Й. «Венгерское рондо»

Чугуев Ю. Этюд № 6

Ellington D. and Strayhorn B. «Satin Doll»

Вариант 2

Бах И.С. Двухголосная инвенция

Бургмюллер Ф. «Утро в лесу»

Чугуев Ю. Этюд № 8

Golson В. «Whisper Not»

Вариант 3

Золотарев В. Детская сюита № 4\*

Дакен К. «Кукушка»\*

Чугуев Ю. Этюд № 8

Bennett Т. «The Shadow of your smile», версия О. Peterson

**ПРИМЕРНЫЕ КРИТЕРИИ И ДЕСЯТИБАЛЛЬНАЯ ШКАЛА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (ФОРТЕПИАНО)»**

Основными критериями оценки результатов учебной деятельности являются: уровень владения исполнительскими навыками; артистизм, глубина художественно-образного мышления.

Отметка в баллах	Показатели оценки
1 (один)	Фрагментарное воспроизведение текста исполняемого произведения. Очень низкий уровень сформированности исполнительских умений и навыков
2 (два)	Фрагментарное воспроизведение текста исполняемого произведения. Низкий уровень сформированности исполнительских умений и навыков
3 (три)	Фрагментарное воспроизведение большей части текста исполняемого произведения. Несоответствие темпа, динамики, штрихов художественному образу исполняемого произведения. Недостаточный контроль за качеством звука. Удовлетворительный уровень сформированности исполнительских умений и навыков
4 (четыре)	Фрагментарное воспроизведение большей части текста исполняемого произведения. Несоответствие темпа или штрихов, или динамики художественному образу исполняемого произведения. Недостаточный контроль за качеством звука. Удовлетворительный уровень сформированности исполнительских умений и навыков
5 (пять)	Полное воспроизведение текста исполняемого произведения. Присутствие в исполнении неточностей фразировки, динамики и штрихов. Эпизодический контроль за качеством звука. Средний уровень сформированности исполнительских навыков
6 (шесть)	Полное воспроизведение текста исполняемого произведения. Соответствие темпа, динамики, штрихов в целом художественному образу исполняемого произведения. Эпизодический контроль за качеством звука. Средний уровень сформированности исполнительских навыков
7 (семь)	Полное воспроизведение текста исполняемого произведения. Присутствие в исполнении незначительных погрешностей, не влияющих на целостность художественного образа. Достаточный уровень сформированности исполнительских умений и навыков. Осуществление контроля за качеством звука
8 (восемь)	Полное и уверенное воспроизведение текста исполняемого произведения. Осуществление контроля за качеством звука. В то же время имеет место недостаточно убедительная трактовка художественного образа. Достаточный уровень сформированности исполнительских умений и навыков
9 (девять)	Владение текстом исполняемого произведения. Стабильность и выразительность исполнения. Точная интерпретация авторского замысла. Высокий уровень сформированности исполнительских умений и навыков
10 (десять)	Свободное владение текстом исполняемого произведения. Исполнение отличается глубиной проникновения в авторский замысел, убедительностью трактовки и выразительностью. Высокий уровень сформированности исполнительских умений и навыков, развития артистизма. Высокое качество звука. Повышенный уровень сложности исполняемых произведений

\* Для учащихся с более высоким уровнем музыкальных способностей.

\*\* Учитель играет на одном инструменте двумя руками блюзовый 12-тактовый квадрат, в левой руке – шагающий бас, в правой руке – аккорды, исполняющиеся в стиле свинг, учащийся, сидя за вторым инструментом, исполняет сначала мелодию или так называемую тему данного блюза, а затем начинает импровизировать на заданную тему, используя ранее изученные приемы: насыщение музыкальной ткани

трелями, форшлагами, опеваниями основных ступеней лада, тремоло; пентатонические ходы и варьирование блюзовой гаммы. Далее учащийся пытается совместить ритмическо-гармоническое движение в стиле блюз в левой руке с исполнением темы и дальнейшей импровизацией в правой руке.

\*\*\* По возможности (при наличии соответствующего оборудования).

УТВЕРЖДЕНО

Постановление  
Министерства культуры  
Республики Беларусь  
10.08.2017 № 53

**ТИПОВАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА  
ДЕТСКИХ ШКОЛ ИСКУССТВ  
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»  
НАПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «МУЗЫКАЛЬНОЕ»  
ЭСТРАДНОГО ОТДЕЛЕНИЯ**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Типовая учебная программа «Сольное пение» разработана в соответствии с типовым учебным планом детских школ искусств направления деятельности «Музыкальное» эстрадного отделения для 7-летнего и 5-летнего сроков обучения. Объем учебного времени составляет 1 учебный час в неделю с I по VII годы 7-летнего срока обучения и с I по V годы 5-летнего срока обучения.

Цель учебного предмета – развитие музыкальных и творческих способностей учащихся средствами музыкального эстрадного вокального искусства.

Основные задачи:

обучающие:

формирование исполнительских вокальных умений и навыков;

формирование знаний о функционировании голосового аппарата, гигиене голоса, правильной работе с микрофоном;

формирование умений чтения нот с листа, транспонирования, сочинения, вокальной импровизации;

освоение основных вокальных приемов, характерных для различных жанров современной музыки (джазовой, поп-музыки, рок-музыки);

развивающие:

развитие творческих способностей, музыкальности и артистизма;

воспитательные:

воспитание эстетического вкуса, любви к музыкальному искусству;

воспитание аккуратности, исполнительности, добросовестного отношения к учебе, ответственности.

Освоение содержания программного учебного материала осуществляется во взаимосвязи с учебными предметами «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Ансамблевое музицирование».

**ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ, УМЕНИЯМ, НАВЫКАМ**

В результате освоения содержания учебного предмета «Сольное пение» учащийся должен:

знать:

основы строения голосового аппарата;

основы гигиены голоса;

правила работы с микрофоном;

основную терминологию, применяемую в вокальных произведениях;

жанровые и стилистические особенности исполняемых произведений;  
специфику свинговой пульсации;  
уметь:  
чисто интонировать (в том числе, а *carrella*);  
соблюдать правильную певческую установку, пользоваться певческим дыханием;  
выразительно и осмысленно исполнять музыкальное произведение;  
самостоятельно работать над музыкальным произведением;  
владеть различными штрихами (*legato*, *staccato*, *tenuto*);  
применять некоторые приемы, характерные для современной вокальной музыки (джазовой, рок-музыки);  
владеть навыками:  
певческого дыхания и правильного звукообразования;  
сольного исполнения а *carrella*, в сопровождении фонограммы «-1», фортепиано, других акустических инструментов;  
чтения с листа, транспонирования, сочинения, импровизации;  
работы с микрофоном.

## **КОНТРОЛЬ И УЧЕТ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ**

Основными формами учета успеваемости учащихся являются текущая (поурочная, тематическая) и итоговая (переводные и выпускные экзамены) аттестации.

Примерные формы и сроки проведения текущей (тематической) аттестации:

1-е полугодие – академический концерт (I–VII годы 7-летнего срока обучения и I–V годы 5-летнего срока обучения);

2-е полугодие – академический концерт (I–III, V–VI годы 7-летнего срока обучения; I–II и IV годы 5-летнего срока обучения). В соответствии с типовым учебным планом детских школ искусств направления деятельности «Музыкальное» (эстрадное отделение) учащиеся IV года 7-летнего срока обучения и III года 5-летнего срока обучения в конце учебного года сдают переводные экзамены, а по завершении обучения на VII году 7-летнего срока обучения и V году 5-летнего срока обучения – выпускные экзамены.

Программа выступления на академическом концерте состоит из двух разнохарактерных произведений.

Программа переводного экзамена состоит из 2–3 произведений.

Программа выпускного экзамена включает 2–3 разнохарактерных и разных по стилю произведений (в том числе сочинение белорусского композитора, зарубежный хит или джазовый стандарт). В программу выпускного экзамена рекомендуется включать произведение с аккомпанементом акустических инструментов (фортепиано, гитары, ритм-группы, струнной группы и др.).

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **7-летний срок обучения**

#### **I год обучения**

Задачи:

формирование певческой установки (свободный корпус, расправленные плечи, мышцы шеи и лица в спокойном состоянии);

формирование навыков певческого дыхания;

формирование навыков звукообразования (мягкой атаки звука, пения без напряжения, естественной артикуляции и четкого произношения согласных звуков, правильного формирования гласных);

формирование навыков чистого интонирования без форсирования звука;

формирование умения определять характер, структуру музыкального произведения, петь осмысленно и выразительно;

формирование умения пользоваться микрофоном, знаний правил и техники безопасности при работе с ним.

В течение учебного года учащийся должны освоить:  
упражнения на развитие навыков певческого дыхания;  
упражнения на развитие артикуляционного аппарата;  
вокальные упражнения;  
6–7 произведений на русском и белорусском языках.

### Примерный репертуар

Муз. А. Пахмутовой, сл. Ю. Черных «Кто пасется на лугу»  
Муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского «Вместе весело шагать»  
Муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского «Улыбка»  
Муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского «Дети любят рисовать»  
Муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского «Голубой вагон»  
Муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина «Антошка»  
Муз. И. Лученка, сл. А. Легчилова «Солнечная песенка»  
Муз. Л. Захлевногo, сл. Л. Дранько-Майсюка «Пра добрую мышку і мудрую кошку»  
Муз. Л. Мурашко, сл. А. Хотенко «Пралескі»  
Муз. М. Старокадомского, сл. А. Барто «Любитель-рыболов»  
Муз. М. Старокадомского, сл. С. Михалкова «Веселые путешественники»  
Муз. М. Парцхаладзе, сл. Н. Дарсавелидзе «Пришла зима»  
Муз. Е. Глебова, слова народные «Ходзіць коцік па палях»  
Муз. Е. Атрашкевич, сл. Н. Танюкевич «Маленькая песенка»  
Муз. Е. Атрашкевич, сл. Н. Танюкевич «Паровозик»  
Муз. О. Молчана, сл. В. Жуковича «Чыпаліна»  
Муз. и сл. Ю. Верижникова «Мой папа»  
Муз. Е. Зарицкой, сл. И. Шевчука «Три желания»

### II год обучения

Задачи:

развитие навыков певческого дыхания (опорного дыхания, дыхания во время движения, распределения дыхания на длинных фразах);

развитие навыков звукообразования (мягкой атаки звука, округлого звука, связного звуковедения, высокого позиционного звучания, естественной артикуляции и четкого произношения согласных звуков, позиционного формирования гласных);

развитие навыков чистого интонирования при пении без сопровождения;

развитие навыков выразительного и осмысленного исполнения музыкальных произведений;

формирование умений работы с текстом произведений на иностранном языке;

формирование навыков сценического движения;

формирование умения играть мелодии по слуху;

развитие умений работы с микрофоном.

В течение учебного года учащийся должен освоить:

упражнения на развитие навыков певческого дыхания;

упражнения на развитие артикуляционного аппарата;

вокальные упражнения, вокализы;

штрихи: legato, staccato;

пение от любого звука мажорной и минорной гамм;

6–7 произведений на русском, белорусском, иностранном языках.

### Примерный репертуар

Муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского «Чему учат в школе»

Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева «Колыбельная медведицы»  
Муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Михайлова «Песня Красной Шапочки»  
Муз. А. Аренского, сл. В. Жуковского «Комар один, задумавшись»  
Муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова «Облака»  
Муз. В. Шаинского, сл. М. Танича «Когда мои друзья со мной»  
Муз. Е. Глебова, сл. М. Парахневича «Дожджык»  
Муз. М. Носко, сл. В. Приходько «Мышка»  
Муз. В. Кузнецова, сл. А. Вольского «Пчолка-працаўніца»  
Муз. Е. Атрашкевич, сл. Н. Танюкевич «Я мечтаю о тебе, щенок»  
Муз. О. Елисеенкова, сл. Е. Туровой «Чудеса»  
Муз. и сл. А. Варламова «Топ-топ по паркету»  
Муз. А. Колесникова, сл. Р. Астафьевой «Улыбчивая песенка»  
J. Beal / J. Boothe «Jingle-bell rock»

### III год обучения

Задачи:

формирование представлений об истории развития вокального исполнительского искусства, выдающихся исполнителях;

формирование представлений о синкопе;

развитие и закрепление навыков певческого дыхания (опорного дыхания, распределения дыхания, дыхания во время движения);

развитие и закрепление навыков звукообразования (мягкой атаки звука, округлого звука, связного звуковедения, высокого позиционного звучания, естественной артикуляции и четкого произношения согласных звуков, позиционного формирования гласных);

развитие и закрепление навыков чистого интонирования;

развитие и закрепление навыков выразительного и осмысленного исполнения музыкальных произведений;

развитие и закрепление умений работы с текстом произведений на иностранном языке;

развитие и закрепление навыков работы с микрофоном;

развитие навыков сценического движения;

формирование умений исполнения музыкальных произведений в триольной пульсации (подготовка к свинговой пульсации);

развитие умения играть мелодии по слуху;

формирование умений варьирования и сочинения.

В течение учебного года учащийся должен освоить:

упражнения на развитие навыков певческого дыхания;

упражнения на развитие артикуляционного аппарата;

вокальные упражнения, вокализы;

штрихи: legato, staccato;

пение от любого звука мажорной и минорной гамм;

6–7 произведений на русском, белорусском, иностранном языках.

### Примерный репертуар

Муз. Г. Гладкова, сл. Э. Успенского «Если был бы я девчонкой»

Муз. М. Минкова, сл. А. Усачева «Веселая мышка»

Муз. Ю. Чичкова, сл. Р. Рождественского «Просто девочки, просто мальчики»

Муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева «Самая счастливая»

Муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского «Мой щенок»

Муз. В. Шаинского, сл. А. Внукова «Снежинки»

Муз. и сл. В. Тюльканова «Облака»

Дж. Л. Пьерпонт «Jingle bells»  
Муз. и сл. В. Огородновой «Романс о свече» (дуэт)  
Пёрселл Г. «Sound the trumpet» из оперы «Король Артур» (дуэт)

#### IV год обучения

Задачи:

развитие представлений о синкопе (акцентировка слабой доли – подготовка навыков исполнения джазовых штрихов);

развитие и закрепление навыков певческого дыхания (опорного дыхания, распределения дыхания, дыхания во время движения, определения типа дыхания в зависимости от характера произведения);

развитие и закрепление навыков звукообразования (расширение диапазона, сглаживание регистровых порогов);

развитие и закрепление навыков чистого интонирования;

развитие и закрепление навыков выразительного и осмысленного исполнения музыкальных произведений;

развитие и закрепление навыков сценического движения и работы с микрофоном;

формирование и закрепление навыка пения с закрытым ртом;

развитие умений исполнения музыкальных произведений в триольной пульсации (свинговой пульсации);

формирование навыка чтения нот с листа, транспонирования;

формирование умения сочинения на заданную гармонию (4 такта);

формирование знания о джазовых стандартах.

