

ПОСТАНОВЛЕНИЕ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

9 августа 2017 г. № 50

**Об утверждении типовых учебных программ детских школ искусств по направлениям деятельности «Изобразительное» и «Народное декоративно-прикладное»**

На основании части второй пункта 4 статьи 239 Кодекса Республики Беларусь об образовании и абзаца девятнадцатого подпункта 5.27 пункта 5 Положения о Министерстве культуры, утвержденного постановлением Совета Министров Республики Беларусь от 17 января 2017 г. № 40 «Вопросы Министерства культуры», Министерство культуры Республики Беларусь ПОСТАНОВЛЯЕТ:

1. Утвердить прилагаемые:

1.1. типовую учебную программу детских школ искусств по учебному предмету «Основы изобразительной грамоты» направления деятельности «Изобразительное»;

1.2. типовую учебную программу детских школ искусств по учебному предмету «Рисунок» направлений деятельности «Изобразительное» и «Народное декоративно-прикладное»;

1.3. типовую учебную программу детских школ искусств по учебному предмету «Живопись» направлений деятельности «Изобразительное» и «Народное декоративно-прикладное»;

1.4. типовую учебную программу детских школ искусств по учебному предмету «Композиция» направлений деятельности «Изобразительное» и «Народное декоративно-прикладное»;

1.5. типовую учебную программу детских школ искусств по учебной практике направлений деятельности «Изобразительное» и «Народное декоративно-прикладное»;

1.6. типовую учебную программу детских школ искусств по учебному предмету «История изобразительного искусства» направления деятельности «Изобразительное»;

1.7. типовую учебную программу детских школ искусств по учебному предмету «История декоративно-прикладного искусства» направления деятельности «Народное декоративно-прикладное»;

1.8. типовую учебную программу детских школ искусств по учебному предмету «Работа в материале (ручная вышивка)» направления деятельности «Народное декоративно-прикладное»;

1.9. типовую учебную программу детских школ искусств по учебному предмету «Работа в материале (художественные изделия из бумаги)» направления деятельности «Народное декоративно-прикладное»;

1.10. типовую учебную программу детских школ искусств по учебному предмету «Работа в материале (батик)» направления деятельности «Народное декоративно-прикладное»;

1.11. типовую учебную программу детских школ искусств по учебному предмету «Работа в материале (валяние)» направления деятельности «Народное декоративно-прикладное».

2. Настоящее постановление вступает в силу с 1 сентября 2017 г.

Министр

Б.В.Светлов

УТВЕРЖДЕНО

Постановление  
Министерства культуры  
Республики Беларусь  
09.08.2017 № 50

**ТИПОВАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА  
ДЕТСКИХ ШКОЛ ИСКУССТВ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ»  
НАПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ»**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Типовая учебная программа «Основы изобразительной грамоты» разработана в соответствии с типовым учебным планом детских школ искусств направления деятельности «Изобразительное» для 7-летнего срока обучения. Объем учебного времени составляет 2 учебных часа в неделю на I и II годах обучения.

Цель учебного предмета «Основы изобразительной грамоты» – развитие творческих способностей учащихся, приобретение ими представлений, умений и навыков через изображения окружающего мира.

Основные задачи:

обучающие:

формирование у учащихся первоначальных представлений и навыков в области изобразительной грамоты;

освоение художественной техники, базовых приемов работы с материалами;

формирование умений применения законов формальной композиции, основ цветоведения;

ознакомление с основными терминами;

развивающие:

развитие познавательного интереса, художественного вкуса;

развитие наглядно-образного мышления;

развитие творческих способностей, фантазии, пространственного воображения;

воспитательные:

воспитание внимания при выполнении практических работ;

воспитание интереса к художественной деятельности;

воспитание эстетического вкуса.

Изучение программного учебного материала реализуется во взаимосвязи с учебным предметом «Композиция» и учебной практикой.

Предлагаемые темы заданий носят рекомендательный характер, что дает возможность учителю предлагать другие задания по своему усмотрению для реализации индивидуального подхода в обучении.

**ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ, УМЕНИЯМ, НАВЫКАМ**

В результате изучения учебного предмета «Основы изобразительной грамоты» учащийся должен:

знать:

основные художественные техники и материалы, правила работы с ними;

законы композиционного построения, основы цветоведения;

терминологию;

технику безопасности при работе с инструментом и оборудованием;

уметь:

анализировать произведения изобразительного искусства;

создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;

выполнять учебные работы, свободно оперируя различными приемами изобразительной деятельности;

последовательно осуществлять самостоятельную творческую деятельность;

соблюдать правила техники безопасности;

владеть навыками:

применения полученных знаний и умений в практической деятельности;

самостоятельного решения поставленных задач и их творческой реализации;

работы с инструментами, оборудованием и материалами.

## КОНТРОЛЬ И УЧЕТ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

При текущей (поурочной) аттестации на занятиях оцениваются как законченные работы, так и результаты этапов работы.

При текущей (тематической) аттестации оцениваются результаты учебной деятельности, проверяются степень усвоения учащимися учебного материала по теме, завершенность работы. В конце учебного года проводится просмотр учебных работ.

## ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Название раздела, темы	Количество учебных часов
I год обучения (72)	
Раздел 1. Графические средства выражения	12
Тема 1.1. Выразительные средства композиции: точка, линия, пятно	6
Тема 1.2. Текстура в создании художественного образа	2
Тема 1.3. Игра знаков	4
Раздел 2. Инструменты композиционной выразительности	16
Тема 2.1. Выбор формата листа	4
Тема 2.2. Расположение объектов изображения в границах плоскости	2
Тема 2.3. Компонировка объектов изображения	2
Тема 2.4. Форма и стилизация	4
Тема 2.5. Орнамент	4
Раздел 3. Графика как вид изобразительного искусства	16
Тема 3.1. Виды графики. Графические техники	4
Тема 3.2. Кляксографика	4
Тема 3.3. Печатная техника	4
Тема 3.4. Граттаж	4
Раздел 4. Цвет как средство выражения	14
Тема 4.1. Цветовой спектр. Основные и составные цвета	4
Тема 4.2. Теплые и холодные цвета	4
Тема 4.3. Контраст и нюанс	4
Тема 4.4. Цветовая доминанта	2
Раздел 5. Приемы письма в живописи	14
Тема 5.1. Монотипия	2
Тема 5.2. Техника письма акварелью «по-мокрому»	4
Тема 5.3. Техника письма акварелью «по-сухому»	4
Тема 5.4. Гризайль	4
II год обучения (72)	
Раздел 6. Средства художественной выразительности	18
Тема 6.1. Характерные особенности линий	4
Тема 6.2. Фактура цветовой поверхности	4
Тема 6.3. Силуэт	4
Тема 6.4. Художественный образ	6
Раздел 7. Особенности композиционного построения	12
Тема 7.1. Статика, динамика в композиции	4
Тема 7.2. Симметрия, асимметрия в композиции	4
Тема 7.3. Композиционное равновесие	4

Раздел 8. Техники художественной деятельности	18
Тема 8.1. Аппликация	6
Тема 8.2. Коллаж	6
Тема 8.3. Мозаика	6
Раздел 9. Специфика скульптурной пластики	12
Тема 9.1. Мелкая пластика	2
Тема 9.2. Рельефная лепка	4
Тема 9.3. Лепка объемной формы	6
Раздел 10. Жанры изобразительного искусства	12
Тема 10.1. Пейзаж	2
Тема 10.2. Натюрморт	4
Тема 10.3. Портрет	6

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### I год обучения

#### Раздел 1. Графические средства выражения

##### Тема 1.1. Выразительные средства композиции: точка, линия, пятно

Цель: знакомство с выразительными средствами графической композиции.

Элементарное средство выражения – точка. Структура точки (компактная, расплывчатая). Сочетание различных по форме и размеру точек для создания текстур и образов. Точечный прием рисования.

Пластическое разнообразие линий. Эмоциональное воздействие линий. Графический язык в текстуре и образах.

Графитный карандаш как основной материал графики, основные его виды.

Упражнения: выполнение текстур при помощи только точки, только линии в форме шаблона (рыбка, гриб, варежка, тарелка, ваза и т.п.); создание образа окружающего мира комбинацией точек и окружностей («Мой домашний питомец»); создание образа окружающего мира комбинацией различных линий («В зоопарке»).

Материалы и инструменты: альбом (формат А4), шаблоны заготовок, графитный карандаш, гелевая ручка, фломастер.

##### Тема 1.2. Текстура в создании художественного образа

Цель: знакомство с выразительными возможностями текстур в создании художественного образа.

Понятия «фактура», «текстура». Многообразие и красота текстур в природе.

Упражнения: наблюдение за природными формами, зарисовка природных форм с натуры (текстура коры дерева, листьев, хвои сосны, камней, травы, ракушек, снежинок и т.п.), создание композиций текстур на темы окружающего мира.

Материалы и инструменты: альбом (формат А4), графитный карандаш, гелевая ручка, фломастер.

##### Тема 1.3. Игра знаков

Цель: формирование навыков видеть, анализировать и обобщать формы окружающей среды; формирование художественно-образного мышления.

Эстетическое восприятие окружающей среды. Разнообразие форм, сравнительный анализ формы, обобщение форм предметов.

Моделирование характерных и выразительных художественных образов с помощью комбинации частоты точек, различных типов линий, направления и плотности штрихов. Понятие тона в графике.

Упражнения: создание силуэтов реального и (или) сказочного образов на основе сочетания различных геометрических фигур.

Материалы и инструменты: альбом (формат А4), линейки различной формы, графитный карандаш, тушь, гелевая ручка, фломастер.

#### Раздел 2. Инструменты композиционной выразительности

##### Тема 2.1. Выбор формата листа

Цель: формирование навыков оптимального определения расположения формата листа в зависимости от параметров объекта изображения, выразительных характеристик.

Конструктивный анализ формы. Варианты формата работы: вертикальный, горизонтальный. Выбор положения листа бумаги в зависимости от формы и расположения изображаемых предметов. Выразительная передача натуры, усиление эмоционального воздействия.

Упражнения: создание композиции в горизонтальном формате листа («Бегемот», «Воздушные шары»), в вертикальном формате листа («Жираф», «Воздушные шары») при помощи шаблонных заготовок.

Материалы и инструменты: альбом (формат А4), материалы на усмотрение учителя.

Тема 2.2. Расположение объектов изображения в границах плоскости

Цель: формирование представления о соразмерности изображаемых объектов в границах плоскости.

Соразмерность изображаемых объектов размеру листа. Освоение поверхности листа и заполнение его крупным изображением. Пропорции объектов изображения. Способы размещения объектов на листе в зависимости от параметров изображаемого. Гармоничное заполнение листа бумаги изображениями.

Упражнение: создание композиции на соответствие размера изображения размеру листа бумаги («Натюрморт») при помощи шаблонных заготовок разного размера.

Материалы и инструменты: альбом (формат А4), художественные материалы на усмотрение учителя.

Тема 2.3. Компонировка объектов изображения

Цель: формирование представления о правилах компоновки объектов изображения.

Понятия «композиционный центр», «главное/второстепенное» в композиции. Параметры, определяющие ведущее значение главного пятна (местоположение, габариты, детализировка, оригинальность контура, цветовая насыщенность, светлота). Параметры, определяющие подчиненное значение второстепенных фигур. Равновесие в композиции.

Упражнения: создание композиций на выделение главного объекта формой, размером, освещенностью, цветом («Урожай яблок» и т.п.).

Материалы и инструменты: альбом (формат А4), графитный карандаш, цветные карандаши, кисть, гуашь.

Тема 2.4. Форма и стилизация

Цель: формирование умения анализировать, преобразовывать, обобщать формы окружающего мира; формирование художественно-образного мышления.

Понятие «стилизация». Декоративное обобщение форм окружающего мира. Авторское видение и художественная переработка явлений и объектов окружающей действительности.

Упражнения: вырезание форм без предварительно прорисованного контура из сложенной бумаги («Бабочка», «Ромашка» и т.п.); создание композиции на стилизацию заданного объекта («Падают листья», «Веточка земляники» и т.п.).

Материалы и инструменты: альбом (формат А4), цветная бумага, ножницы, клей, графитный карандаш, цветные карандаши, кисть, гуашь.

Тема 2.5. Орнамент

Цель: изучение видов орнаментов, особенностей их построения.

Виды орнаментов: геометрические, растительные, с изображением животных, птиц, фигур людей, состоящие из отдельных букв или элементов текста, с изображением гербов и др. Организация орнаментов на плоскости изделия: бордюрная, шахматная, сетчатая, центричная, розетки. Понятия «рапорт», «мотив». Принципы построения орнаментов.

Упражнение: на основе выбранного орнаментального мотива построение бордюрной композиции.

Материалы и инструменты: альбом (формат А4), художественные материалы на усмотрение учителя.

Раздел 3. Графика как вид изобразительного искусства

Тема 3.1. Виды графики. Графические техники

Цель: знакомство с особенностями графики, графическими техниками.

Виды графики (рисунок, печатная графика). Образный язык графики. Графические материалы, их выразительные возможности. Графические техники: особенности линогравюры, ксилографии (гравюры на дереве), офорта (гравюры на металле), литографии (гравюры на камне).

Упражнение: создание эскиза гравюры в выбранной технике.

Материалы и инструменты: альбом (формат А4), графитный карандаш, цветные карандаши, кисть, гуашь.

Тема 3.2. Кляксографика

Цель: знакомство с техникой кляксографики, формирование образного мышления.

Особенности техники кляксографики. Варианты получения изображения (капельный метод, метод растекания, метод отлипа). Ассоциативный ряд в формировании изображения. Образность.

Упражнение: создание композиции на основе дорисовывания пятен.

Материалы и инструменты: альбом (формат А4), тушь, акварель, кисти разного размера, зубочистка, перо, коктейльная трубочка.

Тема 3.3. Печатная техника

Цель: знакомство с техникой эстампа.

Понятие «эстамп». Печатные формы, метод печати. Эстампные техники: высокая печать (гравюра на дереве, линогравюра; гравюра на картоне), глубокая печать (офортные техники: игловой офорт, сухая игла, резцовая гравюра), плоская печать (литография, монотипия), трафаретная печать (техника шелкографии, вырезной трафарет).

Упражнение: создание орнаментальной композиции на основе печати картонными матрицами.

Материалы и инструменты: альбом (формат А4), картон, ножницы, клей, кисти разного размера, гуашь.

Тема 3.4. Граттаж

Цель: знакомство с техникой получения изображения на восковой подкладке.

Особенности техники «граттаж». Этапность в создании изображения.

Упражнение: создание графической композиции на восковой подкладке («Летний букет»).

Материалы и инструменты: альбом (формат А4), картон белый, свеча, кисти разного размера, гуашь, графитный карандаш, острая палочка.

Раздел 4. Цвет как средство выражения

Тема 4.1. Цветовой спектр. Основные и составные цвета

Цель: сформировать представление о цветовом круге, основных и составных цветах.

Цвет. Восприятие цвета. Свойства цвета. Понятие «цветовой круг», последовательность спектрального расположения цветов. Ахроматические цвета, хроматические цвета. Основные и составные цвета.

Упражнения: создание композиции на изучение спектрального круга («Бусы», «Гусеница»); изображение фантазийных образов ограниченной палитрой, с использованием вариативных возможностей цвета («Изумрудный город», «Страна Золотого солнца» и т.п.).

Материалы и инструменты: альбом (формат А4), графитный карандаш, кисти разного размера, палитра, гуашь, акварель.

Тема 4.2. Теплые и холодные цвета

Цель: знакомство с понятиями «теплый цвет», «холодный цвет»; формирование умения гармонично сочетать цвета; развитие художественно-образного мышления.

Дифференциация цвета на «теплый», «холодный». Вариативные возможности цвета при ограниченной палитре. Гармоничное цветовое сочетание. Эмоциональное восприятие цвета.

Упражнение: создание композиций на основе «теплых», «холодных» цветов («Осенние цветы», «Васильки», «Золотая рыбка в синем море» и т.п.).

Материалы и инструменты: альбом (формат А4), графитный карандаш, кисти разного размера, палитра, гуашь, акварель.

Тема 4.3. Контраст и нюанс

Цель: формирование умений гармонично сочетать цвета; различать контраст и нюанс в живописи.

Средства выразительности в живописи: контраст, нюанс. Гармоничное цветовое сочетание.

Упражнение: создание композиций на основе цветового контраста, нюанса.

Материалы и инструменты: альбом (формат А4), графитный карандаш, кисти разного размера, палитра, гуашь, акварель.

Тема 4.4. Цветовая доминанта

Цель: формирование умений гармонично сочетать цвета; ознакомление с цветовой доминантой.

Средства выразительности в живописи: цветовая доминанта. Гармоничное цветовое сочетание. Эмоциональное воздействие цвета. Соподчиненность цвета идее, замыслу работы. Символизм цвета.

Упражнение: создание композиции с цветовой доминантой.

Материалы и инструменты: альбом (формат А4), графитный карандаш, кисти разного размера, палитра, гуашь, акварель.

Раздел 5. Приемы письма в живописи

Тема 5.1. Монотипия

Цель: формирование навыков работы в технике «монотипия», развитие художественно-образного мышления.

Особенности техники «монотипия». Приемы работы. Материалы и этапность технологии.

Упражнение: создание композиции с использованием техники «монотипия».

Материалы и инструменты: альбом (формат А4), оргстекло или плотный полиэтилен, кисти разного размера, палитра, акварель.

Тема 5.2. Техника письма акварелью «по-мокрому»

Цель: ознакомление с приемом письма акварелью, формирование навыков работы водорастворимыми красками.

Акварель как техника и живописный материал. Особенности техники письма «по-мокрому». Приемы работы. Материалы и этапность технологии.

Упражнение: создание композиции с использованием техники письма акварелью «по-мокрому» («Рассвет» и др.).

Материалы и инструменты: альбом (формат А4), кисти разного размера, палитра, акварель.

Тема 5.3. Техника письма акварелью «по-сухому»

Цель: ознакомление с приемом письма акварелью, формирование навыков работы водорастворимыми красками.

Особенности техники письма «по-сухому». Приемы работы. Материалы и этапность технологии.

Упражнение: создание композиции с использованием техники письма акварелью «по-сухому».

Материалы и инструменты: альбом (формат А4), кисти разного размера, палитра, акварель.

Тема 5.4. Гризайль

Цель: ознакомление с приемом письма акварелью, формирование навыков работы водорастворимыми красками.

Особенности техники письма «гризайль». Приемы работы. Материалы, этапность технологии. Тональные переходы.

Упражнение: создание композиции с использованием техники письма акварелью «гризайль» («Вечерний пейзаж» и др.).

Материалы и инструменты: альбом (формат А4), кисти разного размера, палитра, акварель.

## II год обучения

### Раздел 6. Средства художественной выразительности

#### Тема 6.1. Характерные особенности линий

Цель: расширить представления о выразительных возможностях линии в создании характерных образов, развитие художественно-образного мышления.

Типы линий и их выразительные возможности. Эмоциональное воздействие линий. Моделирование характерных и выразительных художественных образов с помощью различных типов линий.

Упражнение: создание характерных образов в творческой композиции с использованием выразительных возможностей линии.

Материалы и инструменты: альбом (формат А4), художественные материалы на усмотрение учителя.

#### Тема 6.2. Фактура цветовой поверхности

Цель: расширить представления о выразительных возможностях фактур цветовой поверхности.

Фактура в живописи. Выразительность мазков. Особенности живописных техник и материалов. Эмоциональное воздействие цвета.

Упражнение: создание характерных образов в творческой композиции с использованием выразительных возможностей цветного мазка.

Материалы и инструменты: альбом (формат А4), графитный карандаш, кисти разного размера, палитра, гуашь, акварель, другие художественные материалы на усмотрение учителя.

#### Тема 6.3. Силуэт

Цель: расширить представления о выразительных возможностях силуэта; формирование художественно-образного мышления.

Понятие «силуэт» в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве.

Моделирование силуэта в соответствии с тематикой, эмоциональной окраской образа.

Упражнение: создание характерных силуэтов в творческой композиции на заданную тему («Товарный знак», «Логотип», орнамент из растительных форм, форм животного мира).

Материалы и инструменты: альбом (формат А4), графитный карандаш, кисти разного размера, палитра, гуашь, акварель, другие художественные материалы на усмотрение учителя.

#### Тема 6.4. Художественный образ

Цель: расширить представление о художественном образе; развить художественно-образное мышление.

Художественный образ – неразрывное единство смысловых и эмоциональных элементов. Содержательные компоненты образа.

Моделирование образа в соответствии с тематикой. Выражение отношения к объекту через художественно-практическую деятельность.

Упражнение: создание характерных образов в творческой композиции на заданную тему.

Материалы и инструменты: альбом (формат А4), графитный карандаш, кисти разного размера, палитра, гуашь, акварель, другие художественные материалы на усмотрение учителя.

### Раздел 7. Особенности композиционного построения

#### Тема 7.1. Статика, динамика в композиции

Цель: формирование представления о приемах и способах передачи статики и динамики в композиции.

Приемы и способы передачи динамики и покоя в композиции работы.



Упражнения: создание абстрактных композиций из геометрических фигур («Статика», «Динамика»); создание тематических композиций с динамикой и статикой («Натюрморт»).

Материалы и инструменты: альбом (формат А4), художественные материалы на усмотрение учителя.

Тема 7.2. Симметрия, асимметрия в композиции

Цель: формирование представления о приемах компоновки объектов изображения.

Понятия «симметрия», «асимметрия». Принцип симметрии, ось симметрии. Моделирование асимметричной композиции.

Упражнения: создание абстрактных композиций из геометрических фигур («Симметрия», «Асимметрия»); создание тематических композиций с симметричным изображением («Геометрическая вытинанка»), асимметричным изображением.

Материалы и инструменты: альбом (формат А4), ножницы, художественные материалы на усмотрение учителя.

Тема 7.3. Композиционное равновесие

Цель: формирование представления о приемах компоновки объектов изображения.

Понятие «равновесие». Принцип моделирования уравновешенной композиции.

Упражнения: создание абстрактных композиций из геометрических фигур («Равновесие»); создание тематической композиции.

Материалы и инструменты: альбом (формат А4), художественные материалы на усмотрение учителя.

Раздел 8. Техники художественной деятельности

Тема 8.1. Аппликация

Цель: ознакомление с техникой аппликации.

Материалы. Силуэтность, плоскостная обобщенная трактовка образа, однородность цветового пятна, выразительность изображения. Сенсорность восприятия.

Аппликация объемная, плоская; одноцветная, многоцветная, черно-белая; предметная, сюжетная, декоративная.

Упражнение: создание аппликации на заданную тему.

Материалы и инструменты: альбом (формат А4), художественные материалы на усмотрение учителя.

Тема 8.2. Коллаж

Цель: формирование представления о выразительных возможностях коллажа.

Технология коллажа. Материалы.

Упражнение: создание коллажа на заданную тему.

Материалы и инструменты: альбом (формат А4), художественные материалы на усмотрение учителя.

Тема 8.3. Мозаика

Цель: формирование представления о выразительных возможностях мозаики.

Виды мозаики. Материалы и инструменты. Технология мозаики.

Упражнение: создание мозаики на заданную тему.

Материалы и инструменты: альбом (формат А4), художественные материалы на усмотрение учителя.

Раздел 9. Специфика скульптурной пластики

Тема 9.1. Мелкая пластика

Цель: ознакомление с техникой лепки на основе базовых форм.

Художественно-выразительные средства скульптурной пластики (построение объемной формы, пластическое построение модели (лепка), разработка силуэта, разработка фактуры (в некоторых случаях также цвета).

Материал (глина, пластилин и др.). Инструменты и приспособления для лепки. Способы и приемы работы. Техника безопасности.

Лепка шарообразных и цилиндрических форм. Жгутовая техника.

Упражнение: лепка овощей (фруктов) на основе базовых форм с проработкой деталей.

Материалы и инструменты: дощечка для лепки, пластилин, скульптурный пластилин, стеки.

Тема 9.2. Рельефная лепка

Цель: ознакомление с техникой рельефной лепки.

Понятие «рельеф». Виды рельефа: барельеф (выпуклая фигура выступает менее чем на половину), горельеф (выпуклая фигура выступает наполовину), контррельеф (заглубленная фигура).

Инструменты и приспособления для лепки. Методы и приемы работы. Формирование полуобъемов. Декорирование формы (гравировка, оттиск).

Упражнение: лепка рельефа (медальона, оберега-рыбки).

Материалы и инструменты: дощечка для лепки, стеки, материалы для лепки на усмотрение учителя.

Тема 9.3. Лепка объемной формы

Цель: ознакомление с техникой лепки объемной формы.

Методы формообразования. Моделирование формы. Виды лепки: ручная, жгутовая, из пласта.

Упражнение: лепка объемных форм.

Материалы и инструменты: дощечка для лепки, стеки, материалы для лепки на усмотрение учителя.

Раздел 10. Жанры изобразительного искусства

Тема 10.1. Пейзаж

Цель: формирование представления об особенностях пейзажа.

Пейзаж как самостоятельный жанр изобразительного искусства. Виды пейзажа (сельский, городской, морской, горный, архитектурный).

Упражнение: создание авторского пейзажа.

Материалы и инструменты: художественные материалы на усмотрение учащегося.

Тема 10.2. Натюрморт

Цель: формирование представления об особенностях натюрморта.

Натюрморт как самостоятельный жанр изобразительного искусства. Натюрморт в истории искусств. Реалистический, декоративный натюрморт. Виды натюрморта: сюжетно-тематический, учебный, творческий.

Упражнение: изображение натюрморта.

Материалы и инструменты: художественные материалы на усмотрение учащегося.

Тема 10.3. Портрет

Цель: формирование представления об особенностях портрета.

Портрет как самостоятельный жанр изобразительного искусства. Функции портрета. Портрет в истории искусств. Реалистический, декоративный портреты.

Упражнение: изображение портрета (портретные зарисовки, автопортрет).

Материалы и инструменты: художественные материалы на усмотрение учащегося.

### **ДЕСЯТИБАЛЛЬНАЯ ШКАЛА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ»**

Основными критериями оценки результатов учебной деятельности являются:  
полнота и прочность усвоения учебного материала;  
уровень выполнения практических заданий.

Отметка в баллах	Показатели оценки
1 (один)	Узнавание отдельных элементов учебного материала, представленных в готовом виде. Очень низкий уровень сформированности практических умений и навыков
2 (два)	Различение отдельных элементов учебного материала, представленных в готовом виде. Низкий уровень сформированности практических умений и навыков

3 (три)	Фрагментарное воспроизведение учебного материала. Наличие существенных ошибок. Удовлетворительный уровень сформированности практических умений и навыков. Осуществление практических действий по образцу
4 (четыре)	Фрагментарное воспроизведение большей части учебного материала. Наличие единичных существенных ошибок. Удовлетворительный уровень сформированности практических умений и навыков. Осуществление практических действий по образцу
5 (пять)	Осознанное воспроизведение учебного материала. Наличие несущественных ошибок. Средний уровень сформированности практических умений и навыков. Осуществление практических действий по правилу
6 (шесть)	Осознанное воспроизведение учебного материала. Наличие единичных несущественных ошибок. Средний уровень сформированности практических умений и навыков. Выполнение практических заданий по правилу
7 (семь)	Полное воспроизведение учебного материала, применение его в знакомой ситуации. Наличие единичных несущественных ошибок, которые учащийся исправляет самостоятельно. Достаточный уровень сформированности практических умений и навыков
8 (восемь)	Полное воспроизведение учебного материала, оперирование им в знакомой ситуации. Наличие единичных несущественных ошибок, которые учащийся исправляет самостоятельно. Умение анализировать и обобщать изучаемый материал. Наличие опыта самостоятельного выполнения заданий. Достаточный уровень сформированности практических умений и навыков
9 (девять)	Полное, прочное, глубокое знание учебного материала, оперирование им в частично измененной ситуации. Умение анализировать и обобщать изучаемый материал. Наличие действий творческого характера при выполнении заданий. Высокий уровень сформированности практических умений и навыков
10 (десять)	Глубокое, всестороннее, системное знание учебного материала, высокий уровень эрудиции. Свободное оперирование знаниями, умениями и навыками в незнакомой ситуации. Самостоятельность и творческое решение поставленных задач. Очень высокий уровень сформированности практических умений и навыков

УТВЕРЖДЕНО

Постановление  
Министерства культуры  
Республики Беларусь  
09.08.2017 № 50

**ТИПОВАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА  
ДЕТСКИХ ШКОЛ ИСКУССТВ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «РИСУНОК»  
НАПРАВЛЕНИЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ»  
И «НАРОДНОЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ»**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Типовая учебная программа «Рисунок» разработана в соответствии с типовыми учебными планами детских школ искусств направлений деятельности «Изобразительное» и «Народное декоративно-прикладное».

Объем учебного времени составляет:

III и IV годы обучения – 2 учебных часа в неделю, V–VII годы обучения – 3 учебных часа в неделю для 7-летнего срока обучения;

I и II годы обучения – 2 учебных часа в неделю, III–V годы обучения – 3 учебных часа в неделю для 5-летнего срока обучения.

Цель учебного предмета «Рисунок» – раскрытие творческого потенциала учащихся, приобретение ими теоретических знаний, формирование практических умений и навыков графического изображения окружающего мира.

Основные задачи:

обучающие:

изучение законов перспективы и их использование в рисунке;

освоение способов и приемов композиционного построения рисунка;

овладение графическими приемами тональной и светотеневой моделировки формы;

формирование умений создания художественного образа в рисунке на основе решения технических и творческих задач;

формирование умений передавать пространство в рисунке, используя законы перспективы;

формирование умений изображать предметы окружающего мира с помощью графических средств;

формирование навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;

формирование навыков передачи объема, формы, плановости в предметно-пространственной среде, материальности и фактуры предметов;

развивающие:

развитие творческих способностей учащихся;

развитие логического мышления, способности наблюдать, сравнивать, анализировать, обобщать;

развитие пространственного мышления;

воспитательные:

воспитание интереса к рисунку как к основному компоненту художественной деятельности;

воспитание эстетического вкуса.

Изучение программного учебного материала реализуется во взаимосвязи с такими учебными предметами, как «Живопись», «Композиция», учебной практикой.

Тематический план, приведенный в программе, является примерным. Порядок изучения разделов и тем может изменяться в зависимости от возможностей учреждения образования и способностей учащихся, однако общее количество часов, отведенных на изучение учебного предмета типовым учебным планом направлений деятельности «Изобразительное» и «Народное декоративно-прикладное», должно быть сохранено.

Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, что дает возможность учителю предлагать другие задания по своему усмотрению для реализации индивидуального подхода в обучении.

## **ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ, УМЕНИЯМ, НАВЫКАМ**

В результате изучения учебного предмета «Рисунок» учащийся должен:

знать:

законы перспективы и их использование в рисунке;

способы и приемы композиционного построения рисунка;

графические приемы тональной и светотеневой моделировки формы;

уметь:

создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;

передавать пространство в рисунке, используя законы перспективы;

изображать с помощью графических средств предметы окружающего мира;

владеть навыками:

работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;

передачи объема, формы и конструкции предметов;

передачи плановости в предметно-пространственной среде, материальности и фактуры предметов.

## **КОНТРОЛЬ И УЧЕТ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ**

Основными формами учета успеваемости учащихся являются текущая и итоговая аттестации.

При текущей (поурочной) аттестации на занятиях оцениваются как законченные работы, так и результаты промежуточных этапов работы. Проверяются качество усвоения

учебного материала, правильность выполнения практических заданий, знание названий инструментов и их назначение, умение правильно их подбирать и использовать.

При текущей (тематической) аттестации оцениваются результаты учебной деятельности, проверяются степень усвоения учащимися учебного материала по теме, завершенность работы. В конце учебного года проводится просмотр учебных работ.

Итоговая аттестация осуществляется в соответствии с действующими типовыми учебными планами.

### ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Название раздела, темы	Количество учебных часов
I (III) год обучения (72)	
Введение	1
Раздел 1. Технические приемы и графические средства. Конструкция и форма	71
Тема 1.1. Графические средства и приемы (беседа)	1
Тема 1.2. Рисунок прямых и кривых плавных линий (штрих, линия, ритм)	2
Тема 1.3. Рисунок квадрата и окружности (штрих, тон, пятно)	2
Тема 1.4. Изображение плоских предметов (натурная зарисовка: листья деревьев, крыло бабочки, перо птицы с последующим силуэтным решением и использованием различных графических фактур)	6
Тема 1.5. Изображение объемных предметов (натурная зарисовка: ветки деревьев, комнатные растения, птицы с последующим силуэтным решением и использованием различных графических фактур)	6
Тема 1.6. Композиционный рисунок листьев «Листопад» (равновесие, перекрытие, изучение природы)	5
Тема 1.7. наброски фигуры человека линией и пятном (силуэт, конструкция)	4
Тема 1.8. Законы наглядной перспективы (беседа)	1
Тема 1.9. Рисунок квадрата и круга в горизонтальной плоскости	2
Тема 1.10. Перспективное построение различных предметов в горизонтальной плоскости	2
Тема 1.11. Перспективный рисунок прямоугольных предметов (куб, шахматная доска)	4
Тема 1.12. Рисунок гипсового куба	6
Тема 1.13. Рисунок гипсовых геометрических тел (цилиндра, усеченного конуса, шара)	12
Тема 1.14. Рисунок гипсовой пирамиды, призмы	8
Тема 1.15. Рисунок гипсовых геометрических тел в различных положениях	10
II (IV) год обучения (72)	
Раздел 2. Тонально-конструктивный рисунок, анализ формы	72
Тема 2.1. Свет и тень как способы передачи объема на плоскости, освещение (беседа)	1
Тема 2.2. Рисунок с решением объемных предметов тоном (один предмет: свет, полутень, рефлекс, тень собственная, тень падающая; два предмета: свет, полутень, рефлекс, тень собственная, тень падающая, тон среды)	5
Тема 2.3. Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел	8
Тема 2.4. Рисунок натюрморта с бытовыми предметами и гипсовой шестигранной призмой	10
Тема 2.5. Рисунок натюрморта из предметов быта и гипсовых фигур, контрастных по тону	10
Тема 2.6. Рисунок натюрморта с выраженным освещением	8
Тема 2.7. Изображение складок и драпировок в натюрморте. Рисунок крупных складок драпировки	6
Тема 2.8. Рисунок драпировки, расположенной в вертикальной и горизонтальной плоскостях	8
Тема 2.9. Рисунок натюрморта из 2 предметов быта и с драпировками	10
Тема 2.10. наброски фигуры человека линией и пятном (силуэт, конструкция, светотеневая моделировка формы)	6
III (V) год обучения (108)	
Раздел 3. Анализ сложной формы, тонально-конструктивный рисунок	108
Тема 3.1. Точка зрения, понятие горизонта (беседа)	1
Тема 3.2. Натурные зарисовки с целью изучения различных точек зрения (высокий, низкий горизонт)	2
Тема 3.3. Рисунок натюрморта из 3 предметов с чучелом птицы и драпировками	9
Тема 3.4. Рисунок натюрморта из предметов быта и различных геометрических тел с драпировками	12

Тема 3.5. Рисунок простой симметричной гипсовой розетки	9
Тема 3.6. Рисунок простой асимметричной гипсовой розетки	9
Тема 3.7. Рисунок капители	9
Тема 3.8. Рисунок натюрморта из 3–4 предметов с гипсовой розеткой	9
Тема 3.9. Рисунок натюрморта из различных геометрических тел с капителью	12
Тема 3.10. Рисунок натюрморта из 3 предметов быта (с главным предметом из стекла)	12
Тема 3.11. Рисунок натюрморта из 3–4 предметов (с главным предметом из металла)	12
Тема 3.12. Натюрморт с использованием различных по фактуре драпировок и предметов быта, размещенных в нескольких плоскостях	12
IV (VI) год обучения (108)	
Раздел 4. Тонально-конструктивный рисунок. Графические средства и приемы	108
Тема 4.1. Рисунок осеннего натюрморта (фрукты, овощи, цветы, грибы)	9
Тема 4.2. Рисунок натюрморта из 3–4 предметов, различных по форме и материалу	9
Тема 4.3. Рисунок натюрморта из 3–4 предметов, одинаковых по форме и материалу	9
Тема 4.4. Изучение технических возможностей различных графических материалов (рисунок натюрморта из 2–3 предметов с чучелом птицы /уголь/)	6
Тема 4.5. Изучение технических возможностей различных графических материалов (рисунки натюрморта из 2–3 предметов быта с доминирующим предметом черного цвета /тушь/)	6
Тема 4.6. Изучение технических возможностей различных графических материалов (рисунок натюрморта из 2–3-х предметов быта /сангина, соус/)	6
Тема 4.7. Рисунок тематического натюрморта в интерьере (натюрморты «Атрибуты искусства», «Чаепитие», «Уголок столяра» и т.д.)	12
Тема 4.8. Пластическая анатомия человека (беседа)	1
Тема 4.9. Рисунок черепа в 2 поворотах	12
Тема 4.10. Рисунок гипсового слепка обрубочной головы человека	6
Тема 4.11. Рисунок анатомической гипсовой головы (экорше Гудона)	6
Тема 4.12. Рисунки гипсовых слепков частей лица (нос, глаз, губы)	12
Тема 4.13. Рисунок гипсовой античной головы	9
Тема 4.14. Зарисовки головы и фигуры человека линиями и пятном	5
V (VII) год обучения (108)	
Раздел 5. Анализ сложной формы. Тонально-конструктивное изображение человека	108
Тема 5.1. Пластическая анатомия человека (беседа)	1
Тема 5.2. Краткосрочные наброски головы человека в различных положениях (уголь, соус, сангина)	2
Тема 5.3. Рисунок гипсовой античной головы	9
Тема 5.4. Рисунок натюрморта из 3–4 предметов, различных по форме и фактуре с гипсовой маской	12
Тема 5.5. Рисунок головы живой натуры с явно выраженным характером черепа	9
Тема 5.6. Рисунок головы человека в нескольких разворотах с плечевым поясом	12
Тема 5.7. Рисунок поясного портрета с руками	12
Тема 5.8. Тематический портрет (создание образа)	12
Тема 5.9. Краткосрочные наброски фигуры человека (в различных положениях)	3
Тема 5.10. Рисунок фигуры стоящего человека (статика)	12
Тема 5.11. Рисунок фигуры стоящего человека (в простом движении)	12
Тема 5.12. Рисунок фигуры сидящего человека с элементами интерьера (создание образа)	12

**ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (НАПРАВЛЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
«НАРОДНОЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ»)**

Название раздела, темы	Количество учебных часов
I (III) год обучения (36)	
Введение	1
Раздел 1. Технические приемы и графические средства. Конструкция и форма	35
Тема 1.1. Графические средства и приемы (беседа)	1
Тема 1.2. Рисунок прямых и кривых плавных линий (штрих, линия, ритм)	1
Тема 1.3. Рисунок квадрата и окружности (штрих, тон, пятно)	1
Тема 1.4. Изображение плоских предметов (натурная зарисовка: листья деревьев, крыло бабочки, перо птицы с последующим силуэтным решением и использованием различных графических фактур)	2

Тема 1.5. Изображение объемных предметов (натурная зарисовка: ветки деревьев, комнатные растения, птицы с последующим силуэтным решением и использованием различных графических фактур)	3
Тема 1.6. Композиционный рисунок листьев «Листопад» (равновесие, перекрытие, изучение натуры)	3
Тема 1.7. Законы наглядной перспективы (беседа)	1
Тема 1.8. Рисунок квадрата и круга в горизонтальной плоскости	1
Тема 1.9. Перспективное построение различных предметов в горизонтальной плоскости	1
Тема 1.10. Перспективный рисунок прямоугольных предметов (куб, шахматная доска)	2
Тема 1.11. Рисунок гипсового куба	5
Тема 1.12. Рисунок гипсовых геометрических тел (цилиндра, усеченного конуса, шара)	6
Тема 1.13. Рисунок гипсовых геометрических тел в различных положениях	8
II (IV) год обучения (72)	
Раздел 2. Тонально-конструктивный рисунок, анализ формы	72
Тема 2.1. Свет и тень как способы передачи объема на плоскости, освещение (беседа)	1
Тема 2.2. Рисунок с решением объемных предметов тоном (один предмет: свет, полутень, рефлекс, тень собственная, тень падающая; два предмета: свет, полутень, рефлекс, тень собственная, тень падающая, тон среды)	5
Тема 2.3. Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел	8
Тема 2.4. Рисунок натюрморта с бытовыми предметами и гипсовой шестигранной призмой	10
Тема 2.5. Рисунок натюрморта из предметов быта и гипсовых фигур, контрастных по тону	10
Тема 2.6. Рисунок натюрморта с выраженным освещением	8
Тема 2.7. Изображение складок и драпировок в натюрморте. Рисунок крупных складок драпировки	6
Тема 2.8. Рисунок драпировки, расположенной в вертикальной и горизонтальной плоскостях	8
Тема 2.9. Рисунок натюрморта из 2 предметов быта и с драпировками	10
Тема 2.10. Наброски фигуры человека линией и пятном (силуэт, конструкция, светотеневая моделировка формы)	6
III (V) год обучения (72)	
Раздел 3. Анализ сложной формы, тонально-конструктивный рисунок	72
Тема 3.1. Точка зрения, понятие горизонта (беседа)	1
Тема 3.2. Натурные зарисовки с целью изучения различных точек зрения (высокий, низкий горизонт)	3
Тема 3.3. Рисунок натюрморта из предметов быта и различных геометрических тел с драпировками	10
Тема 3.4. Рисунок простой симметричной гипсовой розетки	8
Тема 3.5. Рисунок простой асимметричной гипсовой розетки	8
Тема 3.6. Рисунок натюрморта из 3–4 предметов с гипсовой розеткой	10
Тема 3.7. Рисунок натюрморта из 3 предметов быта (с главным предметом из стекла)	10
Тема 3.8. Рисунок натюрморта из 3–4 предметов (с главным предметом из металла)	10
Тема 3.9. Натюрморт с использованием различных по фактуре драпировок и предметов быта, размещенных в нескольких плоскостях	12
IV (VI) год обучения (72)	
Раздел 4. Тонально-конструктивный рисунок. Графические средства и приемы	72
Тема 4.1. Рисунок осеннего натюрморта (фрукты, овощи, цветы, грибы)	8
Тема 4.2. Изучение технических возможностей различных графических материалов (рисунок натюрморта из 2–3 предметов с чучелом птицы /уголь/)	6
Тема 4.3. Изучение технических возможностей различных графических материалов (рисунки натюрморта из 2–3 предметов быта с доминирующим предметом черного цвета /тушь/)	6
Тема 4.4. Изучение технических возможностей различных графических материалов (рисунок натюрморта из 2–3 предметов быта /сангина, соус/)	6
Тема 4.5. Рисунок тематического натюрморта в интерьере (натюрморты «Атрибуты искусства», «Чаепитие», «Уголок столяра» и т.д.)	12
Тема 4.6. Пластическая анатомия человека (беседа)	1
Тема 4.7. Рисунок черепа в 2 поворотах	10
Тема 4.8. Рисунок гипсового слепка обрубочной головы человека	6
Тема 4.9. Рисунок анатомической гипсовой головы (экорше Гудона)	6
Тема 4.10. Рисунки гипсовых слепков частей лица (нос, глаз, губы)	10

Тема 4.11. Зарисовки головы и фигуры человека линияй и пятном	1
V (VII) год обучения (72)	
Раздел 5. Анализ сложной формы. Тонально-конструктивное изображение человека	72
Тема 5.1. Пластическая анатомия человека (беседа)	1
Тема 5.2. Краткосрочные наброски головы человека в различных положениях (уголь, соус, сангина)	3
Тема 5.3. Рисунок гипсовой античной головы	8
Тема 5.4. Рисунок натюрморта из 3–4 предметов, различных по форме и фактуре, с гипсовой маской	12
Тема 5.5. Рисунок головы живой природы с явно выраженным характером черепа	8
Тема 5.6. Рисунок головы человека с плечевым поясом	8
Тема 5.7. Рисунок поясного портрета с руками	10
Тема 5.8. Краткосрочные наброски фигуры человека (в различных положениях)	2
Тема 5.9. Рисунок фигуры стоящего человека (статика)	10
Тема 5.10. Рисунок фигуры стоящего человека (в простом движении)	10

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### I (III) год обучения

#### Введение

Рисунок как основа изобразительного искусства. Роль и значение рисунка в изобразительном искусстве. Оборудование и материалы, используемые в рисунке, способы работы с ними.

Раздел 1. Технические приемы и графические средства. Конструкция и форма

Тема 1.1. Графические средства и приемы (беседа)

Линия, точка, пятно. Выразительные средства рисунка. Технические возможности графических материалов.

Тема 1.2. Рисунок прямых и кривых плавных линий (штрих, линия, ритм)

Задание: провести различные прямые и кривые плавные линии (горизонтальные, вертикальные, наклонные), используя различные ассоциации (металлические конструкции, башенные краны, изгородь, вьюга, облака, волны).

Цель: овладение графическими приемами работы, развитие «твердости» руки, глазомера.

Задачи: ознакомить с понятиями «точка», «линия»; формировать умения проводить линии различной толщины, управляя рукой; научить использовать линии различного нажима и толщины как художественно-выразительное средство.

Тема 1.3. Рисунок квадрата и окружности (штрих, тон, пятно)

Задание: выполнить членение квадрата и круга прямыми и кривыми линиями с последующей штриховкой их частей:

- а) однородным тоном различной насыщенности;
- б) плавной растяжкой тона.

Цель: овладение графическими приемами работы, развитие «твердости» руки, глазомера.

Задача: усвоить понятия «линия», «штрих»; ознакомить с понятиями «тон», «пятно».

Тема 1.4. Изображение плоских предметов (натурная зарисовка: листья деревьев, крыло бабочки, перо птицы с последующим силуэтным решением и использованием различных графических фактур)

Задание: выполнить рисунок плоских предметов: листья деревьев, крыло бабочки, перо птицы с последующим силуэтным решением и использованием различных графических фактур.

Цель: овладение графическими приемами работы, развитие «твердости» руки, глазомера.

Задача: усвоить понятия «линия», «штрих», «тон», «пятно»; ознакомить с понятием «симметрия».



Тема 1.5. Изображение объемных предметов (натурная зарисовка: ветки деревьев, комнатные растения, птицы с последующим силуэтным решением и использованием различных графических фактур)

Задание: выполнить рисунок объемных предметов: ветки деревьев, комнатные растения, птицы с последующим силуэтным решением и использованием различных графических фактур.

Цель: овладение графическими приемами работы, развитие «твердости» руки, глазомера.

Задача: закрепить понятия «объем», «линия», «штрих», «тон», «пятно», ознакомить с понятием «асимметрия».

Тема 1.6. Композиционный рисунок листьев «Листопад» (равновесие, перекрытие, изучение натуры)

Задание: создать композицию из различных элементов на основе натуральных зарисовок и использования различных графических фактур.

Цель: овладение графическими приемами работы, развитие «твердости» руки, глазомера.

Задача: закрепить понятия «объем», «линия», «штрих», «тон», «пятно».

Тема 1.7. Наброски фигуры человека линией и пятном (силуэт, конструкция)

Задание 1: выполнить зарисовки фигуры человека с использованием различных графических фактур (линия, тон, силуэт).

Цель: приобретение первичных представлений о строении фигуры человека, ее пропорциях.

Задача: развить навыки изображения линией и пятном.

Задание 2: зарисовать по воображению фигуру человека (различные спортивные движения), создавая образ из геометрических фигур: голова – окружность, туловище – большой прямоугольник, конечности – четыре прямоугольника.

Цель: приобретение первичных представлений о строении фигуры человека, ее пропорциях.

Задача: развить навыки передачи пропорций.

Тема 1.8. Законы наглядной перспективы (беседа)

Понятия о линии горизонта, точке схода, перспективном сокращении. Применение этих понятий в рисунке.

Тема 1.9. Рисунок квадрата и круга в горизонтальной плоскости

Задание: выполнить рисунок квадрата и круга (вписанного в квадрат) в горизонтальной плоскости, передавая объемную форму, используя различную толщину линии.

Цель: приобретение первичных представлений о перспективе квадрата и круга (овала), линейном конструктивном построении.

Задача: выявить конструкцию и объем линией.

Тема 1.10. Перспективное построение различных предметов в горизонтальной плоскости

Задание: выполнить рисунок цилиндра, куба, пирамиды, расположенных на уровне глаз, передавая особенности распределения света.

Цель: формирование представлений о перспективе круга (овала), линейном конструктивном построении.

Задача: выявить конструкцию и объем линейным построением и светотенью (блик, свет, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень).

Тема 1.11. Перспективный рисунок прямоугольных предметов (куб, шахматная доска)

Задание: выполнить рисунок прямоугольных предметов: куб, шахматная доска, параллелепипед и т.д.

Цель: формирование представлений о перспективе, линейном конструктивном построении.

Задача: выявить конструкцию и объем линейным построением.

Тема 1.12. Рисунок гипсового куба

Задание: выполнить рисунок гипсового куба на фоне серой драпировки без складок, обращая внимание на рефлекс.

Цель: формирование представлений о линии горизонта, точке схода, перспективном сокращении.

Задача: выполнить линейно-конструктивное построение, выявить объем светотенью.

Тема 1.13. Рисунок гипсовых геометрических тел (цилиндра, усеченного конуса, шара)

Задание: выполнить рисунок гипсового шара, цилиндра в горизонтальном положении на фоне серой драпировки без складок, обращая внимание на светотень (блик, свет, полутень, собственную тень, рефлекс, падающую тень).

Цель: формирование представлений о линии горизонта, точке схода, перспективном сокращении.

Задача: выполнить линейно-конструктивное построение, выявить объем светотенью.

Тема 1.14. Рисунок гипсовой пирамиды, призмы

Задание: выполнить рисунок гипсовой пирамиды, призмы на фоне серой драпировки без складок, обращая внимание на светотень (блик, свет, полутень, собственную тень, рефлекс, падающую тень).

Цель: конструктивное построение, формирование представлений о линии горизонта, точке схода, перспективном сокращении.

Задача: выполнить линейно-конструктивное построение, выявить объем светотенью.

Тема 1.15. Рисунок гипсовых геометрических тел в различных положениях

Задание: выполнить рисунок гипсовых цилиндров в вертикальном и горизонтальном положениях.

Цель: закрепление представлений о перспективе круга (овала), линейно-конструктивном построении.

Задача: передать конструкцию и объем линией и светотеневой моделировкой формы.

## **II (IV) год обучения**

### **Раздел 2. Тонально-конструктивный рисунок, анализ формы**

Тема 2.1. Свет и тень как способы передачи объема на плоскости, освещение (беседа)

Изображение предметов с помощью тональной передачи объемов: свет, полутень, рефлекс, тень собственная, тень падающая, тон среды. Воздушная перспектива: тональная передача пространства.

Тема 2.2. Рисунок с решением объемных предметов тоном (один предмет: свет, полутень, рефлекс, тень собственная, тень падающая; два предмета: свет, полутень, рефлекс, тень собственная, тень падающая, тон среды)

Задание: выполнить линейно-конструктивный и тональный рисунок гипсовых геометрических тел.

Цель: формирование представлений о перспективе круга (овала), линейном конструктивном построении.

Задача: выявить конструкцию и объем светотенью (блик, свет, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень).

Тема 2.3. Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел

Задание: выполнить линейно-конструктивный и тональный рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел (цилиндр, усеченный конус в вертикальном положении, шар), расположенных ниже уровня глаз на фоне серой драпировки без складок.

Цель: формирование представлений о перспективе круга (овала), линейном конструктивном построении.

Задача: выявить конструкцию и объем светотенью (блик, свет, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень).

Тема 2.4. Рисунок натюрморта с бытовыми предметами и гипсовой шестигранной призмой

Задание: выполнить натюрморт с гипсовой шестигранной призмой и бытовым предметом вращения (например, черный кувшин), передавая тональные отношения белого предмета к окружению.

Цель: формирование представлений о линии горизонта, точке схода, перспективном сокращении.

Задача: определить положения предметов в пространстве при помощи вертикали и горизонтали, выявить объем тоном.

Тема 2.5. Рисунок натюрморта из предметов быта и гипсовых фигур, контрастных по тону

Задание: выполнить натюрморт из 2–3 предметов быта с выраженной формой геометрических тел вращения, контрастных по тону, на фоне драпировки без складок.

Цель: формирование представлений о перспективе круга (овала), линейном конструктивном построении.

Задача: выявить конструкцию и объем светотенью (блик, свет, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень).

Тема 2.6. Рисунок натюрморта с выраженным освещением

Задание: выполнить тонально-конструктивный рисунок натюрморта из 2–3 предметов быта с выраженным освещением на фоне драпировки без складок.

Цель: закрепление представлений о светотеневой моделировке формы, перспективе круга (овала), линейном конструктивном построении.

Задача: выявить конструкцию и объем светотенью (блик, свет, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень).

Тема 2.7. Изображение складок и драпировок в натюрморте. Рисунок крупных складок драпировки

Задание: выполнить рисунок крупных складок драпировки из светлой мягкой ткани на вертикальной плоскости, передавая штрихом их пластику, движение и объем.

Цель: формирование первичных представлений о видах складок и их конструкции, об особенностях выявления их объема.

Задача: выявить форму и объем тоном.

Тема 2.8. Рисунок драпировки, расположенной в вертикальной и горизонтальной плоскостях

Задание: выполнить рисунок складок драпировки из светлой мягкой ткани на вертикальной и горизонтальной плоскостях, передавая штрихом их пластику, движение и объем.

Цель: формирование первичных представлений о видах складок и их конструкции, об особенностях выявления их объема.

Задача: выявить форму и объем тоном.

Тема 2.9. Рисунок натюрморта из 2 предметов быта и с драпировками

Задание: выполнить рисунок натюрморта из 2 предметов, контрастных по тону, на фоне драпировки со складками (например, драпировка, перекрывающая часть лежащего гипсового цилиндра, открытая коробка).

Цель: формирование представлений о видах складок и их конструкции, об особенностях выявления их объема в натюрморте.

Задача: выявить форму и объем тоном.

Тема 2.10. Наброски фигуры человека линией и пятном (силуэт, конструкция, светотеневая моделировка формы)

Задание: выполнить зарисовки фигуры человека с использованием различных графических фактур (линия, тон, силуэт).

Цель: формирование первичных представлений о строении фигуры человека, ее пропорциях.

Задача: развить навыки изображения линией и пятном.

### III (V) год обучения

Раздел 3. Анализ сложной формы, тонально-конструктивный рисунок

Тема 3.1. Точка зрения, понятие горизонта (беседа)

Понятие горизонта. Высокий горизонт (позиция лягушки), низкий горизонт (позиция всадника). Выбор уровня горизонта для создания художественного образа.

Тема 3.2. Натюрморты с целью изучения различных точек зрения (высокий, низкий горизонт)

Задание: выполнить краткосрочные рисунки натюрморта при различных уровнях горизонта.

Цель: формирование представлений о различных точках зрения и их значении при создании художественного образа.

Задача: выявить характерные перспективные сокращения при разном горизонте.

Тема 3.3. Рисунок натюрморта из 3–4 предметов, различных по форме и материалу

Задание: выполнить рисунок натюрморта из 3–4 предметов, контрастных по форме и материалу (например, предметы из керамики, металла, дерева, гипса), на фоне драпировки со складками.

Цель: развитие умений передачи материальности и фактуры предметов, глубины пространства.

Задача: передать материальность и фактуру различных предметов, глубину пространства.

Тема 3.4. Рисунок натюрморта из 3–4 предметов, одинаковых по форме и материалу

Задание: выполнить рисунок натюрморта из 3–4 предметов, тождественных по форме и материалу (например, предметы из глянцевой керамики; разнофактурного металла; дерева, стекла), на фоне драпировки со складками.

Цель: развитие умений передачи материальности и фактуры предметов, глубины пространства.

Задача: передать материальность и фактуру различных предметов, глубину пространства.

Тема 3.5. Рисунок простой симметричной гипсовой розетки

Задание: выполнить рисунок простой симметричной гипсовой розетки.

Цель: формирование первичных представлений о парных точках в симметричных предметах, о нахождении их положения в перспективе.

Задача: найти парные точки, передать тональные отношения светотеневого моделирования белого предмета.

Тема 3.6. Рисунок простой асимметричной гипсовой розетки

Задание: выполнить рисунок простой асимметричной гипсовой розетки.

Цель: формирование первичных представлений о построении асимметричной розетки по опорным точкам, об использовании вертикали и горизонтали при построении.

Задача: найти опорные точки, используя линии связи, передать тональные отношения светотени белого предмета.

Тема 3.7. Рисунок капители

Задание: выполнить рисунок античной гипсовой капители.

Цель: формирование первичных представлений о построении по опорным точкам, об использовании вертикали и горизонтали при построении.

Задача: найти опорные точки, используя линии связи, передать тональные отношения светотени белого предмета.

Тема 3.8. Рисунок натюрморта из 3–4 предметов с гипсовой розеткой

Задание: выполнить рисунок натюрморта из 3–4 предметов быта с гипсовой розеткой на втором плане, передавая глубину пространства.

Цель: углубление знаний о построении круга в различных ракурсах.

Задача: точно построить конструкцию, передать объем тоном.

Тема 3.9. Рисунок натюрморта из различных геометрических тел с капителью

Задание: выполнить рисунок натюрморта из нескольких геометрических фигур и капители, передавая тональные отношения и глубину пространства.

Цель: углубление знаний о построении геометрических тел в различных ракурсах.

Задача: точно построить конструкцию, передать объем тоном.

Тема 3.10. Рисунок натюрморта из 3 предметов быта (с главным предметом из стекла)

Задание: выполнить рисунок натюрморта из 3 предметов с главным из стекла (например, сосуд из прозрачного стекла с водой, матовая керамическая кружка, темная по тону, муляж яблока) на фоне драпировок со складками.

Цель: приобретение навыков передачи материальности и фактуры предметов (из стекла и керамики).

Задача: передать особенности распределения света на предметах, различных по форме и материальности.

Тема 3.11. Рисунок натюрморта из 3–4 предметов (с главным предметом из металла)

Задание: выполнить рисунок натюрморта из 3–4 предметов с главным предметом из металла (например, никелированный чайник, белая чашка на блюде, муляж лимона).

Цель: приобретение навыков передачи материальности и фактуры предметов (из металла и керамики).

Задача: передать особенности распределения света на предметах, различных по форме и материальности (металл и керамика).

Тема 3.12. Натюрморт с использованием различных по фактуре драпировок и предметов быта, размещенных в нескольких плоскостях

Задание: выполнить рисунок натюрморта из 3–4 предметов, различных по форме и материальности, сближенных по тону, выстроенный на нескольких горизонтальных плоскостях.

Цель: выявление знаний и умений учащихся за второй год обучения.

Задача: передать особенности распределения света на предметах, различных по форме и материалу.

#### **IV (VI) год обучения**

Раздел 4. Тонально-конструктивный рисунок. Графические средства и приемы

Тема 4.1. Рисунок осеннего натюрморта (фрукты, овощи, цветы, грибы)

Задание: выполнить рисунок осеннего натюрморта из фруктов, овощей, цветов, грибов (например, корзина, муляжи грибов, ветка с кленовыми листьями).

Цель: развитие умений передачи материальности и фактуры предметов, глубины пространства.

Задача: передать материальность и фактуру различных предметов, глубину пространства.

Тема 4.2. Рисунок натюрморта из 3-х предметов с чучелом птицы и драпировками

Задание: выполнить рисунок натюрморта из 3 предметов с чучелом птицы на фоне 2 драпировок со складками, разных по тону, обращая внимание на различие фактур.

Цель: формирование представлений о видах складок и их конструкции, об особенностях выявления их объема в натюрморте.

Задача: выявить форму и объем тоном.

Тема 4.3. Рисунок натюрморта из предметов быта и различных геометрических тел с драпировками

Задание: выполнить рисунок натюрморта из 2 гипсовых геометрических тел на светлой драпировке (например, четырехгранная призма, шар).

Цель: углубление знаний и умений в передаче тональных отношений предметов натюрморта к белому цвету, объема предметов белого цвета, их материальности.

Задача: выявить форму и объем, точно передать тональные отношения.

Тема 4.4. Изучение технических возможностей различных графических материалов (рисунок натюрморта из 2–3 предметов с чучелом птицы /уголь/)

Задание: выполнить рисунок натюрморта из 2–3 предметов с чучелом птицы (например, чучело фазана, предмет белого цвета) на фоне серой драпировки с крупными складками.

Цель: освоение техники работы различными графическими материалами (уголь).

Задача: передать материальность, плановость в предметно-пространственной среде, используя технические возможности определенного графического материала.

Тема 4.5. Изучение технических возможностей различных графических материалов (рисунок натюрморта из 2–3 предметов быта с доминирующим предметом черного цвета /тушь/)

Задание: выполнить рисунки натюрморта из 2–3 предметов быта с предметом черного цвета (например, черный кувшин с перевязанным горлышком куском белой ткани, алюминиевая кружка, горбушка батона) на фоне серой драпировки с простыми складками.

Цель: освоение техники работы различными графическими материалами (тушь).

Задача: передать материальность, плановость в предметно-пространственной среде, используя технические возможности определенного графического материала (тушь) и графические приемы: точками, штрихом, линией, пятном.

Тема 4.6. Изучение технических возможностей различных графических материалов (рисунок натюрморта из 2–3 предметов быта /сангина, соус/)

Задание: выполнить рисунок натюрморта из 2–3 предметов быта соусом или сангиной.

Цель: освоение техники работы различными графическими материалами.

Задача: передать материальность, плановость в предметно-пространственной среде, используя технические возможности определенного графического материала, освоить приемы работы с кистью.

Тема 4.7. Рисунок тематического натюрморта в интерьере (натюрморты «Атрибуты искусства», «Чаепитие», «Уголок столяра» и т.д.)

Задание: выполнить рисунок натюрморта на заданную тему из 3–5 предметов (например, ящик для инструментов, рубанок, ножовка, часть доски).

Цель: углубление знаний и умений по компоновке, построению по законам линейной перспективы и тональному решению натюрморта из предметов быта сложной конструкции.

Задача: передать тематическую направленность постановки, используя знания по композиции, построению, тональному решению.

Тема 4.8. Пластическая анатомия человека (беседа)

Строение головы человека. Кости черепа. Мышцы лица.

Тема 4.9. Рисунок черепа в 2 поворотах

Задание: выполнить зарисовки черепа, поставленного на уровне глаз, в 2 поворотах – анфас и 3/4 – на одном листе.

Цель: изучение анатомического строения головы, пропорций ее частей.

Задача: построить череп по парным точкам, выявить объем светотенью.

Тема 4.10. Рисунок гипсового слепка обрубочной головы человека

Задание: выполнить рисунок гипсового слепка обрубочной головы человека.

Цель: изучение анатомического строения головы, пропорций ее частей.

Задача: построить обрубочную голову по парным точкам, передать объем через тональные отношения основных плоскостей.

Тема 4.11. Рисунок анатомической гипсовой головы (экорше Гудона)

Задание: выполнить рисунок анатомической гипсовой головы (экорше Гудона) на сером фоне.

Цель: изучение анатомического строения головы.

Задача: тонально-конструктивное построение, передача материальности гипса.

Тема 4.12. Рисунки гипсовых слепков частей лица (нос, глаз, губы)

Задание: выполнить рисунки гипсовых слепков частей лица «Давида» (нос, глаз, губы).

Цель: изучение анатомического строения частей лица.

Задача: проанализировать конструкцию, передать материальность гипса.

Тема 4.13. Рисунок гипсовой античной головы

Задание: выполнить рисунок гипсовой античной головы человека (например, голова Сократа) на сером фоне.

Цель: изучение анатомического строения головы.

Задача: смоделировать форму, передать материальность гипса.

Тема 4.14. Зарисовки головы и фигуры человека линией и пятном

Задание: выполнить краткосрочные наброски головы и фигуры человека в различных положениях.

Цель: изучение анатомического строения фигуры человека.

Задача: передать пропорциональные отношения частей фигуры, особенности распространения света.

## **V (VII) год обучения**

Раздел 5. Анализ сложной формы. Тонально-конструктивное изображение человека

Тема 5.1. Пластическая анатомия человека (беседа)

Строение тела человека. Скелет. Виды суставов. Мышцы торса, мышцы рук, мышцы ног.

Тема 5.2. Краткосрочные наброски головы человека в различных положениях (уголь, соус, сангина)

Задание: выполнить наброски головы с живой натуры.

Цель: углубление знаний и умений в работе над рисунком головы человека с живой натуры.

Задача: выявить объем предметов и глубину пространства через тональные отношения планов.

Тема 5.3. Рисунок гипсовой античной головы

Задание: выполнить рисунок гипсовой античной головы человека на сером фоне.

Цель: закрепление знаний анатомического строения головы.

Задача: смоделировать форму, передать материальность гипса.

Тема 5.4. Рисунок натюрморта из 3–4 предметов, различных по форме и фактуре, с гипсовой маской

Задание: выполнить рисунок натюрморта из 3–4 предметов, различных по форме и фактуре материала, с гипсовой маской.

Цель: углубление знаний и умений в работе над рисунком гипсовых слепков головы человека (маски).

Задача: выявить объем предметов и глубину пространства через тональные отношения планов.

Тема 5.5. Рисунок головы с живой натуры с явно выраженными узлами черепа

Задание: выполнить рисунок головы с живой натуры с явно выраженными узлами черепа.

Цель: углубление знаний и умений в работе над рисунком головы человека с живой натуры.

Задача: выявить объем предметов и глубину пространства через тональные отношения планов.

Тема 5.6. Рисунок головы человека в нескольких разворотах с плечевым поясом

Задание: выполнить рисунок головы человека в нескольких ракурсах.

Цель: закрепление знаний анатомического строения головы человека, передача портретного сходства.

Задача: передать пропорциональные отношения частей, особенности распространения света.

Тема 5.7. Рисунок поясного портрета с руками

Задание: выполнить рисунок поясного портрета с руками.

Цель: закрепление знаний анатомического строения человека, передача портретного сходства.

Задача: передать пропорциональные отношения частей фигуры, особенности распространения света.

Тема 5.8. Тематический портрет (создание образа)

Задание: выполнить рисунок портрета в контексте созданного образа с характерными атрибутами (например, шляпа, национальный костюм).

Цель: закрепление знаний анатомического строения головы человека, передача портретного сходства.

Задача: передать пропорциональные отношения частей фигуры, особенности распространения света.

Тема 5.9. Краткосрочные наброски фигуры человека (в различных положениях)

Задание: выполнить краткосрочные наброски фигуры человека (в различных положениях).

Цель: изучение анатомического строения фигуры человека.

Задача: передать пропорциональные отношения частей фигуры, особенности распространения света.

Тема 5.10. Рисунок фигуры стоящего человека (статика)

Задание: выполнить рисунок фигуры стоящего человека, в спокойной позе.

Цель: изучение анатомического строения фигуры человека.

Задача: передать пропорциональные отношения частей фигуры человека, особенности распространения света.

Тема 5.11. Рисунок фигуры стоящего человека (в простом движении)

Задание: выполнить рисунок фигуры стоящего человека (в простом движении).

Цель: изучение анатомического строения фигуры человека.

Задача: передать особенности пропорциональных отношений частей фигуры человека, находящегося в простом движении, и специфику распространения света.

Тема 5.12. Рисунок фигуры сидящего человека с элементами интерьера (создание образа)

Задание: выполнить рисунок фигуры сидящего человека в контексте интерьера и созданного образа.

Цель: изучение анатомического строения фигуры человека, передача характера.

Задача: передать пропорциональные отношения частей фигуры, особенности распространения света, глубину и плановость в предметно-пространственной среде.

### **ПРИМЕРНЫЕ КРИТЕРИИ И ДЕСЯТИБАЛЛЬНАЯ ШКАЛА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «РИСУНОК»**

Основными критериями оценки результатов учебной деятельности являются:  
полнота и прочность усвоения программного материала;  
уровень выполнения практических заданий.

Отметка в баллах	Показатели оценки
1 (один)	Узнавание отдельных элементов учебного материала, представленных в готовом виде. Очень низкий уровень сформированности практических умений и навыков
2 (два)	Различение отдельных элементов учебного материала, представленных в готовом виде. Низкий уровень сформированности практических умений и навыков
3 (три)	Фрагментарное воспроизведение учебного материала. Наличие существенных ошибок. Удовлетворительный уровень сформированности практических умений и навыков. Осуществление практических действий по образцу
4 (четыре)	Фрагментарное воспроизведение большей части учебного материала. Наличие единичных существенных ошибок. Удовлетворительный уровень сформированности практических умений и навыков. Осуществление практических действий по образцу



5 (пять)	Осознанное воспроизведение учебного материала. Наличие несущественных ошибок. Средний уровень сформированности практических умений и навыков. Осуществление практических действий по правилу
6 (шесть)	Осознанное воспроизведение учебного материала. Наличие единичных несущественных ошибок. Средний уровень сформированности практических умений и навыков. Выполнение практических заданий по правилу
7 (семь)	Полное воспроизведение учебного материала, применение его в знакомой ситуации. Наличие единичных несущественных ошибок, которые учащийся исправляет самостоятельно. Достаточный уровень сформированности практических умений и навыков
8 (восемь)	Полное воспроизведение учебного материала, оперирование им в знакомой ситуации. Наличие единичных несущественных ошибок, которые учащийся исправляет самостоятельно. Умение анализировать и обобщать изучаемый материал. Наличие опыта самостоятельного выполнения заданий. Достаточный уровень сформированности практических умений и навыков
9 (девять)	Полное, прочное, глубокое знание учебного материала, оперирование им в частично измененной ситуации. Умение анализировать и обобщать изучаемый материал. Наличие действий творческого характера при выполнении заданий. Высокий уровень сформированности практических умений и навыков
10 (десять)	Глубокое, всестороннее, системное знание учебного материала, высокий уровень эрудиции. Свободное оперирование знаниями, умениями и навыками в незнакомой ситуации. Самостоятельность и творческое решение поставленных задач. Очень высокий уровень сформированности практических умений и навыков

УТВЕРЖДЕНО

Постановление  
Министерства культуры  
Республики Беларусь  
09.08.2017 № 50

**ТИПОВАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА  
ДЕТСКИХ ШКОЛ ИСКУССТВ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ЖИВОПИСЬ»  
НАПРАВЛЕНИЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ»  
И «НАРОДНОЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ»**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Типовая учебная программа «Живопись» разработана в соответствии с типовыми учебными планами детских школ искусств направлений деятельности «Изобразительное» и «Народное декоративно-прикладное» для 7-летнего и 5-летнего сроков обучения.