В течение учебного года учащийся должен освоить:

упражнения на развитие навыков певческого дыхания;

упражнения на развитие артикуляционного аппарата;

слоговые упражнения;

вокальные упражнения, вокализы;

штрихи: legato, staccato;

пение мажорного и минорного трезвучий;

6–7 произведений на русском, белорусском, иностранном языках.

#### Примерный репертуар

Муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева «Наташка-первоклашка»

Муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского «Детство – это я и ты»

Муз. В. Шаинского, сл. М. Танича «По секрету всему свету»

Муз. Ф.К. Грубера, сл. И. Мора «Silent night»

Муз. М. Раухвергера, сл. К. Бальмонта «Осень»

Муз. М. Раухвергера, сл. О. Высотской «В нашем классе»

Муз. В. Шаинского, сл. И. Морозова «Багульник»

Муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача «Песенка о капитане»

Муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача «Песня о веселом ветре»

Муз. А. Ермолова, сл. С. Золотухина «Мир, который нужен мне»

Муз. Р. Роджерса, сл. О. Хаммерштейна «My favorite things»

Муз. В. Серых, сл. М. Людкевич, перев. В. Серых «Мамін голас» (дуэт)

#### V год обучения

Задачи:

развитие и закрепление сформированных вокально-исполнительских навыков;

формирование навыка импровизации на заданную мелодию с использованием слогов (скэта);

развитие навыка чтения нот с листа, транспонирования;

ознакомление с особенностями исполнения народных песен;  
освоение специальных приемов джазовой музыки (wip, крунинг, шаутинг);  
развитие и закрепление навыков сценического движения и работы с микрофоном;  
развитие навыка воплощения художественно-образного содержания исполняемых произведений.

В течение учебного года учащийся должен освоить:  
упражнения на развитие навыков певческого дыхания;  
упражнения на развитие артикуляционного аппарата;  
слоговые упражнения;  
вокальные упражнения, вокализы;  
6–7 произведений на русском, белорусском, иностранном языках.

### Примерный репертуар

Муз. И. Лученка, сл. Н. Тулуповой «Доброта»  
Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина «Крылатые качели»  
Муз. М. Дунаевского, сл. Н. Олева «Лев и брадобрей»  
Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина «Лесной олень»  
Муз. И. Лученка, сл. Б. Дубровина «В мире праздничных чудес»  
Муз. И. Дунаевского, сл. М. Матусовского «Школьный вальс»  
Муз. Д. Кабалевского, сл. Е. Долматовского «Школьные годы»  
Муз. А. Ермолова, сл. В. Борисова «Я мечтаю о чуде»  
Муз. Ю. Давидюка, сл. Ю. Левиной «Журавы»  
Муз. А. Ермолова, сл. И. Гуляевой «Свет добра»  
J. Kern / O. Harbach «Yesterday»  
V. Rose / H. Arlen «It's only a paper moon»

### VI год обучения

Задачи:

развитие и закрепление сформированных вокально-исполнительских навыков;  
освоение приемов: твердая атака, придыхательная атака, активное дыхание; вибрато;  
свинговая пульсация; «граунд-бит» и «офф-бит»; исполнение с придыханием (субтоном);  
морденты, форшлагги, опевания;

формирование навыка импровизации на заданную мелодию с использованием слогов (скэта);

освоение англоязычных джазовых терминов;  
развитие и закрепление навыков сценического движения и работы с микрофоном;  
развитие навыка воплощения художественно-образного содержания исполняемых произведений;

В течение учебного года учащийся должен освоить:  
упражнения на развитие навыков певческого дыхания;  
упражнения на развитие артикуляционного аппарата;  
вокальные упражнения с импровизацией на заданную тему;  
вокальные упражнения на основе блюзовой гаммы;  
6–7 произведений на русском, белорусском, иностранном языках.

### Примерный репертуар

Муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача Марш  
Муз. М. Дунаевского, сл. Н. Олева «Цветные сны»  
Муз. И. Николаева, сл. П. Жагуна «Мельница»  
Муз. А. Петрова, сл. Г. Шпаликова «Я шагаю по Москве»  
Муз. Я. Дубравина, сл. М. Пляцковского «Снеженика»  
Муз. Я. Дубравина, сл. В. Сулова «Все начинается со школьного звонка»

Муз. и сл. В. Тюльканова «Блюз в ночи»  
Муз. А. Ермолова, сл. А. Бочковской «Осенний блюз»  
Муз. и сл. В. Тюльканова «Как птицей стать»  
Муз. Е. Атрашкевич, сл. В. Жуковича «Не бывает неба лепшага»  
Муз. и сл. Н. Мисяковой «Сокол»  
Муз. Д. Долгалева, сл. В. Петюевича «Озерцо»  
Муз. Я. Дубравина, сл. В. Сулова «Минор и мажор»  
Муз. и сл. Дж. Леннона и П. Маккартни,  
пер. М. Пляцковского «Пусть будет так»  
Муз. Ю. Семеняко, сл. В. Каризны «Чароўнае святло»  
M. Dixon / R. Henderson «Bye, bye blackbird»  
J. Herman «Hello, Dolly!»  
N. Hamilton / M. Lewis «How high the moon»  
G.D. Weiss / B. Thiele «What a wonderful world»

### VII год обучения

Задачи:

развитие и закрепление сформированных вокально-исполнительских навыков;  
освоение приемов: твердая атака, придыхательная атака, активное дыхание; вибрато;  
свинговая пульсация; «граунд-бит» и «офф-бит»; исполнение с придыханием (субтоном);  
морденты, форшлагги, опевания;

закрепление навыка сценического движения, воплощения художественно-образного  
содержания исполняемых произведений.

В течение учебного года учащийся должен освоить:

упражнения на развитие навыков певческого дыхания;  
упражнения на развитие артикуляционного аппарата;  
вокальные упражнения с импровизацией на заданную тему;  
вокальные упражнения на основе блюзовой гаммы;  
6–7 произведений на русском, белорусском, иностранном языках.

### Примерный репертуар

Муз. и сл. В. Шмата «Космос»  
Муз. и сл. В. Шмата «Мой анёл»  
Муз. Е. Хавтана, сл. Ж. Агузаровой «Ленинградский рок-н-ролл»  
Муз. Д. Долгалева, сл. В. Петюевича Балада  
Муз. О. Елиссееенкова, сл. Е. Туровой «Это Беларусь»  
Муз. А. Ермолова, сл. Ю. Чичёва «Баллада о солдатской матери»  
Муз. Д. Долгалева, сл. В. Петюевича «Рэха жураўлінае»  
Белорусская народная песня «Чаму не прыйшоў»  
Муз. Ю. Вашука, сл. Я. Ракитина «Родны беражок»  
Муз. А. Розанова, сл. Т. Назаровой «Мама»  
Муз. К. Молчанова, сл. К. Симонова «Жди меня»  
Муз. М. Таривердиева, сл. Р. Рождественского «Песня о далекой родине»  
Муз. и сл. В. Цоя «Кукушка»  
Муз. Е. Хавтана, ст. К. Кавалеряна «Старый отель»  
Дж. Ширинг, Дж. Д. Вайс «Lullaby of birdland»  
Дж. Херман «Hello, Dolly!»  
П. Б. Руис, Н. Гимбел «Sway»  
Дж. Косма, Ж. Превер «Autumn Leaves»  
К. Жобим «The girl from Ipanema»

## 5-летний срок обучения

### I год обучения

Задачи:

формирование певческой установки (свободный корпус, расправленные плечи, мышцы шеи и лица в спокойном состоянии);

формирование навыков певческого дыхания;

формирование навыков звукообразования (мягкой атаки звука, пения без напряжения, естественной артикуляции и четкого произношения согласных звуков, правильного формирования гласных);

формирование навыков чистого интонирования без форсирования звука;

формирование умения определять характер, структуру музыкального произведения, петь осмысленно и выразительно;

формирование умения пользоваться микрофоном, знаний правила техники безопасности при работе с ним.

В течение учебного года учащийся должен освоить:

упражнения на развитие навыков певческого дыхания;

упражнения на развитие артикуляционного аппарата;

вокальные упражнения;

6–7 произведений на русском и белорусском языках.

### Примерный репертуар

Муз. А. Александрова, сл. А. Кузнецовой «Привет весне»

Муз. М. Парцхаладзе, сл. Ш. Ақобия «Школьный звонок»

Англ. нар. песня в обработке И. Арсеева «Whistling farmer boy»

Муз. Ю. Антонова, сл. М. Пляцковского «Родные места»

Муз. Ю. Антонова, сл. М. Пляцковского «Крыша дома твоего»

Муз. В. Герчика, сл. Е. Александрова «Снегири»

Муз. В. Сапожникова, сл. И. Пивоварова «Однажды»

### II год обучения

Задачи:

развитие навыков певческого дыхания (опорного дыхания, дыхания во время движения, распределения дыхания на длинных фразах);

развитие навыков звукообразования (мягкой атаки звука, округлого звука, связного звуковедения, высокого позиционного звучания, естественной артикуляции и четкого произношения согласных звуков, позиционного формирования гласных);

развитие навыков чистого интонирования при пении без сопровождения;

развитие навыков выразительного и осмысленного исполнения музыкальных произведений;

формирование умений работы с текстом произведений на иностранном языке;

формирование навыков сценического движения;

формирование первичных навыков чтения нот с листа;

развитие умений работы с микрофоном.

В течение учебного года учащийся должен освоить:

упражнения на развитие навыков певческого дыхания;

упражнения на развитие артикуляционного аппарата;

вокальные упражнения, вокализы;

штрихи: legato, staccato;

пение от любого звука мажорной и минорной гамм;

6–7 произведений на русском, белорусском, иностранном языках.

### Примерный репертуар

Муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского «Чему учат в школе»  
Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева «Колыбельная медведицы»  
Муз. Г. Вагнера, сл. Э. Огнецвет «Кліча вецер свежы»  
Муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Михайлова «Песня Красной Шапочки»  
Муз. А. Аренского, сл. В. Жуковского «Комар один, задумавшись»  
Шотландская песня в обработке Л. Бетховена «Краса родимого села»  
Муз. А. Журбина, сл. П. Синявского «Планета детства»  
Муз. и сл. В. Тюльканова «Облака»  
Армянская нар. песня в обработке  
Б. Сергеева, русский текст А. Гаямова «Ласточка»  
J. Beal / J. Boothe «Jingle-bell rock»  
Муз. и сл. В. Огородновой «Романс о свече» (дуэт)  
Г. Пёрселл «Sound the trumpet» (из оперы «Король Артур») (дуэт)

### III год обучения

Задачи:

формирование представлений об истории развития мирового и национального вокального исполнительского искусства, выдающихся исполнителях;

формирование представлений о синкопе (акцентировка слабой доли – подготовка навыков исполнения джазовых штрихов);

развитие и закрепление навыков певческого дыхания (опорного дыхания, распределения дыхания, дыхания во время движения, определения типа дыхания в зависимости от характера произведения);

развитие и закрепление навыков звукообразования (мягкой атаки звука, округлого звука, связного звуковедения, высокого позиционного звучания, естественной артикуляции и четкого произношения согласных звуков, позиционного формирования гласных, расширение диапазона, сглаживание регистровых порогов);

развитие и закрепление навыков чистого интонирования;

развитие и закрепление навыков выразительного и осмысленного исполнения музыкальных произведений;

развитие и закрепление умений работы с текстом произведений на иностранном языке;

развитие и закрепление навыков сценического движения и работы с микрофоном;

формирование и закрепление навыка пения с закрытым ртом;

развитие умений исполнения музыкальных произведений в триольной пульсации (свинговой пульсации);

формирование навыка чтения нот с листа, транспонирования;

формирование умений варьирования и сочинения;

формирование знания о джазовых стандартах.

В течение учебного года учащийся должен освоить:

упражнения на развитие навыков певческого дыхания;

упражнения на развитие артикуляционного аппарата;

слоговые упражнения;

вокальные упражнения, вокализы;

штрихи: legato, staccato;

пение мажорного и минорного трезвучий;

6–7 произведений на русском, белорусском, иностранном языках.

### Примерный репертуар

Муз. Г. Гладкова, сл. Э. Успенского «Если был бы я девчонкой»

Муз. Ю. Чичкова, сл. Р. Рождественского «Просто девочки, просто мальчики»

Муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева «Самая счастливая»  
Словацкая нар. песня, обработка Б. Сергеева «Вечерняя песня»  
Муз. И. Дунаевского сл. В. Лебедева-Кумача «Песня о веселом ветре»  
Муз. В. Шаинского, сл. М. Танича «По секрету всему свету»  
Муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача «Песенка о капитане»  
Муз. В. Шаинского, сл. И. Морозова «Багульник»  
Муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева «Наташка – первоклашка»  
Муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского «Детство – это я и ты»  
Муз. А. Ермолова, сл. С. Золотухина «Мир, который нужен мне»  
Муз. А. Ермолова, сл. В. Борисова «Я мечтаю о чуде»  
Муз. Ю. Давидюка, сл. Ю. Левиной «Журавы»  
Муз. А. Ермолова, сл. И. Гуляевой «Свет добра»  
Муз. и сл. В. Тюльканова «Блюз в ночи»  
Муз. А. Ермолова, сл. А. Бочковской «Осенний блюз»  
Муз. Ф.К. Грубера, сл. И. Мора «Silent night»  
Муз. М. Раухвергера, сл. К. Бальмонта «Осень»  
Муз. М. Раухвергера, сл. О. Высотской «В нашем классе»  
О. Hammerstain / R. Rodgees «My favorite things»  
Муз. В. Серых, сл. М. Людкевич, перев. В. Серых «Мамін голас» (дуэт)

#### IV год обучения

##### Задачи:

развитие и закрепление сформированных вокально-исполнительских навыков;  
освоение приемов: твердая атака, придыхательная атака, активное дыхание; вибрато;  
свинговая пульсация; «граунд-бит» и «офф-бит»; исполнение с придыханием (субтоном);  
морденты, форшлагги, опевания;  
освоение англоязычных джазовых терминов;  
развитие и закрепление навыков сценического движения и работы с микрофоном;  
закрепление навыка воплощения художественно-образного содержания исполняемых произведений;  
закрепление навыка чтения нот с листа, транспонирования;  
развитие навыка пения мелодий по слуху и их записи нотами;  
формирование умения сочинения на заданную гармонию (4 такта);  
формирование знания о джазовых стандартах.  
В течение учебного года учащийся должен освоить:  
упражнения на развитие навыков певческого дыхания;  
упражнения на развитие артикуляционного аппарата;  
вокальные упражнения с импровизацией на заданную тему;  
вокальные упражнения на основе блюзовой гаммы;  
6–7 произведений на русском, белорусском, иностранном языках.