Объем учебного времени составляет:

III и IV годы обучения – 2 учебных часа в неделю, V–VII годы обучения – 3 учебных часа в неделю для 7-летнего срока обучения; I и II годы обучения – 2 учебных часа в неделю, III–V годы обучения – 3 учебных часа в неделю для 7-летнего срока обучения по направлению деятельности «Изобразительное»;

III и IV годы обучения – 1 учебный час в неделю, V–VII годы обучения – 2 учебных часа в неделю для 7-летнего срока обучения; I и II годы обучения – 1 учебный час в неделю, III–V годы обучения – 2 учебных часа в неделю для 5-летнего срока обучения по направлению деятельности «Народное декоративно-прикладное».

Цель учебного предмета – развитие творческих способностей учащихся, приобретение ими представлений, умений и навыков через изображения окружающего мира средствами живописи.

Основные задачи:

обучающие:

ознакомление учащихся с теоретическими основами живописи: цветоведением, перспективами и теорией теней, композицией, технологией и техникой акварельной, гуашевой, темперной или акриловой живописи;

формирование у учащихся навыков изображения объектов окружающего мира (натуры) на плоскости (бумага, холст) средствами живописи;

развивающие:  
развитие цветовосприятия и цветоощущения, цветовидения;  
развитие познавательного интереса, художественного вкуса, эстетического восприятия окружающего мира;  
развитие наглядно-образного и логического мышления, способностей анализировать, сравнивать, обобщать;  
развитие творческих способностей, фантазии, пространственного воображения;  
воспитательные:  
воспитание интереса к живописи;  
воспитание эстетического вкуса.

Изучение программного учебного материала реализуется во взаимосвязи с такими учебными предметами, как «Рисунок», «Композиция», «История изобразительного искусства», учебной практикой.

Тематический план, приведенный в программе, является примерным. Порядок изучения разделов и тем может изменяться в зависимости от возможностей учреждения образования, однако общее количество часов, отведенных на изучение учебного предмета типовым учебным планом направлений деятельности «Изобразительное» и «Народное декоративно-прикладное», должно быть сохранено.

### **ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ, УМЕНИЯМ, НАВЫКАМ**

В результате изучения учебного предмета «Живопись» учащийся должен:

знать:

- основные художественные техники и материалы, правила работы с ними;
- законы композиционного построения, основы цветоведения;
- терминологию;
- технику безопасности при работе с инструментом и оборудованием;

уметь:

- анализировать произведения изобразительного искусства;
- создавать художественный образ средствами живописи на основе решения технических и творческих задач;
- выполнять учебные работы, оперируя различными приемами живописи;
- последовательно осуществлять самостоятельную творческую деятельность;
- соблюдать правила техники безопасности;
- владеть навыками:
  - анализа произведений изобразительного искусства;
  - работы с инструментами, оборудованием и материалами;
  - применения полученных знаний и умений в практической деятельности;
  - самостоятельного решения поставленных задач и их творческой реализации.

### **КОНТРОЛЬ И УЧЕТ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ**

Основными формами учета успеваемости учащихся являются текущая и итоговая аттестации.

При текущей (поурочной) аттестации на занятиях оцениваются как законченные работы, так и результаты промежуточных этапов работы. Проверяются качество усвоения учебного материала, правильность выполнения практических заданий, знание названий инструментов и их назначение, умение правильно их подбирать и использовать.

При текущей (тематической) аттестации оцениваются результаты учебной деятельности, проверяются степень усвоения учащимися учебного материала по теме, завершенность работы. В конце учебного года проводится просмотр учебных работ.

Итоговая аттестация осуществляется в соответствии с действующими типовыми учебными планами.

**ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

Название раздела, темы	Количество учебных часов (по направлениям деятельности)	
	«Изобразительное»	«Народное декоративно- прикладное»
I (III) год обучения	72	36
Введение	2	1
Раздел 1. Акварельная живопись	30	15
Тема 1.1. Акварельная живопись. Материалы, инструменты, изобразительные средства, технология и техника	2	1
Тема 1.2. Цветовой круг и спектр	2	1
Тема 1.3. Акварельные краски. Приемы акварельной живописи (вливание цвета в цвет)	2	1
Тема 1.4. Приемы акварельной живописи (мазки, заливка, отмывка, монотипия)	2	1
Тема 1.5. Приемы акварельной живописи (лессировка)	4	2
Тема 1.6. Цветовые и тональные отношения. Контраст	4	2
Тема 1.7. Моделировка объемов тоном (гризайль)	2	1
Тема 1.8. Моделировка объемов цветом. Тепло-холодные отношения	2	1
Тема 1.9. Анималистическая живопись	2	1
Тема 1.10. Одноцветная (монохромная) живопись	2	1
Тема 1.11. Живопись натюрморта	4	2
Тема 1.12. Эмоциональное восприятие цвета. Абстрактная живопись	2	1
Раздел 2. Гуашевая живопись	16	8
Тема 2.1. Материалы и инструменты. Технология и техника гуашевой живописи	2	1
Тема 2.2. Эмоционально-ассоциативное восприятие цвета. Абстрактная живопись	2	1
Тема 2.3. Моделировка объемов предметов тоном и цветом	4	2
Тема 2.4. Живописные наброски	2	1
Тема 2.5. Декоративная живопись	6	3
Раздел 3. Жанры в живописи. Натюрморт	24	12
Тема 3.1. Натюрморт – жанр изобразительного искусства	6	3
Тема 3.2. Живописный этюд натюрморта	8	4
Тема 3.3. Тональные и цветовые отношения в натюрморте	6	3
Тема 3.4. Формальная живопись натюрморта	2	1
Тема 3.5. Этюд с натуры	2	1
II (IV) год обучения	72	36
Раздел 4. Живопись натюрморта	32	16
Тема 4.1. Выявление объемов предметов цветом	2	1
Тема 4.2. Цветовые отношения в живописи	8	4
Тема 4.3. Тональные отношения в живописи	6	3
Тема 4.4. Абстрактная живопись натюрморта	2	1
Тема 4.5. Декоративная живопись натюрморта	6	3
Тема 4.6. Цветовые отношения в живописи натюрморта. Контраст	8	4
Раздел 5. Цветовая гамма в живописи	22	12
Тема 5.1. Цветовая гамма и ее разновидности. Абстрактная живопись	2	2
Тема 5.2. Виды цветовых гамм в натюрмортах	4	2
Тема 5.3. Цветовая гамма в интерьере	6	2
Тема 5.4. Цветовая гамма в анималистическом жанре	2	2
Тема 5.5. Натюрморт в теплой и (или) холодной гамме	8	4
Раздел 6. Свет в живописи	18	8
Тема 6.1. Естественное и искусственное освещение	2	1
Тема 6.2. Близкорасположенный источник света	8	4
Тема 6.3. Искусственное рассеянное освещение в натюрморте	8	3
III (V) год обучения	108	72
Раздел 7. Моделировка формы	48	28
Тема 7.1. Моделировка формы в простом натюрморте	6	4
Тема 7.2. Моделировка формы складок драпировки	3	2

Тема 7.3. Моделировка формы предметов быта	3	2
Тема 7.4. Моделировка формы в декоративной живописи	9	4
Тема 7.5. Живописные наброски	3	2
Тема 7.6. Моделировка формы в натюрморте	12	8
Тема 7.7. Живописный этюд	3	2
Тема 7.8. Моделировка формы в сложном натюрморте	9	4
Раздел 8. Цельность в живописи	33	22
Тема 8.1. Цельность живописной композиции. Абстрактная живопись	3	2
Тема 8.2. Цельность в натюрморте	12	8
Тема 8.3. Цельность в этюде фигуры человека	6	4
Тема 8.4. Цельность в живописи сложного натюрморта	12	8
Раздел 9. Передача пространства в живописи	27	22
Тема 9.1. Воздушная перспектива. Выступающие и отступающие цвета. Абстрактная живопись	3	2
Тема 9.2. Передача пространства в интерьере	9	6
Тема 9.3. Передача пространства в натюрморте. Экзаменационное задание	12	12
Тема 9.4. Передача пространства в пейзаже	3	2
IV (VI) год обучения	108	72
Раздел 10. Передача материальности в живописи	21	14
Тема 10.1. Передача материальности предметов	3	2
Тема 10.2. Передача материальности драпировок	3	2
Тема 10.3. Передача различной материальности предметов с отражениями	9	6
Тема 10.4. Передача материальности гипсовых слепков	6	4
Раздел 11. Колорит в живописи	27	14
Тема 11.1. Колорит и его типы. Абстрактная живопись	3	2
Тема 11.2. Колорит в натюрмортах	9	4
Тема 11.3. Колорит в анималистическом жанре	3	2
Тема 11.4. Передача материальности предметов, классического или насыщенного колорита в натюрморте	12	6
Раздел 12. Разнообразие живописных материалов	33	24
Тема 12.1. Живописные материалы: инструменты, особенности технологии и техника	9	6
Тема 12.2. Приемы и способы работы с различными живописными материалами в натюрморте	12	8
Тема 12.3. Приемы и способы работы с различными живописными материалами в этюдах с натуры	6	6
Тема 12.4. Декоративная живопись	6	4
Раздел 13. Жанры живописи	27	20
Тема 13.1. Жанр живописи – интерьер	3	3
Тема 13.2. Жанр живописи – пейзаж	3	3
Тема 13.3. Натюрморт в интерьере	12	8
Тема 13.4. Жанр живописи – портрет	9	6
V (VII) год обучения	108	72
Раздел 14. Повторение изученного материала	48	24
Тема 14.1. Цветовая гамма в живописи	6	2
Тема 14.2. Свет в живописи	12	6
Тема 14.3. Абстрактная и формальная живопись	3	2
Тема 14.4. Живописный этюд	3	2
Тема 14.5. Моделировка формы	12	6
Тема 14.6. Цельность в живописи	12	6
Раздел 15. Решение творческих задач в живописи	60	48
Тема 15.1. Колорит в живописи	6	4
Тема 15.2. Сложное освещение: два источника света	12	10
Тема 15.3. Этюд головы человека	9	6
Тема 15.4. Передача материальности и колорита	12	10
Тема 15.5. Этюд фигуры человека	3	2
Тема 15.6. Тематический натюрморт. Экзаменационное задание	12	10
Тема 15.7. Творческий натюрморт	6	6

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### I (III) год обучения

#### Введение

Живопись – вид изобразительного искусства.

Цель: формирование представления учащихся о виде изобразительного искусства – живописи, целях и задачах учебного предмета «Живопись».

Задание на эмоциональное восприятие цвета: «Язык цвета (музыки)», «Настроение» и т.п.

Материалы и оборудование: слайды, репродукции, бумага (формат А3–А4), краски.

#### Раздел 1. Акварельная живопись

Тема 1.1. Акварельная живопись. Материалы, инструменты, изобразительные средства, технология и техника

Цель: ознакомление учащихся с акварельной живописью (история, направления, возможности, известные художники), изучение особенностей изобразительных средств, технологии, техники и приемов работы («а-ля прима», вливание цвета в цвет).

Задание на эмоциональное восприятие цвета: «Цвета лета / осени» и т.п.

Материалы и оборудование: слайды, репродукции, работы художников, таблицы, бумага (формат А3–А4), акварельные краски.

#### Тема 1.2. Цветовой круг и спектр

Цель: ознакомление учащихся с основами цветоведения: спектр, цвета радуги, основные и дополнительные цвета, параметры цвета, изучение характеристик красок, смешивание красок.

Задания: «Радуга, спектр», «Палитра художника» и т.п.

Материалы и оборудование: репродукции, таблицы, бумага (формат А3–А4), акварельные краски.

Тема 1.3. Акварельные краски. Приемы акварельной живописи (вливание цвета в цвет)

Цель: ознакомление учащихся с материалами и инструментами акварельной живописи, приемами акварельной живописи (вливание цвета).

Задание: «Живопись 1–3 листьев клена или каштана на белом фоне».

Материалы и оборудование: репродукции, таблицы, образцы работ учащихся, бумага (формат А3), акварельные краски.

#### Тема 1.4. Приемы акварельной живописи (мазки, заливка, отмывка, монотипия)

Цель: ознакомление учащихся с основами цветоведения: хроматические и ахроматические цвета (смешивание ахроматических цветов с одним хроматическим цветом), теплые и холодные цвета, изучение приемов акварельной живописи (заливка, отмывка, мазки, монотипия).

Задания: «Ночь, утро, день», «Жара – мороз» и т.п. Абстрактная живопись.

Материалы и оборудование: репродукции, таблицы, образцы работ, бумага (формат А4–А3), акварельные краски.

#### Тема 1.5. Приемы акварельной живописи (лессировка)

Цель: ознакомление учащихся с основами цветоведения (оптическое смешение цветов, контрастные сочетания), примерами декоративной живописи; изучение приема работы – лессировка.

Задание: «Лоскутное одеяло», «Цветные стеклышки» или «Разноцветные листики» (на выбор).

Материалы и оборудование: репродукции, таблицы, образцы работ, бумага (формат А3), акварельные краски.

#### Тема 1.6. Цветовые и тональные отношения. Контраст

Цель: ознакомление учащихся с основами цветоведения (контрастные цветовые и тональные отношения), изучение цветовых и тональных отношений в природе, приемов работы акварелью (многослойная живопись) и последовательности выполнения этюдов.

Задание: «Этюд ветки (боярышника или рябины) с плодами на контрастном фоне».

Материалы и оборудование: репродукции, таблицы, образцы работ учащихся, бумага (формат А3), акварельные краски.

Тема 1.7. Моделировка объемов тоном (грязиль)

Цель: ознакомление учащихся с возможностями реалистической тональной живописи (грязиль), изучение светотеневой тональной градации (моделировки) объемов предметов, приемов работы тоном (отмывка).

Задание: «Этюды одного предмета (кувшина или вазы), овощей или фруктов».

Материалы и оборудование: репродукции, таблицы, образцы работ учащихся, бумага (формат А3), акварельные краски.

Тема 1.8. Моделировка объемов цветом. Тепло-холодные отношения

Цель: ознакомление учащихся с возможностями реалистической живописи, основами цветоведения (тепло-холодными и контрастными отношениями), изучение локального цвета предмета, светотеневой градации (моделировки) объемов предметов в цвете, приемов работы акварелью («а-ля прима», мазком или «по-сырому»).

Задание: «Этюды простых предметов, овощей и фруктов».

Материалы и оборудование: репродукции, образцы работ учащихся, таблицы, бумага (формат А4–А3), акварельные краски.

Тема 1.9. Анималистическая живопись

Цель: ознакомление учащихся с жанрами изобразительного искусства, новым видом живописной работы – наброском, его целью и задачами, изучение последовательности работы (алгоритм), приемов работы акварелью («а-ля прима», мазком или «по-сырому»).

Задание: «Наброски чучел птиц и животных».

Материалы и оборудование: репродукции, таблицы, образцы работ, бумага (формат А4–А3), акварельные краски.

Тема 1.10. Одноцветная (монохромная) живопись

Цель: ознакомление учащихся с задачами одноцветной (монохромной) живописи, последовательностью выполнения работы (алгоритмом), изучение тональных отношений на предметах и между ними и фоном, приемов работы акварелью.

Задание: «Этюд постановки из 2 простых предметов на простом фоне без драпировки».

Материалы и оборудование: репродукции, таблицы, образцы работ, бумага (формат А3), акварельные краски.

Тема 1.11. Живопись натюрморта

Цель: формирование первичных представлений учащихся о жанре натюрморта, о целях и задачах, алгоритме (последовательность) его выполнения, изучении цветовых и тональных отношений в натюрморте, приеме акварельной живописи – многослойная живопись.

Задание: «Живопись натюрморта на простом фоне без драпировки».

Материалы и оборудование: репродукции, таблицы, образцы работ, бумага (формат А3), акварельные краски.

Тема 1.12. Эмоциональное восприятие цвета. Абстрактная живопись

Цель: повторение и закрепление ранее изученного материала по данному разделу, ознакомление учащихся с абстрактной живописью, ее целью и задачами, изучение эмоционально-психологического воздействия цвета.

Задание: «Настроение», «Радость», «Скука», и т.п.

Материалы и оборудование: репродукции, таблицы, образцы работ, бумага (формат А3), акварельные краски.

Раздел 2. Гуашевая живопись

Тема 2.1. Материалы и инструменты. Технология и техника гуашевой живописи

Цель: ознакомление учащихся с особенностями гуашевой живописи, материалами, инструментами, технологией и техникой работы; повторение основ цветоведения (цветовой круг, основные и дополнительные цвета), принципов построения палитры художника); изучение приемов работы гуашью.

Задание: «Цветовой круг. Палитра художника».

Материалы и оборудование: слайды, репродукции, таблицы, образцы работ, бумага (формат А3), гуашевые краски.

Тема 2.2. Эмоционально-ассоциативное восприятие цвета. Абстрактная живопись

Цель: ознакомление учащихся со свойствами и возможностями гуашевой живописи, повторение основ цветоведения, изучение приемов работы гуашью (мазком, с подмалевком, по цветному фону).

Задание: «Настроение натюрморта», «Эмоции и ассоциации, вызванные окружением».

Материалы и оборудование: репродукции, таблицы, образцы работ, бумага (формат А3), гуашевые краски.

Тема 2.3. Моделировка объемов предметов тоном и цветом

Цель: дальнейшее ознакомление учащихся со свойствами гуашевых красок, повторение моделировки объемов, изучение изменений локального цвета предмета, приемов работы гуашью.

Задание: «Один предмет на различных по цвету драпировках».

Материалы и оборудование: репродукции, таблицы, образцы работ, бумага (формат А3), гуашевые краски.

Тема 2.4. Живописные наброски

Цель: повторение особенностей выполнения живописных набросков, основ цветоведения, изучение последовательности работы, приемов работы гуашью, кистью.

Задания: «Настроение натюрморта», «Эмоции и ассоциации, вызванные окружением».

Материалы и оборудование: репродукции, таблицы, образцы работ, бумага (формат А4), гуашевые краски.

Тема 2.5. Декоративная живопись

Цель: ознакомление учащихся с особенностями, целью и задачами декоративной живописи, повторение основ цветоведения, изучение приемов декоративной живописи – стилизации, деформации и работы гуашью (мазком, с подмалевком, по цвету фона).

Задание: «Декоративная живопись постановки из 2–3 предметов на фоне драпировки».

Материалы и оборудование: слайды, репродукции, таблицы, образцы работ, бумага (формат А3), гуашевые краски.

Раздел 3. Жанры в живописи. Натюрморт

Тема 3.1. Натюрморт – жанр изобразительного искусства

Цель: ознакомление учащихся с жанром изобразительного искусства – натюрмортом, его целями и задачами, изучение особенностей постановки натюрмортов, композиции, последовательности выполнения натюрморта, основных тональных и цветовых отношений в натюрморте, приемов работы гуашью.

Задание: «Тематически несложный натюрморт из 2–3 предметов на фоне драпировки».

Материалы и оборудование: репродукции, таблицы, образцы работ, бумага (формат А3), гуашевые краски.

Тема 3.2. Живописный этюд натюрморта

Цель: ознакомление учащихся с видом живописных работ – этюдом, его целями и задачами, особенностями техники, изучение последовательности выполнения живописного этюда, моделировка объемов.

Задание: «Этюд натюрморта из 2–3 предметов на фоне драпировки».

Материалы и оборудование: репродукции, таблицы, образцы работ, бумага (формат А3), гуашевые краски.

Тема 3.3. Тональные и цветовые отношения в натюрморте

Цель: повторение основ цветоведения (насыщенность цвета, оттенок, сближенные цветовые отношения), изучение последовательности выполнения длительного этюда и приемов работы акварельными красками.

Задание: «Натюрморт из 2–3 предметов на фоне драпировки» – на сближенные цветовые отношения.

Материалы и оборудование: репродукции, таблицы, образцы работ, бумага (формат А3), акварельные краски.

Тема 3.4. Формальная живопись натюрморта

Цель: ознакомление учащихся с формальной живописью, ее целями и задачами, особенностью, изучение приемов деформации и формализации натуры, приема работы гуашевыми красками по цветному фону.

Задание: «Этюд творческого натюрморта».

Материалы и оборудование: репродукции, таблицы, образцы работ, бумага (формат А4–А3), гуашевые краски.

Тема 3.5. Этюд с натуры

Цель: повторение основ цветоведения, последовательности выполнения живописного этюда и моделировки объемов, изучение приемов работы акварельными красками («по-сырому» и живопись цветов).

Задание: «Этюд цветов в вазе».

Материалы и оборудование: репродукции, таблицы, образцы работ, бумага (формат А3), акварельные краски.

## **II (IV) год обучения**

Раздел 4. Живопись натюрморта

Тема 4.1. Выявление объемов предметов цветом

Цель: повторение изученного материала и основ цветоведения, изучение моделировки объемов, цветового и тонального контрастов, взаимовлияния цветов, приемов работы акварельными красками («по-сырому»).

Задание: «Этюд овощей и фруктов на различных (по цветовому и тональному контрасту) фонах».

Материалы и оборудование: репродукции, таблицы, образцы работ, бумага (формат А3), акварельные краски.

Тема 4.2. Цветовые отношения в живописи

Цель: ознакомление с задачами постановки тематических натюрмортов, повторение основ цветоведения, последовательности выполнения длительного этюда, изучение цветовых характеристик предметов и их взаимосвязи с окружающей средой (соприкосновение с фоном).

Задание: «Тематический натюрморт «Дары осени»».

Материалы и оборудование: репродукции, таблицы, образцы работ, бумага (формат А3), акварельные или гуашевые краски (по выбору учащихся).

Тема 4.3. Тональные отношения в живописи

Цель: повторение основ цветоведения, изучение тональных отношений в натюрморте, градации тонов, освоение правил композиции и последовательности выполнения живописного этюда, приемов работы гуашевыми красками.

Задание: «Этюд простого натюрморта из 2–3 предметов, близких по цвету, но контрастных по тону. Гризайль».

Материалы и оборудование: репродукции, таблицы, образцы работ, бумага (формат А3), гуашевые краски.

Тема 4.4. Абстрактная живопись натюрморта

Цель: освоить правила ассоциативного мышления и приемов абстрагирования и деформации натуры, изучение цветовых и тональных отношений.

Задание: «Цветовая палитра или карта натюрмортов, различных по цветовой гамме».

Материалы и оборудование: репродукции, таблицы, образцы работ, бумага (формат А4–А3), акварельные или гуашевые краски (по выбору учащихся).

Тема 4.5. Декоративная живопись натюрморта



Цель: ознакомление учащихся с видами стилизации в декоративном искусстве, изучение цветовых и тональных отношений, приемов работы акварельными красками (отмывки или заливки).

Задание: «Декоративная живопись натюрморта (под батик или витраж)».

Материалы и оборудование: репродукции, таблицы, образцы работ, бумага (формат А3), акварельные краски.

Тема 4.6. Цветовые отношения в живописи натюрморта. Контраст

Цель: повторение основ цветоведения (контрастные пары по цвету, тону, локальный и предметный цвета), последовательности выполнения живописного этюда, изучение контрастов и основных цветов в натюрморте, моделировки объемов.

Задание: «Натюрморт из 3–4 предметов, контрастных по цвету и тону».

Материалы и оборудование: репродукции, таблицы, образцы работ, бумага (формат А3), акварельные или гуашевые краски (по выбору учащегося).

Раздел 5. Цветовая гамма в живописи

Тема 5.1. Цветовая гамма и ее разновидности. Абстрактная живопись

Цель: ознакомление учащихся с цветовыми гаммами и их видами, повторение основ цветоведения, изучение особенностей и композиции абстрактной живописи.

Задание: «Виды цветовых гамм: теплая, холодная, контрастная и прочие. Живописные композиции»

Материалы и оборудование: репродукции, таблицы, образцы работ, бумага (формат А4–А3), гуашевые краски.

Тема 5.2. Виды цветовых гамм в натюрмортах

Цель: ознакомление учащихся с цветовыми гаммами в натюрмортах, повторение основ цветоведения, изучение моделировки объемов и приемов работы акварельными или гуашевыми красками.

Задание: «Этюды натюрмортов в различных цветовых гаммах».

Материалы и оборудование: репродукции, таблицы, образцы работ, бумага (формат А4–А3), акварельные или гуашевые краски.

Тема 5.3. Цветовая гамма в интерьере

Цель: повторение основ цветоведения, последовательности выполнения живописного этюда, изучение смешанной (нейтральной) гаммы, моделировки объемов, приемов работы акварельными красками.

Задание: «Этюд натюрморта в интерьере в смешанной гамме».

Материалы и оборудование: репродукции, таблицы, образцы работ, бумага (формат А3), акварельные краски.

Тема 5.4. Цветовая гамма в анималистическом жанре

Цель: повторение основ цветоведения, последовательности выполнения кратковременного живописного этюда, изучение светлых, ярких или блеклых гамм, моделировки объемов, приемов работы гуашевыми красками.

Задание: «Живописные кратковременные этюды чучел птиц или животных в определенной цветовой гамме».

Материалы и оборудование: репродукции, таблицы, образцы работ, бумага (формат А3), гуашевые краски.

Тема 5.5. Натюрморт в теплой и (или) холодной гамме

Цель: повторение основ цветоведения, последовательности выполнения длительного живописного этюда, изучение цветовых и тональных отношений в натюрморте, моделировки объемов, приемов работы акварельными красками.

Задание: «Натюрморт из 3–4 предметов на фоне драпировки в теплой или (и) холодной гамме».

Материалы и оборудование: репродукции, таблицы, образцы работ, бумага (формат А3), акварельные краски.

Раздел 6. Свет в живописи

Тема 6.1. Естественное и искусственное освещение

Цель: ознакомление учащихся с теорией теней и значением источника света в живописи, повторение основ цветоведения, изучение тепло-холодных отношений цвета в моделировке объемов предметов, приемов работы гуашевыми красками.

Задание: «Этюд одного и того же предмета при естественном и искусственном освещении».

Материалы и оборудование: репродукции, таблицы, образцы работ, бумага (формат А3), гуашевые краски.

Тема 6.2. Близкорасположенный источник света

Цель: ознакомление учащихся с особенностями живописи натюрморта, освещенного близкорасположенным источником света, изучение моделировки объемов, приемов работы акварельными красками.

Задание: «Натюрморт с гипсовым геометрическим телом».

Материалы и оборудование: репродукции, таблицы, образцы работ, бумага (формат А3–А2), акварельные краски.

Тема 6.3. Искусственное рассеянное освещение в натюрморте

Цель: повторение основ цветоведения, изучение моделировки объемов, изменения цвета на предметах и драпировках при искусственном рассеянном освещении, приемов работы акварельными или гуашевыми красками.

Задание: «Натюрморт из 3–4 предметов с драпировками».

Материалы и оборудование: репродукции, таблицы, образцы работ, бумага (формат А3), акварельные или гуашевые краски (по выбору учащихся).

### **III (V) год обучения**

Раздел 7. Моделировка формы

Тема 7.1. Моделировка формы в простом натюрморте

Цель: повторение и углубление знаний учащихся о светотеневой моделировке формы предметов (свет, тень, полутон, рефлекс и т.д.), основах цветоведения, последовательности выполнения живописного этюда, передаче цветовой рефлексной взаимосвязи, изучение приемов работы акварельными красками.

Задания: «Натюрморт с фруктами на фоне без драпировки», «Натюрморт с фруктами на простом фоне».

Материалы и оборудование: репродукции, таблицы, образцы работ, бумага (формат А2), акварельные краски.

Тема 7.2. Моделировка формы складок драпировки

Цель: ознакомление учащихся с особенностями моделировки формы складок драпировок, изучение влияния освещения на моделировку формы, приемов работы гуашевыми красками без предварительного рисунка карандашом.

Задание: «Этюд драпировок со складками».

Материалы и оборудование: репродукции, таблицы, образцы работ, бумага (формат А3), гуашевые краски.

Тема 7.3. Моделировка формы предметов быта

Цель: повторение основ цветоведения и элементов светотеневой моделировки формы, последовательности выполнения живописных набросков, изучение приемов работы красками без предварительного рисунка карандашом.

Задание: «Наброски предметов быта».

Материалы и оборудование: репродукции, таблицы, образцы работ, бумага (формат А3), акварельные или гуашевые краски.

Тема 7.4. Моделировка формы в декоративной живописи

Цель: овладение навыками стилизации форм предметов с элементами моделировки, образной интерпретации натюрморта, формирование навыков работы гуашевыми красками.

Задание: «Натюрморт из 3–4 предметов с фруктами в определенной цветовой гамме».

Материалы и оборудование: репродукции, таблицы, образцы работ, бумага (формат А2), гуашевые краски.

Тема 7.5. Живописные наброски

Цель: ознакомление учащихся с особенностями и правилами выполнения набросков фигуры человека, выработка навыков работы акварельными красками («а-ля прима») кистью.

Задание: «Наброски фигуры человека в статичной (сидящей или стоящей) позе».

Материалы и оборудование: репродукции, таблицы, образцы работ, бумага (формат А4–А3), акварельные краски.

Тема 7.6. Моделировка формы в сложном натюрморте

Цель: ознакомление учащихся с видом живописных работ – длительным живописным этюдом, его целями, задачами и последовательностью выполнения, формирование навыков моделировки форм предметов и складок драпировок во взаимосвязи со средой.

Задание: «Натюрморт «Белорусский (национальный) сувенир»».

Материалы и оборудование: репродукции, таблицы, образцы работ, бумага (формат А3), акварельные или гуашевые краски.

Тема 7.7. Живописный этюд

Цель: повторение последовательности выполнения живописного этюда, формирование навыков моделировки форм предметов с учетом связи с окружающей средой, изучение взаимовлияния цветов среды и предмета, приемов работы акварельными красками («по-сырому»).

Задание: «Этюды гипсового геометрического тела на фоне «теплой» или «холодной» драпировки.

Материалы и оборудование: репродукции, таблицы, образцы работ, бумага (формат А3), акварельные краски.

Тема 7.8. Моделировка формы в сложном натюрморте

Цель: повторение и применение изученного материала, освоение навыков полностью самостоятельной работы над живописным этюдом натюрморта с использованием всех ранее изученных материалов.

Задание: «Этюд сложного натюрморта с близкорасположенным источником света».

Материалы и оборудование: таблицы, образцы работ, бумага (формат А2), акварельные или гуашевые краски.

Раздел 8. Цельность в живописи

Тема 8.1. Цельность живописной композиции

Абстрактная живопись.

Цель: ознакомление учащихся с понятием «цельность» в живописи, правилами и способами ее достижения, формирование навыков выполнения живописных целостных композиций.

Задание: «Живописные абстрактные или формальные композиции».

Материалы и оборудование: репродукции, таблицы, образцы работ, бумага (формат А4–А3), гуашевые краски.

Тема 8.2. Цельность в натюрморте

Цель: повторение и применение изученного материала, формирование навыков создания целостного живописного этюда натюрморта в определенном колорите и моделировки форм.

Задание: «Натюрморт из предметов быта и сухих трав, растений».

Материалы и оборудование: репродукции, таблицы, образцы работ, бумага (формат А3), акварельные краски.

Тема 8.3. Цельность в этюде фигуры человека

Цель: повторение и применение изученного материала, формирование навыков создания целостности и колорита в этюде фигуры человека, изучение моделировки форм тоном и цветом.

Задание: «Этюд фигуры человека в интерьере».

Материалы и оборудование: репродукции, таблицы, образцы работ, бумага (формат А3), акварельные или гуашевые краски.

Тема 8.4. Цельность в живописи сложного натюрморта

Цель: повторение и применение изученного материала, совершенствование навыков создания целостности и колорита в живописном этюде натюрморта и моделировки объемов, изучение приемов работы акварельными красками.

Задание: «Натюрморт с чучелом птицы на фоне драпировок».

Материалы и оборудование: репродукции, таблицы, образцы работ, бумага (формат А3), акварельные краски.

Раздел 9. Передача пространства в живописи

Тема 9.1. Воздушная перспектива. Выступающие и отступающие цвета. Абстрактная живопись

Цель: ознакомление учащихся с основами воздушной перспективы, формирование навыков выполнения этюдов абстрактной живописи и умений передачи пространства цветом.

Задание: «Пространство и цвет» или «Перспектива синего или красного пространства» и т.п. – абстрактная живопись.

Материалы и оборудование: репродукции, таблицы, образцы работ, бумага (формат А4–А3), акварельные или гуашевые краски.

Тема 9.2. Передача пространства в интерьере

Цель: повторение и применение изученного материала, формирование навыков выполнения этюдов интерьера, умений передачи пространства и моделировки объемов цветом.

Задание: «Интерьер мастерской».

Материалы и оборудование: репродукции, таблицы, образцы работ, бумага (формат А2), акварельные или гуашевые краски.

Тема 9.3. Передача пространства в натюрморте

Экзаменационное задание

Цель: повторение и применение изученного материала, формирование навыков полностью самостоятельной работы над живописным этюдом натюрморта с использованием всех ранее изученных материалов.

Задание: «Сложный натюрморт из предметов быта в интерьере».

Материалы и оборудование: репродукции, таблицы, образцы работ, бумага (формат А3), акварельные краски.

Тема 9.4. Передача пространства в пейзаже

Цель: повторение и применение изученного материала, формирование навыков передать пространство цветом и тоном в этюдах пейзажа.

Задание: «Этюды пейзажей – открытое пространство».

Материалы и оборудование: репродукции, таблицы, образцы работ, бумага (формат А4–А3), акварельные краски.

#### **IV (VI) год обучения**

Раздел 10. Передача материальности в живописи

Тема 10.1. Передача материальности предметов

Цель: ознакомление учащихся с возможностями реалистической живописи (передача материальности в живописи), ее приемам и способам, формирование навыков моделировки объемов цветом и тоном.

Задание: «Этюд букета цветов в стеклянной вазе».

Материалы и оборудование: репродукции, таблицы, образцы работ, бумага (формат А3), акварельные краски.

Тема 10.2. Передача материальности драпировок

Цель: повторение и применение изученного материала, формирование навыков и умений передачи материальности и фактуры драпировок, моделировки форм цветом и тоном.

Задание: «Этюд драпировок различных фактур со складками».

Материалы и оборудование: репродукции, таблицы, образцы работ, бумага (формат А3), акварельные краски.

Тема 10.3. Передача различной материальности предметов с отражениями

Цель: повторение и применение изученного материала, формирование навыков и умений передачи материальности и фактуры предметов с отражениями, моделировки форм цветом и тоном.

Задание: «Натюрморт из 3–4 предметов, различных по материалу и фактуре, поставленных на отражающую поверхность».

Материалы и оборудование: репродукции, таблицы, образцы работ, бумага (формат А2), акварельные краски.

Тема 10.4. Передача материальности гипсовых слепков

Цель: повторение и применение изученного материала, совершенствование навыков и умений передачи материальности и фактуры предметов и драпировок, моделировки форм цветом и тоном.

Задание: «Натюрморт с гипсовым слепком архитектурного орнамента или капители».

Материалы и оборудование: репродукции, таблицы, образцы работ, бумага (формат А2), гуашевые краски.

Раздел 11. Колорит в живописи

Тема 11.1. Колорит и его типы. Абстрактная живопись

Цель: ознакомление учащихся с понятием «колорит» и его типами, изучение способов создания колорита.

Задание: «Типы колоритов (насыщенный, беленый, зачерненный, ломаный, классический)».

Материалы и оборудование: слайды, репродукции, таблицы, образцы работ, бумага (формат А4–А3), гуашевые краски.

Тема 11.2. Колорит в натюрмортах

Цель: ознакомление учащихся с колоритом в натюрмортах, изучение цветов и их сочетаний, формирование навыков создания колоритов предложенных натюрмортов.

Задание: «2–3 этюда натюрмортов в различных колоритах».

Материалы и оборудование: репродукции, таблицы, образцы работ, бумага (формат А3), гуашевые краски.

Тема 11.3. Колорит в анималистическом жанре

Цель: повторение и применение изученного материала, формирование навыков создания высветленного или зачерненного колорита в анималистическом жанре.

Задание: «Этюд чучела птицы или животного».

Материалы и оборудование: репродукции, таблицы, образцы работ, бумага (формат А3), акварельные краски.

Тема 11.4. Передача материальности предметов, классического или насыщенного колорита в натюрморте

Цель: повторение и применение изученного материала, формирование навыков создания колоритов натюрморта, передача объемов и материальности предметов и драпировок.

Задание: «Этюд натюрморта в интерьере с определенным цветовым колоритом».

Материалы и оборудование: репродукции, таблицы, образцы работ, бумага (формат А3), акварельные краски.

## Раздел 12. Разнообразие живописных материалов

Тема 12.1. Живописные материалы: инструменты, особенности технологии и техника

Цель: знакомство с новыми живописными материалами (темперными и акриловыми красками или другими (по усмотрению учителя), историей, выдающимися художниками, направлениями, возможностями; изучение особенностей технологии, техники и приемов работы.

Задание: «Натюрморт из предметов, стоящих против света».

Материалы и оборудование: репродукции, таблицы, образцы работ, бумага (формат А3), темперные или акриловые краски или другие живописные материалы (по выбору учителя).

Тема 12.2. Приемы и способы работы с различными живописными материалами в натюрморте

Цель: формирование навыков работы темперной (акриловой) красками или другими живописными материалами (по усмотрению учителя), изучение моделировки форм цветом и тоном гипсового слепка классической скульптурной головы.

Задание: «Этюд гипсового слепка классической скульптурной головы (Аполлона или Венеры) на простом фоне».

Материалы и оборудование: репродукции, таблицы, образцы работ, бумага (формат А3–А2), любые живописные материалы (по выбору учителя): темперные, акриловые краски или др.

Тема 12.3. Приемы и способы работы с различными живописными материалами в этюдах с натуры

Цель: формирование навыков работы темперной, акриловой красками или другими живописными материалами (по усмотрению учителя), изучение моделировки форм цветом и тоном фигуры человека.

Задание: «Этюд фигуры человека с фоном».

Материалы и оборудование: репродукции, таблицы, образцы работ, бумага (формат А3), темперные или акриловые краски, другие живописные материалы (по выбору учителя).

Тема 12.4. Декоративная живопись

Цель: формирование навыков работы темперной, акриловой краской или другими живописными материалами (по усмотрению учителя), стилизации и деформации натуры, изучение декоративности цвета и образной интерпретации натюрморта.

Задание: «Натюрморт с гипсовым слепком черепа или головы».

Материалы и оборудование: репродукции, таблицы, образцы работ, бумага (формат А3), темперные, акриловые краски или другие живописные материалы (по выбору учителя).

## Раздел 13. Жанры живописи

Тема 13.1. Жанр живописи – интерьер

Цель: обобщение знаний учащихся о жанрах в живописи, об интерьере, формирование навыков творческой работы с натурой, повторение ранее изученного материала, изучение способов обобщения и выделения главного в живописной работе, создание в работе образа и настроения.

Задание: «Этюд интерьера с глубоким пространством».

Материалы и оборудование: репродукции, таблицы, образцы работ, бумага (формат А3), краски по выбору.

Тема 13.2. Жанр живописи – пейзаж

Цель: обобщение знаний учащихся о жанрах в живописи, о пейзаже, формирование навыков творческой работы с натурой, повторение ранее изученного материала, изучение приемов передачи настроения и образа, способов обобщения и выделения главного в пейзажной живописи.

Задание: «Этюды пейзажей с натуры и по памяти».

Материалы и оборудование: репродукции, таблицы, образцы работ, бумага (формат А3), краски по выбору.

Тема 13.3. Натюрморт в интерьере

Цель: обобщение знаний учащихся о жанрах в живописи, об натюрморте, формирование навыков творческой работы с натурой, повторение ранее изученного материала, изучение приемов моделировки форм цветом и тоном предметов и драпировок, способов обобщения и выделения главного в живописной работе, создание образа и настроения.

Задание: «Сложный натюрморт в интерьере».

Материалы и оборудование: репродукции, таблицы, образцы работ, бумага (формат А3), акварельные краски.

Тема 13.4. Жанр живописи – портрет

Цель: обобщение знаний учащихся о жанрах в живописи, о портрете, формирование навыков творческой работы с натурой, повторение ранее изученного материала, изучение приемов моделировки форм цветом и тоном головы человека, создание в работе образа и настроения.

Задание: «Этюд головы натурщика».

Материалы и оборудование: репродукции, таблицы, образцы работ, бумага (формат А3), краски по выбору.

## **V (VII) год обучения**

Раздел 14. Повторение изученного материала

Тема 14.1. Цветовая гамма в живописи

Цель: обобщение знаний учащихся о цветовой гамме в живописи, формирование навыков творческой работы с натурой, применение приемов моделировки форм цветом и тоном в определенной цветовой гамме.

Задание: «Этюд цветов и фруктов».

Материалы и оборудование: репродукции, таблицы, образцы работ, бумага (формат А3), акварельные краски.

Тема 14.2. Свет в живописи

Цель: обобщение знаний учащихся о свете в живописи, формирование навыков творческой работы с натурой, применение ранее изученного материала, приемов моделировки форм цветом в зависимости от источника света и его дальности.

Задание: «Сложный тематический натюрморт с самоваром».

Материалы и оборудование: репродукции, таблицы, образцы работ, бумага (формат А3), гуашевые краски.

Тема 14.3. Абстрактная и формальная живопись

Цель: обобщение знаний учащихся об абстрактной или формальной живописи, формирование навыков творческой работы с натурой, повторение ранее изученного материала.

Задание: «Музыкальные, вкусовые и психологические ассоциации. Абстрактная или формальная живопись».

Материалы и оборудование: репродукции, таблицы, образцы работ, бумага (формат А3), краски по выбору.

Тема 14.4. Живописный этюд

Цель: обобщение знаний учащихся о живописных этюдах, формирование навыков творческой работы с натурой, применение ранее изученного материала, приемов моделировки форм цветом и тоном фигуры человека.

Задание: «Этюд фигуры человека».

Материалы и оборудование: репродукции, таблицы, образцы работ, бумага (формат А3), темперные или акриловые краски.

#### Тема 14.5. Моделировка формы

Цель: обобщение знаний учащихся о моделировке форм в живописи, формирование навыков творческой работы с натурой, применение ранее изученного материала, приемов моделировки форм и передачи материальности, фактуры и пространства цветом и тоном.

Задание: «Натюрморт из предметов и драпировок белого цвета».

Материалы и оборудование: репродукции, таблицы, образцы работ, бумага (формат А3), темперные или акриловые краски.

#### Тема 14.6. Цельность в живописи

Цель: обобщение знаний учащихся о цельности в живописи, формирование навыков творческой работы с натурой, применение ранее изученного материала и приемов обобщения для создания целостного живописного произведения.

Задание: «Натюрморт из предметов искусства и с гипсовым слепком классической скульптурной головы (Аполлона или Венеры)».

Материалы и оборудование: репродукции, таблицы, образцы работ, бумага (формат А3), краски по выбору учащегося.

### Раздел 15. Решение творческих задач в живописи

#### Тема 15.1. Колорит в живописи

Цель: повторение и творческое применение изученного материала, составление и выполнение творческого натюрморта в определенном колорите, выявление цельности и образности.

Задание: «Этюд тематического натюрморта».

Материалы и оборудование: таблицы, бумага (формат А3–А2), краски по выбору учащегося.

#### Тема 15.2. Сложное освещение: два источника света

Цель: повторение и творческое применение изученного материала для создания образа в натюрморте и выполнения живописного этюда сложно освещенного натюрморта, моделировка форм и цельность натюрморта.

Задание: натюрморт «У окна».

Материалы и оборудование: таблицы, бумага (формат А2), краски по выбору учащегося.

#### Тема 15.3. Этюд головы человека

Цель: повторение и творческое применение изученного материала, совершенствование навыков творческой работы с натурой, применение ранее изученного материала, приемов моделировки форм цветом и тоном фигуры человека, выявление цельности и образности.

Задание: «Портрет натурщика».

Материалы и оборудование: репродукции, таблицы, образцы работ, бумага (формат А2), акварельные краски.

#### Тема 15.4. Передача материальности и колорита

Цель: повторение и творческое применение изученного материала, составление и выполнение творческого натюрморта в определенном колорите, создание цельности и образности, настроения.

Задание: «Натюрморт в интерьере с определенным колоритом».

Материалы и оборудование: репродукции, таблицы, образцы работ, бумага (формат А2), краски.

#### Тема 15.5. Этюд фигуры человека

Цель: повторение и творческое применение изученного материала для создания образа и моделировки форм живописного этюда.

Задание: «Этюд фигуры человека в интерьере».

Материалы и оборудование: таблицы, бумага (формат А3), краски по выбору учащегося.

#### Тема 15.6. Тематический натюрморт



Цель: творческое применение изученного материала для выполнения тематического натюрморта живописного этюда, совершенствование навыков моделировки форм, передачи материальности и фактуры, пространства и цельности натюрморта.

Задание: «Тематический натюрморт из разнохарактерных предметов с гипсовым рельефом».

Материалы и оборудование: репродукции, таблицы, образцы работ, бумага (формат А2), акварельные или гуашевые краски.

Тема 15.7. Творческий натюрморт

Цель: творческое применение изученного материала для создания образа в натюрморте и выполнения живописного этюда тематического натюрморта, совершенствование навыков работы акварельными или гуашевыми красками.

Задание: «Творческий этюд натюрморта с цветами».

Материалы и оборудование: репродукции, таблицы, образцы работ, бумага (формат А2), акварельные или гуашевые краски.

### ДЕСЯТИБАЛЛЬНАЯ ШКАЛА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ЖИВОПИСЬ»

Основными критериями оценки результатов учебной деятельности являются:  
полнота и прочность усвоения программного материала;  
уровень выполнения практических заданий.

Отметка в баллах	Показатели оценки
1 (один)	Узнавание отдельных элементов учебного материала, представленных в готовом виде. Очень низкий уровень сформированности практических умений и навыков
2 (два)	Различение отдельных элементов учебного материала, представленных в готовом виде. Низкий уровень сформированности практических умений и навыков
3 (три)	Фрагментарное воспроизведение учебного материала. Наличие существенных ошибок. Удовлетворительный уровень сформированности практических умений и навыков. Осуществление практических действий по образцу
4 (четыре)	Фрагментарное воспроизведение большей части учебного материала. Наличие единичных существенных ошибок. Удовлетворительный уровень сформированности практических умений и навыков. Осуществление практических действий по образцу
5 (пять)	Осознанное воспроизведение учебного материала. Наличие несущественных ошибок. Средний уровень сформированности практических умений и навыков. Осуществление практических действий по правилу
6 (шесть)	Осознанное воспроизведение учебного материала. Наличие единичных несущественных ошибок. Средний уровень сформированности практических умений и навыков. Выполнение практических заданий по правилу
7 (семь)	Полное воспроизведение учебного материала, применение его в знакомой ситуации. Наличие единичных несущественных ошибок, которые учащийся исправляет самостоятельно. Достаточный уровень сформированности практических умений и навыков
8 (восемь)	Полное воспроизведение учебного материала, оперирование им в знакомой ситуации. Наличие единичных несущественных ошибок, которые учащийся исправляет самостоятельно. Умение анализировать и обобщать изучаемый материал. Наличие опыта самостоятельного выполнения заданий. Достаточный уровень сформированности практических умений и навыков
9 (девять)	Полное, прочное, глубокое знание учебного материала, оперирование им в частично измененной ситуации. Умение анализировать и обобщать изучаемый материал. Наличие действий творческого характера при выполнении заданий. Высокий уровень сформированности практических умений и навыков
10 (десять)	Глубокое, всестороннее, системное знание учебного материала, высокий уровень эрудиции. Свободное оперирование знаниями, умениями и навыками в незнакомой ситуации. Самостоятельность и творческое решение поставленных задач. Очень высокий уровень сформированности практических умений и навыков

УТВЕРЖДЕНО

Постановление  
Министерства культуры  
Республики Беларусь  
09.08.2017 № 50

**ТИПОВАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА  
ДЕТСКИХ ШКОЛ ИСКУССТВ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «КОМПОЗИЦИЯ»  
НАПРАВЛЕНИЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ»  
И «НАРОДНОЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ»**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Типовая учебная программа «Композиция» разработана в соответствии с типовыми учебными планами детских школ искусств направлений деятельности «Изобразительное» и «Народное декоративно-прикладное».

Объем учебного времени составляет:

2 учебных часа в неделю с I по V год для 5-летнего срока обучения, с I по VII год для 7-летнего срока обучения.

Цель учебного предмета – раскрытие творческого потенциала учащихся, овладение основными законами композиции и формирование практических навыков их применения.

Основные задачи:

обучающие:

освоение основных законов композиции;

овладение способами и приемами композиционного построения;

освоение методов анализа и стилизации натуры;

освоение различных графических средств и приемов изображения;

формирование умений использовать композиционные приемы в создании художественного образа;

формирование умения видеть и изображать отношения форм в пространстве листа;

развивающие:

развитие творческих способностей учащихся;

развитие пространственного и образного мышления, способности к анализу, обобщению и синтезу;

развитие способности видеть в окружающем мире объект для изображения;

воспитательные:

воспитание интереса к художественной деятельности;

воспитание чувства гармоничного восприятия действительности;

воспитание эстетического вкуса.

Изучение программного учебного материала реализуется во взаимосвязи с такими учебными предметами, как «Живопись», «Рисунок», учебной практикой.

Тематический план, приведенный в программе, является примерным. Порядок изучения разделов и тем может изменяться в зависимости от возможностей учреждения образования и способностей учащихся, однако общее количество часов, отведенных на изучение учебного предмета типовым учебным планом направлений деятельности «Изобразительное» и «Народное декоративно-прикладное», должно быть сохранено.

Предлагаемые темы заданий по композиции носят рекомендательный характер, что дает возможность учителю предлагать другие задания по своему усмотрению для реализации индивидуального подхода в обучении.

**ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ, УМЕНИЯМ, НАВЫКАМ**

В результате изучения учебного предмета «Композиция» учащийся должен:

знать:

основные законы композиции;

методы анализа и стилизации натуры;  
 способы и приемы композиционного построения;  
 способы и приемы изображения предметов окружающего мира;  
 последовательность работы над этапами создания произведения;  
 уметь:  
 создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;  
 использовать композиционные приемы в создании художественного образа;  
 использовать выразительные возможности цвета и формы;  
 выполнять работу в материале;  
 владеть навыками:  
 работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;  
 формирования образного замысла композиции;  
 построения композиции;  
 стилизации изображения, передачи плановости в предметно-пространственной среде, материальности и фактуры предметов;  
 использования различных техник и приемов при создании изображения.

## КОНТРОЛЬ И УЧЕТ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Основными формами учета успеваемости учащихся являются текущая и итоговая аттестации.

При текущей (поурочной) аттестации на занятиях оцениваются как законченные работы, так и результаты промежуточных этапов работы. Проверяются качество усвоения учебного материала, правильность выполнения практических заданий, знание названий инструментов и их назначение, умение правильно их подбирать и использовать.

При текущей (тематической) аттестации оцениваются результаты учебной деятельности, проверяются степень усвоения учащимися учебного материала по теме, завершенность работы. В конце учебного года проводится просмотр учебных работ.

Итоговая аттестация осуществляется в соответствии с действующими типовыми учебными планами.

## ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Название раздела, темы	Количество учебных часов
I год обучения (72)	
Введение	1
Раздел 1. Композиция как способ организации пространства	71
Тема 1.1. Формат композиции, цельность, равновесие	17
Тема 1.2. Пространство и форма. Главное и второстепенное в композиции	18
Тема 1.3. Характеристика формы. Выразительность композиции	18
Тема 1.4. Целое и части. Членения. Ряды. Объединение частей в целое	18
II год обучения (72)	
Раздел 2. Цвет как выразительное средство композиции	72
Тема 2.1. Основные характеристики цвета	18
Тема 2.2. Значение цвета для выражения эмоциональной составляющей композиции. Колорит	18
Тема 2.3. Применение тона и цвета для создания настроения. Гамма	18
Тема 2.4. Эмоциональные свойства линии и пятна	18
I (III) год обучения (72)	
Раздел 3. Организация изобразительной плоскости	72
Тема 3.1. Организация формы (главное–второстепенное, контраст–нюанс, статика–динамика)	18
Тема 3.2. Способы организации формы и пространства (ритм, симметрия–асимметрия, орнамент)	18
Тема 3.3. Изображение пространства на плоскости (плановость, линейная и воздушная перспектива, масштаб и пропорции)	18
Тема 3.4. Стилизация как выразительное средство композиции	18

II (IV) год обучения (72)	
Раздел 4. Значение цвета в композиции	72
Тема 4.1. Основные понятия теории цвета (гармония, контраст–нюанс)	18
Тема 4.2. Колорит и тональность в композиции (холодный–теплый, светлый–темный)	18
Тема 4.3. Цветовая гармония в композиции. Гамма (ахроматическая, монохромная, полихромная)	18
Тема 4.4. Выразительность цвета в композиции	18
III (V) год обучения (72)	
Раздел 5. Выразительные средства композиции	72
Тема 5.1. Пластика линии и формы	18
Тема 5.2. Тон и фактура	18
Тема 5.3. Светотеневые отношения в композиции	18
Тема 5.4. Трансформация и стилизация (силуэт, конструкция, образ)	18
IV (VI) год обучения (72)	
Раздел 6. Специфика композиции в разных областях изобразительного искусства	72
Тема 6.1. Станковая композиция	18
Тема 6.2. Декоративно-прикладное и монументальное искусство	18
Тема 6.3. Промышленная графика, плакат	18
Тема 6.4. Книжная графика	18
V (VII) год обучения (72)	
Раздел 7. Художественный образ	46
Тема 7.1. Выразительность образа	12
Тема 7.2. Формальные компоненты образа	12
Тема 7.3. Содержательные компоненты образа	12
Тема 7.4. Итоговая работа. Выбор и утверждение темы, работа над эскизами	10
Тема 7.5. Итоговая работа. Выполнение в материале	26

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### I год обучения (7-летний срок обучения)

#### Введение

Роль и место композиции в изобразительном искусстве. Композиция как основа создания художественного образа, средство воплощения художественной идеи и язык художественного произведения. Композиции формальная, станковая, декоративная.

#### Раздел 1. Композиция как способ организации пространства

##### Тема 1.1. Формат композиции, цельность, равновесие

Виды форматов: вертикальный, горизонтальный, квадратный; выбор формата в соответствии с замыслом. Способы и приемы достижения зрительного равновесия.

##### Тема 1.2. Пространство и форма. Главное и второстепенное в композиции

Понятия пространства, формы, пластики. Принципы визуального восприятия пространственных форм. Объективные свойства формы.

##### Тема 1.3. Характеристика формы. Выразительность композиции

Возможные характеристики. Оценки. Эмоциональность и субъективность восприятия. Контекст. Размеры как объективное свойство формы. Абсолютная и относительная оценка размеров. Зависимость относительной оценки размеров формы от таких особенностей восприятия, как целостность, соотносительность и иллюзорность. Геометрическая характеристика как основа для становления эмоциональных оценок статичности и динамичности формы. Объемная, плоскостная, линейная формы.

##### Тема 1.4. Целое и части. Членения. Ряды. Объединение частей в целое

Тождество, контраст и нюанс как оценки визуальных явлений в сравнении. Членения динамические и статические, объединяющие и разъединяющие форму как целое. Пределы восприятия расчлененности. Понятие ряда. Метр, ритм, поломанный ритм, их динамические и объединяющие возможности. Группировки. Соподчинение. Оси. Симметрия. Врезки и пересечения элементов формы.

#### Практическая работа

Станковые, декоративные и формальные композиции. Декоративные композиции в материале.

Примерные темы станковых композиций: «Как люди работают», «Сказка», «Цирк», «Портрет мамы», «Я и мои друзья», «Мое любимое животное».

Варианты декоративных композиций: орнамент, раппортная композиция, соломенный паук и др.

Формальные композиции «Равновесие», «Главное и второстепенное», «Симметрия», «Асимметрия» могут выполняться гуашью, тушью, в технике коллажа, а также с использованием компьютерных программ.

### **II год обучения (7-летний срок обучения)**

#### Раздел 2. Цвет как выразительное средство композиции

##### Тема 2.1. Основные характеристики цвета

Основные цвета, спектр, цветовой круг. Яркость, насыщенность, оттенки. Гармонизация, родственные цвета, оттенки, родственно-контрастные цвета.

Тема 2.2. Значение цвета для выражения эмоциональной составляющей композиции. Колорит

Эмоциональное содержание цвета (радостный и мрачный, резкий и нежный, спокойный и напряженный). Эмоциональная оценка цвета (теплый, холодный). Колорит – цветовое воплощение художественной идеи.

##### Тема 2.3. Применение тона и цвета для создания настроения. Гамма

Гаммы теплая, холодная, нейтральная. Способы гармонизации цветовых отношений. Контраст, нюанс. Тон.

##### Тема 2.4. Эмоциональные свойства линии и пятна

Цвет как характеристика формы. Эмоциональные возможности точки, линии, плоскости, объема. Эмоциональность диагональных, прямолинейных и криволинейных движений. Наложение различных по эмоциональности структур – сложность, гармоничность. Эмоциональная природа и возможности цвета. Декоративная выразительность.

#### Практическая работа

Передача настроения, достижение определенного колорита, выбор цветовой гаммы, способы достижения цветовой гармонии в станковых и декоративных композициях.

Примерные темы станковых композиций: «Цирк», «Время года», «Праздник» (в определенной цветовой гамме) и др.

Варианты декоративных композиций: «Декоративный натюрморт», орнамент в определенной гамме, эскиз батика или гобелена в определенном колорите.

### **I (III) год обучения**

#### Раздел 3. Организация изобразительной плоскости

Тема 3.1. Организация формы (главное/второстепенное, контраст/нюанс, статика/динамика)

Понятия пространства, формы, пластики. Принципы визуального восприятия пространственных форм. Сравнение форм. Тождество, нюанс и контраст – три оценки при сравнении характеристик формы. Членения динамические и статические, объединяющие и разъединяющие форму как целое.

Тема 3.2. Способы организации формы и пространства (ритм, симметрия–асимметрия, орнамент)

Понятие массы. Относительность восприятия массы объемно-пространственных форм в зависимости от различных сочетаний их характеристик. Ритм: динамика изменений. Метр: повторение без изменений. Виды орнамента (геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный). Национальные орнаменты.

Тема 3.3. Изображение пространства на плоскости (плановость, линейная и воздушная перспективы, масштаб и пропорции)

Передний и задний планы. Линия горизонта, точки схода. Эмоциональное воздействие различных горизонтов. Человек в композиционном пространстве. Понятие движения в восприятии объемно-пространственных объектов. Масштабность как субъективная оценка формы, связанная с размерами и членениями. Пластические возможности формы. Соразмерность элементов композиции.

Тема 3.4. Стилизация как выразительное средство композиции

Стилизация – один из приемов создания художественного образа. Выявление наиболее характерных черт объекта. Графические техники, как способ стилизации. Силуэт.

Практическая работа

Примерные сюжеты станковых композиций: «Детские игры», «Спорт», «Парковые аттракционы», «На железной дороге», «В аэропорту» и др. (в цвете и тоне).

Декоративные композиции: орнамент статичный и динамичный – в цвете, тоне, технике коллажа; эскизы вышивки, плакат или формальная композиция (с применением компьютерных технологий).

Возможные варианты практической работы: сопоставление двух противоположных сюжетов в станковой композиции («Зима – лето», «Ночь – день», «Древний город – город будущего» и др.); двух или трех формальных композиций («Детство – молодость – старость», «Классика – джаз – поп-музыка»); сопоставление средств станковой и декоративной композиций.

## II (IV) год обучения

Раздел 4. Значение цвета в композиции

Тема 4.1. Основные понятия теории цвета (гармония, контраст–нюанс)

Цвет и свет в восприятии человека. Основные цвета, спектр, цветовой круг. Яркость, насыщенность, оттенки. Гармонизация, родственные цвета, оттенки, родственно-контрастные цвета, контрастные цвета.

Тема 4.2. Колорит и тональность в композиции (холодный/теплый, светлый/темный)

Колорит как способ цветового воплощения художественной идеи. Виды колорита. Эмоциональное содержание и оценка цвета (радостный и мрачный, резкий и нежный, спокойный и напряженный).

Тема 4.3. Цветовая гармония в композиции. Гамма (ахроматическая, монохромная, полихромная)

Гаммы теплая, холодная, нейтральная. Способы гармонизации цветовых отношений. Контраст, нюанс. Монохромия – построение, основанное на одном цвете. Полярная цветовая композиция. Полихромия.

Тема 4.4. Выразительность цвета в композиции

Цвет как характеристика формы. Эмоциональные возможности цвета в создании линии, плоскости, объема. Наложение различных по эмоциональности структур – сложность, гармоничность. Эмоциональная природа и возможности цвета. Декоративная выразительность.

Практическая работа

Передача настроения при достижении определенного колорита, выбор гаммы, изучение способов достижения цветовой гармонии.

Примерные темы станковых композиций: «Осень», «Каляды», «Утро», «Мой город» (в определенной цветовой гамме) и др.

Варианты декоративных композиций: «Декоративный натюрморт», орнамент в определенной гамме, эскиз батика или гобелена в определенном колорите.

## III (V) год обучения

Раздел 5. Выразительные средства композиции

Тема 5.1. Пластика линии и формы

Эмоциональные возможности точки, линии, плоскости, объема. Организованность и хаос. Развитие (повтор), наложение тем, главные и второстепенные темы. Выразительность. Свобода и живописность в рамках организованного целого. Контраст как основа выразительности. Соразмерность частей. Вопросы равновесия и приемы его достижения. Проработка деталей. Сопряжения. Силуэт. Изящество. Пропорции. Цветовая выразительность.

Тема 5.2. Тон и фактура

Фактура как строение поверхности формы (поверхности шероховатая, гладкая, полированная, зеркальная и т.п.). Характер фактуры в зависимости от размеров и геометрических характеристик. Тон как характеристика формы.

Тема 5.3. Светотеневые отношения в композиции

Освещенность как необходимое условие восприятия формы. Неравномерность освещения объектов как предпосылка художественной работы с формой. Освещенность. Композиционные особенности работы с объемом. Выявление объемности формы как основа выразительности.

Тема 5.4. Трансформация и стилизация (силуэт, конструкция, образ)

Понятие композиционной структуры. Свобода в рамках организованного целого. Силуэт. Изящество. Пропорции. Проработка деталей. Сопряжения. Особенности восприятия объемных форм. Положение объема в пространстве. Цветовая выразительность. Понятие тектонической выразительности.

Практическая работа

Рекомендуемые варианты практической работы: станковая черно-белая или двух-, трехцветная композиция (силуэт); товарный знак (логотип).

Создание фактуры разными средствами: карандашом, пером, кистью, техниками: граттаж (от фр. gratter – царапать рисунки; способ выполнения рисунка путем процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью), фроттаж (от фр. frottage – натирание, протирка; перевод на бумагу текстуры какой-либо грубой или шероховатой поверхности), отлив.

Примерные сюжеты станковых композиций: иллюстрации к любому литературному произведению, к мифам или сказкам, из истории Беларуси, библейские сюжеты. Станковые композиции могут выполняться в технике тушь – перо, тушь – кисть, гризайль (гуашь, акварель), линогравюра, гелевая ручка, граттаж.

Декоративные композиции могут выполняться в различных техниках. В декоративной композиции – смешение техник: батик (механический – горячий – с прорисовкой контура), гобелен с применением различных видов переплетения нитей и т.д.

## IV (VI) год обучения

Раздел 6. Специфика композиции в разных областях изобразительного искусства

Тема 6.1. Станковая композиция

Определенное эмоциональное воздействие на зрителя. Специфические средства выразительности. Плановость. Масштаб. Особенности восприятия объемных форм. Положение объема в пространстве. Освещенность. Композиционные особенности работы с объемом.

Тема 6.2. Декоративно-прикладное и монументальное искусство

Особенности размещения объектов декоративно-прикладного и монументального искусства в предметно-пространственной среде. Условность изображения, преобразование действительности, орнаментальность. Стилизация. Цвет как способ усиления эмоционального воздействия.

Тема 6.3. Промышленная графика, плакат

Знак, логотип. Стилль. Метафоричность, лаконичность, единство изображения и шрифта, быстрое восприятие зрителем.

Тема 6.4. Книжная графика

Передача содержания книги посредством визуального образа. Согласование изображения с макетом книги, композицией страницы и разворота.

Практическая работа

Станковые, декоративно-прикладные композиции, эскизы монументальных композиций (например, витраж), различные варианты книжной графики, плакаты.

## V (VI) год обучения

### Раздел 7. Художественный образ

#### Тема 7.1. Выразительность образа

Художественный образ – неразрывное единство смысловых и эмоциональных элементов: пластика линий, форм. Контрасты, ритмы, колорит, фактура, степень сложности композиционной структуры – средства эмоционального воздействия на зрителя. Соответствие формальных средств композиции ее содержанию – важное условие убедительности образа.

#### Тема 7.2. Формальные компоненты образа

Понятие композиционной структуры. Наложение различных по эмоциональности структур – сложность, гармоничность.

#### Тема 7.3. Содержательные компоненты образа

Эмоциональное воздействие на зрителя посредством выразительных средств композиции.

#### Практическая работа

Станковая композиция, иллюстрация, эскиз сценографии (костюмов) к определенной пьесе, формальная композиция, декоративная композиция в любой технике.

Реализации замысла должна предшествовать подготовительная работа (изучение содержания, исторических материалов, технологии и др.), которая даст основания для осознанного выбора средств выражения.

#### Тема 7.4. Итоговая работа. Выбор и утверждение темы, работа над эскизами

Цель: формирование навыков самостоятельного выбора темы и средств ее художественного воплощения; формирование навыков самостоятельного поэтапного ведения творческой работы.

Демонстрация учащимися самостоятельности мышления, знания истории искусства, материалов и техник изобразительного искусства, умения аргументировать свой выбор.

Практическая реализация знаний, полученных на занятиях по композиции, навыков в области рисунка и живописи, понимания последовательности работы, умения выделять главное и подчиненное, существенное и второстепенное.

#### Тема 7.5. Итоговая работа. Выполнение в материале

Цель: формирование навыков самостоятельного выполнения творческой работы.

Реализация навыков владения выбранным материалом, образного отражения действительности, проработки деталей и обобщения композиции. Демонстрация умения довести замысел до завершения и обосновать свою позицию и взгляды.

## **ПРИМЕРНЫЕ КРИТЕРИИ И ДЕСЯТИБАЛЛЬНАЯ ШКАЛА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «КОМПОЗИЦИЯ»**

Основными критериями оценки результатов учебной деятельности являются:  
полнота и прочность усвоения программного материала;  
уровень выполнения практических заданий.

Отметка в баллах	Показатели оценки
1 (один)	Узнавание отдельных элементов учебного материала, представленных в готовом виде. Очень низкий уровень сформированности практических умений и навыков
2 (два)	Различение отдельных элементов учебного материала, представленных в готовом виде. Низкий уровень сформированности практических умений и навыков
3 (три)	Фрагментарное воспроизведение учебного материала. Наличие существенных ошибок. Удовлетворительный уровень сформированности практических умений и навыков. Осуществление практических действий по образцу



4 (четыре)	Фрагментарное воспроизведение большей части учебного материала. Наличие единичных существенных ошибок. Удовлетворительный уровень сформированности практических умений и навыков. Осуществление практических действий по образцу
5 (пять)	Осознанное воспроизведение учебного материала. Наличие несущественных ошибок. Средний уровень сформированности практических умений и навыков. Осуществление практических действий по правилу
6 (шесть)	Осознанное воспроизведение учебного материала. Наличие единичных несущественных ошибок. Средний уровень сформированности практических умений и навыков. Выполнение практических заданий по правилу
7 (семь)	Полное воспроизведение учебного материала, применение его в знакомой ситуации. Наличие единичных несущественных ошибок, которые учащийся исправляет самостоятельно. Достаточный уровень сформированности практических умений и навыков
8 (восемь)	Полное воспроизведение учебного материала, оперирование им в знакомой ситуации. Наличие единичных несущественных ошибок, которые учащийся исправляет самостоятельно. Умение анализировать и обобщать изучаемый материал. Наличие опыта самостоятельного выполнения заданий. Достаточный уровень сформированности практических умений и навыков
9 (девять)	Полное, прочное, глубокое знание учебного материала, оперирование им в частично измененной ситуации. Умение анализировать и обобщать изучаемый материал. Наличие действий творческого характера при выполнении заданий. Высокий уровень сформированности практических умений и навыков
10 (десять)	Глубокое, всестороннее, системное знание учебного материала, высокий уровень эрудиции. Свободное оперирование знаниями, умениями и навыками в незнакомой ситуации. Самостоятельность и творческое решение поставленных задач. Очень высокий уровень сформированности практических умений и навыков

УТВЕРЖДЕНО

Постановление  
Министерства культуры  
Республики Беларусь  
09.08.2017 № 50

**ТИПОВАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА  
ДЕТСКИХ ШКОЛ ИСКУССТВ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ  
НАПРАВЛЕНИЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ»  
И «НАРОДНОЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ»**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Типовая учебная программа по учебной практике разработана в соответствии с типовым учебным планом детских школ искусств направлений деятельности «Изобразительное» и «Народное декоративно-прикладное». Объем учебного времени составляет 54 учебных часа на группу ежегодно.

Цель учебной практики – закрепление сформированных в процессе обучения знаний, умений, навыков изображения окружающего мира через выполнение практических заданий.

Основные задачи:

обучающие:

формирование и закрепление навыков наблюдения и определения характерных взаимоотношений предметов в окружающем мире;

закрепление знаний, умений и навыков применения законов линейной и воздушной перспектив, композиционного построения;

совершенствование умений владения графическими приемами тональной и светотеневой моделировки, передачи цветовых и тональных отношений;

формирование умений работы с подготовительными в процессе учебной практики материалами: набросками, зарисовками, эскизами;

развитие умений создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;

развитие навыков передачи объема, формы и конструкции предметов, плановости в предметно-пространственной среде, материальности и фактуры предметов;

развивающие:

развитие творческих способностей учащихся;

развитие логического мышления, способности наблюдать, сравнивать, анализировать, обобщать;

развитие пространственного мышления;

формирование способности видеть в окружающем мире объект для изображения;

воспитательные:

воспитание интереса к художественной деятельности;

воспитание чувства гармоничного восприятия действительности;

воспитание эстетического вкуса;

воспитание любви и бережного отношения к родной природе.

Типовая учебная программа по учебной практике разработана в соответствии с типовым учебным планом детских школ искусств для 7-летнего и 5-летнего сроков обучения.

Учебная практика – обязательная часть процесса обучения учащихся в детской школе искусств. Из 54 учебных часов, отводимых ежегодно на учебную практику, пленэр составляет 36 учебных часов, творческая работа – 18 учебных часов. Проведение пленэра в рамках учебной практики может осуществляться сгруппированно (в летний период) или рассредоточенно – на протяжении всего учебного года.

При сгруппированном проведении учебной практики продолжительность занятий составляет: пленэр – 4,5 академического часа ежедневно в течение 8 учебных дней, творческая работа – 4,5 академического часа ежедневно в течение 4 учебных дней.

Изучение программного учебного материала реализуется во взаимосвязи с такими учебными предметами, как «Рисунок», «Живопись», «Композиция».