##### Примерный репертуар:

Муз. И. Лученка, сл. Б. Дубровина «В мире праздничных чудес»  
Муз. И. Дунаевского, сл. М. Матусовского «Школьный вальс»  
Муз. Д. Кабалевского, сл. Е. Долматовского «Школьные годы»  
Муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского «Крейсер «Аврора»»  
Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина «Крылатые качели»  
Муз. М. Дунаевского, сл. Н. Олева «Лев и брадобрей»  
Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина «Лесной олень»  
J. Kern / O. Harbach «Yesterday»  
V. Rose / H. Arlen «It's only a paper moon»  
Муз. Ф. Шуберта, сл. Л. Рельштаба «Серенада»

Муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача Марш  
Муз. М. Дунаевского, сл. Н. Олева «Цветные сны»  
Муз. И. Николаева, сл. П. Жагуна «Мельница»  
Муз. А. Петрова, сл. Г. Шпаликова «Я шагаю по Москве»  
Муз. Я. Дубравина, сл. М. Пляцковского «Снеженика»  
Муз. Я. Дубравина, сл. В. Сулова «Все начинается со школьного звонка»  
Муз. Я. Дубравина, сл. В. Сулова «Минор и мажор»  
Муз. и сл. В. Тюльканова «Как птицей стать»  
Муз. Е. Атрашкевич, сл. В. Жуковича «Не бывае неба лепшага»  
Муз. и сл. Н. Мисяковой «Сокол»  
Муз. Д. Долгалева, сл. В. Петюевича «Озерцо»  
Муз. и сл. Дж. Леннона и П. Маккартни,  
пер. М. Пляцковского «Пусть будет так»  
Муз. Ю. Семянякі, сл. У. Карызны «Чароўнае святло»  
M. Dixon / R. Henderson «Bye, bye blackbird»  
J. Herman «Hello, Dolly!»  
N. Hamilton / M. Lewis «How high the moon»  
G.D. Weiss / B. Thiele «What a wonderful world»

### **V год обучения**

Задачи:

развитие и закрепление сформированных вокально-исполнительских навыков;  
ства культурымов: твердая атака, придыхательная атака, активное дыхание; вибрато;  
свинговая пульсация; «граунд-бит» и «офф-бит»; исполнение с придыханием (субтоном);  
морденты, форшлагги, опевания;

формирование навыка импровизации на заданную мелодию с использованием слогов  
(скэта);

закрепление навыка сценического движения, воплощения художественно-образного  
содержания исполняемых произведений.

В течение учебного года учащийся должен освоить:

упражнения на развитие навыков певческого дыхания;

упражнения на развитие артикуляционного аппарата;

вокальные упражнения с импровизацией на заданную тему;

вокальные упражнения на основе блюзовой гаммы;

14–18 произведений на русском, белорусском, иностранном языках.

### **Примерный репертуар**

Муз. и сл. В. Шмата «Космос»

Муз. и сл. В. Шмата «Мой анёл»

Муз. Е. Хавтана, сл. Ж. Агузаровой «Ленинградский рок-н-ролл»

Муз. Д. Долгалева, сл. В. Петюевича Балада

Муз. О. Елиссееенкова, сл. Е. Туровой «Это Беларусь»

Муз. А. Ермолова, сл. Ю. Чичёва «Баллада о солдатской матери»

Муз. Д. Долгалева, сл. В. Петюевича «Рэха жураўлінае»

Белорусская народная песня «Чаму не прыйшоў»

Муз. Ю. Ващука, сл. Я. Ракитина «Родны беражок»

Муз. А. Розанова, сл. Т. Назаровой «Мама»

Муз. К. Молчанова, сл. К. Симонова «Жди меня»

Муз. М. Таривердиева, сл. Р. Рождественского «Песня о далекой родине»

Муз. и сл. В. Цоя «Кукушка»

Муз. Е. Хавтана, сл. К. Кавалеряна «Старый отель»

Дж. Ширинг, Дж. Д. Вайс «Lullaby of birdland»

Дж. Херман «Hello, Dolly!»  
 П. Б. Руис, Н. Гимбел «Sway»  
 Дж. Косма, Ж. Превер «Autumn Leaves»  
 К. Жобим «The girl from Ipanema»

**ПРИМЕРНЫЕ КРИТЕРИИ И ДЕСЯТИБАЛЛЬНАЯ ШКАЛА ОЦЕНКИ  
 РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ  
 ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

Основными критериями оценки результатов учебной деятельности являются:  
 уровень владения исполнительскими навыками;  
 артистизм, глубина художественно-образного мышления.

Отметка в баллах	Показатели оценки
1 (один)	Фрагментарное воспроизведение текста исполняемого произведения. Очень низкий уровень сформированности исполнительских умений и навыков
2 (два)	Фрагментарное воспроизведение текста исполняемого произведения. Низкий уровень сформированности исполнительских умений и навыков
3 (три)	Фрагментарное воспроизведение большей части текста исполняемого произведения. Несоответствие темпа, динамики, штрихов художественному образу исполняемого произведения. Недостаточный контроль за качеством звука. Удовлетворительный уровень сформированности исполнительских умений и навыков
4 (четыре)	Фрагментарное воспроизведение большей части текста исполняемого произведения. Несоответствие темпа или штрихов, или динамики художественному образу исполняемого произведения. Недостаточный контроль за качеством звука. Удовлетворительный уровень сформированности исполнительских умений и навыков
5 (пять)	Полное воспроизведение текста исполняемого произведения. Присутствие в исполнении неточностей фразировки, динамики и штрихов. Эпизодический контроль за качеством звука. Средний уровень сформированности исполнительских навыков
6 (шесть)	Полное воспроизведение текста исполняемого произведения. Соответствие темпа, динамики, штрихов в целом художественному образу исполняемого произведения. Эпизодический контроль за качеством звука. Средний уровень сформированности исполнительских навыков
7 (семь)	Полное воспроизведение текста исполняемого произведения. Присутствие в исполнении незначительных погрешностей, не влияющих на целостность художественного образа. Достаточный уровень сформированности исполнительских умений и навыков. Осуществление контроля за качеством звука
8 (восемь)	Полное и уверенное воспроизведение текста исполняемого произведения. Осуществление контроля за качеством звука. В то же время имеет место недостаточно убедительная трактовка художественного образа. Достаточный уровень сформированности исполнительских умений и навыков
9 (девять)	Владение текстом исполняемого произведения. Стабильность и выразительность исполнения. Точная интерпретация авторского замысла. Высокий уровень сформированности исполнительских умений и навыков
10 (десять)	Свободное владение текстом исполняемого произведения. Исполнение отличается глубиной проникновения в авторский замысел, убедительностью трактовки и выразительностью. Высокий уровень сформированности исполнительских умений и навыков, развития артистизма. Высокое качество звука. Повышенный уровень сложности исполняемых произведений

УТВЕРЖДЕНО

Постановление  
Министерства культуры  
Республики Беларусь  
10.08.2017 № 53

**ТИПОВАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА  
ДЕТСКИХ ШКОЛ ИСКУССТВ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (ГАРМОНИКА)»  
НАПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

«Типовая учебная программа «Музыкальный инструмент (гармоника)» разработана в соответствии с типовым учебным планом детских школ искусств направления деятельности «Народное творчество» для 7-летнего и 5-летнего сроков обучения. Объем учебного времени составляет 1 учебный час в неделю с I по VII годы 7-летнего срока обучения и с I по V годы 5-летнего срока обучения.

Цель учебного предмета – развитие и совершенствование музыкально-творческих способностей учащегося средствами игры на музыкальном инструменте.

Основные задачи:

обучающие:

формирование комплекса исполнительских умений и навыков игры на гармонике;

формирование навыков аккомпанемента, подбора по слуху, сочинения, импровизации;

развивающие:

развитие творческих способностей учащегося, артистических качеств;

реализация творческой инициативы учащихся в области исполнительства на гармонике (в сольной исполнительской практике и коллективной творческой деятельности);

активизация самостоятельной работы учащихся с музыкальным материалом и приобретение опыта публичных выступлений;

воспитательные:

приобщение учащихся к народному творчеству и воспитание интереса к народно-инструментальному исполнительству;

формирование стремления к самостоятельному музицированию;

воспитание патриотизма.

**ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ, УМЕНИЯМ, НАВЫКАМ**

В результате освоения содержания учебного предмета «Музыкальный инструмент (гармоника)» учащийся должен:

знать:

конструктивную специфику гармоники;

технические и художественно-выразительные особенности, характерные для исполнительства на гармонике;

музыкальную терминологию, применяемую в произведениях для гармоники;

жанровые и стилистические особенности исполняемых произведений;

основные исторические сведения о возникновении инструмента, выдающихся исполнителей-гармонистов (в народной культуре и академическом исполнительстве), а также авторов музыки для гармоники;

уметь:

исполнять музыкальные произведения различных жанров народной музыки;

применять теоретические знания, исполнительские умения и навыки в практической деятельности;

создавать художественный образ музыкального произведения посредством применения средств исполнительской выразительности;  
самостоятельно определять технические трудности и находить способы и приемы работы над ними (аппликатура, меховедение, штрихи, артикуляция, динамика);  
использовать творческие виды деятельности: аккомпанировать, подбирать по слуху, сочинять, импровизировать;  
владеть навыками:  
самостоятельной работы над музыкальным произведением;  
целостного исполнения музыкальных произведений;  
гармонной техники (звукоизвлечение, артикуляция, штрихи, динамика, приемы игры), позволяющими создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;  
игры в ансамбле;  
публичных выступлений.

## **КОНТРОЛЬ И УЧЕТ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ**

Основными формами учета успеваемости учащихся являются текущая (поурочная, тематическая) и итоговая (переводные и выпускные экзамены) аттестации.

Примерные формы и сроки проведения текущей (тематической) аттестации:

7-летний срок обучения: I год обучения – в конце второго полугодия; II, III, V, VI годы обучения – в конце каждого полугодия; IV год обучения – в конце первого полугодия;

5-летний срок обучения: I год обучения – в конце второго полугодия; II, IV годы обучения – в конце каждого полугодия; III год обучения – в конце первого полугодия.

Для выступления на каждом академическом концерте учащийся должен подготовить не менее 2 произведений (возможно исполнение одного из произведений в ансамбле или исполнение аккомпанемента).

Контроль за выполнением творческих заданий осуществляется один раз в год на контрольном уроке, на котором учащийся может представить один из видов творческой деятельности по выбору: подбор по слуху, сочинение, импровизация (вариация) на тему.

В соответствии с типовым учебным планом детских школ искусств направления деятельности «Народное творчество» учащиеся III года 5-летнего срока обучения и IV года 7-летнего срока обучения в конце учебного года сдают переводные экзамены, а по завершении обучения на V году 5-летнего срока обучения и VII году 7-летнего срока обучения – выпускные экзамены.

Программа переводного экзамена должна включать 2 разнохарактерных произведения различных жанров, программа выпускного экзамена – 3 произведения различных по стилю, жанру и форме, одно из которых может быть исполнено в ансамбле.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **7-летний срок обучения**

#### **I год обучения**

Знакомство с гармоникой, изучение клавиатур. Постановка рук и посадка. Организация игровых движений, контроль над свободой исполнительского аппарата. Развитие музыкально-образного мышления.

В течение учебного года учащийся должен освоить не менее 10 пьес, в том числе:

легкие пьесы для детей, обработки народных песен и танцев;  
ансамбли (с учителем или учащимся) разной степени сложности.

Технический комплекс:

2–3 упражнения отдельно для правой и левой руки;  
мажорная гамма правой рукой штрихом *non legato*;

мажорная гамма левой рукой в упрощенном варианте;  
штрихи: non legato, legato;  
1 этюд.

### **Примерные программы выступлений на академическом концерте**

Вариант 1

Украинская народная песня «Ой, лопнув обруч»

Филипенко А. «По малину в сад пойдём»

Вариант 2

Русская народная песня «Наш березник листоватый»

«Елочки – метелочки» (припевки), обработка Р. Бажилина

### **II год обучения**

В течение учебного года учащийся должен освоить не менее 8 разнохарактерных пьес, в том числе:

легкие оригинальные пьесы, обработки народных песен и танцев;

1–2 ансамбля;

1–2 пьесы, выученные самостоятельно.

Повторение изученного художественного материала (по выбору).

Технический комплекс:

2–3 упражнения на различные виды техники;

мажорная гамма двумя руками различными длительностями и штрихами (non legato, legato, staccato);

чтение нот с листа;

1–2 этюда разной степени завершенности.

Творческие задания:

подбор по слуху мотивов, знакомых несложных мелодий правой рукой;

сочинение окончания мелодии, предложенной учителем, мотивов, мелодий (правой рукой).

### **Примерные программы выступлений на академическом концерте**

Вариант 1

«Местачковы вальс», обработка М. Слизкого

Сметанин С. «Северная кадрили»

Вариант 2

Ерискин А. Полька

Русская народная песня «С горы камушек катился», обработка А. Талакина

Вариант 3

Блантер М. «Катюша»

Русская народная песня «Ах ты, зимушка-зима», обработка Г. Тышкевича

Вариант 4

Вальс «Спатканне», обработка М. Слизкого

Елецкий В. Частушки

### **III год обучения**

В течение учебного года учащийся должен освоить не менее 10 произведений (сольно и в ансамбле), в том числе:

оригинальные пьесы для гармоника;

обработки народных песен и танцев;

1–2 ансамбля;

1–2 пьесы, выученные самостоятельно.

Повторение изученного художественного материала (по выбору).

Технический комплекс:

2–3 упражнения на различные виды техники;

мажорная гамма двумя руками различными штрихами;

мажорные трехзвучные короткие арпеджио правой рукой;

минорная гамма (натуральная) отдельными руками;

чтение нот с листа;

1–2 этюда разной степени завершенности.

Творческие задания:

сочинение;

подбор по слуху 2–3 пьес (двумя руками).