Тематический план, приведенный в программе, является примерным. Порядок изучения разделов и тем может изменяться в зависимости от возможностей учреждения образования и способностей учащихся.

В тех случаях, когда погодные условия или другие причины мешают выполнению программных заданий, учитель может корректировать последовательность изучения разделов и тем, изменять их названия, не нарушая при этом общее количество часов, отведенных на учебную практику типовым учебным планом.

Предлагаемые темы заданий носят рекомендательный характер, что дает возможность учителю предлагать другие задания по своему усмотрению для реализации индивидуального подхода в обучении.

## **ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ, УМЕНИЯМ, НАВЫКАМ**

В результате прохождения учебной практики учащийся должен: знать:

законы линейной и воздушной перспектив;

способы и приемы композиционного построения;

графические приемы тональной и светотеневой моделировки;

живописные техники и приемы передачи цветовых и тональных отношений;

уметь:

создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;

передавать пространство, используя законы перспективы;

грамотно изображать с помощью графических и живописных средств предметы окружающего мира;

владеть навыками:

наблюдения и нахождения характерных взаимоотношений предметов в окружающем мире;

работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами; передачи объема, формы и конструкции предметов; передачи плановости в предметно-пространственной среде, материальности и фактуры предметов.

## КОНТРОЛЬ И УЧЕТ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Основными формами учета успеваемости учащихся являются текущая и итоговая аттестации.

При текущей аттестации оцениваются как законченные работы, так и результаты их промежуточных этапов. Проверяются качество усвоения учебного материала, правильность выполнения практических заданий, знание названий инструментов и их назначение, умение правильно их подбирать и использовать.

Формой итоговой аттестации является просмотр работ, который проводится один раз в год по окончании учебной практики. Для итоговой аттестации могут использоваться и другие формы: выставки учебных работ, творческие отчеты и т.д.

## ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Название раздела, темы	Количество учебных часов
I год обучения (54)	
Пленэр	
Раздел 1. Изображение растительных форм	36
Тема 1.1. Зарисовки трав, цветов, листьев	4
Тема 1.2. Зарисовка ветки (хвойные и лиственные деревья)	4
Тема 1.3. Рисунок ствола дерева (разница текстур)	4
Тема 1.4. Этюды трав, цветов (особенности форм и размеров, цветовые отношения, фактура)	4
Тема 1.5. Этюды деревьев с кроной (разнообразие форм, выявление характера, силуэт)	4
Тема 1.6. Этюды плоских природных форм, выполненные в различных техниках (крыло бабочки, перо птицы в технике монотипии)	4
Тема 1.7. Этюд натюрморта с цветами	4
Тема 1.8. Этюды тональных и цветовых взаимоотношений в пейзаже (небо–земля, небо–земля–вода)	4
Тема 1.9. Плановость в пейзаже: зарисовки, этюды	4
Творческая работа	
Тема 1.10. Разработка эскиза и выполнение в материале итоговой композиции	18
II год обучения (54)	
Пленэр	
Раздел 2. Изображение природных форм и отношений	36
Тема 2.1. Рисунок трав, цветов, веток (особенности конструкции, силуэт)	4
Тема 2.2. Рисунок ствола дерева с ветками (конструкция, фактура)	2
Тема 2.3. Этюды и зарисовки стволов деревьев (на светлом фоне – контраст, ритм, плановость)	2
Тема 2.4. Этюд трав, цветов, птиц (конструкция, силуэт)	4
Тема 2.5. Этюд дерева с кроной (форма, силуэт)	2
Тема 2.6. Зарисовки, наброски пейзажа (передача плановости, тональных отношений)	4
Тема 2.7. Зарисовки, этюды уголка двора (понятие перспективы строений, светотеневые отношения)	4
Тема 2.8. Этюд берега реки или озера (отношения больших масс, отражение)	4
Тема 2.9. Зарисовки, этюды дороги, тропинки в парке (точка схода, воздушная перспектива)	2
Тема 2.10. Этюды больших масс: небо, небо–земля, небо–вода (передача настроения цветом, фактурой)	4
Тема 2.11. Этюды, зарисовки зверей и птиц (форма, конструкция, силуэт)	4
Творческая работа	
Тема 2.12. Разработка эскиза и выполнение в материале итоговой композиции	18

I (III) год обучения (54)	
Пленэр	
Раздел 3. Изображение природных форм, цветовых и тональных отношений	36
Тема 3.1. Зарисовки трав, цветов, листьев (передача формы, конструкции, светотеневая моделировка, силуэт)	4
Тема 3.2. Зарисовки веток деревьев (хвойные и лиственные, различия форм и конструктивные особенности, светотень)	4
Тема 3.3. Рисунок стволов деревьев (разница текстур, ритм, свет)	4
Тема 3.4. Этюды трав, цветов (особенности форм и размеров, цветовые отношения, фактура)	4
Тема 3.5. Этюды деревьев с кроной (разнообразие форм, выявление характера, цветовые отношения масс, силуэт)	4
Тема 3.6. Этюды насекомых, птиц и иных природных форм (крыло бабочки, стрекозы, птицы, перо птицы и т.д.)	4
Тема 3.7. Этюд натюрморта с цветами (цветовые взаимоотношения, характер формы)	4
Тема 3.8. Этюды тональных и цветовых взаимоотношений в пейзаже (небо–земля, небо–земля–вода)	4
Тема 3.9. Плановость в пейзаже: зарисовки, этюды (воздушная и линейная перспективы, цветовые и тональные отношения масс)	4
Творческая работа	
Тема 3.10. Разработка эскиза и выполнение в материале итоговой композиции	18
II (IV) год обучения (54)	
Пленэр	
Раздел 4. Изображение пейзажа с определенным состоянием природы	36
Тема 4.1. Зарисовки деревьев с кроной (форма, силуэт, конструкция)	2
Тема 4.2. Этюды дерева с кроной (форма, силуэт, цветовые отношения масс, свет)	2
Тема 4.3. Зарисовки, наброски пейзажа (передача плановости, тональных отношений)	4
Тема 4.4. Этюды больших масс: небо, небо–земля, небо–вода (передача настроения цветом, фактурой)	4
Тема 4.5. Этюды, зарисовки зверей и птиц (форма, конструкция, силуэт)	4
Тема 4.6. Зарисовки, этюды уголка двора (понятие перспективы строений, светотеневые отношения)	4
Тема 4.7. Этюд берега реки или озера (отношения больших масс, отражение)	4
Тема 4.8. Зарисовки, этюды дороги, тропинки в парке (точка схода, воздушная перспектива)	4
Тема 4.9. Рисунки окраины города (линейная перспектива, плановость, отношения)	4
Тема 4.10. Этюды архитектуры: улицы города (линейная и воздушная перспективы, плановость)	4
Творческая работа	
Тема 4.11. Разработка эскиза и выполнение в материале итоговой композиции	18
III (V) год обучения (54)	
Пленэр	
Раздел 5. Анализ природных форм и отношений	36
Тема 5.1. Зарисовки, наброски птиц и животных (анализ пластики и формы, конструкция)	4
Тема 5.2. Этюды птиц и животных (создание формы цветовым пятном, пластика)	2
Тема 5.3. Этюд дороги на лугу (в пасмурный день, солнечный день)	4
Тема 5.4. Этюд многопланового пейзажа в различных состояниях (ясно, пасмурно, перед грозой)	4
Тема 5.5. Этюд строения среди деревьев (дом, усадьба, беседка: свет и тень, тональные и цветовые отношения)	4
Тема 5.6. Этюд строений, деревьев, отраженных в воде (отношения масс, отражение)	2
Тема 5.7. Этюд части улицы в старом городе	4
Тема 5.8. Этюды и зарисовки исторических, архитектурных памятников	4
Тема 5.9. Зарисовка уголка двора (жанровые особенности, перспектива, светотень)	2
Тема 5.10. Городской пейзаж с фигурами людей: этюды и зарисовки (линейная перспектива, светотеневые отношения, передача фигуры линией и пятном)	4
Тема 5.11. Рисунок стройки (линейная перспектива, конструкция)	2
Творческая работа	
Тема 5.12. Разработка эскиза и выполнение в материале итоговой композиции	18
IV (VI) год обучения (54)	
Пленэр	
Раздел 6. Анализ сложных форм. Многоплановый пейзаж	36

Тема 6.1. Рисунок старого дерева с выраженным характером формы	2
Тема 6.2. Зарисовки, этюды деревьев, трав, цветов, птиц, животных	4
Тема 6.3. Этюды деревьев в разных погодных условиях (освещенные солнцем, при ветре, дожде)	2
Тема 6.4. Этюд неба с облаками: в солнечный день, пасмурный день (передача настроения цветом)	2
Тема 6.5. Этюд утреннего пейзажа (восход)	2
Тема 6.6. Этюд вечернего пейзажа (закат)	2
Тема 6.7. Зарисовка части улицы старого города	4
Тема 6.8. Этюд части улицы в старом городе	4
Тема 6.9. Зарисовка исторических, архитектурных памятников	4
Тема 6.10. Этюды исторических, архитектурных памятников	4
Тема 6.11. Зарисовка сцен городской жизни (жанровые особенности, перспектива, светотень)	2
Тема 6.12. Городской пейзаж с фигурами людей: этюды и зарисовки (линейная перспектива, светотеневые отношения, передача фигуры линией и пятном)	4
Творческая работа	
Тема 6.13. Разработка эскиза и выполнение в материале итоговой композиции	18
V (VII) год обучения (54)	
Пленэр	
Раздел 7. Анализ конструкции и формы. Изображение человека	36
Тема 7.1. Зарисовки и этюды трав, цветов, листьев, деревьев с ярко выраженным освещением	4
Тема 7.2. Зарисовки, наброски птиц, животных (анализ пластики и формы, конструкция)	4
Тема 7.3. Этюды многопланового пейзажа в различных погодных состояниях: ясно, пасмурно, перед грозой (передача настроения тоном и цветом)	6
Тема 7.4. Этюды городских улиц, мостов, дорог	4
Тема 7.5. Этюды исторических, архитектурных памятников	4
Тема 7.6. Зарисовки исторических и архитектурных памятников	6
Тема 7.7. Зарисовки городских жанровых сцен с изображением фигур людей (на рынке, на вокзале, в парке)	4
Тема 7.8. Этюды фигуры человека в пейзаже: у реки, в парке, в поле (отношения больших и малых масс, воздушная перспектива)	4
Творческая работа	
Тема 7.9. Разработка эскиза и выполнение в материале итоговой композиции	18

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

### I год обучения

#### Пленэр

#### Раздел 1. Изображение растительных форм

##### Тема 1.1. Зарисовки трав, цветов, листьев

Цель: сформировать представление об особенностях конструкции и строения трав, цветов.

Задача: выполнение рисунка, набросков и зарисовок трав, цветов, передающих конструкцию и строение трав, цветов.

Материалы: бумага 1/8 листа, карандаш.

##### Тема 1.2. Зарисовка ветки (хвойные и лиственные деревья)

Цель: сформировать представление об особенностях конструкции и строения ветки дерева.

Задача: выполнение рисунка ветки, отражающего особенности конструкции, достижение точности изображения.

Материалы: бумага 1/8 или 1/4 листа, карандаш.

##### Тема 1.3. Рисунок ствола дерева (разница текстур)

Цель: сформировать представление о правилах передачи объема и планов.

Задача: выполнение рисунка ствола дерева с гладкой или структурной корой без фона, передачи тональных различий, текстуры.

Материалы: бумага 1/8 листа, карандаш.

Тема 1.4. Этюды трав, цветов (особенности форм и размеров, цветовые отношения, фактура)

Цель: сформировать представление об особенностях конструкции и строения цветов, трав и способах их передачи цветом и формой.

Задача: выполнение этюда трав, цветов (например, одуванчик с листьями), изображение особенностей конструкции цветов, трав.

Материалы: бумага 1/8 листа, акварель.

Тема 1.5. Этюды деревьев с кроной (разнообразие форм, выявление характера, силуэт)

Цель: сформировать представление об особенностях конструкции и строения деревьев различных пород.

Задача: выполнение этюдов двух деревьев различных пород с кроной, без фона в солнечный день; отображение конструкции и особенностей строения силуэтов деревьев различных пород.

Материалы: бумага 1/8 листа, акварель.

Тема 1.6. Этюды плоских природных форм, выполненные в различных техниках (крыло бабочки, перо птицы в технике монотипии)

Цель: сформировать представление о различных техниках и приемах создания изображения.

Задача: выполнение этюдов с использованием различных технических приемов.

Материалы: бумага 1/8 листа, акварель.

Тема 1.7. Этюд натюрморта с цветами

Цель: сформировать представление о влиянии рефлексов на тон и цвет предметов.

Задача: выполнение этюда натюрморта с цветами, освещенными солнцем (например, букет сирени), стремясь к обобщенному декоративному решению.

Материалы: бумага 1/8 или 1/4 листа, акварель.

Тема 1.8. Этюды тональных и цветовых взаимоотношений в пейзаже (небо–земля, небо–земля–вода)

Цель: сформировать представление о взаимовлиянии больших масс на тон и цвет.

Задача: выполнение этюдов простого пейзажа с локальными планами и отношениями, стремясь к обобщенному декоративному решению.

Материалы: бумага 1/8 или 1/4 листа, акварель.

Тема 1.9. Плановость в пейзаже: зарисовки, этюды

Цель: сформировать представление о передаче пространства в пейзаже.

Задача: выполнение набросков и зарисовок пейзажа с ограниченным пространством, передача пространства в пейзаже.

Материалы: альбом, карандаш, акварель.

### Творческая работа

Тема 1.10. Разработка эскиза и выполнение в материале итоговой композиции

Разработка эскиза и выполнение в материале итоговой композиции в различных видах и материалах станкового искусства, декоративно-прикладного искусства на тему: «Мой край», «Волшебный цветок», «Бабочки», «Лето» и т.д.

Цель: научить осуществлять замысел в работе над композицией.

Задача: разработка и выполнение эскиза композиции по материалу, собранному за время летней учебной практики; выполнение работы в материале (декоративная композиция, орнамент, батик, соломенная аппликация, соломоплетение, вышивка, гобелен, керамика, гуашь, акварель, коллаж и т.д.).

Материалы: бумага 1/2 листа, акварель, гуашь, тушь, керамика, солома, гобелен, вышивка и т.д.

## II год обучения

### Пленэр

Раздел 2. Изображение природных форм и отношений

Тема 2.1. Рисунок трав, цветов, веток (особенности конструкции, силуэт)

Цель: закрепить навыки выявления объема средствами рисунка.

Задача: выполнение рисунка трав, цветов с фоном или без него, передача объема трав, цветов, с проработкой мелких деталей или обобщением силуэтом.

Материалы: альбом, карандаш.

Тема 2.2. Рисунок ствола дерева с ветками (конструкция, фактура)

Цель: сформировать представление о фактуре.

Задача: выполнение рисунка дерева с нижними ветками и несложной фактурой коры (желательно засохшего дерева), передача характерного строения веток.

Материалы: бумага 1/8–1/4 листа, карандаш.

Тема 2.3. Этюды и зарисовки стволов деревьев (на светлом фоне – контраст, ритм, плановость)

Цель: сформировать представление о контражуре, плановости, декоративности, ритме.

Задача: выполнение рисунка деревьев с несложной фактурой коры, передача конструкции и соотношения масс.

Материалы: бумага 1/8–1/4 листа, карандаш, акварель.

Тема 2.4. Этюд трав, цветов, птиц (конструкция, силуэт)

Цель: закрепить умения в выявлении объема средствами живописи.

Задача: выполнение этюда трав, цветов, птиц с фоном или без него, точная передача мелких деталей.

Материалы: бумага 1/8–1/4 листа, акварель.

Тема 2.5. Этюд дерева с кроной (форма, силуэт)

Цель: научить передавать планы при изображении веток дерева.

Задача: выполнение этюда дерева (выбрать дерево с выразительным силуэтом ствола и кроны), передача разных планов.

Материалы: бумага 1/4 листа, акварель.

Тема 2.6. Зарисовки, наброски пейзажа (передача плановости, тональных отношений)

Цель: сформировать представление о передаче планов в пейзаже.

Задача: выполнение набросков и зарисовок пейзажа с ограниченным пространством, передача планов.

Материалы: альбом, карандаш.

Тема 2.7. Зарисовки, этюды уголка двора (понятие перспективы строений, светотеневые отношения)

Цель: научить отражать влияние световоздушной среды на локальный цвет предметов.

Задача: выполнение этюда уголка двора с предметами быта (колодец с ведром, козлы, пила, поленья дров у сарая и др.), передача локального цвета предметов.

Материалы: бумага 1/8 листа, акварель.

Тема 2.8. Этюд берега реки или озера (отношения больших масс, отражение)

Цель: развивать навыки письма в условиях световоздушной среды.

Задача: выполнение этюда части берега реки, озера (с мостиками, лодками и др.), передача отношения цветового тона предметов к их отражению в воде.

Материалы: бумага 1/8–1/4 листа, акварель.

Тема 2.9. Зарисовки, этюды дороги, тропинки в парке (точка схода, воздушная перспектива)

Цель: научить передавать цветовые и тональные отношения первого и среднего планов при определенном состоянии природы.

Задача: выполнение этюда лесной дороги или тропинки в парке в пасмурный день, передача отношения цветового тона стволов деревьев, дороги и тропинки различных планов.

Материалы: бумага 1/8–1/4 листа, акварель

Тема 2.10. Этюды больших масс: небо, небо–земля, небо–вода (передача настроения цветом, фактурой)

Цель: развивать навыки передачи планов и соотношения масс в пейзаже.

Задача: выполнение этюда пейзажа со средним планом, передача эмоциональной окраски состояния природы.

Материалы: альбом, акварель.

Тема 2.11. Этюды, зарисовки зверей и птиц (форма, конструкция, силуэт)

Цель: научить передавать характерные особенности строения животных.

Задача: выполнение рисунков и этюдов животных, передача их характерных особенностей.

Материалы: бумага 1/4 листа, карандаш, акварель.

### Творческая работа

Тема 2.12. Разработка эскиза и выполнение в материале итоговой композиции

Разработка эскиза и выполнение в материале итоговой композиции в различных видах и материалах станкового искусства (декоративно-прикладного искусства или средствами компьютерной графики) на тему: «Моя земля», «Солнечный день», «Волшебный лес», «Ритмы леса», «Настроение», «Знойный полдень» и т.д.

Цель: научить осуществлять замысел в работе над композицией.

Задача: разработка и выполнение эскиза композиции по материалу, собранному за время летней учебной практики; выполнение работы в материале (декоративная композиция, орнамент, батик, соломенная аппликация, соломоплетение, вышивка, гобелен, керамика, гуашь, акварель, коллаж, графика и т.д.).

Материалы: бумага 1/2 листа, акварель, гуашь, тушь, керамика, солома, гобелен, вышивка и т.д.

## I (III) год обучения

### Пленэр

Раздел 3. Изображение природных форм, цветовых и тональных отношений

Тема 3.1. Зарисовки трав, цветов, листьев (передача формы, конструкции, светотеневая моделировка, силуэт)

Цель: сформировать представление об особенностях конструкции и строения трав, цветов.

Задача: выполнение рисунка, набросков и зарисовок трав, цветов, передающих конструкцию и строение трав, цветов.

Материалы: бумага 1/8 листа, карандаш.

Тема 3.2. Зарисовки веток деревьев (хвойные и лиственные, различия форм и конструктивные особенности, светотень)

Цель: сформировать представление об особенностях конструкции и строения ветки дерева.

Задача: выполнение рисунка ветки, отражающего особенности конструкции, достижение точности изображения.

Материалы: бумага 1/8 или 1/4 листа, карандаш.

Тема 3.3. Рисунок стволов деревьев (разница текстур, ритм, свет)

Цель: сформировать представление о правилах передачи объема и планов.

Задача: выполнение рисунка ствола дерева с гладкой или структурной корой без фона, передача тональных различий, текстуры.



Материалы: бумага 1/8 листа, карандаш.

Тема 3.4. Этюды трав, цветов (особенности форм и размеров, цветовые отношения, фактура)

Цель: сформировать представление об особенностях конструкции и строения цветов, трав.

Задача: выполнение этюда трав, цветов (например, одуванчик с листьями), передача особенностей конструкции цветов, трав.

Материалы: бумага 1/8 листа, акварель.

Цель: сформировать представление об особенностях конструкции и строения деревьев различных пород.

Задача: выполнение этюдов 2 деревьев различных пород с кроной, без фона в солнечный день, передача конструкции и особенностей строения силуэта деревьев различных пород.

Материалы: бумага 1/8 листа, акварель.

Тема 3.5. Этюды деревьев с кроной (разнообразие форм, выявление характера, цветовые отношения масс, силуэт)

Цель: углубить знания и умения в изображении деревьев.

Задача: выполнение этюда дерева или группы деревьев, передача отношений цветового тона листьев.

Материалы: бумага 1/4 листа, акварель.

Тема 3.6. Этюды насекомых, птиц и иных природных форм (крыло бабочки, стрекозы, птицы, перо птицы и т.д.)

Цель: сформировать представление о различных техниках и приемах создания изображения.

Задача: выполнение этюда с использованием различных технических приемов.

Материалы: бумага 1/8 листа, акварель.

Тема 3.7. Этюд натюрморта с цветами (цветовые взаимоотношения, характер формы)

Цель: сформировать представление о влиянии рефлексов на тон и цвет предметов.

Задача: выполнение этюда натюрморта с цветами, освещенными солнцем (например, букет сирени), со стремлением к обобщенному декоративному решению.

Материалы: бумага 1/8 или 1/4 листа, акварель.

Тема 3.8. Этюды тональных и цветовых взаимоотношений в пейзаже (небо–земля, небо–земля–вода)

Цель: сформировать представление о взаимовлиянии больших масс на тон и цвет.

Задача: выполнение этюдов простого пейзажа с локальными планами и отношениями, со стремлением к обобщенному декоративному решению.

Материалы: бумага 1/8 или 1/4 листа, акварель.

Тема 3.9. Плановость в пейзаже: зарисовки, этюды (воздушная и линейная перспективы, цветовые и тональные отношения масс)

Цель: сформировать представление о передаче пространства в пейзаже.

Задача: выполнение набросков и зарисовок пейзажа с ограниченным пространством, передача пространства в пейзаже.

Материалы: альбом, карандаш, акварель.

### Творческая работа

Тема 3.10. Разработка эскиза и выполнение в материале итоговой композиции

Разработка эскиза и выполнение в материале итоговой композиции в различных видах и материалах станкового, декоративно-прикладного искусства на тему: «Мой край», «Летний букет», «Жар-птица», «Пуща», «Край лесов и озер» и т.д.

Цель: научить осуществлять замысел в работе над композицией.

Задача: разработка и выполнение эскиза композиции по материалу, собранному за время летней учебной практики; выполнение работы в материале (декоративная

композиция, орнамент, батик, соломенная аппликация, соломоплетение, вышивка, гобелен, керамика, гуашь, акварель, коллаж, графика и т.д.).

Материалы: бумага 1/2 листа, акварель, гуашь, тушь, керамика, солома, гобелен, вышивка и т.д.

## **II (IV) год обучения**

### **Пленэр**

Раздел 4. Изображение пейзажа с определенным состоянием природы

Тема 4.1. Зарисовки деревьев с кроной (форма, силуэт, конструкция)

Цель: закрепить навыки выявления объема средствами рисунка.

Задача: выполнение рисунка трав, цветов с фоном или без него, передача объема трав, цветов, с проработкой мелких деталей или обобщением силуэтов.

Материалы: альбом, карандаш.

Тема 4.2. Этюды дерева с кроной (форма, силуэт, цветовые отношения масс, свет)

Цель: сформировать представление о контражуре, плановости, декоративности, ритме.

Задача: выполнение рисунка деревьев с несложной фактурой коры, передача конструкции и соотношения масс.

Материалы: бумага 1/8–1/4 листа, карандаш, акварель.

Тема 4.3. Зарисовки, наброски пейзажа (передача плановости, тональных отношений)

Цель: сформировать представление о передаче планов в пейзаже.

Задача: выполнение набросков и зарисовок пейзажа с ограниченным пространством, передача планов.

Материалы: альбом, карандаш.

Тема 4.4. Этюды больших масс: небо, небо–земля, небо–вода (передача настроения цветом, фактурой)

Цель: развивать навыки передачи планов и соотношения масс в пейзаже.

Задача: выполнение этюдов пейзажа со средним планом, передача эмоциональной окраски состояния природы.

Материалы: альбом, акварель.

Тема 4.5. Этюды, зарисовки зверей и птиц (форма, конструкция, силуэт)

Цель: научить передавать характерные особенности строения животных.

Задача: выполнение рисунков и этюдов животных, отображение их характерных особенностей.

Материалы: бумага 1/4 листа, карандаш, акварель.

Тема 4.6. Зарисовки, этюды уголка двора (понятие перспективы строений, светотеневые отношения)

Цель: научить отражать влияние световоздушной среды на локальный цвет предметов.

Задача: выполнение этюда уголка двора с предметами быта (колодец с ведром, козлы, пила, поленья дров у сарая и т.д.), передача локального цвета предметов.

Материалы: бумага 1/8 листа, акварель.

Тема 4.7. Этюд берега реки или озера (отношения больших масс, отражение)

Цель: научить передавать цветовые и тональные отношения первого и среднего планов при определенном состоянии природы.

Задача: выполнение этюда строений, деревьев, отраженных в воде с частью берега на первом плане в солнечный день, передача отношения цветового тона строений, деревьев, части берега, их отражения в воде и части берега.

Материалы: бумага 1/8–1/4 листа, акварель.

Тема 4.8. Зарисовки, этюды дороги, тропинки в парке (точка схода, воздушная перспектива)

Цель: научить передавать цветовые и тональные отношения первого и среднего планов при определенном состоянии природы.

Задача: выполнение этюда лесной дороги или тропинки в парке в пасмурный день, передача отношения цветового тона стволов деревьев, дороги и тропинки различных планов.

Материалы: бумага 1/8–1/4 листа, акварель.

Тема 4.9. Рисунки окраины города (линейная перспектива, плановость, отношения)

Цель: развивать навыки передачи планов в пейзаже.

Задача: выполнение рисунка пейзажа окраины города, анализ пейзажа на основе законов линейной и воздушной перспектив.

Материалы: бумага 1/8–1/4 листа, карандаш.

Тема 4.10. Этюды архитектуры: улицы города (линейная и воздушная перспективы, плановость)

Цель: развить навыки передачи планов в пейзаже.

Задача: выполнение рисунка городского пейзажа, анализ изображения на основе законов линейной и воздушной перспектив.

Материалы: бумага 1/8–1/4 листа, карандаш.

### Творческая работа

Тема 4.11. Разработка эскиза и выполнение в материале итоговой композиции

Разработка эскиза и выполнение в материале итоговой композиции в различных видах и материалах станкового, декоративно-прикладного искусства на тему: «Памятники архитектуры», «Белавежская пуца», «Летний букет», «Мой город», «Городские ритмы», «Настроение», «Знойный полдень» и т.д.

Цель: научить осуществлять замысел в работе над композицией.

Задача: разработка и выполнение эскиза композиции по материалу, собранному за время летней учебной практики; выполнение работы в материале (декоративная композиция, орнамент, батик, соломенная аппликация, соломоплетение, вышивка, гобелен, керамика, гуашь, акварель, коллаж и т.д.).

Материалы: бумага 1/2 листа, акварель, гуашь, тушь, керамика, солома, гобелен, вышивка и т.д.

## III (V) год обучения

### Пленэр

Раздел 5. Анализ природных форм и отношений

Тема 5.1. Зарисовки, наброски птиц и животных (анализ пластики и формы, конструкция)

Цель: научить передавать характерные особенности строения животных.

Задача: выполнение рисунков животных, отображение их характерных особенностей, конструкции и объема.

Материалы: бумага 1/4 листа, карандаш.

Тема 5.2. Этюды птиц и животных (создание формы цветовым пятном, пластика)

Цель: научить передавать характерные особенности строения животных.

Задача: выполнение этюдов птиц и животных, передача их характерных особенностей.

Материалы: бумага 1/4 листа, карандаш, акварель.

Тема 5.3. Этюд дороги на лугу (в пасмурный день, солнечный день)

Цель: научить передавать колорит пасмурного и солнечного дней.

Задача: выполнение этюда дороги на лугу с группами деревьев в пасмурный и солнечный дни, освоение технических приемов письма с проработкой первого плана (например, в технике «по-сырому»), при передаче состояния природы.

Материалы: бумага 1/8–1/4 листа, акварель.

Тема 5.4. Этюд многопланового пейзажа в различных состояниях (ясно, пасмурно, перед грозой)

Цель: научить видеть и передавать различия тона и цвета первого и среднего планов, отражать состояние природы.

Задача: выполнение этюда многопланового пейзажа с группами деревьев на лугу, у реки, в пасмурный и солнечный дни; передача воздушной перспективы в пейзаже.

Материалы: бумага 1/8–1/4 листа, акварель.

Тема 5.5. Этюд строения среди деревьев (дом, усадьба, беседка: свет и тень, тональные и цветовые отношения)

Цель: сформировать представление о законах воздушной перспективы.

Задача: выполнение этюда строения среди деревьев, передача тональных и цветовых отношений больших пятен (со стремлением к обобщенному декоративному решению).

Материалы: бумага 1/8–1/4 листа, акварель.

Тема 5.6. Этюд строений, деревьев, отраженных в воде (отношения масс, отражение)

Цель: сформировать представление о тональных и цветовых отношениях предметов, отраженных в воде, осваивать приемы письма плоскости воды.

Задача: выполнение этюда группы деревьев или архитектурных объектов, отраженных в воде, передача различий тона и цвета неба, деревьев, строений и их отражения в воде.

Материалы: бумага 1/8–1/4 листа, акварель.

Тема 5.7. Этюд части улицы в старом городе

Цель: развивать образное мышление при поиске интересных уголков дворов, улиц, скверов.

Задача: выполнение этюда части улицы в старом районе города.

Материалы: бумага 1/4 листа, акварель.

Тема 5.8. Этюды и зарисовки исторических, архитектурных памятников

Цель: развивать образное мышление при поиске интересных зданий, улиц, скверов, изучать историю и архитектуру.

Задача: выполнение этюдов и зарисовок исторических, архитектурных памятников.

Материалы: бумага 1/4 листа, акварель.

Тема 5.9. Зарисовка уголка двора (жанровые особенности, перспектива, светотень)

Цель: развивать навыки изображения линейной и воздушной перспектив с учетом воздействия световоздушной среды на локальный тон предметов.

Задача: выполнение этюда уголка двора с предметами быта (колодец с ведром, детская площадка, поленья дров у сарая и т.д.), передача линейной перспективы, локального тона предметов.

Материалы: бумага 1/4 листа, тушь, уголь, сангина, карандаш.

Тема 5.10. Городской пейзаж с фигурами людей: этюды и зарисовки (линейная перспектива, светотеневые отношения, передача фигуры линией и пятном)

Цель: научить работать над пейзажем в условиях населенного пункта.

Задача: выполнение этюдов и зарисовок городских улиц (мотив со старыми строениями и фигурами людей на среднем плане).

Материалы: бумага 1/4 листа, акварель.

Тема 5.11. Рисунок стройки (линейная перспектива, конструкция)

Цель: научить работать над пейзажем с включением техники и фигур людей.

Задача: выполнение рисунка фрагмента стройки с техникой и фигурами людей, передача пропорций фигуры человека.

Материалы: бумага 1/8–1/4 листа, карандаш.

#### Творческая работа

Тема 5.12. Разработка эскиза и выполнение в материале итоговой композиции

Разработка эскиза и выполнение в материале итоговой композиции в различных видах и материалах станкового, декоративно-прикладного искусства на тему: «Моя

земля», «Солнечный день», «Волшебный мир», «Ритмы лета», «Настроение», «Знойный полдень», «Мой город» и т.д.

Цель: научить осуществлять замысел в работе над композицией.

Задача: разработка и выполнение эскиза композиции по материалу, собранному за время летней учебной практики; выполнение работы в материале (декоративная композиция, орнамент, батик, соломенная аппликация, соломоплетение, вышивка, гобелен, керамика, гуашь, акварель, коллаж, графика и т.д.).

Материалы: бумага 1/2 листа, акварель, гуашь, тушь, керамика, солома, гобелен, вышивка и т.д.

#### IV (VI) год обучения

##### Пленэр

Раздел 6. Анализ сложных форм. Многоплановый пейзаж

Тема 6.1. Рисунок старого дерева с выраженным характером формы

Цель: сформировать представление об особенностях конструкции и строения дерева.

Задача: выполнение рисунка дерева с особенностями конструкции и строения, передача точности изображения.

Материалы: бумага 1/8 или 1/4 листа, карандаш.

Тема 6.2. Зарисовки, этюды деревьев, трав, цветов, птиц, животных

Цель: развивать навыки работы карандашом при передаче объема, фактуры, планов при изображении животных и растений.

Задача: выполнение зарисовок трав, цветов, деревьев, птиц и зверей, передача особенностей их конструкции и пластики.

Материалы: бумага 1/4 листа, карандаш.

Тема 6.3. Этюды деревьев в разных погодных условиях (освещенные солнцем, при ветре, дожде)

Цель: развивать навыки работы акварелью при передаче объема, фактуры, планов при изображении растительных форм.

Задача: выполнение этюда группы деревьев (3–5 стволов), передача объемности стволов и крон деревьев, их разных планов.

Материалы: бумага 1/4 листа, акварель.

Тема 6.4. Этюд неба с облаками: в солнечный день, пасмурный день (передача настроения цветом)

Цель: научить передавать конкретное состояние природы (день).

Задача: выполнение этюда неба с облаками (в солнечный день или пасмурный день) с полоской земли, передача определенного состояния природы с использованием техники письма акварелью «по-сырому».

Материалы: бумага 1/4 листа, акварель.

Тема 6.5. Этюд утреннего пейзажа (восход)

Цель: научить передавать конкретное состояние природы (утро).

Задача: выполнение этюда утреннего пейзажа (восход солнца), передача определенного состояния природы.

Материалы: бумага 1/8–1/4 листа, акварель.

Тема 6.6. Этюд вечернего пейзажа (закат)

Цель: научить передавать конкретное состояние природы (вечер).

Задача: выполнение этюда вечернего пейзажа (закат солнца), передача определенного состояния природы.

Материалы: бумага 1/8–1/4 листа, акварель.

Тема 6.7. Зарисовка части улицы старого города

Цель: развить навыки работы над городским пейзажем.

Задача: выполнение зарисовки городского пейзажа с историческими, архитектурными памятниками и фигурой человека (изображение фигуры человека или группы людей в пейзаже с соблюдением линейной перспективы).

Материалы: бумага 1/4 листа, акварель.

Тема 6.8. Этюд части улицы в старом городе

Цель: развить навыки работы над городским пейзажем.

Задача: выполнение этюда городского пейзажа с историческими, архитектурными памятниками и фигурой человека (изображение фигуры человека или группы людей в пейзаже с соблюдением линейной перспективы).

Материалы: бумага 1/4 листа, акварель.

Тема 6.9. Зарисовка исторических, архитектурных памятников

Цель: развить образное мышление при поиске интересных зданий, улиц, скверов.

Задача: выполнение зарисовки исторических, архитектурных памятников.

Материалы: бумага 1/4 листа, акварель.

Тема 6.10. Этюды исторических, архитектурных памятников

Цель: развить образное мышление при поиске интересных зданий, улиц, скверов.

Задача: выполнение этюдов исторических, архитектурных памятников.

Материалы: бумага 1/4 листа, акварель.