### **Примерные программы выступлений на академическом концерте**

Вариант 1

Слизкий М. «Ласточка»

Дербенко Е. «Сельская кадрили»

Вариант 2

Королев В. «Лирическая пьеса памяти Г. Заволокина»

Дербенко Е. «Я еду на пони»

Вариант 3

Слизкий М. Марш

Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку», обработка В. Огурцова

Вариант 4

Дербенко Е. «Старинный мотив»

«Посою лебеду на берегу», обработка Р. Бажилина

### **IV год обучения**

В течение учебного года учащийся должен освоить не менее 10 произведений (сольно и в ансамбле), в том числе:

оригинальные пьесы для гармонике и переложения;

произведение кантиленного характера;

виртуозную пьесу;

1–2 пьесы, выученные самостоятельно.

Повторение изученного художественного материала (по выбору).

Технический комплекс:

2–3 упражнения на различные виды техники;

мажорная гамма терциями двумя руками;

короткие и длинные мажорные арпеджио;

минорная гамма (натуральная) двумя руками;

чтение нот с листа;

1 этюд.

Творческие задания:

аккомпанемент;

подбор по слуху 2–3 пьес;

импровизация (варьирование).

### **Примерные программы выступлений на академическом концерте**

Вариант 1

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

«Цыганочка», обработка С. Привалова

Вариант 2

Кригер И. Менуэт

Русская народная песня «Валенки», обработка В. Огурцова

Вариант 3

Чайковский П. «Немецкая песенка» из «Детского альбома», переложение Е. Дербенко

Дербенко Е. «Танец старого воробья»

Вариант 4

Глинка М. «Патриотическая песня», переложение Е. Дербенко

Солопов М. «Белорусская полька»

### **Примерные программы выступлений на переводном экзамене**

Вариант 1

Дербенко Е. «В забытом храме»

Русская народная песня «Калинка», обработка Р. Бажилина

Вариант 2

Бах И.С. Гавот (Волынка) из «Английской сюиты», переложение Е. Дербенко

Полька «Фенька», обработка А. Болотника

### **V год обучения**

В течение учебного года учащийся должен освоить не менее 8 произведений (сольно и в ансамбле), в том числе:

произведение крупной формы;

произведение кантиленного характера;

виртуозную пьесу;

1–2 пьесы, выученные самостоятельно.

Повторение изученного художественного материала (по выбору).

Технический комплекс:

мажорная гамма терциями, секстами двумя руками;

короткие и длинные мажорные арпеджио;

мажорное трезвучие с обращениями;

тремоло мехом восьмыми, квартолями (на основе мажорных тонических трезвучий с обращениями);

минорная гамма (натуральная) двумя руками различными длительностями и штрихами;

чтение нот с листа;

1 этюд.

Творческие задания:

подбор по слуху 2–3 пьес;

импровизация (вариация) на тему.

### **Примерные программы выступлений на академическом концерте**

Вариант 1

Бородин А. Хор поселян, переложение Е. Дербенко

Сметанин С. «Северная цыганочка»

Вариант 2

Дашкевич В. Увертюра к кинофильму «Шерлок Холмс и доктор Ватсон», переложение Е. Дербенко

Дербенко Е. «Гармонист играет джаз»

Вариант 3

Варламов А. «Красный сарафан», транскрипция Е. Дербенко

Дербенко Е. Сюита в 4 частях к сказке «Золушка»

Вариант 4

Дербенко Е. «В поисках Баха»

Бородин А. «Лирический вальс»

## VI год обучения

В течение учебного года учащийся должен освоить не менее 8 произведений (сольно и в ансамбле), в том числе:

переложения произведений композиторов-классиков;

произведение крупной формы;

произведение кантиленного характера;

эстрадные и виртуозные пьесы;

1–2 пьесы, выученные самостоятельно.

Повторение изученного художественного материала (по выбору).

Технический комплекс:

мажорная гамма терциями, секстами двумя руками в подвижном темпе;

минорная гамма двумя руками в подвижном темпе;

короткие, длинные мажорные и минорные арпеджио;

мажорное и минорное трезвучие с обращениями;

тремоло мехом восьмыми и кварталями (на основе мажорных и минорных тонических трезвучий с обращениями);

чтение нот с листа;

1 этюд.

Творческие задания:

подбор по слуху 2–3 пьес;

импровизация или вариация на тему;

подбор аккомпанемента к мелодии.

### Примерные программы выступлений на академическом концерте

Вариант 1

Дербенко Е. Вариации на тему Генделя

Алишин В. «Матаня»

Вариант 2

Ипполитов-Иванов М. «В ауле» из сюиты «Кавказские эскизы», транскрипция  
Е. Дербенко

Солопов М. «Белорусский танец»

Вариант 3

Дербенко Е. «Маленькая поэма»

Стрельченко А. «Груздаўская полька»

Вариант 4

Вебер К.-М. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок», переложение  
Е. Дербенко (ансамбль)

Дербенко Е. «Ковбойский наигрыш»

## VII год обучения

В течение учебного года учащийся должен освоить не менее 5 произведений (сольно и в ансамбле), в том числе:

1 произведение крупной формы;

4 пьесы различных стилей и жанров (из них 1 – самостоятельно).

Творческие задания:

сочинение: пьесы, обработки, попури и др. (любой вид по желанию);

подбор по слуху 2–3 пьес;

подбор аккомпанемента к мелодии.

### Примерные программы выступлений на выпускном экзамене

Вариант 1

Дербенко Е. Концерт № 2 для гармоники-соло, финал

Полька «Весялуха», обработка А. Стрельченка  
Дербенко Е. «Ритмы нового века» (ансамбль)  
Вариант 2  
Бах И.С. Токката, переложение Е. Дербенко  
Найгрыши, обработка М. Рубаника  
Дербенко Е. «Зимнее интермеццо» (ансамбль)  
Вариант 3  
Глиэр Р. «Гимн Великому городу», транскрипция Е. Дербенко  
Русская народная песня «Барыня», обработка М. Рубаника  
Дербенко Е. «Фантазия в испанском стиле» (ансамбль)

### **5-летний срок обучения**

I год обучения

Знакомство с гармоникой, изучение клавиатур. Постановка рук и посадка.  
Организация игровых движений, контроль над свободой исполнительского аппарата.  
Развитие музыкально-образного мышления.

В течение учебного года учащийся должен освоить не менее 10 пьес, в том числе:  
легкие пьесы для детей, обработки народных песен и танцев;  
ансамбли (с учителем или учащимся) разной степени сложности.

Технический комплекс:

2–3 упражнения отдельно для правой и левой руки;  
мажорная гамма правой рукой штрихом *non legato*;  
мажорная гамма левой рукой в упрощенном варианте;  
штрихи: *non legato*, *legato*;  
1 этюд.

### **Примерные программы выступлений на академическом концерте**

Вариант 1

Бажилин Р. Частушка  
Полька «Гуся-сюся», обработка А. Соболя  
Вариант 2

Русская народная песня «Я на горку шла»  
Метлов М. «Паук и муха»

### **II год обучения**

В течение учебного года учащийся должен освоить не менее 8 разнохарактерных пьес, в том числе:

легкие оригинальные пьесы, обработки народных песен и танцев;

1–2 ансамбля;

1–2 пьесы, выученные самостоятельно.

Повторение изученного художественного материала (по выбору).

Технический комплекс:

2–3 упражнения на различные виды техники;

мажорная гамма двумя руками различными длительностями и штрихами (*non legato*, *legato*, *staccato*);

минорная гамма (натуральная) отдельными руками;

чтение нот с листа;

1–2 этюда разной степени сложности.

Творческие задания:

подбор по слуху мотивов, знакомых несложных мелодий правой рукой;

сочинение окончания мелодии, предложенной учителем, мотивов, мелодий (правой рукой);

импровизация (варьирование).

### **Примерные программы выступлений на академическом концерте**

Вариант 1

«Поставская полька», обработка А. Соболя

Уотт Д. «Три поросенка»

Вариант 2

Иванович И. «Дунайские волны»

«С горы камешек катился», обработка А. Талакина

Вариант 3

Дербенко Е. «Игра в мяч»

«Ах ты, зимушка-зима», обработка Г. Тышкевича

Вариант 4

Дербенко Е. «Танец старого воробья»

Полька-мазурка «Прывітальная», обработка М. Слизкого

### **III год обучения**

В течение учебного года учащийся должен освоить не менее 10 произведений (сольно и в ансамбле), в том числе:

оригинальные пьесы для гармонике и переложения;

произведение кантиленного характера;

виртуозную пьесу;

1–2 пьесы, выученные самостоятельно;

1–2 ансамбля;

Повторение изученного художественного материала (по выбору).

Технический комплекс:

2–3 упражнения на различные виды техники;

мажорная гамма терциями двумя руками;

минорная гамма (натуральная) двумя руками;

короткие, длинные мажорные и минорные арпеджио правой рукой;

чтение нот с листа;

1 этюд.

Творческие задания:

подбор по слуху 2–3 пьес;

сочинение;

аккомпанемент.

### **Примерные программы выступлений на академическом концерте**

Вариант 1

Слизкий М. «Ласточка»

Королев В. «Лирическая пьеса памяти Г. Заволокина»

Вариант 2

Дербенко Е. «Грустная песенка»

Солопов М. Полька

### **Примерные программы выступлений на переводном экзамене**

Вариант 1

Дербенко Е. Сонатина № 1 (одна часть на выбор)

Русская народная песня «Калинка», обработка Р. Бажилина

Вариант 2

Дербенко Е. Мини-сонатина

Русская народная песня «Валенки», обработка В. Огурцова

#### IV год обучения

В течение учебного года учащийся должен освоить не менее 8 произведений (сольно и в ансамбле), в том числе:

переложения произведений композиторов-классиков;

произведение крупной формы;

произведение кантиленного характера;

эстрадные и виртуозные пьесы;

1–2 пьесы, выученные самостоятельно.

Повторение изученного художественного материала (по выбору).

Технический комплекс:

мажорная гамма терциями, секстами двумя руками;

минорная гамма двумя руками в подвижном темпе;

короткие, длинные мажорные и минорные арпеджио;

мажорное и минорное трезвучие с обращениями;

тремоло мехом восьмыми и квартолями (на основе мажорных и минорных трезвучий с обращениями);

чтение нот с листа;

1 этюд.

Творческие задания:

подбор по слуху 2–3 пьес;

импровизация или вариация на тему;

подбор аккомпанемента к мелодии.

#### Примерные программы выступлений на академическом концерте

Вариант 1

Дербенко Е. Прелюдия в классическом стиле для гармоники и фортепиано

Бородин А. «Хор поселян», переложение Е. Дербенко (ансамбль)

Вариант 2

Бородин А. «У плетня»

Дербенко Е. «Гармонист играет джаз»

Вариант 3

Варламов А. «Красный сарафан», транскрипция Е. Дербенко

Дербенко Е. Рок-токката

Вариант 4

Дербенко Е. Сонатина № 4 для гармоники и фортепиано (одна часть на выбор)

Вебер К.-М. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок», переложение Е. Дербенко (ансамбль)

#### V год обучения

В течение учебного года учащийся должен освоить не менее 5 произведений (сольно и в ансамбле), в том числе:

1 произведение крупной формы;

4 пьесы различных стилей и жанров (из них 1 – самостоятельно).

Творческие задания:

сочинение: пьесы, обработки, попури и т.д. (любой вид по желанию);

подбор по слуху 2–3 пьес;

подбор аккомпанемента к мелодии.

#### Примерные программы выступлений на выпускном экзамене

Вариант 1

Дербенко Е. Концерт № 2 для гармоники-соло, финал

Полька «Весялуха», обработка А. Стрельченка  
 Дербенко Е. «Ритмы нового века» (ансамбль)  
 Вариант 2  
 Бах И.С. Токката, переложение Е. Дербенко  
 Найгрыши, обработка М. Рубаника  
 Дербенко Е. «Зимнее интермеццо» (ансамбль)  
 Вариант 3  
 Глиэр Р. «Гимн великому городу», транскрипция Е. Дербенко  
 Русская народная песня «Барыня», обработка М. Рубаника  
 Дербенко Е. «Фантазия в испанском стиле» (ансамбль)

**ПРИМЕРНЫЕ КРИТЕРИИ И ДЕСЯТИБАЛЛЬНАЯ ШКАЛА ОЦЕНКИ  
 РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ ПО УЧЕБНОМУ  
 ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (ГАРМОНИКА)»**

Основными критериями оценки результатов учебной деятельности являются:  
 уровень владения исполнительскими навыками;  
 артистизм, глубина художественно-образного мышления.

Отметка в баллах	Показатели оценки
1 (один)	Фрагментарное воспроизведение текста исполняемого произведения. Очень низкий уровень сформированности исполнительских умений и навыков. Явные недостатки в организации исполнительского аппарата
2 (два)	Фрагментарное воспроизведение текста исполняемого произведения. Низкий уровень сформированности исполнительских умений и навыков. Явные недостатки в организации исполнительского аппарата
3 (три)	Фрагментарное воспроизведение большей части текста исполняемого произведения. Несоответствие темпа, динамики, штрихов художественному образу исполняемого произведения. Недостаточный контроль за качеством звука. Удовлетворительный уровень сформированности исполнительских умений и навыков. Недостатки в организации исполнительского аппарата
4 (четыре)	Фрагментарное воспроизведение большей части текста исполняемого произведения. Несоответствие темпа или штрихов, или динамики художественному образу исполняемого произведения. Недостаточный контроль за качеством звука. Удовлетворительный уровень сформированности исполнительских умений и навыков. Отдельные недостатки в организации исполнительского аппарата
5 (пять)	Полное воспроизведение текста исполняемого произведения. Присутствие в исполнении неточностей фразировки, динамики и штрихов. Эпизодический контроль за качеством звука. Средний уровень сформированности исполнительских навыков. Хорошая организация исполнительского аппарата
6 (шесть)	Полное воспроизведение текста исполняемого произведения. Соответствие темпа, динамики, штрихов в целом художественному образу исполняемого произведения. Эпизодический контроль за качеством звука. Средний уровень сформированности исполнительских навыков. Хорошая организация исполнительского аппарата
7 (семь)	Полное воспроизведение текста исполняемого произведения. Присутствие в исполнении незначительных погрешностей, не влияющих на целостность художественного образа. Достаточный уровень сформированности исполнительских умений и навыков. Осуществление контроля за качеством звука
8 (восемь)	Полное и уверенное воспроизведение текста исполняемого произведения. Осуществление контроля за качеством звука. В то же время имеет место недостаточно убедительная трактовка художественного образа. Достаточный уровень сформированности исполнительских умений и навыков
9 (девять)	Владение текстом исполняемого произведения. Стабильность и выразительность исполнения. Точная интерпретация авторского замысла. Высокий уровень сформированности исполнительских умений и навыков
10 (десять)	Свободное владение текстом исполняемого произведения. Исполнение отличается глубиной проникновения в авторский замысел, убедительностью трактовки и выразительностью. Высокий уровень сформированности исполнительских умений и навыков, развития артистизма. Высокое качество звука. Повышенный уровень сложности исполняемых произведений

УТВЕРЖДЕНО

Постановление  
Министерства культуры  
Республики Беларусь  
10.08.2017 № 53

**ТИПОВАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА  
ДЕТСКИХ ШКОЛ ИСКУССТВ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (ЦИМБАЛЫ)»  
НАПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Типовая учебная программа «Музыкальный инструмент (цимбалы)» разработана в соответствии с типовым учебным планом детских школ искусств направления деятельности «Народное творчество» для 7-летнего и 5-летнего сроков обучения. Объем учебного времени составляет 1 учебный час в неделю с I по VII годы 7-летнего срока обучения и с I по V годы 5-летнего срока обучения.