Тема 6.11. Зарисовка сцен городской жизни (жанровые особенности, перспектива, светотень)

Цель: научить изображать фигуры людей, объединяя их конкретным сюжетом и композиционным решением.

Задача: выполнение набросков и рисунка фигуры человека или группы людей при определенном занятии, соответствующем сюжету (старушки на скамейке, развешивание белья и т.п.).

Материалы: альбом, бумага 1/4 листа, карандаш.

Тема 6.12. Городской пейзаж с фигурами людей: этюды и зарисовки (линейная перспектива, светотеневые отношения, передача фигуры линией и пятном)

Цель: научить вписывать фигуры людей в городской пейзаж, объединяя их конкретным сюжетом и композиционным решением.

Задача: выполнение набросков и рисунка фигуры человека или группы людей при определенном занятии, распределение фигур согласно плановости линейной перспективы.

Материалы: альбом, бумага 1/4 листа, карандаш.

### Творческая работа

Тема 6.13. Разработка эскиза и выполнение в материале итоговой композиции

Разработка эскиза и выполнение в материале итоговой композиции в различных видах и материалах станкового, декоративно-прикладного искусства на тему: «Летний полдень», «Солнечный день», «Перед грозой», «Ритмы лета», «Купалле», «Беларусь – страна сказок и легенд» и т.д.

Цель: научить осуществлять замысел в работе над композицией, используя накопленный материал.

Задача: разработка и выполнение эскиза композиции по материалу, собранному за время летней учебной практики; выполнение работы в материале (декоративная композиция, орнамент, батик, соломенная аппликация, соломоплетение, вышивка, гобелен, керамика, гуашь, акварель, коллаж и т.д.).

Материалы: бумага 1/2 листа, акварель, гуашь, тушь, керамика, солома, гобелен, вышивка и т.д.

## V (VII) год обучения

### Пленэр

Раздел 7. Анализ конструкции и формы. Изображение человека

Тема 7.1. Зарисовки и этюды трав, цветов, листьев, деревьев с ярко выраженным освещением

Цель: развить навыки работы карандашом при передаче объема, фактуры, планов при изображении растительных форм.

Задача: выполнение рисунка старого дерева с особенностями силуэта ствола и нижних веток, трав, цветов и т.д., передача особенностей фактуры ствола, стеблей, листьев.

Материалы: бумага 1/4 листа, карандаш.

Тема 7.2. Зарисовки, наброски птиц, животных (анализ пластики и формы, конструкция)

Цель: развить навыки работы карандашом при передаче объема, фактуры, планов при изображении растительных форм.

Задача: выполнение зарисовок и набросков птиц и животных, передача особенностей пластики и формы.

Материалы: бумага 1/4 листа, карандаш.

Тема 7.3. Этюды многопланового пейзажа в различных погодных состояниях: ясно, пасмурно, перед грозой (передача настроения тоном и цветом)

Цель: закрепить навыки передачи конкретного состояния природы (день, вечер, ясно, пасмурно и т.д.).

Задача: выполнение этюда пейзажа, передача определенного состояния природы.

Материалы: бумага 1/4 листа, акварель.

Тема 7.4. Этюды городских улиц, мостов, дорог

Цель: научить работать над пейзажем в условиях населенного пункта.

Задача: выполнение этюдов характерных мотивов архитектуры родного города (выбор мотива со старыми строениями и фигурами людей на среднем плане).

Материалы: бумага 1/4 листа, акварель.

Тема 7.5. Этюды исторических, архитектурных памятников

Цель: научить выполнять этюды исторических, архитектурных памятников.

Задача: выполнение этюдов исторических, архитектурных памятников.

Материалы: бумага 1/4 листа, акварель.

Тема 7.6. Зарисовки исторических и архитектурных памятников

Цель: научить выполнять зарисовки исторических, архитектурных памятников.

Задача: выполнение зарисовок как отдельно стоящих, так и комплексов исторических, архитектурных памятников.

Материалы: бумага 1/4 листа, акварель.

Тема 7.7. Зарисовки городских жанровых сцен с изображением фигур людей (на рынке, на вокзале, в парке)

Цель: научить изображать фигуры людей, объединяя их конкретным сюжетом и композиционным решением.

Задача: выполнение набросков и зарисовок фигуры человека или группы людей при определенном занятии, соответствующем сюжету.

Материалы: альбом, бумага 1/4 листа, карандаш.

Тема 7.8. Этюды фигуры человека в пейзаже: у реки, в парке, в поле (отношения больших и малых масс, воздушная перспектива)

Цель: научить изображать фигуры людей, объединяя их конкретным сюжетом и композиционным решением.

Задача: выполнение этюдов фигуры человека или группы людей при определенном занятии, соответствующем сюжету (на набережной, лодочной станции и т.п.).

Материалы: альбом, бумага 1/4 листа, карандаш.

### Творческая работа

Тема 7.9. Разработка эскиза и выполнение в материале итоговой композиции

Разработка эскиза и выполнение в материале итоговой композиции в различных видах и материалах станкового, декоративно-прикладного искусства на тему: «Моя земля», «Город», «Волшебный лес», «Ритмы леса», «Настроение», «Знойный полдень» и т.д.

Цель: научить осуществлять замысел в работе над композицией.

Задача: разработка и выполнение эскиза композиции по материалу, собранному за время летней учебной практики; выполнение работы в материале (декоративная композиция, орнамент, батик, соломенная аппликация, соломоплетение, вышивка, гобелен, керамика, гуашь, акварель, коллаж и т.д.).

Материалы: бумага 1/2 листа, акварель, гуашь, тушь, керамика, солома, гобелен, вышивка и т.д.

### **ПРИМЕРНЫЕ КРИТЕРИИ И ДЕСЯТИБАЛЛЬНАЯ ШКАЛА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ**

Основными критериями оценки результатов учебной деятельности являются: полнота и прочность усвоения программного материала; уровень выполнения практических заданий.

Отметка в баллах	Показатели оценки
1 (один)	Узнавание отдельных элементов учебного материала, представленных в готовом виде. Очень низкий уровень сформированности практических умений и навыков
2 (два)	Различение отдельных элементов учебного материала, представленных в готовом виде. Низкий уровень сформированности практических умений и навыков
3 (три)	Фрагментарное воспроизведение учебного материала. Наличие существенных ошибок. Удовлетворительный уровень сформированности практических умений и навыков. Осуществление практических действий по образцу
4 (четыре)	Фрагментарное воспроизведение большей части учебного материала. Наличие единичных существенных ошибок. Удовлетворительный уровень сформированности практических умений и навыков. Осуществление практических действий по образцу
5 (пять)	Осознанное воспроизведение учебного материала. Наличие несущественных ошибок. Средний уровень сформированности практических умений и навыков. Осуществление практических действий по правилу
6 (шесть)	Осознанное воспроизведение учебного материала. Наличие единичных несущественных ошибок. Средний уровень сформированности практических умений и навыков. Выполнение практических заданий по правилу
7 (семь)	Полное воспроизведение учебного материала, применение его в знакомой ситуации. Наличие единичных несущественных ошибок, которые учащийся исправляет самостоятельно. Достаточный уровень сформированности практических умений и навыков
8 (восемь)	Полное воспроизведение учебного материала, оперирование им в знакомой ситуации. Наличие единичных несущественных ошибок, которые учащийся исправляет самостоятельно. Умение анализировать и обобщать изучаемый материал. Наличие опыта самостоятельного выполнения заданий. Достаточный уровень сформированности практических умений и навыков
9 (девять)	Полное, прочное, глубокое знание учебного материала, оперирование им в частично измененной ситуации. Умение анализировать и обобщать изучаемый материал. Наличие действий творческого характера при выполнении заданий. Высокий уровень сформированности практических умений и навыков
10 (десять)	Глубокое, всестороннее, системное знание учебного материала, высокий уровень эрудиции. Свободное оперирование знаниями, умениями и навыками в незнакомой ситуации. Самостоятельность и творческое решение поставленных задач. Очень высокий уровень сформированности практических умений и навыков



УТВЕРЖДЕНО

Постановление  
Министерства культуры  
Республики Беларусь  
09.08.2017 № 50

**ТИПОВАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА  
ДЕТСКИХ ШКОЛ ИСКУССТВ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
«ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА» НАПРАВЛЕНИЯ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ»**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Типовая учебная программа «История изобразительного искусства» разработана в соответствии с типовым учебным планом детских школ искусств для 7-летнего и 5-летнего сроков обучения направления деятельности «Изобразительное». Объем учебного времени составляет 1 учебный час в неделю со II по V год для 5-летнего срока обучения и с IV по VII год для 7-летнего срока обучения.

Цель учебного предмета – приобщение учащихся к отечественному и мировому культурному наследию.

Основные задачи:

обучающие:

изучение развития и особенностей отечественного и мирового изобразительного искусства в различные исторические эпохи;

овладение знанием о мировых и отечественных памятниках культуры;

изучение творчества выдающихся художников;

формирование умений характеризовать произведения изобразительного искусства;

развивающие:

развитие образного мышления и художественного восприятия произведений изобразительного искусства;

развитие устной и письменной речи;

воспитательные:

воспитание интереса к постижению шедевров мирового искусства;

воспитание эстетического вкуса.

Изучение программного учебного материала реализуется во взаимосвязи с такими учебными предметами, как «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Работа ў матэрыяле», учебной практикой, которые дополняют друг друга, что способствует целостному восприятию учащимися мира искусства. Кроме того, программа затрагивает изучение таких видов искусства, как архитектура и декоративно-прикладное искусство, поскольку изобразительные виды искусства (живопись, скульптура, графика) развиваются в неразрывной с ними связи.

Тематический план, приведенный в программе, является примерным. Порядок изучения разделов и тем может изменяться в зависимости от возможностей учреждения образования, однако общее количество часов, отведенных на изучение учебного предмета типовым учебным планом направления деятельности «Изобразительное», должно быть сохранено.

**ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ, УМЕНИЯМ, НАВЫКАМ**

В результате изучения учебного предмета «История изобразительного искусства» учащийся должен:

знать:

основные исторические этапы развития мирового искусства;

характерные особенности стилей и направлений в искусстве;

известные произведения изобразительного искусства;  
 творчество выдающихся художников;  
 методику анализа произведения изобразительного искусства;  
 уметь:  
 определять характерные черты стиля в произведении искусства;  
 пользоваться терминологическим и понятийным аппаратом искусства;  
 владеть навыками:  
 анализа художественного произведения.

## КОНТРОЛЬ И УЧЕТ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Основной формой учета успеваемости учащихся являются текущая (поурочная и тематическая) аттестации.

При текущей аттестации оцениваются результаты учебной деятельности, проверяются степень усвоения учащимися учебного материала по определенной теме, завершенность работы, соответствие тематике, степень раскрытия темы. Отметки выставляются по результатам текущей аттестации учащихся в течение четверти. Аттестация может проводиться в форме теста, практического задания и др.

### ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Название раздела, темы	Количество учебных часов
IV (II) год обучения (36)	
Введение	8
Раздел 1. Искусство Древнего мира	25
Тема 1.1. Искусство первобытного общества	3
Тема 1.2. Искусство Древнего Египта	5
Тема 1.3. Искусство Передней Азии	3
Тема 1.4. Искусство Древней Греции	8
Тема 1.5. Искусство Древнего Рима	6
Раздел 2. Искусство Средневековья	19
Тема 2.1. Искусство Западной Европы	3
V (III) год обучения (36)	
Тема 2.2. Искусство Византии	3
Тема 2.3. Искусство Древней Руси	7
Тема 2.3.1. Искусство Киевской Руси	2
Тема 2.3.2. Искусство русских земель периода феодальной раздробленности	1
Тема 2.3.3. Искусство Московского государства	3
Тема 2.3.4. Искусство Древней Руси XVII в.	1
Тема 2.4. Древнебелорусское искусство	6
Тема 2.4.1. Архитектура белорусских земель IX–XIII вв.	2
Тема 2.4.2. Изобразительное и декоративно-прикладное искусства белорусских земель IX–XIII вв.	1
Тема 2.4.3. Оборонительная архитектура Великого Княжества Литовского	3
Раздел 3. Искусство эпохи Возрождения	20
Тема 3.1. Искусство Италии	10
Тема 3.2. Искусство Северного Возрождения	4
Тема 3.2.1. Искусство Нидерландов	3
Тема 3.2.2. Искусство Германии	1
Тема 3.3. Искусство Беларуси	6
VI (IV) год обучения (36)	
Раздел 4. Искусство Европы XVII в.	20
Тема 4.1. Искусство Италии	3
Тема 4.2. Искусство Фландрии	3
Тема 4.3. Искусство Голландии	3
Тема 4.4. Искусство Испании	3
Тема 4.5. Искусство Франции	3

Тема 4.6. Искусство Беларуси	5
Раздел 5. Искусство XVIII в.	16
Тема 5.1. Искусство Франции	2
Тема 5.2. Искусство Англии	1
Тема 5.3. Искусство России	6
Тема 5.4. Искусство Беларуси	7
VII (V) год обучения (36)	
Раздел 6. Искусство XIX в.	16
Тема 6.1. Искусство Франции	8
Тема 6.2. Искусство России	6
Тема 6.3. Искусство Беларуси	2
Раздел 7. Искусство на рубеже XIX–XX вв.	5
Тема 7.1. Западноевропейское искусство	1
Тема 7.2. Искусство России	2
Тема 7.3. Искусство Беларуси	2
Раздел 8. Искусство XX – начала XXI в.	15
Тема 8.1. Искусство Европы	5
Тема 8.2. Советское искусство. Искусство Беларуси советского периода	5
Тема 8.3. Искусство Беларуси постсоветского периода	5

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### IV (II) год обучения

#### Введение

Понятие «искусство». Многообразие художественного языка. Роль искусства в жизни общества. Музеи мира. Архитектура и изобразительное искусство. Виды изобразительного искусства: живопись, скульптура графика. Виды и техники живописи. Виды и техники скульптуры. Виды и техники графики. Жанры в изобразительном искусстве.

#### Раздел 1. Искусство Древнего мира

##### Тема 1.1. Искусство первобытного общества

Основные периоды. Возникновение эстетики и религии в первобытном обществе. Искусство каменного века: пещерная живопись, скульптура. Искусство бронзового века: архитектура (пещеры, стоянки, культовая архитектура). Декоративно-прикладное искусство. Искусство первобытного общества на территории Беларуси.

Репродукции: росписи пещер Альтамира и Ласко, скульптура Венеры Виллендорфской, Стоунхендж.

##### Тема 1.2. Искусство Древнего Египта

Географическое положение. Особенности и периодизация искусства Древнего Египта. Ритуально-магические основы искусства. Канон в искусстве Древнего Египта.

Древнее царство: монументальная архитектура, скульптурный портрет, рельефные изображения.

Среднее царство: заупокойные комплексы.

Новое царство: храмовое строительство, новые образы в искусстве.

Репродукции: пирамида Джосера, комплекс пирамид в Гизе, Большой Сфинкс, скульптурный портрет принца Рахотепа и его жены Нофрет, поминальный храм царицы Хатшепсут, храмы в Карнаке и Луксоре, скульптурные портреты Эхнатона и Нефертити.

##### Тема 1.3. Искусство Передней Азии

Влияние религиозного мировоззрения на развитие архитектуры и изобразительного искусства. Особенности искусства народов Двуречья. Периодизация искусства. Искусство шумеров и аккадцев. Зиккурат. Шумерская скульптура. Ассиро-вавилонское искусство.

Репродукции: ворота богини Иштар, Вавилонская башня.

##### Тема 1.4. Искусство Древней Греции

Периодизация искусства. Эгейское искусство: архитектура острова Крит, города Микены, фресковая живопись, вапозпись, искусство керамики. Гомеровский период:

геометрический стиль в декоре гончарных изделий. Формирование античного полиса-государства. Мифы и легенды. Архаический период: греческий храм, ордерная система, канон в скульптуре. Классический период: расцвет искусства, архитектурно-скульптурный комплекс Афинского акрополя, образ идеального человека в классической скульптуре (творчество Фидия, Мирона, Поликлета). Эллинистический период: завоевательные походы Александра Македонского, сочетание греческой и восточной культур, формирование коринфского ордера, творчество Агесандра, Афинодора, Полидора.

Репродукции: Кносский дворец, Микенский акрополь, Львиные ворота, Афинский акрополь; скульптуры Фидия («Афина»), Мирона («Дискобол»), Поликлета («Дорифор»); Пергамский алтарь, Александрийский маяк, скульптура Агесандра («Лаокоон и его сыновья», «Венера Милосская»).

#### Тема 1.5. Искусство Древнего Рима

Периодизация искусства. Искусство этрусков: храмовая, погребальная, жилищная архитектура, мемориальная пластика, роспись гробниц, бронзовая скульптура, ювелирное искусство. Искусство Римской республики: градостроительство (форумы, термы, мосты, базилики, акведуки). Элементы греческого и этрусского в римском искусстве. Роль арки в архитектуре. Римский скульптурный портрет. Искусство Римской империи: «золотой век» римской культуры, триумфальные арки и колонны, общественные сооружения, храмы, скульптура.

Репродукции: скульптуры Капитолийской волчицы, Брута; триумфальная арка Тита, Колизей, термы Каракаллы, Пантеон, Форум Траяна, статуя Августа, конная статуя Марка Аврелия.

#### Раздел 2. Искусство Средневековья

##### Тема 2.1. Искусство Западной Европы

Романское искусство XI–XIII вв. Средневековые города. Архитектура – главный вид искусства. Тип храма – базилика. Основные стилистические черты романского искусства. Скульптура. Книжная миниатюра.

Готическое искусство XII–XV вв. Роль городов и городских соборов. Франция – родина готического стиля. Архитектурные отличия готических храмов: каркасная конструкция, декор. Синтез искусств в готическом храме. Скульптура храмов. Витражи.

Репродукции: монастырский ансамбль в Клюни, собор Нотр-Дам де Пари, Кельнский собор.

### V (III) год обучения

##### Тема 2.2. Искусство Византии

Географическое положение. Утверждение христианства как основной религии. Символика и устройство крестово-купольного храма. Базилика. Монументальная живопись: фреска, мозаика. Византийская икона: канон, символика и роль цвета, иконография, техника исполнения икон.

Репродукции: собор Святой Софии в Константинополе.

##### Тема 2.3. Искусство Древней Руси

###### Тема 2.3.1. Искусство Киевской Руси

Языческая культура славян. Принятие христианства. Влияние Византии на формирование культурных традиций Древней Руси. Крестово-купольный тип храма и его символика, монументальная живопись, икона.

Репродукции: Софийский собор в Киеве, мозаики «Христос Пантократор», «Богоматерь Оранта», икона «Владимирская Богоматерь».

###### Тема 2.3.2. Искусство русских земель периода феодальной раздробленности

Исторические условия формирования искусства периода феодальной раздробленности. Новгородская и Владимирская архитектурные школы. Творчество Феофана Грека.

Репродукции: церковь Спаса на Нередице, Софийский собор в Новгороде, церковь Покрова на Нерли, фрески Ф. Грека в церкви Спаса Преображения на Ильине улице.

Тема 2.3.3. Искусство Московского государства

Усиление Москвы в конце XIV–XV вв. Московский Кремль. Московская школа живописи. Древнерусский иконостас. Андрей Рублев. Дионисий.

Репродукции: храмы Московского Кремля – Успенский собор, Благовещенский собор, Архангельский собор, Покровский собор; иконы А. Рублева «Спас», «Троица», Дионисия «Алексий с житием».

Тема 2.3.4. Искусство Древней Руси XVII в.

Нарышкинское барокко. Деревянное зодчество. Симон Ушаков. Парсуна.

Репродукции: церковь в Кижях, иконы С. Ушакова «Троица», «Насажение древа государства Российского».

Тема 2.4. Древнебелорусское искусство

Тема 2.4.1. Архитектура белорусских земель IX–XIII вв.

Синтез византийских и западноевропейских черт в древнебелорусских памятниках. Оборонительное зодчество: строительство башен-донжонов. Полоцкая и Гродненская архитектурные школы.

Репродукции: Шкловский идол, Софийский собор в Полоцке, Спасо-Преображенская церковь Спасо-Евфросиньевского монастыря в Полоцке, Борисоглебская (Коложская) церковь в Гродно, башня в Каменце («Белая Вежа»).

Тема 2.4.2. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство белорусских земель IX–XIII вв.

Особенности монументальной живописи древнебелорусских земель. Развитие видов декоративно-прикладного искусства.

Репродукции: фрески Спасо-Преображенской церкви, крест Евфросиньи Полоцкой.

Тема 2.4.3. Оборонительная архитектура Великого Княжества Литовского.

Замковое строительство: Лида, Гродно, Крево, Новогрудок и др. Храмы оборонительного типа.

Репродукции: Замки Великого Княжества Литовского, костел в Ишкольди.

Раздел 3. Искусство эпохи Возрождения

Тема 3.1. Искусство Италии

Периодизация искусства. Общая характеристика эпохи: гуманизм, утверждение светского характера мышления, переработка античного наследия. Проторенессанс: обращение к античному искусству, реалистический подход в искусстве. Творчество Джотто. Период Раннего Возрождения: значение Флоренции в развитии искусства, линейная и воздушная перспективы, роль науки в искусстве, творчество Брунеллески, Донателло, Мазаччо, Боттичелли. Период Высокого Возрождения: расцвет итальянской культуры, творчество Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонарроти, Рафаэля Санти. Венецианская школа живописи: Джорджоне, Тициан.

Репродукции: фрески Джотто в капелле дель Арена в Падуе, скульптура Донателло («Давид», «Кондотьер Гаттамелата»), живопись Мазаччо («Чудо со статиром», «Изгнание из рая»), живопись Боттичелли («Весна», «Рождение Венеры»), живопись Леонардо да Винчи («Джоконда», «Тайная вечеря», «Мадонна Бенуа»), работы Микеланджело («Давид», купол собора Святого Петра в Риме, «Моисей»), живопись Рафаэля («Сикстинская мадонна»), Джорджоне («Спящая Венера»), Тициана («Св. Себастьян»).

Тема 3.2. Искусство Северного Возрождения

Тема 3.2.1. Искусство Нидерландов

Особенности искусства Северного Возрождения. Влияние средневековых традиций. Возрождение в Нидерландах: творчество братьев Яна и Губерта ван Эйк, Иеронима Босха, Питера Брейгеля старшего.

Репродукции: живопись братьев ван Эйк («Гентский алтарь»), И. Босха («Воз сена»), П. Брейгеля («Охотники на снегу»).

Тема 3.2.2. Искусство Германии

Возрождение в Германии: развитие искусства графики, творчество Альбрехта Дюрера.

Репродукции: графика и живопись А. Дюрера («Меланхолия», «Рыцарь, смерть и дьявол», «Четыре апостола»).

Тема 3.3. Искусство Беларуси

Великое Княжество Литовское. Формирование культуры Ренессанса. Просветительская деятельность Ф. Скорины, Н. Гусовского. Синтез западноевропейских архитектурных стилей в белорусской архитектуре. Проявление черт ренессансной архитектуры в замках-резиденциях (Мир, Несвиж, Гродно) и в церквях оборонительного типа (Сынковичи, Муrowанка, Супрасль). Сарматский портрет. Белорусская икона. Скульптура. Графика: книжная миниатюра и гравюра, творчество Ф. Скорины. Декоративно-прикладное искусство: керамика, металлообработка, стекло.

Репродукции: Мирский замок, храмы-крепости в Сынковичах, Муrowанке, Супрасле, «Портрет Юрия Радзивилла», икона «Параскева Пятница», «Гжегож», «Портрет Франциска Скорины».

## VI (IV) год обучения

Раздел 4. Искусство Европы XVII в.

Тема 4.1. Искусство Италии

Формирование национальных школ в западноевропейском искусстве. Формирование новых стилей, жанров. Стиль барокко. Творчество Л. Бернини, Караваджо.

Репродукции: работы Л. Бернини (площадь Святого Петра в Риме, «Аполлон и Дафна»), живопись Караваджо («Лютнист», «Успение Марии»).

Тема 4.2. Искусство Фландрии

Разделение Нидерландов в конце XVI в. Подчинение Фландрии испанскому королю. Антверпен – центр искусства. Фламандское барокко. Творчество Питера Пауля Рубенса. Искусство портрета в творчестве Антониса ван Дейка. Бытовой жанр (Я. Йорданс), натюрморт (П. Снейдерс).

Репродукции: живопись П.П. Рубенса («Союз Земли и Воды», «Портрет камеристки», «Персей и Андромеда»), А. ван Дейка («Автопортрет»), Я. Йорданса («Бобовый король»), П. Снейдерса («Фруктовая лавка»).

Тема 4.3. Искусство Голландии

Светский характер, реализм в голландском искусстве. «Малые голландцы». Голландский натюрморт. Голландский портрет. Творчество Рембрандта Х. ван Рейна.

Репродукции: живопись Я. Вермера («Девушка с жемчужной сережкой»), П. Класа («Завтрак с ветчиной»), В. Калфа («Десерт»), Рембрандта («Возвращение блудного сына», «Ночной дозор», «Флора»).

Тема 4.4. Искусство Испании

«Золотой век» испанской живописи. Религиозная живопись: Х. де Рибера, Эль Греко. Караваджизм. Портретная живопись. Творчество Д. Веласкеса.

Репродукции: живопись Эль Греко («Толедо в грозу», «Погребение графа Оргаса»), Х. де Рибера («Святой Иероним, внимающий звуку трубы»), Д. Веласкеса («Менины», «Пряхи», «Портрет папы Иннокентия X»).

Тема 4.5. Искусство Франции

Влияние абсолютной монархии на французское искусство. Формирование стиля классицизм. Дворцовое строительство. Регулярный французский парк.

Творчество Н. Пуссена, К. Лоррена.

Репродукции: ансамбль Версаля, живопись Н. Пуссена («Аркадские пастухи», «Танкред и Эрминия»), К. Лоррена («Классический пейзаж», «Похищение Европы»).

Тема 4.6. Искусство Беларуси

Беларусь в составе Речи Посполитой. Белорусское барокко. Монументальные монастырские комплексы и костелы (в городах: Слоним, Пинск, Гродно). Дворцово-замковые комплексы. Развитие сарматского портрета. Деятельность белорусских

ремесленников на территории России. Роль мануфактуры в развитии декоративно-прикладного искусства. Керамика, случские пояса, оклады книг, резьба по дереву, художественная обработка металла.

Репродукции: Несвижский дворцово-замковый комплекс, «Портрет Кшиштофа Веселовского», «Портрет Екатерины и Марии Радзивилл», икона Петра Евсеевича из Голынца «Рождество Богоматери», «Богоматерь Одигитрия. Неувядаемый Цвет».

Раздел 5. Искусство XVIII в.

Тема 5.1. Искусство Франции

Стиль рококо. Творчество А. Ватто, Ф. Буше. Эпоха Просвещения. Реализм в творчестве Ж.-Б. Шардена.

Репродукции: живопись А. Ватто («Капризница», «Затруднительное предложение»), Ф. Буше («Купание Дианы», «Триумф Венеры»), Ж.-Б. Шардена («Молитва перед обедом», «Атрибуты искусства»).

Тема 5.2. Искусство Англии

Распространение просветительных идей. Творчество У. Хогарта. Английский парк. Английский портрет: Т. Гейнсборо.

Репродукции: живопись У. Хогарта («Модный брак»), Т. Гейнсборо («Дама в голубом»).

Тема 5.3. Искусство России

Петровская эпоха. Перелом в русской культуре. Светский характер искусства. Строительство Петербурга. Роль иностранных мастеров. Творчество Д. Трезини. Развитие портретного жанра: И. Никитин, А. Матвеев. Своеобразие русского барокко. Творчество Ф.-Б. Растрелли. Создание Академии художеств в Санкт-Петербурге. Русский классицизм. Творчество А. Лосенко, Ф. Шубина, Э. Фальконе. Развитие русского портрета. Творчество Д. Левицкого, В. Боровиковского, Ф. Рокотова.

Репродукции: Петропавловский собор Д. Трезини, работы Ф.-Б. Растрелли (Большой дворец в Петергофе, Смольный монастырь), живопись И. Никитина («Портрет наполеона гетмана»), А. Матвеева («Автопортрет с женой»), А. Лосенко («Владимир и Рогнеда»), Д. Левицкого («Портрет смолянок Хрущевой и Хованской»), Ф. Рокотова («Портрет Струйской»), В. Боровиковского («Портрет Лопухиной»), памятник Петру I Э. Фальконе.

Тема 5.4. Искусство Беларуси

Виленское барокко. Дворцово-парковые комплексы. Классицизм в архитектуре. Культура городов. Скульптура алтарей. Мемориальная пластика. Парадный портрет в коллекции белорусских магнатов. Белорусские иконописные школы. Декоративно-прикладное искусство. Мануфактуры.

Репродукции: Троицкий костел в Глубоком, Софийский собор в Полоцке, дворец в Ружанах, в Несвиже, алтарь костела иезуитов в Гродно (И. Шретер), алтарь в Будславе, «Портрет Михаила Казимира Огинского», «Тайная вечеря» (К.-Д. Гесский), случские пояса.

## **VII (V) год обучения**

Раздел 6. Искусство XIX в.

Тема 6.1. Искусство Франции

Соперничество 2 направлений в искусстве первой половины XIX в.: неоклассицизма и романтизма. Творчество Ж.-Л. Давида, Ж.-О.-Д. Энгра. Эстетическая программа романтизма в творчестве Т. Жерико, Э. Делакруа. Развитие реалистического национального пейзажа и бытовой картины. Барбизонская школа. Критический реализм в творчестве О. Домье, Г. Курбе, Ж.-Ф. Милле. Импрессионизм. Творчество К. Моне, О. Ренуара, Э. Дега и др. Постимпрессионизм. Творчество В. Ван Гога, П. Гогена, П. Сезанна.

Репродукции: живопись Ж.-Л. Давида («Смерть Марата»), Ж.-О.-Д. Энгра («Большая купальщица»), Т. Жерико («Плот «Медузы»», «Скачки в Эпсоме»), Ж.-Ф. Милле («Собираательницы колосьев»), К. Моне («Впечатление. Восход солнца»), Э. Дега

(«Голубые танцовщицы»), В. Ван Гога («Красные виноградники», «Автопортрет»), П. Гогена («Таитянская пастораль»), П. Сезанна («Гора Сен-Виктуар»), графика О. Домье («Законодательное чрево»).

#### Тема 6.2. Искусство России

Русская живопись первой половины XIX в. А. Венецианов. Распространение романтизма в портрете, пейзаже. Академия художеств: К. Брюллов, А. Иванов. Критический реализм в живописи второй половины XIX в. «Передвижники»: В. Перов, И. Крамской, Н. Ярошенко и др. Русский пейзаж: А. Саврасов, И. Шишкин, В. Поленов, Ф. Васильев, А. Куинджи. Творчество И. Репина, В. Сурикова.

Репродукции: живопись А. Венецианова («Весна. На пашне»), О. Кипренского («Портрет Пушкина»), К. Брюллова («Последний день Помпеи»), А. Иванова («Явление Христа народу»), И. Крамского («Христос в пустыне»), В. Перова («Портрет Достоевского»), А. Саврасова («Грачи прилетели»), И. Шишкина («Корабельная роща»), И. Репина («Бурлаки на Волге»), В. Сурикова («Боярыня Морозова», «Утро стрелецкой казни»).

#### Тема 6.3. Искусство Беларуси

Беларусь в составе Российской империи. Роль Виленского университета, Петербургской академии художеств в развитии белорусского искусства. Классицизм и романтизм. Реализм.

Репродукции: живопись Я. Рустема («Портрет А. Монюшко»), В. Ваньковича («Адам Мицкевич на скале Аюдаг»), И. Олешкевича («Групповой портрет»), И. Хруцкого («Портрет жены»), Н. Силивановича («Дети во дворе»), графика Н. Орды («Лидский замок»).

### Раздел 7. Искусство на рубеже XIX–XX вв.

#### Тема 7.1. Западноевропейское искусство

Поиски нового творческого языка. Новые материалы и конструкции в архитектуре. Модерн в западноевропейском искусстве.

Репродукции: А. Гауди (церковь Саграда Фамилия), живопись Г. Климта («Поцелуй»), графика О. Бердслея («Туалет Саломеи»).

#### Тема 7.2. Искусство России

Модерн в русском искусстве. Творчество Ф. Шехтеля. Импрессионизм в скульптуре: творчество П. Трубецкого. Поиски нового языка в искусстве. Развитие театрально-декорационного искусства. Творческие объединения: «Мир искусства», «Союз русских художников», «Голубая роза», «Ослиный хвост», «Бубновый валет».

Репродукции: живопись А. Серова («Девочка с персиками», «Портрет Иды Рубинштейн»), М. Врубеля («Демон»), К. Сомова («Осмеянный поцелуй»), В. Борисова-Мусатова («Реквием»), Л. Бакста («Древний ужас»).

#### Тема 7.3. Искусство Беларуси

Псевдостоили в архитектуре на рубеже XIX–XX вв. Художественная жизнь в начале XX в. Выставки. Частные студии. Школа Ю. Пэна. Творчество Ф. Рущица, С. Жуковского, В. Бельницкого-Бирули, Я. Кругера.

Репродукции: живопись С. Жуковского («Старая усадьба»), В. Бельницкого-Бирули («Зимний сон»), Ю. Пэна («Портрет М. Шагала»), М. Филипповича («На Купалье»).

### Раздел 8. Искусство XX – начала XXI в.

#### Тема 8.1. Искусство Европы

Разнообразие и многоликость художественных направлений. Появление техногенных искусств (фотография, кино). Развитие рационализма и конструктивизма в европейской архитектуре. «Баухауз», В. Гропиус. Ле Корбюзье. Фовизм, экспрессионизм, кубизм, сюрреализм, абстракционизм, поп-арт. Постмодернизм.

Репродукции: живопись А. Матисса («Красная комната»), П. Пикассо («Девочка на шаре», «Авиньонские девицы»), Э. Мунка («Крик»), С. Дали («Постоянство времени»), В. Кандинского.

#### Тема 8.2. Советское искусство. Искусство Беларуси советского периода



Искусство 20-х гг. XX в. Ассоциации художников революционной России (АХРР). Русский авангард. Творчество К. Малевича, К. Петрова-Водкина. Искусство сталинской эпохи. Метод соцреализма. Искусство периода Великой Отечественной войны в борьбе с фашизмом. Плакат. Период «оттепели». «Суровый стиль». Шестидесятники. Нонконформисты.

Репродукции: живопись К. Малевича («Супрематизм», «Черный квадрат»), К. Петрова-Водкина («Петроградская мадонна», «Натюрморт с зеркалом»), А. Лентулова («Василий Блаженный»), П. Филонова («Пир королей»), А. Дейнеки («Оборона Петрограда»), В. Попкова («Двое»), плакат И. Тоидзе («Родина-мать зовет!»), скульптура Е. Вучетича («Воин-освободитель»), В. Мухиной («Рабочий и колхозница»), З. Церетели («Петр Великий»), М. Шемякина («Туша», «Петр Великий») и др.

Витебская школа (К. Малевич, Э. Лисицкий, М. Шагал). Творчество Я. Дроздовича. Военная тема: М. Савицкий и др. Деятельность Белорусской академии художеств. Развитие скульптуры: А. Аникейчик, А. Бембель, А. Глебов, З. Азгур, И. Миско. Монументальная и станковая живопись. А. Кищенко, Г. Ващенко. Развитие пейзажного жанра. Графика. А. Кашкуревич, В. Шарангович, В. и М. Басалыга и др.

Репродукции: мемориальный комплекс «Хатынь», живопись Г. Ващенко («Дума о хлебе»), М. Савицкого («Цифры на сердце»), М. Данцыга («Мой Минск»), графика В. Басалыги («Церковь в Маломожейкове»), скульптура А. Бембеля («Гастелло») и др.

Тема 8.3. Искусство Беларуси постсоветского периода

Поиск нового художественного языка. Главные архитектурные проекты. Объединения «Немига», «Квадрат», «Форма». Диалог мастеров старшего и молодого поколений художников: Л. Щемелев, В. Ольшевский, В. Слаук, В. Слободчиков, Н. Селешук, И. Тишин, Р. Вашкевич, А. Задорин, А. Клинов, В. Цеслер и др.

### **ПРИМЕРНЫЕ КРИТЕРИИ И ДЕСЯТИБАЛЛЬНАЯ ШКАЛА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

Основными критериями оценки результатов учебной деятельности являются: полнота и прочность усвоения программного материала; уровень выполнения практических заданий.

Отметка в баллах	Показатели оценки
1 (один)	Узнавание отдельных элементов учебного материала, представленных в готовом виде. Очень низкий уровень сформированности практических умений и навыков
2 (два)	Различение отдельных элементов учебного материала, представленных в готовом виде. Низкий уровень сформированности практических умений и навыков
3 (три)	Фрагментарное воспроизведение учебного материала. Наличие существенных ошибок. Удовлетворительный уровень сформированности практических умений и навыков. Осуществление практических действий по образцу
4 (четыре)	Фрагментарное воспроизведение большей части учебного материала. Наличие единичных существенных ошибок. Удовлетворительный уровень сформированности практических умений и навыков. Осуществление практических действий по образцу
5 (пять)	Осознанное воспроизведение учебного материала. Наличие несущественных ошибок. Средний уровень сформированности практических умений и навыков. Осуществление практических действий по правилу
6 (шесть)	Осознанное воспроизведение учебного материала. Наличие единичных несущественных ошибок. Средний уровень сформированности практических умений и навыков. Выполнение практических заданий по правилу
7 (семь)	Полное воспроизведение учебного материала, применение его в знакомой ситуации. Наличие единичных несущественных ошибок, которые учащийся исправляет самостоятельно. Достаточный уровень сформированности практических умений и навыков
8 (восемь)	Полное воспроизведение учебного материала, оперирование им в знакомой ситуации. Наличие единичных несущественных ошибок, которые учащийся исправляет самостоятельно. Умение анализировать и обобщать изучаемый материал. Наличие опыта самостоятельного выполнения заданий. Достаточный уровень сформированности практических умений и навыков

9 (девять)	Полное, прочное, глубокое знание учебного материала, оперирование им в частично измененной ситуации. Умение анализировать и обобщать изучаемый материал. Наличие действий творческого характера при выполнении заданий. Высокий уровень сформированности практических умений и навыков
10 (десять)	Глубокое, всестороннее, системное знание учебного материала, высокий уровень эрудиции. Свободное оперирование знаниями, умениями и навыками в незнакомой ситуации. Самостоятельность и творческое решение поставленных задач. Очень высокий уровень сформированности практических умений и навыков

УТВЕРЖДЕНО

Постановление  
Министерства культуры  
Республики Беларусь  
09.08.2017 № 50

**ТИПОВАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА  
ДЕТСКИХ ШКОЛ ИСКУССТВ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ИСТОРИЯ  
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА» НАПРАВЛЕНИЯ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «НАРОДНОЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ»**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Типовая учебная программа по учебному предмету «История декоративно-прикладного искусства» разработана для детских школ искусств направления деятельности «Народное декоративно-прикладное». Объем учебного времени составляет – 1 учебный час в неделю с V по VII год обучения для 7-летнего срока обучения, и 1 учебный час в неделю с III по V для 5-летнего срока обучения.

Цель учебного предмета – формирование знаний по истории развития декоративно-прикладного искусства в сфере профессиональной деятельности и народного творчества.

Основные задачи:

учебные:

дать знания об этапах развития истории декоративно-прикладного искусства на белорусских землях;

научить характеризовать произведения декоративно-прикладного искусства, их выразительные средства;

познакомить с творчеством ведущих мастеров в различных областях декоративно-прикладного искусства;

развивающие:

развить образное мышление и художественное восприятие произведений декоративно-прикладного искусства;

развить познавательный интерес и творческую инициативу;

воспитательные:

сформировать устойчивый интерес к истории развития белорусского декоративно-прикладного искусства.

**ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ, УМЕНИЯМ, НАВЫКАМ**

В результате обучения по учебному предмету «История декоративно-прикладного искусства» учащийся должен:

знать:

основные этапы развития и ведущих мастеров декоративно-прикладного искусства от периода формирования древнебелорусских княжеств до начала XX в.;

видовое разнообразие декоративно-прикладного искусства;

стилистические особенности декоративно-прикладного искусства и его выразительные средства;

специфику развития художественных ремесел в профессиональной и народной деятельности;

роль декоративно-прикладного искусства в создании среды, его взаимодействие с другими видами искусства;

сроки, необходимые для анализа произведений декоративно-прикладного искусства;  
место и роль белорусского декоративно-прикладного искусства в европейском художественном процессе;

уметь:

использовать полученные знания по теории и истории декоративно-прикладного искусства;

определять время создания определенного произведения декоративно-прикладного искусства, характеризовать его материал, технику исполнения;

выявлять стилистические особенности произведений профессионального и народного декоративно-прикладного искусства;

владеть навыками:

анализа произведений декоративно-прикладного искусства;

самостоятельного накопления и систематизации материалов по истории декоративно-прикладного искусства.

## КОНТРОЛЬ И УЧЕТ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Значительный объем содержания учебного предмета «История декоративно-прикладного искусства» определяет применение различных форм контроля и оценки результатов работы учащихся.

Текущая аттестация, как поурочная, так и по результатам изучения тем, может включать оценку ответа в устной или письменной форме с учетом определенных критериев: полноты, точности и глубины понимания учебного материала. Возможные формы проведения контроля знаний: анализ произведения декоративно-прикладного искусства в устной или письменной форме, сообщение, составление таблиц, тестирование и др.

В конце каждого учебного года проводятся обобщающие занятия (уроки).

## ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

III–V год обучения (5-летний срок обучения)

V–VII год обучения (7-летний срок обучения)

Название раздела, темы	Количество учебных часов
III (V) год обучения	
Введение	2
Раздел 1. Этапы развития декоративно-прикладного искусства Беларуси	4
Тема 1.1. Специфика декоративно-прикладного искусства	2
Тема 1.2. Периодизация развития декоративно-прикладного искусства в Беларуси	2
Раздел 2. Художественная обработка дерева, камня и кости	10
Тема 2.1. Особенности развития художественной обработки дерева, камня и кости	4
Тема 2.2. Традиционная народная резьба	4
Тема 2.3. Отделка народного жилья	2
Раздел 3. Искусство керамики	16
Тема 3.1. Архитектурная керамика	4
Тема 3.2. Фаянс в Беларуси	2
Тема 3.3. Бытовая керамика и гончарство	4
Тема 3.4. Ведущие гончарные центры	4
Тема 3.5. Глиняная игрушка	2
Обобщающие занятия	2

IV (VI) год обучения	
Раздел 4. Художественное стекло	10
Тема 4.1. Древнебелорусское стекло	2
Тема 4.2. Особенности развития стекольного ремесла домануфактурного периода	4
Тема 4.3. Производство стекольных мануфактур Налибок и Уречья	4
Раздел 5. Художественная обработка металла	12
Тема 5.1. Особенности развития художественной обработки металла	2
Тема 5.2. Развитие колокольного литейного ремесла	2
Тема 5.3. Развитие ювелирного искусства	6
Тема 5.4. Кузнечное ремесло	2
Раздел 6. Художественный текстиль	14
Тема 6.1. Особенности развития художественного текстиля	2
Тема 6.2. Производство шпалер и ковров	2
Тема 6.3. Слуцкий пояс	2
Тема 6.4. Традиционное белорусское ткачество	2
Тема 6.5. Традиционная белорусская вышивка и кружевоплетение	2
Тема 6.6. Традиционный белорусский костюм	4
Обобщающие занятия	2
V (VII) год обучения	
Раздел 7. Плетение из соломы и лозы	14
Тема 7.1. Плетение из соломы	4
Тема 7.2. Соломенная скульптура и «пауки»	4
Тема 7.3. Аппликация соломкой	2
Тема 7.4. Изделия из лозы, корней деревьев, бересты	4
Раздел 8. Народная роспись	16
Тема 8.1. Роспись мебели	4
Тема 8.2. Набиванка	2
Тема 8.3. Рисованные ковры	4
Тема 8.4. Писанкарство	4
Тема 8.5. Роспись по стеклу	2
Раздел 9. Вытинанка	4
Тема 9.1. Традиции использования вытинанки	2
Тема 9.2. Современная вытинанка	2
Обобщающие занятия	2

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### III (V) год обучения

#### Введение

Декоративное искусство – самая ранняя форма культуры. Отличительные черты: отражение представлений о структуре и организации мира, высокая содержательность образов, рациональность формы, эстетика материалов.

Декоративное искусство и его подвиды: монументально-декоративное, декоративно-прикладное, оформительское искусство. Связь с другими видами пластических искусств. Декоративно-прикладное искусство и дизайн.

Особенности развития декоративно-прикладного искусства, обусловленность уровнем материальной культуры (технологии), бытовым укладом, классовыми, этническими и социальными факторами.

#### Раздел 1. Этапы развития декоративно-прикладного искусства Беларуси

##### Тема 1.1. Специфика декоративно-прикладного искусства

Характер изделий декоративно-прикладного искусства, соединение эстетических и утилитарных функций. Связь формы и приемов изготовления с функцией изделий и предметов. Учет качества природных материалов и их эстетического потенциала. Традиции обработки материалов в художественном ремесле.

Роль декора в художественном решении произведения декоративно-прикладного искусства. Особенности декора: собственная эмоциональность, выразительность, ритм, пропорции. Орнамент как отражение эпохи, виды орнаментов.

Классификация произведений декоративно-прикладного искусства по материалу, технике изготовления и декорирования, по назначению.

Развитие национальных форм культуры в истории декоративно-прикладного искусства; традиционная культура, народные промыслы и ремесла.

Тема 1.2. Периодизация развития декоративно-прикладного искусства в Беларуси

Виды декоративно-прикладного искусства, которые существовали и продолжают развиваться в Беларуси. Периоды их наибольшего расцвета и стилистические особенности. Влияние западноевропейских стилей и мастеров на развитие декоративно-прикладного искусства на белорусских землях. Восточные влияния и их проявления в произведениях белорусских мастеров, национальные особенности.

Исторические разновидности художественного производства: ремесленная, цеховая, мануфактурная, фабричная.

Народное декоративно-прикладное искусство, характер его взаимодействия с профессиональным, направления развития.

Раздел 2. Художественная обработка дерева, камня и кости

Тема 2.1. Особенности развития художественной обработки дерева, камня и кости

Широкое распространение изделий из кости, мягкого камня, дерева. Приемы резьбы.

Изделия из камня и кости. Взаимодействие византийских, западноевропейских образцов и местных традиций. Орнаментальная база (растительные и животные мотивы, включение фантастических существ). Ассортимент древних изделий (мелкая пластика, предметы культового характера, бытовые предметы). Находки (Осовец, Волковыск, Лукомль, Минск, Полоцк, Мстиславль, Городище).

Изделия из дерева. Отделка поверхности древних изделий из дерева (прямыми или зигзагообразными линиями, ромбовидными сеточками, плетями, кольцами, завитками, кружками с небольшим точечным углублением). Широкое применение геометрического орнамента в украшении гребней, ручек, в исполнении небольших по размеру пластинок-накладок.

Монументально-декоративная резьба. Виды резьбы, время распространения (до XV–XVI вв. – несложная контурная, трехгранно-выемчатая, низкорельефная резьба геометрического характера; с XVII в. – высокорельефная, скульптурная, ажурная резьба). XVII в. – период расцвета художественной обработки дерева. Сочетание ренессансных и барочных стилистических особенностей в алтарях второй четверти XVII в. костелов в д. Волпы (Гродненская обл.), д. Порплище (Витебская обл.), д. Новая Мышь (Брестская обл.), д. Будслав (Минская обл.). Доминирование барочной стилистики, великолепной объемно-сквозной и накладной резьбы со второй половины XVII в.

Церковные интерьеры. Особенности отделки иконостасов, алтарей, царских врат. Царские врата из церкви в д. Ольманы (Брестская обл.), иконостасы Богоявленского храма, Николаевской церкви в Могилеве, Троицкой и Юрьевской церквей в Витебске.

«Белорусская резь» и ее особенности – объемная золоченая резьба, похожая на кружево. Работа белорусских мастеров (Клим Михайлов из Шклова, Осип Андреев из Орши, старец Арсений) в Московском государстве. Иверский монастырь на Валдае. Ново-Иерусалимский монастырь в Истре, Смоленский собор Новодевичьего монастыря в Москве, дворец Алексея Михайловича в Коломенском.

Дворцовые интерьеры. Особенности отделки предметов интерьера. Гродненский королевский замок, Кревский замок, Мирский замок.

Стилистические изменения в художественной резьбе по дереву в XVIII–XIX вв.

Тема 2.2. Традиционная народная резьба

Виды традиционной народной резьбы: контурная, выемчатая, рельефная, сквозная (ажурная, объемная). Сферы использования: предметы быта, посуда, транспортные средства, орудия труда, архитектурные элементы, скульптура.

Долбление – древний способ обработки дерева. Выдолбленные предметы («коўшыкі-карцы», «фаскі», «кублы», «багоўні», «сальніцы» и др.). Зависимость конструкции от назначения. Характерные черты: обобщенность формы, скромность декора.

Трехгранно-выемчатая резьба – наиболее распространенный вид отделки. Ее применение на предметах, связанных с женской работой. Характерные черты: разнообразие форм, богатство отделки. Появление сюжетных композиций. Тенденция к реалистической трактовке.

Пропил – техника создания ажурного сквозного образца. Изделия с пропилом. Сюжеты и мотивы. Характерные черты. Время распространения и территории распространения.

Рельефная резьба. Изделия с рельефной резьбой: формы для пряников, доски-клише для набиванки. Сюжеты и мотивы, их символическое значение. Характерные черты: геометричность и обобщенность образов, отсутствие детализации. Особенности орнаментальной структуры досок для набиванок: доминирование цветочных мотивов (васильки, ромашки, тюльпаны, сирень, листья дуба, рябины и др.) и геометрических мотивов (звездочки, круги, клетки).

Объемная резьба. Деревянная скульптура и игрушка. Кресты, часовенки, мемориальные столбы со скульптурой – традиционные сферы применения объемной резьбы. Характерные черты: своеобразие пропорциональных отношений частей фигуры, статичность, декоративное решение деталей: ритмичное чередование складок одежды, волос и др.

Преломление традиций народной скульптуры в деревянной пластике. Фольклорная, бытовая и историческая тематика. Творчество Аполлинария Пупко, Михаила Рышкевича, Ивана Супрунчика, Валентина Ольшевского, Анатолия Михеенко. Жанровое разнообразие произведений, характера моделирования и объяснения формы.

Передача движения или производственных процессов – своеобразие деревянной игрушки (медведи на велосипедах, куры, клюющие зерно, бабочки, подвесные птицы с хвостами и крыльями из расщепленного дерева и др.).

### Тема 2.3. Отделка народного жилья

Традиции отделки народного жилья на белорусских землях. Влияние формы жилья на его отделку. Конек крыши – единственный элемент украшения белорусской крестьянской избы. Мотивы: изображения рогов, конской головы, фигурки птиц, ужей. Характерные черты: симметричность двойных мотивов; отделка концов бревен в форме консоли, шестигранника (Западная Брестчина).

Изменения в конструкции и декоративном решении построек с конца XIX – начала XX в. Использование досок, распространение пропильной и накладной резьбы, художественной вкладки наличника.

Конструктивно-декоративные элементы народного жилья: коньки крыши, консоль, фронтон, наличник, угол, веранда, крыльцо, ворота. Стилистика решения надоконников: многоярусность, разнообразие мотивов (растительные, геометрические и др.); локальные особенности. Разнообразие вкладки наличника: горизонтально, вертикально, под углом, елочкой, ромбами; применение образа солнца на фронтонах, гвоздей с большими шляпками на дверях. Фигурная обработка опорных столбиков крыльца, ворот, клеток.

Особенности народной мебели: разделение на неподвижную и подвижную. Неподвижная мебель (скамьи, полаты, полки, шкафчики, жерди-вешалки). Компактность и функциональность мебели. Влияние изменений в характере интерьера крестьянской избы на развитие мебели (со второй половины XIX в.): «отрыв» от стены, расширение ассортимента. Влияние городской, местной и дворцовой культуры. Подвижная мебель (мебель для сидения, для сохранения вещей, столы и др.). Характер конструктивного и декоративного решений подвижной мебели: проявления стилистики ренессанса, барокко и классицизма, скромность украшений.

### Раздел 3. Искусство керамики

#### Тема 3.1. Архитектурная керамика

Особенности развития архитектурной керамики на белорусских землях. Применение керамической плитки в отделке экстерьеров и интерьеров – общая тенденция развития

архитектурной керамики раннего средневековья. Находки майоликовых керамических плиток в Полоцке, Гродно, Турове, Минске, Новогрудке, Друцке, Логойске.

Керамическая плитка. Формы плиток (квадрат, прямоугольник, сегмент, сложные по очертаниям фигуры и др.). Образцы из плиток (в виде кругов, вписанных в квадраты, крестов, плетенок и др.). Особенности декора плиток (мозаичные шахматоподобные окаймовки, применение разноцветной глазури, рельефного орнамента). Влияние византийской культуры на формирование орнаментальных мотивов.

Отражение в архитектурной керамике местных эстетических взглядов (использование однотонных плиток желтого, зеленого, коричневого цветов, сложных композиций укладки). Примеры использования керамической глазурованной плитки для отделки пола, внутренних и внешних стен культовых построек XII в. (Церковь Бориса и Глеба и Нижняя церковь в Гродно, Большой собор Бельчицкого монастыря в Полоцке).

XIV–XV вв. – прекращение в использовании глазурованной плитки для пола. Обращение к ней с середины XVI в. под влиянием образа жизни Ренессанса.

Керамический кафель. Распространение керамического кафеля. Значительные изменения в его форме от горшкового (сотового) до мископодобного (конец XV – начало XVI в.) и коробчатого кафеля (с середины XVI в.).

Горшковый кафель и его формообразование. Размеры и способы обкладки печи.

Мисковый кафель и его особенности (уменьшение размеров, появление несложного геометрического орнамента на доннышке, покрытие поверхности глазурью).

Коробчатый кафель и его конструктивно-декоративные особенности (распространение квадратных и прямоугольных форм, угловых и карнизных элементов). Соответствие формы и размеров разнообразным конструкциям печей. Характер декора коробчатого кафеля (постепенное расширение орнаментальной базы, геометрические, растительные, геральдические и сюжетные композиции и другие мотивы).

Портретный кафель и его особенности (характер трактовки образа человека, достаточная детализация, широкая цветовая палитра глазури). Ренессансные особенности: лаконизм украшения, уравновешенность, сдержанность цветового решения.

Архитектурно-декоративная керамика. Широкое применение архитектурно-декоративной керамики в XVII в. в отделке интерьеров и фасадов зданий, печей, каминов. Проявления стиля барокко (возрастающая динамичность, новые сюжетные, геральдические и орнаментированные мотивы, великолепная пластическая и цветовая отделка). Расширение ассортимента кафельного производства, размеров, форм и конфигураций кафеля.

Работа белорусских «ценинников» в русском государстве над отделкой интерьеров и экстерьеров (Иверский монастырь, Воскресенский собор Ново-Иерусалимского монастыря в Истре, церковь Юрия Неокесарийского на Полянке в Москве, Покровский собор в Измайлове, Крутицкий терем в Москве и др.). Мастера из Вильнюса, Копыси, Шклова, Мстиславля (Федор Чука, Игнат Максимов, Самошка Григорьев, Осип Иванов, Степан Иванов /«Полубес»/).

Влияние классицизма на развитие кафельного производства. Распространение рисованного гладкого кафеля с росписью эмалью и глазурью. Характерные особенности (геометричность, уравновешенность, подчиненность симметрии). Доминирование растительных или геометрических мотивов со второй половины XVIII в. Появление росписей с исторической тематикой, батальными и жанровыми сценами, пейзажами.

Разнообразные формы печей (в виде колонн, ярусных цилиндров,obelisks, со сложно профилированными фронтонами, карнизами, украшенными горельефной лепниной с изображениями завитков, перевитых жгутов, маскарон, нимф).

Рельефные полихромные плитки, фасонные детали (медальоны, кариатиды, львиные головы и др.) – проявления стиля модерн.

Дальнейшее развитие кафельного производства, создание кафельных заводов в Бобруйске, Борисове, Витебске, Ивенце, Копыси, Минске, Новогрудке, Скиделе, Шклове и др.

### Тема 3.2. Фаянс в Беларуси

Традиции использования фаянса на белорусских землях. XVIII в. – период имитации фаянса и установления нового принципа в технологии (роспись огнеупорными красками). Характерные особенности фаянса этого периода (отход от полихромии, редкий орнамент, спокойный колорит, доминирование белого фона).

Вторая половина XVIII в. – появление белорусского фаянса. 1742 г. – открытие Радзивиллами первой фаянсовой мануфактуры в Свержене. Ассортимент фаянсовых изделий (фаянсовые сервизы, вазы, миски, полумиски, салатницы, рюмки, подносы, аптечная посуда, фигуры для оснащения алтарей, мелкая пластика, кафель). Особенности изготовления посуды для сервизов (изготовление на гончарном круге, отделка лепниной в стиле позднего барокко и рококо: изображениями цветов, птиц, с включением герба владельцев, роспись кобальтом, темно-зелеными, коричневыми красками). Деятельность придворного художника Ксаверия Геского.

1770-е – 1830-е гг. – деятельность фабрики фаянсовых изделий в Телеханах. Ассортимент изделий Телеханский мануфактуры (бытовая керамика, столовая посуда, предметы для культовых и светских интерьеров, кафель, декоративная скульптура, мелкая пластика и др.). Особенности изделий Телеханский мануфактуры (применение прозрачной полихромной глазури, использование в отделке рельефного декора /женские маски, гирлянды из листьев и цветов, букетов/ – массивность пропорций, тяжеловесность).

Влияния итальянского и французского фарфора в ранней продукции фаянсовых мануфактур (декор из богатого растительного орнамента – гирлянд плодов и цветов, пальметт, маскарон). Характер поздней продукции (строгость и лаконичность форм, сдержанность и избавление от пышности в декоре).

### Тема 3.3. Бытовая керамика и гончарство

Традиции бытовой керамики на белорусских землях. Активное развитие гончарства с момента широкого распространения гончарного круга (X в.). Форма гончарной посуды, ее подчиненность практическому назначению.

Гончарная посуда. Ассортимент гончарной посуды ремесленного производства (емкости для хранения и транспортировки продуктов, приготовления пищи, ее потребления и др.; кухонная посуда – горшки, сковородки; столовая посуда – чашки, миски и кувшины с ручками и высоким горлом. Характер отделки посуды (с помощью штампов – ряды точек, косых штрихов, частых горизонтальных или волнистых линий; защипами пальцев, лепными элементами – типа накладных валиков; глазурированная посуда).

Майоликовая посуда. Производство майоликовой посуды, ее традиционные формы. Ассортимент майоликовой посуды (тарелки, миски, кувшины, бокалы, чашечки). Характер декора (плотное расположение изображения, беспокойное сочетание интенсивных синих, желтых, фиолетовых, белых и бирюзовых тонов). XVII в. – период наивысшего расцвета белорусской майолики. XVIII в. – спад производства майоликовой посуды, снижение художественного уровня.

Народная керамика. Особенности народной керамики (функциональность и ясность формообразования, утилитарный характер, рукотворность, простота и выразительность декора). Хозяйственная посуда – основной вид продукции гончаров. Постепенное расширение форм и приемов отделки хозяйственной посуды (роспись, фляндровка). Хрупкость декора, ограниченная цветовая палитра – характерные особенности посуды.

### Тема 3.4. Ведущие гончарные центры

Ведущие гончарные центры на белорусских землях и характеристики их изделий.

Белоглиняная, неглазурированная керамика. Гродненская белоглиняная, неглазурированная керамика. Характер декора (скромно декорированы волнистыми и ровными поясками, косыми штрихами красно-коричневого цвета). Особенности формообразования (крупные, вместительные, близкие к форме шара). Изменения в послевоенный период в декоративном решении. Мастера: Иван, Левон и Адам Генбицкие, Николай Басовец, Иван Личевский, Александр Вечерка, Матей Печенка и др.



Черная глянцевая керамика. Центры черной глянцевой керамики западной части Беларуси (Пружаны, Порозово, Погост-Загородский). Пружанская домашняя посуда. Особенности формообразования (четкость объемов и членений, основа формы – шар, конус, цилиндр). Характер декора (вертикальные и косые полосы, ромбическая сетка, завитки, елочки и др.). Его подчиненность форме. Особенности черной глянцевой керамики Восточной Беларуси (Дубровно, Синявка): отсутствие декора, формы, похожие на терракотовые изделия.

Закаленная (обварная) керамика. Характерные черты, ассортимент. Территории распространения центров (деревни Мядельского, Сморгонского, Климовичского, Клецкого районов).

Ивенецкая керамика. Организация керамического производства (цех, с 1960-х гг. – фабрика художественной керамики). Характерные особенности (разнообразие изделий; использование глазури и ангобной росписи; декорирование точками, завитками, ветками, прямыми и волнистыми поясками, геометрическими и растительными мотивами).

Глазурованная керамика. Центры глазурованной керамики (Ивенец, Раков, Чашники, Бабиновичи, Мир). Влияние города на расширение ассортимента. Возникновение декоративной и фигурной посуды (пепельницы, подсвечники, конфетницы, копилки и др.). Использование расширенной градации цветов глазури.

Современное состояние развития керамики и гончарства.

#### Тема 3.5. Глиняная игрушка

Истоки возникновения глиняной игрушки и ее связь с символикой языческого культа. Археологические находки игрушки в X–XVIII вв. Особенности развития игрушки: сочетание традиционности, устойчивости и ограниченности сюжетов с индивидуальностью мастера. Традиционные сюжеты и образы белорусской игрушки.

Основные виды игрушек конца XIX – первой половины XX в. (свистульки, погремушки, фигурки людей и животных, игрушечная посуда). Центры ремесла (г. Дубровно, д. Дрибин Горецкого р-на, дд. Хоросица, Веселова, Слоново Новогрудского р-на, г. Ружаны, г. Раков). Мастера: П. Самойлович, С. Глебка, В. Давиденко, Г. Марачова и др.

### IV (VI) год обучения

#### Раздел 4. Художественное стекло

##### Тема 4.1. Древнебелорусское стекло

Способы приготовления и обработки стеклянной массы: выдув, вытягивание через шаблоны-матрицы, витье, скручивание, золочение и серебрение.

Украшения из стекла (бусы, браслеты, перстни, височные кольца). Формы бус, способы их нанизывания и ношения (сочетания стеклянных бусин с обработанными природными камнями – горным хрусталем, сердоликом, прозрачным кварцем, янтарем). Широкое распространение браслетов. Их функции и художественные особенности. Кольца и височные кольца. Разнообразие их художественного решения.

Аптекарская и бытовая посуда (флаконы, рюмки, стопки, чашки, тарелки, графиноподобные и другие сосуды), восточные влияния. Техники декорирования посуды (накладные элементы /рельефные жгуты, стеклянные нити/, гравирование, резьба, роспись золотом и эмалью). Центры ремесла: Новогрудок, Полоцк, Гродно, Туров, Пинск, Волковыск и др.

##### Тема 4.2. Особенности развития стекольного ремесла домануфактурного периода

Особенности развития белорусского стекла в XIV–XVI вв. Выделение двух периодов развития. Художественно-технологические особенности западноевропейских изделий. Значительная география привозных стеклянных изделий и их влияние на местное производство.

Особенности местного производства стекла: традиционная технология, неосветленное стекло. Центры ремесла: Гродно, Полоцк, Новогрудок и др.

Стилистические особенности готики в стеклянных изделиях XIV – второй половины XV в. Заимствования из западноевропейских центров. Распространение венецианского, богемского и польского стекла. Бытовая и аптечная посуда (склянки, тарелки, флаконы, горшочки, бокалы и рюмки, двойные кружки, чернильницы). Вытянутые пропорции, крутые формы посуды.

Особенности ренессансного стиля в стеклянных изделиях XVI в. Ясность формы, завершенность пропорций. Коническая, цилиндрическая или шарообразная формы изделий. Доминирование горячих способов отделки (цветными стеклянными нитями и жгутами, печатями с изображениями гербов). Конструктивно-декоративное назначение декора. Холодные способы декорирования (роспись эмалями, красками, золотом).

Развитие производства стекла в XVII в. (мелкие стекольные заводы и крупные мануфактуры). Широкое распространение для домашнего использования неосветленного стекла (защитного, желтоватого или коричневого) и осветленного (прозрачного) стекла. Технологии произвольного выдувания или выдувания в форму. Специализации «стекольщиков»: плавильщик, живописец, «аканішнік», гравировщик и гранильщик, ювелир. Разнообразие ассортимента (толстостенные бутылки с вогнутыми внутрь днищами, кружки, бутылки, биклагы, кувшины, бокалы, склянницы, рюмки, бокалы, чашки, и др.) Формы изделий (склянницы – биконические, цилиндрические и конические; кувшины – грушевидные и шарообразные на поддонах и без поддонов, с профилированными, цилиндрическими и коническими шейками; бокалы, полые высокие поддоны – изобретение белорусских мастеров).

Приемы отделки горячим стеклом (лепные «выкрутасы», медальоны с оттесненными на них геральдическими изображениями и клеймами мастеров, инициалами заказчиков). Широкое изготовление склянниц и рюмок с украшением в виде накладных жгутов в Могилеве, Витебске, Минске и Мстиславле.

Приемы холодного декорирования (гравировка, шлифовка и армирование стекла металлом). Их использование в вотчинных мастерских крупных магнатов и ремесленных цехах больших городов – Вильнюса, Гродно, Могилева, Полоцка.

#### Тема 4.3. Производство стекольных мануфактур Налибок и Уречья

Стекольные мануфактуры князей Радзивиллов в городках Уречье и Налибоки. Полтора века деятельности мануфактур. Профессиональные художники: род потомственных гравировщиков и шлифовальщиков по стеклу Дубицких – Николай, Иван, Петр, Казимир, Игнат, Тодор, Кароль и др., несколько поколений Римашевских, Залесских, Санцевичей, Александровичей, Адамовичей, Дашкевичей и др.

Виды стекла: бесцветное (самое распространенное), хрусталь, рубиновое, молочное, цветное очень редких и насыщенных оттенков (темно-зеленый, изумрудный, темно-синий, красный, темно-фиолетовый).

Широкий ассортимент изделий (домашняя и художественная посуда, столовые комплекты и сервизы, осветительные приборы, зеркала, мелкая стеклянная пластика и др.). Бокалы – наибольшее разнообразие форм. Их структура и особенности решения. Форма бокалов и кубков с тремя мягкими текучими округлыми выпуклостями по дну чаш – оригинальная разработка белорусских мастеров. Ассортимент осветительных приборов: зеркальные рефлекторы, подсвечники, канделябры, зеркала на медных позолоченных и посеребренных каркасах, люстры.

Основные техники отделки изделий: алмазное гранение, наклейки, гравирование, резьба по стеклу. Тематика гравировок: геральдика местной шляхты, именитых родственников владельца; белорусские пейзажи; животные – стремительные олени, собаки; птицы; сцены охоты на диких кабанов и лосей; усадебные пейзажи с архитектурой дворцов и парковой скульптурой; ветки и цветы, виноградные лозы с гроздьями; мифологические сюжеты (Адам и Ева в раю, Орфей среди животных, бог виноделия Бахус), дрессировка медведя и др. Стилистические изменения и их проявления в тематике гравировок, формообразования, характере доминирующих техник отделки. Влияние западноевропейского стекла (немецкого, английского) на местные изделия.

Первоначальная специализация Уречской мануфактуры по производству зеркал. Ориентация на западноевропейские образцы зеркал (богемские, французские и английские). Деятельность дрезденского мастера Х.Т. Шербера. Конфигурации зеркального поля, рамы и их художественное решение.

Раздел 5. Художественная обработка металла

Тема 5.1. Особенности развития художественной обработки металла

Обработка металла – распространенный вид ремесла со времен древнебелорусских княжеств. Особенности развития художественной обработки металла на белорусских землях. Местные и привозные металлы и сплавы: железо, медь, бронза, олово, латунь, свинец, серебро, золото. Разнообразие техник обработки и декорирования (литье,ковка, чеканка, гравировка, насечка, чернение, зернение, золочение, тиснение, филигрань, эмалировка). Их зависимость от формы и назначения изделия.

Мастера по металлу (кузнецы, оружейники, канвисары, людвисары, ювелиры и др.). Сферы их ремесленной деятельности.

Разнообразие изделий из металла (предметы культового и светского характера, бытовые, оружие).

Этапы развития и направления художественной обработки металлов, постепенное расширение ассортимента изделий из металла и сфер их применения. Стилистические изменения в характере формообразования и декорирования.

Тема 5.2. Развитие колокольного литейного ремесла

Колокольное литейное дело на белорусских землях. Время распространения. Форма и пропорции колоколов, их функции: обрядовые (защитный, похоронный, свадебный колокольный звон), защитные (метельные, осадные колокола), общественные (в судебных и учебных учреждениях, в быту: дверные и комнатные колокольчики), социальные (во время торжеств при встрече победителей, почетных лиц), фундаментальные.

Расширение колокольного литейного дела в XIV–XVIII вв. Молодовский колокол (1583). Его размеры и характер отделки (наличие фундаментально-панегирического текста, орнаментальной рельефной ленты, образов мифологических существ, герба, даты создания и имени автора-людвисара – ковенского мастера Мартина Гофмана).

Дальнейшее развитие колокольного литейного дела в XVII в. Колокол из д. Долгиново Вилейского района (1679) и его отличительные особенности.

Ведущий центр колокольного литейного дела XVIII в. – Вильнюс, мастерские в Жировичском униатском монастыре, Несвиже, Кричеве, Полоцке, Витебске, Логойске, Дисне, Слуцке. Мастера: Густав Мёрк, француз дэ ля Марс, отец и сын Томаш и Антоний Гапановичи, Иван, Степан и Максим Синицы. Особенности декоративного решения колоколов: рельефные изображения святых, ангелов, растительные формы, инскрипции и фундаментальные надписи. Несвижские ажурные колокола и их отличительные особенности.

Тема 5.3. Развитие ювелирного искусства

Развитие ювелирного искусства на белорусских землях. Цеховая организация мастеров, специализация. Направления развития ювелирного дела (предметы культового назначения: оклады, иконы, богослужебные предметы; предметы светского назначения: оружие, посуда, украшение и элементы костюма).

Предметы культового назначения. Особенности их композиционного и декоративного решения. Лавришевское Евангелие – яркое произведение ювелирного искусства (XV в.). Наборный оклад алтарной картины «Святое семейство со св. Антонием» (вторая половина XV–XVI в.). Характер его украшения, техники, особенности иконографической трактовки образов. Оклад иконы «Богородица Одигитрия» (граница XVI–XVII вв., костел Вознесения Божией Матери в д. Будслав) – пример ренессансной стилистики, наличие поздних элементов вотивного характера (короны, пластическое украшение рамы).