Цель учебного предмета – развитие и совершенствование музыкально-творческих способностей учащегося средствами игры на музыкальном инструменте.

Основные задачи:

обучающие:

овладение музыкально-исполнительскими навыками игры на цимбалах;  
приобретение навыков чтения с листа, подбора по слуху, транспонирования, сочинения, импровизации;

формирование навыков самостоятельной работы;

формирование музыкально-исполнительской культуры и развитие артистизма учащихся;

развивающие:

развитие творческих способностей учащихся;  
развитие музыкального восприятия, эмоционального воплощения художественно-образного содержания музыки;

воспитательные:

воспитание у учащихся художественно-эстетического вкуса, любви к национальному музыкальному искусству, интереса к музыке, развития потребности в музыкально-исполнительской деятельности;

повышение мотивации к дальнейшему обучению.

**ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ, УМЕНИЯМ, НАВЫКАМ**

В результате освоения содержания учебного предмета «Музыкальный предмет (цимбалы)» учащийся должен:

знать:

конструктивные особенности цимбал;  
основные исторические сведения о создании инструмента, выдающихся исполнителей-цимбалистов и авторов оригинальной музыки для цимбал;

основную музыкальную терминологию, применяемую в оригинальных произведениях для цимбал и переложениях;

жанровые и стилистические особенности исполняемых произведений;

уметь:

исполнять музыкальные произведения различных стилей и жанров в пределах программных требований;

самостоятельно работать над музыкальным произведением;

ухаживать за инструментом (настраивать и натягивать струны, оббивать молоточки);  
владеть:  
самостоятельной работой над музыкальным произведением;  
целостным исполнением музыкальных произведений;  
звукоизвлечением (весовой и кистевой удар, tremolo, pizzicato, col legno, glissando),  
артикуляционно-штриховой техникой;  
игрой в ансамбле;  
чтением нот с листа, подбором по слуху, транспонированием, импровизацией.

## **КОНТРОЛЬ И УЧЕТ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ**

Основными формами учета успеваемости учащихся являются текущая (поурочная, тематическая) и итоговая (переводные и выпускные экзамены) аттестации.

Примерные формы и сроки проведения текущей (тематической) аттестации:

7-летний срок обучения: I год обучения – в конце второго полугодия; II, III, V, VI годы обучения – в конце каждого полугодия; IV год обучения – в конце первого полугодия;

5-летний срок обучения: I год обучения – в конце второго полугодия; II, IV годы обучения – в конце каждого полугодия; III год обучения – в конце первого полугодия.

Для выступления на каждом академическом концерте учащийся должен подготовить не менее 2 произведения (возможно исполнение одного из произведений в ансамбле).

В соответствии с типовым учебным планом детских школ искусств направления деятельности «Народное творчество» учащиеся III года 5-летнего срока обучения и IV года 7-летнего срока обучения в конце учебного года сдают переводные экзамены, а по завершении обучения на V году 5-летнего срока обучения и VII году 7-летнего срока обучения – выпускные экзамены.

Программа переводного экзамена должна включать 2 разнохарактерных произведения различных жанров; программа выпускного экзамена – 3 произведения различных по стилю, жанру и форме, одно из которых может быть исполнено в ансамбле.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **7-летний срок обучения**

#### **I год обучения**

Знакомство с цимбалами, изучение звукоряда. Постановка рук и посадка. Организация игровых движений, контроль над свободой исполнительского аппарата. Развитие музыкально-образного мышления.

В течение учебного года учащийся должен освоить не менее 10 пьес, в том числе:  
легкие пьесы для детей, обработки народных песен и танцев;  
ансамбли (с учителем или учащимся) разной степени завершенности (от эскизного изучения до концертного исполнения).

Технический комплекс:

2–3 упражнения;

гамма До мажор;

приемы игры: удар, pizzicato;

чтение нот с листа;

1 этюд.

#### **Примерные программы выступлений на академическом концерте**

Вариант 1

Войтик В. «Песенка друзей»

Кабалевский Д. Марш

Вариант 2

Белорусский народный танец «Янка», обработка С. Полонского  
Чайковский П. «Камаринская»

### II год обучения

В течение учебного года учащийся должен освоить не менее 8 разнохарактерных пьес, в том числе:

легкие оригинальные пьесы, обработки народных песен и танцев;

1–2 ансамбля;

1–2 пьесы, выученные самостоятельно.

Повторение изученного художественного материала (по выбору).

Технический комплекс:

2–3 упражнения на различные виды техники;

гамма ля минор различными штрихами (*legato*, *non legato*);

приемы игры: удар, *pizzicato*, тремоло;

чтение нот с листа;

1 этюд.

Творческие задания:

подбор по слуху мотивов, знакомых несложных мелодий.

### Примерные программы выступлений на академическом концерте

Вариант 1

Варламов А. «Красный сарафан»

Украинская народная песня «Ой, за гаем, гаем», обработка М. Красева

Вариант 2

Гладков Е. «Мазурка»

Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я», обработка А. Гречанинова

### III год обучения

В течение учебного года учащийся должен освоить не менее 8 произведений (сольно и в ансамбле), в том числе:

оригинальные пьесы для цимбал и переложения;

обработки народных песен и танцев;

произведение кантиленного характера;

1–2 ансамбля;

1–2 пьесы, выученные самостоятельно.

Повторение изученного художественного материала (по выбору).

Технический комплекс:

2–3 упражнения на различные виды техники;

гамма Ре мажор в две октавы различными штрихами (*legato*, *non legato*, *staccato*);

короткие арпеджио;

приемы игры: удар, *pizzicato*, тремоло;

чтение нот с листа;

транспонирование на секунду;

2 этюда разной степени сложности.

Творческие задания:

знакомство с основами варьирования.

### Примерные программы выступлений на академическом концерте

Вариант 1

Зарицкий Э. «Касавіца»

Комаровский А. Вариации на тему украинской народной песни «Вышли в поле косари»

Вариант 2

Богатырев А. «Детская игра»

Русская народная песня «То не ветер ветку клонит», обработка В. Дителя

**IV год обучения**

В течение учебного года учащийся должен освоить не менее 8 произведений (сольно и в ансамбле), в том числе:

произведение крупной формы;

произведение кантиленного характера;

виртуозную пьесу;

1–2 пьесы, выученные самостоятельно.

Повторение изученного художественного материала (по выбору).

Технический комплекс:

2–3 упражнения на различные виды техники;

гаммы Ля мажор в три октавы в различных ритмических соотношениях (1:1, 1:2, 1:3, 1:4) различными штрихами (legato, non legato, staccato);

короткие и длинные арпеджио;

приемы игры: удар, pizzicato, тремоло, col legno;

чтение нот с листа;

транспонирование на терцию;

2 этюда разной степени сложности.

Творческие задания:

подбор по слуху 1–2 народных тем;

знакомство с основами импровизации.

**Примерные программы выступлений на академическом концерте**

Вариант 1

Гайдн Й. «Рондо в венгерском стиле»

Русская народная песня «Светит месяц», обработка В. Андреева

Вариант 2

Корелли А. Сонатина для скрипки ми минор, III–IV ч.

Палиашвили З. «Лезгинка»

**Примерные программы выступлений на переводном экзамене**

Вариант 1

Зейтц Ф. Концерт № 1, III ч.

Мдивани А. «Мотив бульбы»

Вариант 2

Пукст Г. Колыбельная

Рахманинов С. «Итальянская полька»

**V год обучения**

В течение учебного года учащийся должен освоить не менее 8 произведений (сольно и в ансамбле), в том числе:

произведение крупной формы;

произведение кантиленного характера;

виртуозная пьеса;

произведение белорусского автора;

1–2 пьесы, выученные самостоятельно.

Повторение изученного художественного материала (по выбору).

Технический комплекс:

2–3 упражнения на различные виды техники;

гамма си минор в три октавы в различных ритмических соотношениях (1:1, 1:2, 1:3, 1:4, 1:8) различными штрихами (legato, non legato, staccato), в том числе терциями; короткие и длинные арпеджио; приемы игры: удар, pizzicato, тремоло, col legno, glissando; чтение нот с листа; транспонирование на кварту; 2 этюда разной степени завершенности. Творческие задания: импровизация (вариация) на заданную тему.

### **Примерные программы выступлений на академическом концерте**

Вариант 1

Буевский Б. Мелодия

Смольский Д. Скерцо

Вариант 2

Лученок И. Концертная фантазия «Жураўлі на Палессе ляцяць»

Каминский Д. «Белорусские напевы»

Вариант 3

Фиокко А. Аллегро

Шнитке А. Менуэт из «Сюиты в старинном стиле»

### **VI год обучения**

В течение учебного года учащийся должен освоить не менее 8 произведений (сольно и в ансамбле), в том числе:

произведение крупной формы;

произведение кантиленного характера;

виртуозную пьесу;

оригинальное сочинение;

обработку народной темы;

1–2 пьесы, выученные самостоятельно.

Повторение изученного художественного материала (по выбору).

Технический комплекс:

2–3 упражнения на различные виды техники;

гамма до минор в две октавы в различных ритмических соотношениях (1:1, 1:2, 1:3, 1:4, 1:6, 1:8) различными штрихами (legato, non legato, staccato), в том числе терциями, секстами;

короткие и длинные арпеджио;

приемы игры: удар, pizzicato, тремоло, col legno, glissando;

чтение нот с листа;

транспонирование на квинту;

2 этюда разной степени завершенности.

Творческие задания:

подбор по слуху 2 пьес.

### **Примерные программы выступлений на академическом концерте**

Вариант 1

Вивальди А. Концерт Соль мажор, I ч.

Меццакапо Е. Тарантелла

Вариант 2

Акколаи Ж. Концерт № 1, ля минор

Глебов Е. Танец из «Полесской сюиты»

Вариант 3

Гендель Г.Ф. Соната для скрипки и фортепиано № 4, III–IV ч.

Жинович И. «Белорусские танцы» (фрагмент)

### **VII год обучения**

В течение учебного года учащийся должен освоить не менее 4 произведений, в том числе:

произведение крупной формы;

произведение кантиленного характера;

виртуозное произведение;

произведение белорусского автора.

Творческие задания:

обработка народной темы.

### **Примерные программы выступлений на выпускном экзамене**

Вариант 1

Бах И.С. Концерт ля минор, I ч.

Глебов Е. Адажио из балета «Маленький принц»

Раду И. «Весенняя хора»

Вариант 2

Гендель Г.Ф. Соната для скрипки и фортепиано № 6, III–IV ч.

Рафф И. Каватина

Жинович И. «Протяжная и хороводная»

Вариант 3

Смольский Д. Концерт № 1 для цимбал

Аренский А. «Незабудка»

Зубцов Е. «Венгерский чардаш», переложение Е. Гладкова

### **5-летний срок обучения**

#### **I год обучения**

Знакомство с цимбалами, изучение звукоряда. Постановка рук и посадка. Организация игровых движений, контроль над свободой исполнительского аппарата. Развитие музыкально-образного мышления.

В течение учебного года учащийся должен освоить не менее 10 пьес, в том числе:

легкие пьесы для детей, обработки народных песен и танцев;

ансамбли (с учителем или учащимся) разной степени завершенности (от эскизного изучения до концертного исполнения).

Технический комплекс:

2–3 упражнения;

гаммы До мажор, ля минор;

приемы игры: удар, *pizzicato*, тремоло;

чтение нот с листа;

1 этюд.

### **Примерные программы выступлений на академическом концерте**

Вариант 1

Гречанинов А. «Весельчак»

Каминский Д. «Перапёлачка»

Вариант 2

Вебер К.-М. «Хор охотников»

Гладков Е. Мазурка

## II год обучения

В течение учебного года учащийся должен освоить не менее 8 разнохарактерных пьес, в том числе:

легкие оригинальные пьесы, обработки народных песен и танцев;

1–2 ансамбля;

1–2 пьесы, выученные самостоятельно.

Повторение изученного художественного материала (по выбору).

Технический комплекс:

2–3 упражнения на различные виды техники;

гаммы Ре мажор, до минор в две октавы различными штрихами (*legato*, *non legato*);

короткие, длинные арпеджио;

приемы игры: удар, *pizzicato*, тремоло;

чтение нот с листа;

1–2 этюда разной степени завершенности.

Творческие задания:

подбор по слуху мотивов, знакомых несложных мелодий.

### Примерные программы выступлений на академическом концерте

Вариант 1

Марчелло Б. Аллегро

Смольский Д. «Элегия»

Вариант 2

Ребиков В. Вальс

Тикоцкий Е. Полька

## III год обучения

В течение учебного года учащийся должен освоить не менее 8 произведений (сольно и в ансамбле), в том числе:

произведение крупной формы;

произведение кантиленного характера;

виртуозную пьесу;

1–2 пьесы, выученные самостоятельно.

Повторение изученного художественного материала (по выбору).

Технический комплекс:

2–3 упражнения на различные виды техники;

гаммы Ля мажор, ре минор в две октавы в различных ритмических соотношениях (1:1, 1:2, 1:3, 1:4) различными штрихами (*legato*, *non legato*, *staccato*);

короткие и длинные арпеджио;

приемы игры: удар, *pizzicato*, тремоло, *col legno*;

чтение нот с листа;

транспонирование на секунду, терцию;

2 этюда разной степени завершенности.

Творческие задания:

знакомство с основами импровизации.

### Примерные программы выступлений на академическом концерте

Вариант 1

Ермаченков Г. «Скерцо-экспромт»

Русская народная песня «Светит месяц», обработка В. Андреева

Вариант 2

Корелли А. Сонатина для скрипки ми минор (одна часть на выбор)

Палиашвили З. «Лезгинка»

### Примерные программы выступлений на переводном экзамене

#### Вариант 1

Вивальди А. Концерт соль минор, I ч.

Русская народная песня «Ах ты, душечка», обработка В. Лобова

#### Вариант 2

Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен»

Тамарин И. «Старинный гобелен»

#### Вариант 3

Телеман Г.Ф. Соната для флейты и фортепиано До мажор, III–IV ч.

Россини Дж. «Неаполитанская тарантелла»

### IV год обучения

В течение учебного года учащийся должен освоить не менее 8 произведений (сольно и в ансамбле), в том числе:

произведение крупной формы;

произведение кантиленного характера;

виртуозную пьесу;

произведение белорусского автора;

1–2 пьесы, выученные самостоятельно.

Повторение изученного художественного материала (по выбору).

Технический комплекс:

2–3 упражнения на различные виды техники;

гаммы Ми мажор в две октавы, си минор в три октавы в различных ритмических соотношениях (1:1, 1:2, 1:3, 1:4, 1:6, 1:8) различными штрихами (legato, non legato, staccato), в том числе терциями;

короткие и длинные арпеджио;

приемы игры: удар, pizzicato, тремоло, col legno, glissando;

чтение нот с листа;

транспонирование на кварту;

2 этюда разной степени завершенности.

Творческие задания:

импровизация (вариация) на заданную тему.

### Примерные программы выступлений на академическом концерте

#### Вариант 1

Бах И.С. Соната для скрипки соль минор, I ч.

Жинович И. «Две украинские народные песни»

#### Вариант 2

Лученок И. «Мой родны кут»

Хачатурян А. Лезгинка из балета «Гаяне»

#### Вариант 3

Шалов А. «Тонкая рябина»

Жинович И. «Белорусские танцы»

### V год обучения

В течение учебного года учащийся должен освоить не менее 4 произведений, в том числе:

произведение крупной формы;

произведение кантиленного характера;

виртуозное произведение;

произведение белорусского автора.

Творческие задания:  
обработка народной темы.

### Примерные программы выступлений на выпускном экзамене

Вариант 1

Телеман Г.Ф. Соната До мажор для флейты и фортепиано, III–IV ч.

Жинович И. «Протяжная и хороводная»

Монти В. «Чардаш»

Вариант 2

Людли Ж.-Б. Куранта и Жига из Сюиты ми минор

Лученок И. «Успамін»

Русская народная песня «Коробейники», обработка В. Дителя

Вариант 3

Верачини Ф.М. Соната для скрипки соль минор, I ч.

Власов А. Мелодия

Тесаков К. Престо

Вариант 4

Перголези Дж.-Б. Концерт для скрипки Си-бемоль мажор, I ч.

Сурус Г. «Элегия»

Смольский Д. Скерцо

### ПРИМЕРНЫЕ КРИТЕРИИ И ДЕСЯТИБАЛЛЬНАЯ ШКАЛА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (ЦИМБАЛЫ)»

Основными критериями оценки результатов учебной деятельности являются:  
уровень владения исполнительскими навыками;  
артистизм, глубина художественно-образного мышления.

Отметка в баллах	Показатели оценки
1 (один)	Фрагментарное воспроизведение текста исполняемого произведения. Очень низкий уровень сформированности исполнительских умений и навыков. Явные недостатки в организации исполнительского аппарата
2 (два)	Фрагментарное воспроизведение текста исполняемого произведения. Низкий уровень сформированности исполнительских умений и навыков. Явные недостатки в организации исполнительского аппарата
3 (три)	Фрагментарное воспроизведение большей части текста исполняемого произведения. Несоответствие темпа, динамики, штрихов художественному образу исполняемого произведения. Недостаточный контроль за качеством звука. Удовлетворительный уровень сформированности исполнительских умений и навыков. Недостатки в организации исполнительского аппарата
4 (четыре)	Фрагментарное воспроизведение большей части текста исполняемого произведения. Несоответствие темпа или штрихов, или динамики художественному образу исполняемого произведения. Недостаточный контроль за качеством звука. Удовлетворительный уровень сформированности исполнительских умений и навыков. Отдельные недостатки в организации исполнительского аппарата
5 (пять)	Полное воспроизведение текста исполняемого произведения. Присутствие в исполнении неточностей фразировки, динамики и штрихов. Эпизодический контроль за качеством звука. Средний уровень сформированности исполнительских навыков. Хорошая организация исполнительского аппарата
6 (шесть)	Полное воспроизведение текста исполняемого произведения. Соответствие темпа, динамики, штрихов в целом художественному образу исполняемого произведения. Эпизодический контроль за качеством звука. Средний уровень сформированности исполнительских навыков. Хорошая организация исполнительского аппарата
7 (семь)	Полное воспроизведение текста исполняемого произведения. Присутствие в исполнении незначительных погрешностей, не влияющих на целостность художественного образа. Достаточный уровень сформированности исполнительских умений и навыков. Осуществление контроля за качеством звука

8 (восемь)	Полное и уверенное воспроизведение текста исполняемого произведения. Осуществление контроля за качеством звука. В то же время имеет место недостаточно убедительная трактовка художественного образа. Достаточный уровень сформированности исполнительских умений и навыков
9 (девять)	Владение текстом исполняемого произведения. Стабильность и выразительность исполнения. Точная интерпретация авторского замысла. Высокий уровень сформированности исполнительских умений и навыков
10 (десять)	Свободное владение текстом исполняемого произведения. Исполнение отличается глубиной проникновения в авторский замысел, убедительностью трактовки и выразительностью. Высокий уровень сформированности исполнительских умений и навыков, развития артистизма. Высокое качество звука. Повышенный уровень сложности исполняемых произведений

УТВЕРЖДЕНО

Постановление  
Министерства культуры  
Республики Беларусь  
10.08.2017 № 53

**ТИПОВАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА  
ДЕТСКИХ ШКОЛ ИСКУССТВ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (БЕЛОРУССКИЕ ТРАДИЦИОННЫЕ  
НАРОДНЫЕ ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)»  
НАПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Типовая учебная программа «Музыкальные инструменты (белорусские традиционные народные духовые инструменты)» разработана согласно типовым учебным планам детских школ искусств направления деятельности «Народное творчество» для 7-летнего и 5-летнего сроков обучения. Объем учебного времени составляет 1 учебный час в неделю с I по VII годы 7-летнего срока обучения и с I по V годы 5-летнего срока обучения.

Цель учебного предмета – развитие и усовершенствование музыкально-творческих способностей учащегося.

Основные задачи:

учебные:

формирование основных знаний в народно-инструментальном направлении музыкального искусства (история бытования традиционных народных духовых и ударных музыкальных инструментов белорусов и особенности их конструкции; ведущие исполнители и исполнительские коллективы на традиционных народных духовых и ударных музыкальных инструментах белорусов – солисты, ансамбли, капеллы, оркестры и др.);

формирование исполнительских умений и навыков игры на народных духовых инструментах;

формирование художественно-образного мышления при исполнении музыкальных произведений;

ознакомление с репертуаром для народных музыкальных инструментов;

развивающие:

развитие творческой индивидуальности учащихся;

развитие музыкальных способностей, творческого мышления, музыкального восприятия и артистических качеств;

воспитательные:

расширение кругозора учащихся;

воспитание аккуратности и добросовестного отношения к выполнению учебных и художественных задач.

Овладение учащимися исполнительскими навыками игры на белорусских народных духовых инструментах предусматривает связь с учебными предметами «Музыкальная грамота и слушание музыки», «Фольклорный ансамбль», «Учебная практика».

Во время усвоения содержания учебного предмета учащийся должен овладеть основным народным свистковым инструментом – хроматической дудкой-сопрано in C и, по возможности, рядом белорусских народных духовых инструментов в следующих группах:

свистковые (поршневая дудка, окарина);

язычковые (соломка, жалейка диатоническая и хроматическая; дуда in D или in G);

амбушюрные (рог, старинная пастушья деревянная труба).

На начальном этапе полезным будет знакомство с приемами исполнения на фольклорных ударных музыкальных инструментах – идиофонных («калотка», ложки, цимбалки или «брусочки», подкова и «сталька», колотушка, «клякоткі», «капытца», «звон», «ботала», «рагулька», «кляшчоткі», «бразготка», «шархуны», трещетка) или мембранофонных (бубен, барабан с колотушкой).

### **ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ, УМЕНИЯМ И НАВЫКАМ**

В результате изучения содержания учебного предмета «Музыкальные инструменты (белорусские традиционные народные духовые инструменты)» учащийся должен:

знать:

художественно-исполнительские возможности основных белорусских народных духовых инструментов;

принципы звукообразования на белорусских традиционных народных духовых инструментах;

основные требования к уходу за инструментом;

последовательность работы над музыкальными произведениями;

уметь:

решать проблемы звукообразования, связанные со спецификой традиционных народных духовых инструментов;

использовать штриховую технику, приемы и манеры звучания в зависимости от жанровой направленности произведений;

выполнять метроритмическую структуру произведений;

определять специфику построения и исполнения фразировки;

сбалансировать динамико-акустическое звучание при совместном исполнении произведения в ансамбле;

овладеть навыками:

исполнительского мастерства на белорусском традиционном народном духовом инструменте;

творческой работы с нотными текстами;

концертно-исполнительской культуры (музыкально-образное восприятие, эмоциональность и выразительность исполнения, артистизм и сценическое мастерство);

чтения нотного текста несложных произведений;

игры в ансамбле.

### **КОНТРОЛЬ И УЧЕТ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ**

Основными формами учета успеваемости учащихся являются текущая (поурочная и тематическая) и итоговая (переводные и выпускные экзамены) аттестации.

Примерные формы и сроки проведения текущей (тематической аттестации):

7-летний срок обучения: I год обучения – в конце второго полугодия; II, III, V, VI года обучения – в конце каждого полугодия; IV год обучения – в конце первого полугодия;

5-летний срок обучения: I год обучения – в конце второго полугодия; II, IV годы обучения – в конце каждого полугодия; III год обучения – в конце первого полугодия.

Для выступления на каждом академическом концерте учащийся должен подготовить не менее 2 разнохарактерных произведений (возможно исполнение одного из них в ансамбле).

Согласно типовому учебному плану детских школ искусств направления деятельности «Народное творчество» учащиеся III года 5-летнего срока обучения и IV года 7-летнего срока обучения в конце учебного года сдают переводные экзамены, а по завершении обучения на V году 5-летнего срока обучения и VII году 7-летнего срока обучения – выпускные экзамены.

Программа переводного экзамена включает 2 произведения, разных по характеру и жанру, программа выпускного экзамена – исполнение на народном духовом инструменте 3 произведений, различных по форме и жанру, одно из которых может быть исполнено в составе ансамбля фольклорных духовых и ударных музыкальных инструментов.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **7-летний срок обучения**

#### **I год обучения**

Овладение оптимальным способом держания народного духового или ударного музыкального инструмента. Освоение постановки корпуса и точной исполнительской постановки: расположения корпуса, рук, пальцев во время игры на духовом или ударном музыкальном инструменте.

Овладение составляющими компонентами основ звукообразования на народном духовом инструменте:

формирование амбушюра для игры на духовом инструменте (свистулька, «салавейка», «саловушка», диатонические и хроматические дудки);

достаточная техника исполнительского грудобрюшного типа дыхания;

постановка и координация работы пальцев.

Изучение упражнений для усвоения аппликатуры диатонических звуков и диапазона народных духовых инструментов.

#### **Требования к учебному репертуару**

Упражнения для усвоения составных компонентов звукообразования на народном духовом инструменте.

Диатонические мажорные и минорные гаммы до 1 знака в медленном темпе.

2 этюда.

6–10 разнохарактерных образцов белорусского детского песенного и танцевального фольклора.

#### **II год обучения**

Освоение и усовершенствование оптимального способа держания народного духового или ударного музыкального инструмента.

Владение рациональной постановкой корпуса и точной исполнительской постановкой: расположением корпуса, рук, пальцев во время игры на народном духовом или ударном музыкальном инструменте.

Освоение составных компонентов основ звукообразования на народном духовом или ударном музыкальном инструменте:

точные удары на народных ударных музыкальных инструментах («калотка», ложки, цимбалки или «брусочки», подкова и «сталька», колотушка, «клякоткі», «капытца», «звон», «ботала», «рагулька», «кляшчоткі», «бразготка», «шархуны», трещетка);

формирование амбушюра для игры на народном духовом инструменте (свистулька, «салавейка», «саловушка», диатонические и хроматические дудки);  
достаточная техника исполнительского грудобрюшного типа дыхания;  
постановка и координация работы пальцев.

### **Требования к учебному репертуару**

Упражнения по освоению составных компонентов звукообразования на народном духовом или ударном музыкальном инструменте.

Диатонические мажорные и минорные гаммы, арпеджио до 2 знаков в медленном темпе.

2–4 этюда на различные виды техники.

4–8 разнохарактерных образцов белорусского детского песенного и танцевального фольклора.

### **III год обучения**

Овладение звуками второй октавы при неизменной аппликатуре первой октавы с использованием принципа «передувания», собранного амбушюра и интенсивного выдоха воздуха.

Самостоятельное определение положения корпуса и точной исполнительской постановки – расположения корпуса, рук, пальцев во время игры на народном духовом инструменте (диатонические и хроматические дудки, соломка, окарина, жалейка).

Изучение основных штрихов игры на народном духовом инструменте: *détaché*; *legato*, *non legato*, *staccato*, *marcato*.

Изучение упражнений по усвоению аппликатуры диатонических звуков и освоения диапазона народных духовых инструментов.

### **Требования к учебному репертуару**

Диатонические мажорные и минорные гаммы, арпеджио до 3 знаков в среднем темпе.

4–6 этюдов на различные виды техники с использованием основных штрихов.

6–8 разнохарактерных образцов белорусского детского песенного и танцевального фольклора, 6–8 разнохарактерных произведений и обработок для белорусских народных духовых инструментов.

2–4 произведения для ансамблей фольклорных духовых и ударных музыкальных инструментов.

### **IV год обучения**

Овладение всем диапазоном народного духового инструмента.

Изучение различных ритмических фигур.

Самостоятельное определение постановки корпуса и точной исполнительской постановки – расположение корпуса, рук, пальцев во время игры на народном духовом инструменте (диатонические и хроматические дудки, соломка, окарина, жалейка, рог, старинная пастушья деревянная труба).

Совершенствование владения основными штрихами игры на народном духовом инструменте: *détaché*, *legato*, *non legato*, *staccato*, *marcato*.

Освоение альтерированных звуков с учетом энгармонизма для лучшего владения аппликатурой.

### **Требования к учебному репертуару**

Диатонические мажорные и минорные гаммы, арпеджио до 4 знаков в среднем и быстром темпах. Хроматические гаммы в среднем темпе.

6–8 этюдов на различные виды техники с использованием основных штрихов.

6–10 разнохарактерных образцов белорусского детского песенного и танцевального фольклора, 6–10 разнохарактерных произведений и обработок для белорусских народных духовых инструментов.

3–4 произведения для ансамблей фольклорных духовых и ударных музыкальных инструментов.

### **V год обучения**

Освоение всего диапазона народного духового инструмента.

Исполнение различных метроритмических фигур.

Самостоятельное определение постановки корпуса и точной исполнительской постановки – расположение корпуса, рук, пальцев во время игры на народном духовом инструменте (диатоническая и хроматическая дудки, соломка, окарина, жалейка, рог, старинная пастушья деревянная труба).

Совершенствование владения основными штрихами игры на народном духовом инструменте: *détaché*, *legato*, *non legato*, *staccato*, *marcato*.

Совершенствование исполнения альтерированных звуков с учетом энгармонизма.

### **Требования к учебному репертуару**

Диатонические мажорные и минорные гаммы, арпеджио до 5 знаков в среднем и быстром темпах. Хроматические гаммы в среднем темпе.

6–10 этюдов на различные виды техники с использованием основных штрихов.

6–12 разнохарактерных образцов белорусского детского песенного и танцевального фольклора, 6–10 разнохарактерных произведений и обработок для белорусских народных духовых инструментов.

3–6 произведений для ансамблей фольклорных духовых и ударных музыкальных инструментов.

### **VI год обучения**

Развитие исполнительских навыков по всему диапазону звучания народного духового инструмента.

Исполнение различных метроритмических фигур.

Самостоятельное определение постановки корпуса и точной исполнительской постановки – расположение корпуса, рук, пальцев во время игры на народном духовом инструменте (диатоническая и хроматическая дудки, соломка, окарина, жалейка, рог, старинная пастушья деревянная труба).

Совершенствование владения основными штрихами игры на народном духовом инструменте: *détaché*, *legato*, *non legato*, *staccato*, *marcato*.

Совершенствование исполнения альтерированных звуков с учетом энгармонизма.

### **Требования к учебному репертуару**

Диатонические мажорные и минорные гаммы, арпеджио до 5 знаков в среднем и быстром темпах. Хроматические гаммы в среднем темпе.

6–10 этюдов на различные виды техники с использованием основных штрихов.

6–10 разнохарактерных образцов белорусского детского песенного и танцевального фольклора, 6–10 разнохарактерных произведений и обработок для белорусских народных духовых инструментов.

3–5 произведений для ансамблей фольклорных духовых и ударных музыкальных инструментов.

## **VII год обучения**

Совершенствование исполнительских навыков по всему диапазону звучания народного духового инструмента.

Исполнение различных метроритмических фигур.

Самостоятельное определение постановки корпуса и точной исполнительской постановки – расположение корпуса, рук, пальцев во время игры на народном духовом инструменте (диатоническая и хроматическая дудки, соломка, окарина, жалейка, рог, старинная пастушья деревянная труба).

Совершенствование владения основными штрихами игры на народном духовом инструменте: *détaché*, *legato*, *non legato*, *staccato*, *marcato*.

Совершенствование исполнения альтерированных звуков с учетом энгармонизма.

Изучение звуков третьей октавы.

### **Требования к учебному репертуару**

Диатонические мажорные и минорные гаммы, арпеджио до 5 знаков в среднем и быстром темпах. Хроматические гаммы в среднем темпе.

6–10 этюдов на различные виды техники с использованием основных штрихов.

6–10 разнохарактерных образцов белорусского детского песенного и танцевального фольклора, 6–10 разнохарактерных произведений и обработок для белорусских народных духовых инструментов.

4–6 произведений для ансамблей фольклорных духовых и ударных музыкальных инструментов.

## **5-летний срок обучения**

### **I год обучения**

Овладение оптимальным способом держания народного духового или ударного музыкального инструмента. Освоение постановки корпуса и точной исполнительской постановки – расположение корпуса, рук, пальцев во время игры на духовом или ударном музыкальном инструменте.

Овладение составляющими компонентами основ звукообразования на народном духовом инструменте:

формирование амбушюра для игры на духовом инструменте (свистулька, «салавейка», диатоническая и хроматическая дудки);

достаточная техника исполнительского грудобрюшного типа дыхания;

постановка и координация работы пальцев.

Изучение упражнений для усвоения аппликатуры диатонических звуков и освоения диапазона народных духовых инструментов.

### **Требования к учебному репертуару**

Упражнения для усвоения составных компонентов звукообразования на народном духовом инструменте.

Диатонические мажорные и минорные гаммы до 2 знаков в медленном темпе.

2 этюда.

6–10 разнохарактерных образцов белорусского детского песенного и танцевального фольклора.

### **II год обучения**

Овладение звуками второй октавы при неизменной аппликатуре первой октавы с использованием принципа «передувание», собранного амбушюра и интенсивного выдоха воздуха.

Самостоятельное определение постановки корпуса и точной исполнительской постановки – расположение корпуса, рук, пальцев во время игры на народном духовом инструменте (диатоническая и хроматическая дудки, соломка, окарина, жалейка), а при необходимости, на белорусских народных ударных инструментах («калотка», ложки, цимбалки или «брусочки», подкова и «сталька», колотушка, «клякоткі», «капытца», «звон», «ботала», «рагулька», «кляшчоткі», «бразготка», «шархуны», трещетка).

Изучение основных штрихов игры на народном духовом инструменте: *détaché*, *legato*, *non legato*, *staccato*, *marcato*.

Освоение альтерированных звуков с учетом энгармонизма для лучшего овладения аппликатурой.

### **Требования к учебному репертуару**

Диатонические мажорные и минорные гаммы, арпеджио до 4 знаков в среднем темпе.

3–5 этюдов на различные виды техники с использованием основных штрихов.

6–12 разнохарактерных образцов белорусского детского песенного и танцевального фольклора, 6–8 разнохарактерных произведений и обработок для белорусских народных духовых инструментов.

2–4 произведения для ансамблей фольклорных духовых и ударных музыкальных инструментов

### **III год обучения**

Овладение всем диапазоном народного духового инструмента.

Изучение различных ритмических фигур.

Самостоятельное определение постановки корпуса и точной исполнительской постановки – расположение корпуса, рук, пальцев во время игры на народном духовом инструменте (диатоническая и хроматическая дудки, соломка, окарина, жалейка, рог, старинная пастушья деревянная труба).

Совершенствование владения основными штрихами игры на народном духовом инструменте: *détaché*, *legato*, *non legato*, *staccato*, *marcato*.

Совершенствование исполнения альтерированных звуков с учетом энгармонизма.

### **Требования к учебному репертуару**

Диатонические мажорные и минорные гаммы, арпеджио до 5 символов в среднем и быстром темпах. Хроматические гаммы в среднем темпе.

6–10 этюдов на разные виды техники с использованием основных штрихов.

6–10 разнохарактерных образцов белорусского детского песенного и танцевального фольклора, 6–10 разнохарактерных произведений и обработок для белорусских народных духовых инструментов.

3–4 произведения для ансамблей фольклорных духовых и ударных музыкальных инструментов.

### **IV год обучения**

Освоение всего диапазона народного духового инструмента.

Исполнение различных метроритмических фигур.

Самостоятельное определение постановки корпуса и точной исполнительской постановки – расположение корпуса, рук, пальцев во время игры на народном духовом инструменте (диатоническая и хроматическая дудки, соломка, окарина, жалейка, рог, старинная пастушья деревянная труба).

Совершенствование владения основными штрихами игры на народном духовом инструменте: *détaché*, *legato*, *non legato*, *staccato*, *marcato*.

Совершенствование исполнения альтерированных звуков с учетом энгармонизма.

### Требования к учебному репертуару

Диатонические мажорные и минорные гаммы, арпеджио до 5 знаков в среднем и быстром темпах. Хроматические гаммы в среднем темпе.

6–10 этюдов на различные виды техники с использованием основных штрихов.

6–10 разнохарактерных образцов белорусского детского песенного и танцевального фольклора, 6–10 разнохарактерных произведений и обработок для белорусских народных духовых инструментов.

3–4 произведения для ансамблей фольклорных духовых и ударных музыкальных инструментов.

### V год обучения

Развитие исполнительских навыков по всему диапазону звучания народного духового инструмента.

Исполнение различных метроритмических фигур.

Самостоятельное определение постановки корпуса и точной исполнительской постановки – расположение корпуса, рук, пальцев во время игры на народном духовом инструменте (диатоническая и хроматическая дудки, соломка, окарина, жалейка, рог, старинная пастушья деревянная труба).

Совершенствование владения основными штрихами игры на народном духовом инструменте: *détaché*, *legato*, *non legato*, *staccato*, *marcato*.

Совершенствование исполнения альтерированных звуков с учетом энгармонизма.

Изучение звуков третьей октавы.

### Требования к учебному репертуару

Диатонические мажорные и минорные гаммы, арпеджио в тональностях до 5 знаков на народном духовом инструменте в среднем и быстром темпах. Хроматические гаммы в среднем темпе.

6–10 этюдов на различные виды техники с использованием основных штрихов.

6–10 разнохарактерных образцов белорусского детского песенного и танцевального фольклора, 6–10 разнохарактерных произведений и обработок для белорусских народных духовых инструментов.

3–5 произведений для ансамблей фольклорных духовых и ударных музыкальных инструментов.

### **ПРИМЕРНЫЕ КРИТЕРИИ ДЕСЯТИБАЛЬНОЙ ШКАЛЫ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (БЕЛОРУССКИЕ ТРАДИЦИОННЫЕ НАРОДНЫЕ ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)»**

Основными критериями оценки результатов учебной деятельности являются:

уровень владения исполнительскими навыками (стабильность воспроизведения выученного текста, художественно-техническое исполнение);

исполнительская индивидуальность учащегося (артистизм, глубина художественно-образного мышления).

Оценка в баллах	Показатели оценки
1 (один)	Фрагментарное воспроизведение текста исполняемого произведения. Очень низкий уровень сформированности исполнительских умений и навыков. Очевидные недостатки в организации исполнительского аппарата
2 (два)	Фрагментарное воспроизведение текста исполняемого произведения. Низкий уровень сформированности исполнительских умений и навыков. Очевидные недостатки в организации исполнительского аппарата

3 (три)	Фрагментарное воспроизведение большей части текста исполняемого произведения. Несоответствие темпа, динамики, штрихов художественному образу исполняемого произведения. Недостаточный контроль за качеством звука. Удовлетворительный уровень сформированности исполнительских умений и навыков. Недостатки в организации исполнительского аппарата
4 (четыре)	Фрагментарное воспроизведение большей части текста исполняемого произведения. Несоответствие темпа, штрихов, или динамики художественному образу исполняемого произведения. Недостаточный контроль за качеством звука. Удовлетворительный уровень сформированности исполнительских умений и навыков. Отдельные недостатки в организации исполнительского аппарата
5 (пять)	Полное воспроизведение текста исполняемого произведения. Присутствие в исполнении неточностей фразировки, динамики и штрихов. Эпизодический контроль за качеством звука. Средний уровень сформированности исполнительских навыков. Хорошая организация исполнительского аппарата
6 (шесть)	Полное воспроизведение текста исполняемого произведения. Соответствие в целом темпа, динамики, штрихов художественному образу исполняемого произведения. Эпизодический контроль за качеством звука. Средний уровень сформированности исполнительских навыков. Хорошая организация исполнительского аппарата
7 (семь)	Полное воспроизведение текста исполняемого произведения. Присутствие в исполнении незначительных недостатков, которые не влияют на целостность художественного образа. Достаточный уровень сформированности исполнительских умений и навыков. Осуществление контроля за качеством звука
8 (восемь)	Полное и уверенное воспроизведение текста исполняемого произведения. Осуществление контроля за качеством звука. В то же время имеет место недостаточно убедительная трактовка художественного образа. Достаточный уровень сформированности исполнительских умений и навыков
9 (девять)	Знание текста исполняемого произведения. Стабильность и четкость исполнения. Точная интерпретация авторского замысла. Высокий уровень сформированности исполнительских умений и навыков
10 (десять)	Свободное владение текстом исполняемого произведения. Глубина проникновения в авторский замысел, убедительность трактовки и четкость исполнения. Высокий уровень сформированности исполнительских умений и навыков, артистизма. Высокое качество звука. Повышенный уровень сложности исполняемых произведений

## ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

Образцы белорусского детского песенного и танцевального фольклора для исполнения учащимися на белорусских народных духовых инструментах

### 1. Дразнилки

«Антось»  
«Бусел-клекатун»  
«Забаўлянкi»  
«Кую, кую ножку»  
«Птушкі»

### 2. Заклички и заговоры

«Дожджык, дожджык, секанi»  
«Свяці, свяці, сонейка»

### 3. Колыбельные

«Калыханка»  
«Коці, коці лапкі»  
«Люлі, люлі, прыляцелі куры»  
«Люлі, люлі, цэлы дом спіць»  
«Спі, сыночак міленькі»  
«Ходзіць певень па капусце»

#### 4. Считалки и игры

«Верабейка»  
«Грушка»  
«Казёл»  
«Мак»  
«Пасу, пасу авечачкі»  
«Раз, два, тры...»  
«Явар»

#### 5. Песни и заклички

«Антон маладзенькі»  
«А ў полі ніўка»  
«А хто ў нас харошы?»  
«Васілёк»  
«Журавель»  
«Заінька»  
«Зайграй жа мне, дударочку»  
«Іграў я на дудцы»  
«Камар лазню тапіў»  
«Козлік»  
«Кола»  
«Крыжачок»  
«Кума мая, кумачка»  
«Купалінка»  
«Ланцуг»  
«Мяцеліца»  
«Ой, ляцеў жук»  
«Пайшоў Ясь наш на лужок»  
«Пойдзем, пойдзем лугам»  
«Свецяць, свецяць зорачкі»  
«Сядзіць камар на дубочку»  
«Сядзіць сыч на капе»

#### 6. Танцы

«Лявоніха»  
«Мікіта»  
Полька «Вязанка»  
Полька «Шабасоўка»  
«Таўкачыкі»  
«Трасуха»  
«Чапотачка»  
«Чарот»  
«Юрачка»  
«Янка-полька»

Образцы произведений, которые предлагаются исполнять на Коляды, Рождество Христово, Масленицу, Троицу и Дожинки

Песни:

«А рана, рана куры запелі»  
«Ішла Каляда»

«Пасярод сяла»  
«Прылятаў сокал да ваконца»  
«На нова лета»  
«Масленка»  
«Жавароначкі, прыляціце!»  
«Ой, Тройца»  
Хороводы:  
«Зацвілі вяночкі»  
«Пасеялі дзеўкі лён»  
«Ой, на гары жыта многа»  
«Дачакалісь лета»  
«Вяночак»  
«Дажынкi»

Образцы произведений и обработок для белорусских народных духовых инструментов с фортепиано

«А ў лесе, лесе», обработка М. Анцева  
«Белабока сарока», обработка О. Ходоско  
«Броўкі мае чорненькія», обработка А. Крамко  
«Вазьму казла за рожкі», обработка А. Крамко  
«Ветрык», обработка Д. Смольского  
«Віўся, віўся хмелюшка», обработка А. Крамко  
«Граюць, скачуць на двары», обработка А. Крамко  
«Дазвольце, людзі», обработка О. Ходоско  
«Дождж ідзе», обработка А. Крамко  
«Ды, шэрая гуска, дзе ж ты бывала?», обработка А. Крамко  
«Закацілася жаркае сонейка», обработка А. Крамко  
«Іванавы пчолкі па полю ляталі», обработка А. Туренкова  
«Каза», обработка А. Туренкова  
«Карагод вялікі, вуліца малая», обработка А. Крамко  
«Кузьма маладзенькі», обработка А. Крамко  
«Ляцелі гусёлкі», обработка Ю. Семеняко  
«Малады да памочнічак», обработка А. Крамко  
«Не судзіце, добры людзі», обработка А. Крамко  
«Ой, да тучыцца», обработка А. Туренкова  
«Ой, едзем, едзем...», обработка А. Крамко  
«Ой, развілася зялёна дубрава», обработка И. Мангушева  
«Ой, ступіла Танечка на парог», обработка А. Крамко  
«Ой ты, лозанька-палозанька», обработка А. Крамко  
«Ой ты, сонца яснае», обработка А. Крамко  
«Пастушок», обработка А. Долинского  
«Перапёлачка», обработка А. Туренкова  
«Пліска», обработка О. Ходоско  
«Сею я лён», обработка А. Крамко  
«Ты прыйдзі», обработка И. Мангушева  
«У карагодзе мы былі», обработка А. Крамко  
«Цвіце церан», обработка А. Крамко  
«Што за месяц», обработка И. Мангушева  
«Шчодры вечар», обработка А. Клеванца

Мангушев И. «А ў полі, на лужку...» на темы «Пайшоў Ясь на лужок», «А ў полі ніўка», «Гумарэска» на темы «Саўка ды Грышка», «Ой, ляцелі гусі з броду», «Дзяўчына-княгіня», «Калыханка», «Мой дом».

Образцы произведений и обработок для ансамблей белорусских народных духовых инструментов

### **Однородные составы ансамблей**

#### **Ансамбли дудок**

Гайдн Й. Менуэт рококо, обработка В. Грома  
Глебов Е. Танец из «Палескай сюіты», инструментовка А. Крамко  
Глинка М. «Арагонская хота» (фрагмент), обработка В. Грома  
«Дывертысмент» (№ 150) из «Полацкага сшытка», обработка В. Грома Козловский  
В. Контраданс, инструментовка В. Грома  
Крамко А. «У дубраўцы»  
Радзивилл М. Паланез До мажор  
Радзивилл М. Паланез Соль мажор  
Сирота М. Вариации на две белорусские темы  
Чуркин Н. Полька «Добры вечар», инструментовка А. Крамко  
Широков А. «Дударыкі»

#### **Ансамбли окарин**

Белорусская народная песня «А ў полі жыта не ярыцца», обработка В. Грома  
Белорусская народная песня «Рэчанька», обработка А. Крамко  
Белорусский народный танец «Гнеўка», обработка А. Крамко  
Крамко А. «Гліняная цацка»  
Мангушев И. «Ранішні харал» из сюиты «Галасы мінуўшчыны»  
Музыка народная. Вальс «Спатканне», обработка В. Грома

#### **Ансамбли жалеек**

Белорусская народная песня «Як на Івана дужа рана», обработка В. Грома  
Вахутинский М. «Полька-жарт»  
Крамко А. «Веснавая забаўка», «Жартоўная ўверцюра». Менуэт  
Мангушев И. «Ідзе Каляда», «Каліна-маліна»  
Музыка народная. Мазурка, обработка В. Грома  
Тихонов С. «Танец у старадаўнім стылі», инструментовка В. Грома  
Широков А. «Іграюць пастушкі»

#### **Ансамбли старинных деревянных труб**

Мангушев И. «Весялуха», «Купальскае шэсце», «Рана сонейка ўзышло», «Старажытная фанфара»

#### **Смешанные составы ансамблей**

Белорусская народная песня «Смутны вечар», обработка В. Грома  
Гальярда (№ 132) из «Полацкага сшытка», обработка В. Грома  
Клеванец А. «Беларускі краявід»  
Мангушев И. Сюита «Галасы мінуўшчыны», «Казка», «Пяты вугал»  
«Фаталія блажэнная» (№ 96) из «Полацага сшытка», обработка В. Грома  
Шадурский Ю. «Танец багоў» из оперетты «Тарас на Парнасе», инструментовка А. Крамко

УТВЕРЖДЕНО

Постановление  
Министерства культуры  
Республики Беларусь  
10.08.2017 № 53

**ТИПОВАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА  
ДЕТСКИХ ШКОЛ ИСКУССТВ  
ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ  
НАПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
«НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Типовая учебная программа по учебной практике разработана в соответствии с типовым учебным планом детских школ искусств направления деятельности «Народное творчество» для 7-летнего и 5-летнего сроков обучения. Объем учебного времени составляет:

по 0,5 учебного часа на каждого учащегося III–VII годов 7-летнего срока обучения и I–V годов 5-летнего срока обучения.

Цель учебной практики – закрепление и совершенствование приобретенного комплекса знаний, умений и навыков, полученных в период обучения.

Основные задачи:

учебные:

формирование, закрепление и совершенствование исполнительских навыков;

приобретение и развитие навыков создания сценического образа;

формирование навыка сценической культуры;

развивающие:

развитие артистизма;

развитие творческих способностей;

расширение кругозора;

воспитательные:

развитие эстетического вкуса;

формирование бережного отношения к духовному и материальному наследию белорусского народа;

формирование личностных качеств учащихся, способствующих сохранению и распространению народных традиций.

Учебная практика (подготовка сценических номеров) – обязательная часть процесса обучения в детской школе искусств, которая объединяет и координирует все практические навыки, приобретенные учащимися на учебных занятиях по направлению деятельности «Народное творчество».

Навыки, полученные в процессе обучения, реализуются в конкретной творческой работе в виде сценических номеров, игровых программ, театрализованных представлений, обрядов.

**ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ, УМЕНИЯМ, НАВЫКАМ**

В результате прохождения учебной практики учащийся должен:

знать:

белорусские фольклорные традиции;

жанровое разнообразие народных песен и танцев, календарные и семейно-бытовые обряды;

выразительные средства сценического действия и их разновидности;

уметь:

использовать выразительные средства сценического действия для создания образа;

воплощать музыкальную и пластическую характеристику персонажа;  
пользоваться полученными знаниями и практическими навыками в своей художественно-творческой деятельности;  
владеть:  
пространственной ориентацией на сцене;  
навыками взаимодействия с партнером на сцене.

## **КОНТРОЛЬ И УЧЕТ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ**

Основной формой образовательного процесса являются учебные занятия, на которых дается оценка результатов учебной деятельности.

При текущей аттестации на занятиях могут оцениваться как завершенные работы, так и результаты промежуточных этапов работы. Проверяется умение применять на практике полученные знания и умения, правильность выполнения практических заданий.

При текущей (тематической) аттестации оцениваются результаты учебной деятельности, проверяется степень усвоения учащимися учебного материала.

В конце каждого учебного года проводится прослушивание и просмотр учебных работ. Итоговой работой является подготовка концертного номера, фрагмента фольклорного обряда, отрывка календарного праздника или театрализованного представления.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

### **III (I) год обучения**

Правила поведения на сцене.

Развитие первоначальных навыков игры на музыкальных инструментах.

Развитие умения исполнять партию и взаимодействовать со всеми участниками ансамбля (выступления).

Развитие координации движений и пространственной ориентации на сцене.

Развитие умения воспринимать музыкальное сопровождение, понимать и передавать содержание музыки в танцевальных движениях.

Развитие умений выразительного исполнения элементов и движений белорусских традиционных танцев.

Приобретение навыка участия в репетиционном процессе.

Подготовка концертных номеров – воплощение содержания игровых, хороводной и других белорусских народных песен.

### **IV (II) год обучения**

Развитие исполнительских навыков (певческих, игры на музыкальных инструментах, танцевальных).

Развитие навыков исполнения партии во взаимодействии со всеми участниками ансамбля (выступления).

Развитие умений воплощать эмоционально-образное содержание исполняемых произведений.

Развитие координации движений и пространственной ориентации на сцене.

Развитие навыков воспринимать музыкальное сопровождение, понимать и передавать содержание музыки в танцевальных движениях.

Развитие умений выполнять элементы и рисунки белорусских традиционных танцев.

Подготовка концертного номера – фрагмента фольклорного обряда или воплощение содержания игровых, хороводных, танцевальных и других белорусских народных песен.

### **V (III) год обучения**

Совершенствование исполнительских навыков (певческих, игры на музыкальных инструментах, танцевальных).

Развитие навыков исполнения своей партии во взаимодействии со всеми участниками ансамбля (выступления).

Совершенствование умений воплощать эмоционально-образное содержание исполняемых произведений.

Развитие координации движений и пространственной ориентации на сцене.

Развитие навыков воспринимать музыкальное сопровождение, понимать и передавать содержание музыки в танцевальных движениях.

Совершенствование умений выполнять элементы и рисунки белорусских традиционных танцев.

Развитие и закрепление навыка участия в репетиционном процессе.

Подготовка концертного номера – фрагмента фольклорного обряда, или отрывка календарного праздника, или воплощение содержания белорусских народных песен.

#### **VI (IV) год обучения**

Совершенствование исполнительских навыков (певческих, игры на музыкальных инструментах, танцевальных).

Совершенствование навыков исполнения своей партии во взаимодействии со всеми участниками ансамбля (выступления).

Совершенствование навыков воплощать эмоционально-образное содержание произведений.

Совершенствование координации движений и пространственной ориентации на сцене.

Совершенствование умений выполнять элементы и рисунки белорусских традиционных танцев.

Подготовка учащимся концертных номеров под руководством учителя.

Подготовка концертного номера – фрагмента фольклорного обряда, отрывка календарного праздника, показ сцен – различных страниц народной жизни, или воплощение содержания белорусских народных песен-танцев.

#### **VII (V) год обучения**

Совершенствование исполнительских навыков (певческих, игры на музыкальных инструментах, танцевальных).

Совершенствование навыков исполнения своей партии во взаимодействии со всеми участниками ансамбля (выступления).

Совершенствование навыков воплощать эмоционально-образное содержание произведений.

Совершенствование координации движений и пространственной ориентации на сцене.

Совершенствование умений выполнять элементы и рисунки белорусских традиционных танцев.

Совершенствование навыков участия в репетиционном процессе.

Самостоятельная подготовка учащимся концертных номеров.

Подготовка концертного номера – фрагмента фольклорного обряда, отрывка календарного праздника, или показ сцен – различных страниц народной жизни, или раскрытие содержания белорусских народных песен-танцев.

#### **ПРИМЕРНЫЕ КРИТЕРИИ И ДЕСЯТИБАЛЛЬНАЯ ШКАЛА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ**

Основными критериями оценки результатов учебной деятельности являются: полнота и прочность усвоения программного материала; уровень практических умений и навыков.

Отметка в баллах	Показатели оценки
1 (один)	Узнавание отдельных элементов учебного программного материала. Очень низкий уровень развития исполнительских умений и навыков, навыков участия в репетиционном процессе. Отсутствие опыта участия в концертных выступлениях
2 (два)	Различение отдельных элементов учебного программного материала. Низкий уровень развития исполнительских умений и навыков, навыков участия в репетиционном процессе. Отсутствие опыта участия в концертных выступлениях
3 (три)	Фрагментарное воспроизведение учебного материала. Удовлетворительный уровень развития исполнительских умений и навыков, навыков участия в репетиционном процессе. Отсутствие опыта участия в концертных выступлениях
4 (четыре)	Фрагментарное воспроизведение большей части учебного материала. Удовлетворительный уровень развития исполнительских умений и навыков, навыков участия в репетиционном процессе. Отсутствие опыта участия в концертных выступлениях
5 (пять)	Осознанное воспроизведение большей части учебного материала. Наличие несущественных ошибок. Средний уровень развития исполнительских умений и навыков. Наличие опыта участия в репетиционной работе. Эпизодическое участие в концертных выступлениях
6 (шесть)	Осознанное воспроизведение учебного материала. Наличие несущественных ошибок, исправляемых учащимся самостоятельно. Средний уровень развития исполнительских умений и навыков. Наличие опыта участия в репетиционной работе. Эпизодическое участие в концертных выступлениях
7 (семь)	Полное воспроизведение учебного материала. Достаточный уровень сформированности исполнительских умений и навыков, оперирование ими в знакомой ситуации. Достаточный опыт участия в репетиционной работе и концертной деятельности
8 (восемь)	Полное воспроизведение учебного материала. Достаточный уровень сформированности исполнительских умений и навыков, оперирование ими в знакомой ситуации. Достаточный опыт участия в репетиционной работе. Регулярное участие в концертной деятельности. Эпизодическое участие в постановке концертных номеров
9 (девять)	Владение учебным материалом, оперирование им в частично измененной ситуации. Высокий уровень развития исполнительских умений и навыков. Регулярное участие в концертной деятельности. Эпизодический опыт самостоятельной постановки концертных номеров
10 (десять)	Свободное владение учебным материалом, оперирование им в незнакомой ситуации. Очень высокий уровень развития исполнительских умений и навыков. Регулярное участие в концертной деятельности. Опыт самостоятельной постановки концертных номеров