Разнообразие литургических предметов: запрестольные и напестольные, алтарные кресты, дароносицы, монстранцы, потиры, кадильницы и др.

Предметы светского назначения XIV–XVI вв. (оружие, посуда, украшения и элементы костюма, нательные ювелирные украшения). Особенности их композиционного и декоративного решения.

Изделия светского характера XVII–XVIII вв. (предметы интерьера: канделябры, люстры, бра, подсвечники, часы; утилитарные предметы: разнообразная посуда, табакерки, песочницы для высушивания чернил и др.). Особенности декора. Преимущество серебра и бронзы.

Тенденции классицизма в ювелирном искусстве. Характер композиционного и декоративного решения предметов светского характера.

#### Тема 5.4. Кузнечное ремесло

Развитие художественного кузнечного дела со времен древнебелорусских княжеств. Тенденция к специализации и появлению новых профессий (оружейники, медники, кузнецы, мастера по изготовлению защитного вооружения). Кузнечно-слесарные изделия: ключи, замки, ручки к сундукам, металлические накладки и оковка дверей, огниво, орудия труда, конское снаряжение и украшение защитного вооружения и оружия.

Архитектурные кузнечные элементы. Разновидности кузнечных элементов (наконечники куполов культовых зданий, флюгеры, надгробия, решетки для балконов, ворот, окон; кованые решетки дверей). Характер их декора (спиралевидные завитки, завитки с изображениями цветов, бутонов; уравновешенность, легкость, чувство движения).

Накладные кузнечные элементы. Широкое применение накладных элементов на поверхности дверей, шкапулок, ларцов, сундучков. Их конструктивно-декоративное назначение. Изготовление накладных замков (петли, скобы, дверные ручки).

Традиционный и новый ассортимент изделий в XVIII в. Продукция мастерских (литые и кованые предметы для дворцовых и культовых интерьеров, парковых ансамблей). Композиционные и декоративные особенности садово-парковой мебели, ее разнообразие (диваны, столики, переносные табуреты, стулья, скамейки). Барочная стилистика и ее проявления в конструкции, характере орнаментальной постройки.

Характер кузнечного дела в XIX – начале XX в. Преимущество архитектурных кованых элементов. Особенности стилистических проявлений.

#### Раздел 6. Художественный текстиль

##### Тема 6.1. Особенности развития художественного текстиля

Особенности развития художественного текстиля на белорусских землях. Художественные ткани в интерьере мещанского и шляхетского жилища, их социально значимые функции. Домануфактурный период (XVI – первая половина XVII в.). Привозной текстиль: восточный (ковры, килимы, пояса, дорогие ткани с золотыми нитями и др.), западноевропейский (шпалеры, гобелены, узорчатые ткани, кружева, художественные ткани).

Организация мануфактурного производства художественных тканей в Беларуси. Вотчинные текстильные мануфактуры: Анны Радзивилл в Белой (изготовление одежды, интерьерных тканей), Огинских в Слониме (изготовление шелковых и хлопчатобумажных тканей, ковров с восточным узором, килимов), Сапегов в Ружанах. Придворные и городские (Дубровно) ткацкие мануфактуры.

Килим. Назначение, технологические, композиционные и орнаментальные особенности. Ворсовые ковры. Происхождение и особенности композиционной постройки. Восточное влияние.

Организация комплекса текстильных мануфактур в Гродненской и Брестской королевских экономиях. Разнообразие направлений производства: изготовление шпалер, ворсовых ковров, килимов, кружева, набивного ситца, бархата, сукна, поясов, одежды и фурнитуры.

##### Тема 6.2. Производство шпалер и ковров

Традиции производства шпалер и ковров в Беларуси. Организация в 1750-х гг. Михалом Радзивиллом «тописарни» в Кореличах. Серии шпалер «Император Карл V Габсбургский жалует Радзивиллу княжеский титул», «Взятие в плен Станислава Михаила

Кричевского под Лоевом в 1649 году», «Парад войск под Заблудовом». Фрагмент шпалеры «Битва на реке Словечно».

Портретные шпалеры. Стилистические особенности, композиционное и цветовое построение шпалер. Особенности сюжетной основы. Художники: Гески (отец и сын), Лютницкий, Абрахам ван Вестерфельд, Андрей и Константин и др. Ткачи: Анастасия Маркевич и Мария Кулаковская.

Гродненские шпалеры. Стилистика барокко и рококо в гродненских шпалерах. Влияние французских мастеров.

Слонимская серия из двенадцати шпалер («Флейтист», «Вакханка» и др.). Особенности композиционного построения и стилистики.

XIX в. – упадок шпалерного производства.

Возрождение гобелена в 50-е гг. XX в. в Беларуси. Открытие гобеленового цеха на Борисовском комбинате прикладного искусства. Деятельность А. Кищенко: гобелены «Человек, который познает мир», «Музыка», серия гобеленов для Национального академического Большого театра оперы и балета, «Гобелен века». Современные художники гобелена. Художественный язык современного гобелена, новые материалы и расширение технических приемов.

Тема 6.3. Слуцкий пояс

Социальная и формообразующая роли пояса в культуре шляхты. Восточные пояса – прообраз слуцкого пояса. География бытования поясов (страны Азии – Турция, Афганистан, Сирия и Персия). Особенности их композиционных и цветовых решений. Традиции использования поясов на белорусских землях.

Слуцкая персиарня. Ее деятельность со второй половины XVIII в. по 1846 г. Руководство: Ян Маджарский, с 1777 г. – Левон Маджарский (сын). Характер организации производства.

Художественные особенности слуцкого пояса: размеры, композиционное построение, отделка. Характер используемых мотивов и их организация в изделии. Варианты решения средников (поперечные гладкие или узорчатые полосы, «рыбья чешуя», «в горошек») и головок, надписи. Литые пояса, особенности технологии.

Коллекции слуцких поясов в сборах зарубежных музеев (Варшавы, Кракова, Львова, Москвы, Вильнюса, Каунаса) и Музее древнебелорусской культуры Национальной академии наук Беларуси.

Использование слуцких поясов в культовой одежде.

Тема 6.4. Традиционное белорусское ткачество

Ткачество – один из самых распространенных видов белорусского народного искусства. История развития белорусского народного ткачества. Разнообразие техник ткачества (рипсовое, выборное, залоговое, ажурное), фактур, орнаментальных решений тканей. Региональные и локальные особенности ткачества.

Основные виды традиционных тканей: скатерти, рушники, покрывала, половики, ткани для одежды, пояса.

Скатерти. Техники изготовления: ткачество, вязание. Назначение и колорит. Способы отделки: соединение полотнищ кружевами, вышивкой, отделка сторон бахромой, кружевом.

Рушники. Техники изготовления. Функции: утилитарная, обрядовая, декоративная. Особенности отделки: общие принципы распределения декора, разнообразие композиционных и орнаментальных решений. Региональные и локальные особенности рушников.

Покрывала, ковры, половики. Широкое распространение с конца XIX в. Техники изготовления. Назначение и колорит. Особенности отделки: повышение декоративности, расширение цветовой гаммы, орнаментальной базы.

Ткани для одежды. Техники изготовления. Сырье (льняные, шерстяные, суконные ткани). Особенности композиционного и декоративного решения, их зависимость от назначения изделия.

Пояса. Техники изготовления: витье, плетение, ткачество. Сырье. Цветовые решения: широкий спектр красных оттенков, применение зеленого, синего, желтого,

черного цветов. Приемы оформления концов: бахрома, кисти, помпоны, их разнообразие за счет формы, объема, конструкции, цветовых сочетаний. Влияние технологии на художественные качества.

Витые пояса: особенности техники, внешний вид изготовления, назначение и колорит.

Плетеные пояса: техники (на пальцах, на вилочке, на стене, на колодочке), переплетения (полотняные, саржевые, сетевые), орнаментальные мотивы (удлиненные и косые полосы, косые ромбы, треугольники).

Тканые пояса: техники (на дощечках, на бердечке, на ниту, на ручном ткацком станке – «кросны»), орнаментальные мотивы (полоски, крестики, ромбы, гребешки, многолистные розетки и др.), особенности (зависимость орнаментов от ткацких техник).

Тема 6.5. Традиционная белорусская вышивка и кружевоплетение

Вышивка – древний способ украшения текстильных изделий. Сферы использования вышивки: отделка рушников, скатертей, ковров, одежды (нательной и поясной /рубашек, женских фартуков и др./, безрукавной и верхней одежды /корсеты, свиты и др./, головных уборов). Ткани и нитки для вышивки, вышивальные принадлежности.

Традиции использования вышивки в Беларуси. Виды вышивки: по целой ткани, сквозные. Виды швов: счетные швы (шов набором стежков различной длины (шитье протягом), роспись, крест, счетная гладь, гафт, меретка, строчка-вырезы), произвольные швы (цепочка, ветвистый, гладь, аппликация и др.). Назначение швов: отделочные, декоративно-конструктивные, краевые, сборки. Белорусские названия техник вышивки и их локальные названия.

Традиционная орнаментика вышивки: геометрическая, растительно-геометрический, растительный и другие образцы, широта их использования. Брокаравские образцы, время появления. Символика цвета, расширенные цветовые решения и сочетания, время распространения полихромии. Региональные и локальные особенности вышивки.

Традиции кружевоплетения на белорусских землях. Материалы и инструменты. Время широкого распространения вязания кружев крючком для вязания. Структуры кружев: сеть, фестоны, зубчики. Основные мотивы. Назначение кружев: отделка одежды, рушников, подзоров, занавесок, столового и постельного белья.

Тема 6.6. Традиционный белорусский костюм

Связь костюма с духовной жизнью, обычаями, религиозно-магическими, эстетическими представлениями белорусов. Функции костюма: обрядовая, знаковая (знаки имущественных, социальных различий, конфессиональной, национальной, региональной, локальной принадлежности, по возрастной дифференциации и др.), праздничная, эстетическая, практическая, производственная (в обрядах аграрного цикла), магическая и др.

Основные части традиционной мужской одежды. Ткани, крой, отделка, способы ношения. Поясная одежда (брюки, штаны). Ткани, крой, способ крепления на талии. Безрукавная одежда, особенности ее вхождения в традиционный костюм. Нательная одежда (сорочка, рубашка и др.) как основная часть женского и мужского комплексов.

Традиционный женский комплекс и составляющие его части. Конструкция, эволюция форм, характер отделки. Девичьи и женские прически и головные уборы. Изменение девичьей прически на женскую в ходе свадебного обряда. Завивание волос на ткань, сокрытие их под чепцом, капюшоном, наметкой. Рушниковые головные уборы: наметка, серпанка, платок. Способы их завязывания.

Верхняя одежда белорусов. Основные типы кроя, терминология, материалы, цвет, отделка.

Дополнительные элементы народного костюма: пояс, обувь, съемные украшения.

Региональные и локальные особенности белорусского народного костюма.

Понятие «народный строй», его составные части. Территории, времена существования и отличительные черты белорусских народных костюмов. Западное Полесье: кобринский, мотольский, малоритский, пинско-ивацевичский строи. Восточное Полесье: калинковичский, брагинский, турово-мозырский, давид-городокский-туровский

строи. Приднепровье: могилевский, буда-кошелевский, ветковский, краснопольский наряды. Центральная Беларусь: пуховичский, копыльско-клецкий, слуцкий, вилейский, ляховичский строи. Понеманье: волковысско-каменецкий, новогрудский, мостовский строи. Надвинье и Поозерье: лепельский, суражский, верхнедвинский, дубровенский и поречский строи.

## **V (VII) год обучения**

Раздел 7. Плетение из соломы и лозы

Тема 7.1. Плетение из соломы

Исторический обзор плетения на территории Беларуси. Характеристика ремесла. Сферы использования плетеных из соломы изделий. Разделение соломенных изделий на бытовые и культовые.

Царские врата. Композиционные и декоративные решения, сочетания разнообразных техник и материалов. Примеры: ворота иконостасов из д. Лемешевичи (Пинский р-н) и д. Вавуличи (Дрогичинский р-н).

Обрядовые изделия. Аграрно-магическая символика соломенных изделий. Рождественская обрядность (традиционные и новые формы рождественских украшений). Использование обрядовой атрибутики из соломы к пасхально-весенним и летним праздникам.

Бытовые изделия из соломы и рогозы. Технология изготовления. Виды плетения. Развитие техник плетения. Возникновение в XX в. новых техник, конструктивных и композиционных приемов.

Традиционная хозяйственная посуда (гарчики, шкатулки, короба, кадки, кузова, корзины). Формы посуды: цилиндрические, бочкообразные, в форме кувшина, банки.

Предметы утилитарно-художественного характера (ларцы, шкатулки и др.). Конструктивные особенности. Расширение современного ассортимента изделий (фруктовницы, конфетницы, хлебницы, подносы и др.). Отделка гранеными витыми плетенками, выпуклыми ромбическими вставками, переплетениями гладкими полосками.

Головные уборы (шляпы, козырьки, картузы). Технологии изготовления. Современные сценические головные уборы.

Тема 7.2. Соломенная скульптура и «пауки»

Традиции создания соломенной скульптуры и «пауков» в Беларуси. Традиционные соломенные изделия (фигуры животных и птиц, куклы, цветы и ивы и др.).

Соломенная скульптура. Древние обычаи изготовления фигур ритуальных животных и птиц, цветов, кукол. Их магические функции. Разнообразие соломенных скульптур: фигуры животных (кузнечики, козы, барашки и др.), фигуры птиц (стоячие и подвесные), куклы (мужские и женские фигурки).

Соломенные цветы и ивы. Конструктивные и технологические приемы. Способы формообразования отдельных частей: цветов, листьев, стеблей. Объемные цветочные композиции в форме букета, корзины, венка и др.

Соломенные «пауки». Назначение. Модульный принцип формообразования. Формы модульных элементов. Основные конструкции: ромбическая, пирамидальная, кольцообразная, в форме шара, звезды. Простые и ярусные конструкции. Применение дополнительных декоративных элементов (плетеных соломенных звезд, цветочков, фигурок ангелов, птичек, колокольчиков, бусинок, колосков, цветных лент, кусочков ткани и др.).

Мастера соломоплетения: В. Гаврилюк, Е. Артеменко, Т. Агафоненко, Л. Главацкая, Л. и Е. Лось. Ассортимент современных соломенных изделий, их сувенирный характер, расширение технологических и декоративных приемов, применение окрашенной соломки.

Тема 7.3. Аппликация соломкой

Традиции создания изделий с аппликацией соломкой по дереву и ткани в Беларуси. Сферы использования изделий с аппликацией соломкой.

Аппликация соломкой по дереву. Ассортимент изделий: ларцы, тарелки, солонки, табакерки, рамки для икон и фотографий, детские игрушки, панно. Характер украшения: мелкие геометрические, стилизованные растительные и другие мотивы, которые создаются из геометрических элементов (ромбов, квадратов, треугольников, прямоугольников). Особенности художественного языка мастеров Жлобинской и Брестской фабрик сувениров.

Аппликация соломкой по ткани. Ковры с аппликацией соломкой, широкое использование в 20–50-е гг. XX в. Назначение. Композиционное построение. Технологические и художественные особенности аппликации по ткани: применение элементов произвольной криволинейной формы (силуэты растений, птиц, животных), полихромность, насыщенность цветов.

Творчество народных мастеров Е. Русакович, Н. Пилюк. Ассортимент современных сувенирных изделий с аппликацией.

#### Тема 7.4. Изделия из лозы, корней деревьев, бересты

Исторический обзор плетения из лозы и корней деревьев в Беларуси. Материалы и инструменты. Сферы использования плетеных из лозы и корней изделий: части хозяйственных построек (стены, плетни), коробка для телег и саней, разнообразные коши, корзины, мебель и др. Сырье для плетения: лоза, корни сосны и ели. Особенности подготовки. Функциональность – основной принцип формообразования традиционных плетеных изделий.

Корзинки – наиболее распространенные плетеные изделия. Разнообразие форм и соответствие назначению (для переноски фруктов и овощей, хранения продуктов, ценных вещей). Зависимость художественной выразительности изделия от качества сырья (толщина и способ обработки), количества прутьев, техники плетения (крестовая, ребристо-крестовая, спиральная).

Плетеная мебель (сундук, куфар, стуль, стол, табурет, скамья, диван, колыбелька). Отображение широких пластических возможностей природного материала в форме и отделке плетеной мебели.

Плетеные детские игрушки.

Изделия из бересты (сумки, коробка, ящики, табакерки, бочонки, солонки и др.). Специфика материала, способы его обработки и отделки. Особенности конструктивно-декоративного решения изделий из целых свитков бересты: соединение краев в замок, отделка тиснением, применение многослойных накладок, простота и ажурность украшения. Плетение из берестяных лент, шахматное плотное плетение. Изделия в этих техниках: сумки-кошельки, корзины и др.

Современное производство плетеных изделий. Значительное разнообразие стилистики современных плетеных изделий и расширение ассортимента. Мебель и предметы интерьера: кресла-качалки, журнальные столы, этажерки, гарнитуры для загородных усадеб, детские санки, клетки для птиц и др. Предметы декоративного характера: скульптурная пластика и садово-парковые украшения (вазоны, коши, коляски для цветочных композиций, скульптура). Предметы бытового обихода: конфетницы, фруктошницы, хлебницы и др.

Фабрики художественных изделий (Гродненская, Гомельская, Мозырская, Слуцкая и др.).

#### Раздел 8. Народная роспись

##### Тема 8.1. Роспись мебели

Народная художественная роспись, активное развитие росписи мебели в Беларуси со второй половины XIX в. Материалы и технические приемы. Сферы использования художественной росписи (мебель, транспортные средства, предметы бытового и обрядового назначения).

Куфар – один из видов мебели, декорированной росписью. Приемы росписи (одноцветное окрашивание, цацкование, фляндровка, роспись кистью). Цацкование – распространенный прием росписи в северо-западной части Беларуси. Мотивы (цепочки из точек, звездочек, кружков, крестиков, стилизованных растительных элементов). Характер



трактовки образов и их компоновки, распространение. Изображение в форме косой сетки (имитация металлической оковки), его бытование на востоке Беларуси.

Оговская роспись. Художественные особенности росписи оговских куфров: разделение сторон фляндрованием на крупные рамочные структуры, их заполнение стилизованными растительными мотивами (ветками, цветами, ягодами, букетами). Характер трактовки образов: симметричность, плоскостность, насыщенность цветовой гаммы. Особенности росписи Западного Полесья и широта распространения (Кремно, Лыще, Ополь, Хомск, Заверши).

Давид-Городокская роспись. Особенности композиционных, цветовых и стилистических решений. Роспись бытовых предметов: тарелок, игрушек, кухонных досок, плакеток.

#### Тема 8.2. Набиванка

Набиванка – широко известный способ декорирования тканей с помощью досок-клише. Время возникновения и распространения в мире и в Беларуси, центры ремесла на белорусских землях.

Особенности технологии. Рельефные формы (доски-клише), деревянные или наборные, особенности их изготовления: столярная работа, применение плоско-выемчатой резьбы, металлических элементов (гвоздей, фигурных кованных вставок). Формы досок: квадратные и прямоугольные, треугольные сегменты, круглые, сложные очертания, отдельные штампики.

Мотивы набиванок: растительные, геометрические. Особенности организации мотивов: бордюрная, сетевая, медальонная. Варианты сочетания мотивов: ритмическое чередование полос, сочетание орнаментированной и неорнаментированной каймы, геометрических и растительных мотивов, свободная пластика растительных мотивов, волнообразное движение цветочных веток, завитки, чередование крупных и мелких цветов и др.

Цветовые решения набиванки: способы получения белого изображения на цветном фоне или цветового изображения на светлом фоне (применение масляной краски).

Традиционные изделия набивной росписи: декоративные ткани для интерьера и одежды.

#### Тема 8.3. Рисованные ковры

Вид народной росписи – «маляванка». Время и причины широкого распространения. Традиционная набиванка и ткачество – истоки «нового» ремесла. «Маляванки», полуковры, макатки в интерьере крестьянской избы. Технологические особенности росписи: подготовка ткани и красок, способы и приемы раскрашивания. Характер цветовой гаммы.

Композиции традиционных «маляванок». Ковровый принцип размещения мотивов: наличие бордюра, ясного центра. Доминирование растительных мотивов: цветы, листья, виноградные гроздья, гибкие ветки, введение изображений корзины, вазона, гирлянд, образов птиц.

Сюжетные рисованные ковры. Особенности композиционной постройки: свободное размещение, немасштабность, обобщенность изображения, ограничение сюжетной части широким растительным бордюром. Включение образов людей и животных (голубей, лебедей, оленей, львов), их условно-декоративная трактовка.

Индивидуальность ремесла, авторские подходы к композиционной постройке, трактовке мотивов, приемов росписи. Звучание цветов, живописная и композиционная свобода, выраженная эмоциональность – общие черты народной росписи.

Творчество Язепы Дроздовича. Мастера второй половины XX в.: А. Киш, М. Попок, Л. Ючкович, В. Бабич, А. Богаткевич и др.

#### Тема 8.4. Писанкарство

Писанкарство – традиционный способ украшения пасхальных яиц. Традиции украшения пасхальных яиц в Беларуси, проявления древних верований, специфика применения.

Художественные особенности писанкарства. Сравнительные простота и малая трудоемкость выполнения. Народные инструменты для нанесения резерва (палочка, гвоздик, булавка, писак), растительные красители и их приготовление. Основные техники росписи яиц (воскование, гравирование, крашение).

Воскование – способ получения изображения с использованием горячего воска, покраска в один или несколько цветов (поэтапно от светлых цветов к темным). Зависимость характера изображения от инструмента (линейный орнамент из геометрических или сильно стилизованных растительных мотивов при использовании леечек-писака, получение мотивов из капелек и точек при применении шпильки (палочки с гвоздиком). Многолистные розетки, цепочки, полурозетки, изображения цветов, птиц, человека – характерные орнаментальные мотивы. Разделение площади яйца на части, особенности их заполнения.

Гравирование – процарапывание графического изображения на окрашенном яйце. Особенности техники: доминирование простых геометрических мотивов.

Крашение – одноцветное безузорное окрашивание. Особенности техники: преобладание оттенков красного цвета.

Современные приемы росписи яиц: трафаретная, набиванка и др. Расширение художественных решений и цветовой палитры.

#### Тема 8.5. Роспись по стеклу

Роспись по стеклу – новый вид народной росписи. Время его распространения в Беларуси и истоки ремесла. Расписные вещи в отделке народного жилья.

Технологические особенности росписи по стеклу: качество краски (прозрачный лак, масляные и типографские краски), способы и приемы раскрашивания, применение фольги. Индивидуальность ремесла, авторские подходы к композиционному построению и приемам росписи.

Художественные особенности росписи по стеклу: декоративность (условность, плоскостность, отход от естественных форм), доминирование растительных мотивов (цветов, листьев, трав, образов птиц), тенденция к полихромности, яркость цветов.

Современные подходы к росписи по стеклу. Разнообразие материалов и технических приемов исполнения. Расширение ассортимента расписных изделий. Широкое распространение в самодельном искусстве. Разнообразие источников для композиций росписи.

#### Раздел 9. Вытинанка

##### Тема 9.1. Традиции использования вытинанки

Вытинанка как вид декоративно-прикладного искусства. Исторический обзор развития вытинанки на территории Беларуси. Отличие белорусской вытинанки от китайских, японских, польских, русских и других аналогов. Сферы бытового и декоративного использования вытинанки (для украшения окон, полок, икон, вазонов, рамок и др.).

Традиционные материалы для вытинанки (белая, черная, цветная бумага). Смысл отверстий. Технические приемы и способы их вырезания. Влияние техники исполнения на характер композиционных решений (рапортные, розетковые, симметричные решения). Основные мотивы: цветы, снежинки, изображения животных и птиц, дерево жизни и др.

##### Тема 9.2. Современная вытинанка

Современная вытинанка. Характер развития современной вытинанки: расширение технических приемов, мотивов и их композиционных построений (сюжетные, асимметричные, многослойные, одноцветные и многоцветные). Новые направления использования вытинанки (арт-терапия, анимационное кино, разнообразная печатная продукция).

Мастера: В. Дубинка, Н. Соколова-Кубай, Н. Червонцева, О. Бабурина и др.

**ПРИМЕРНЫЕ КРИТЕРИИ И ДЕСЯТИБАЛЛЬНАЯ ШКАЛА ОЦЕНКИ  
РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ ПО УЧЕБНОМУ  
ПРЕДМЕТУ «ИСТОРИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА»**

Основными критериями оценки результатов учебной деятельности являются:  
полнота и прочность усвоения программного материала;  
уровень выполнения практических заданий.

Оценка в баллах	Показатели оценки
1 (один)	Узнавание отдельных элементов учебного материала. Отсутствие практических умений и навыков
2 (два)	Распознавание отдельных элементов учебного материала. Фрагментарные знания в рамках учебного предмета. Отсутствие практических умений и навыков
3 (три)	Частичное владение учебным материалом. Наличие существенных ошибок. Выполнение практических действий по образцу
4 (четыре)	Недостаточно осознанное воспроизведение большей части учебного материала. Использование знаний в знакомой ситуации. Наличие единичных существенных ошибок. Осуществление практических заданий по образцу
5 (пять)	Осознанное воспроизведение большей части учебного материала. Использование знаний в знакомой ситуации. Наличие несущественных ошибок. Выполнение практических заданий с помощью учителя
6 (шесть)	Понимание и сознательное восстановление учебного материала. Использование знаний в знакомой ситуации. Наличие несущественных ошибок. Осуществление практических заданий по правилу
7 (семь)	Полное знание и воспроизведение учебного материала, применение его в знакомой ситуации. Наличие единичных несущественных ошибок, которые учащийся исправляет самостоятельно. Использование умений и навыков при выполнении практических заданий
8 (восемь)	Полное, прочное знание и воспроизведение учебного материала. Наличие единичных несущественных ошибок, которые учащийся исправляет самостоятельно. Умение анализировать и обобщать изучаемый материал. Наличие опыта самостоятельного выполнения заданий. Владение умениями и навыками при выполнении практических заданий
9 (девять)	Полное, прочное, глубокое знание учебного материала. Умение анализировать и обобщать изучаемый материал. Свободное владение и оперирование знаниями, умениями и навыками в незнакомой ситуации. Активная самостоятельная практическая работа. Наличие действий творческого характера при выполнении заданий
10 (десять)	Глубокое, всестороннее и системное знание учебного материала, высокий уровень эрудиции. Свободное владение и оперирование знаниями, умениями и навыками в незнакомой ситуации. Самостоятельность и творческое решение поставленных задач. Системная активная самостоятельная практическая деятельность

УТВЕРЖДЕНО

Постановление  
Министерства культуры  
Республики Беларусь  
09.08.2017 № 50

**ТИПОВАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА  
ДЕТСКИХ ШКОЛ ИСКУССТВ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «РАБОТА  
В МАТЕРИАЛЕ (РУЧНАЯ ВЫШИВКА)» НАПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
«НАРОДНОЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ»**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Типовая учебная программа «Работа в материале (ручная вышивка)» разработана в соответствии с типовым учебным планом детских школ искусств направления деятельности «Народное декоративно-прикладное». Объем учебного времени составляет 2 учебных часа в неделю с I по VII год 7-летнего срока обучения и с I по V год 5-летнего срока обучения.

Цель учебного предмета – развитие творческого потенциала учащихся, овладение умениями и навыками приемов ручной вышивки в создании декоративных композиций и предметов бытового назначения.

Основные задачи:

обучающие:

приобретение основных теоретических знаний по декорированию текстиля, истории развития художественного текстиля;

приобретение представлений о национальных и региональных особенностях вышивки;

овладение основными приемами ручной художественной вышивки;

формирование навыков работы с различными инструментами, приспособлениями и оборудованием, а также с разнообразными текстильными и другими художественными материалами;

изучение особенностей разработки рисунка для тех или иных видов вышивки, этапов работы над проектом творческого задания;

овладение навыками последовательного ведения работы над творческой композицией, используя предварительно разработанный эскиз;

формирование знаний и навыков соблюдения правил техники безопасности при выполнении практических заданий;

развивающие:

развитие художественного вкуса, фантазии, творческого мышления;

развитие познавательного интереса, художественного вкуса, эстетического восприятия окружающего мира;

развитие творческих способностей;

воспитательные:

воспитание трудолюбия и целеустремленности, внимания, аккуратности, терпения при выполнении практических работ;

стимулирование стремления к самообразованию;

воспитание умения самостоятельно планировать свою работу;

стимулирование интереса к национальной художественной культуре.

Изучение программного учебного материала реализуется во взаимосвязи с учебными предметами «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «История декоративно-прикладного искусства» и учебной практикой.

## **ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ, УМЕНИЯМ, НАВЫКАМ**

В результате изучения учебного предмета «Работа в материале (ручная вышивка)» учащийся должен:

знать:

основные периоды истории развития художественного текстиля, национальные и региональные особенности вышивки;

виды ручной вышивки, техники и основные художественные приемы, используемые при декорировании художественных изделий;

материалы и инструменты, применяемые в вышивке, особенности работы с ними;

особенности разработки рисунка для тех или иных видов вышивки, этапы работы над проектом творческого задания;

технику безопасности при работе с инструментом и оборудованием;

уметь:

анализировать произведения декоративно-прикладного искусства и вышитого художественного текстиля;

выполнять учебные работы, свободно оперируя различными приемами ручной вышивки;

последовательно вести работу над творческой композицией, используя предварительно разработанный эскиз;

соблюдать правила техники безопасности;

владеть навыками:  
 анализа произведений декоративно-прикладного искусства;  
 работы с инструментами, оборудованием и материалами;  
 применения полученных знаний и умений в практической деятельности;  
 самостоятельного решения поставленных задач и их творческой реализации.

## КОНТРОЛЬ И УЧЕТ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Основными формами учета успеваемости учащихся являются текущая и итоговая аттестации.

При текущей (поурочной) аттестации на занятиях оцениваются как законченные работы, так и результаты промежуточных этапов работы. Проверяются качество усвоения учебного материала, правильность выполнения практических заданий, знание названий инструментов и их назначение, умение правильно их подбирать и использовать.

При текущей (тематической) аттестации оцениваются результаты учебной деятельности, проверяются степень усвоения учащимися учебного материала по теме, завершенность работы. В конце учебного года проводится просмотр учебных работ.

Итоговая аттестация осуществляется в соответствии с действующими типовыми учебными планами.

### ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (7-летний срок обучения)

Название раздела, темы	Количество учебных часов
I год обучения (72)	
Раздел 1. История вышитого художественного текстиля	10
Тема 1.1. Из истории художественной вышивки	4
Тема 1.2. Национальные виды вышивки	2
Тема 1.3. Белорусская народная вышивка	2
Тема 1.4. Современная вышивка	2
Раздел 2. Нитяная графика (изонить)	26
Тема 2.1. Изонить, особенности технологии	2
Тема 2.2. Базовые приемы заполнения	4
Тема 2.3. Конструктивная структура рисунка	4
Тема 2.4. Разработка эскиза декоративной композиции	4
Тема 2.5. Выполнение декоративной композиции	12
Раздел 3. Ковровая вышивка	22
Тема 3.1. Технология ковровой вышивки иглой	2
Тема 3.2. Особенности и приемы работы	2
Тема 3.3. Специфика рисунка в ковровой вышивке	2
Тема 3.4. Разработка эскиза декоративной композиции	4
Тема 3.5. Выполнение декоративной композиции	12
Раздел 4. Подготовка к ручной вышивке	14
Тема 4.1. Разнообразие вышитых изделий	2
Тема 4.2. Орнаменты и мотивы для вышивки	4
Тема 4.3. Материалы, приспособления и инструменты для вышивки	4
Тема 4.4. Подготовка рисунка для вышивки	4
II год обучения (72)	
Раздел 5. Простые отделочно-декоративные швы	22
Тема 5.1. Основные отделочно-декоративные швы	2
Тема 5.2. Приемы выполнения отделочно-декоративных швов	6
Тема 5.3. Виды вышивок с применением отделочно-декоративных швов	2
Тема 5.4. Разработка эскиза декоративной композиции	4
Тема 5.5. Выполнение декоративной композиции	8
Раздел 6. Аппликация	20
Тема 6.1. Аппликация, особенности технологии	4
Тема 6.2. Орнамент и мотивы аппликации	2

Тема 6.3. Разработка эскиза декоративной композиции	4
Тема 6.4. Выполнение декоративной композиции	10
Раздел 7. Счетные швы по целой ткани	30
Тема 7.1. Виды счетных швов по целой ткани	2
Тема 7.2. Материалы и инструменты для вышивки	2
Тема 7.3. Приемы выполнения основных счетных швов по целой ткани	6
Тема 7.4. Орнаменты и мотивы счетной вышивки	2
Тема 7.5. Разработка орнаментального мотива и композиции	4
Тема 7.6. Выполнение орнаментальной композиции	14
III год обучения (72)	
Раздел 8. Счетные ажурные швы	32
Тема 8.1. Виды счетных ажурных швов	2
Тема 8.2. Материалы и инструменты для вышивки	2
Тема 8.3. Приемы выполнения основных мережек	6
Тема 8.4. Орнаменты и мотивы ажурной вышивки	2
Тема 8.5. Разработка эскиза композиции с применением ажурной вышивки	4
Тема 8.6. Выполнение композиции с применением ажурной вышивки	16
Раздел 9. Счетная вышивка в изделиях	40
Тема 9.1. Традиционные изделия со счетной вышивкой	2
Тема 9.2. Разработка орнаментальной композиции рушника	2
Тема 9.3. Выполнение вышивки рушника	18
Тема 9.4. Сувенирные изделия с применением счетной вышивки	2
Тема 9.5. Разработка эскиза сувенира	2
Тема 9.6. Выполнение сувенира	14
IV год обучения (72)	
Раздел 10. Свободные швы	14
Тема 10.1. Виды свободных швов	2
Тема 10.2. Материалы и инструменты для вышивки	2
Тема 10.3. Приемы выполнения основных гладьевых швов	8
Тема 10.4. Тематика рисунков и мотивов вышивки гладью	2
Раздел 11. Белая гладь	16
Тема 11.1. Особенности применения белой глади	2
Тема 11.2. Приемы выполнения швов белой глади	4
Тема 11.3. Разработка эскиза монограммы	2
Тема 11.4. Выполнение монограммы	8
Раздел 12. Художественная гладь	22
Тема 12.1. Особенности художественной вышивки	2
Тема 12.2. Приемы выполнения швов	4
Тема 12.3. Разработка эскиза декоративной композиции	2
Тема 12.4. Выполнение декоративной композиции	14
Раздел 13. Прорезная вышивка «ришелье»	20
Тема 13.1. Особенности вышивки «ришелье»	2
Тема 13.2. Приемы выполнения швов	4
Тема 13.3. Разработка эскиза мотива ажурной вышивки «Ришелье»	2
Тема 13.4. Выполнение мотива ажурной вышивки «Ришелье»	12
V год обучения (72)	
Раздел 14. Вышивка лентами	40
Тема 14.1. Возможности использования вышивки лентами	2
Тема 14.2. Материалы, инструменты для вышивки лентами	2
Тема 14.3. Приемы вышивки лентами	6
Тема 14.4. Разработка эскиза декоративной композиции	4
Тема 14.5. Выполнение декоративной композиции	26
Раздел 15. Вышивка бисером, стеклярусом и пайетками	32
Тема 15.1. Применение вышивки бисером, стеклярусом, пайетками	2
Тема 15.2. Материалы, инструменты для вышивки	2
Тема 15.3. Приемы вышивки бисером, стеклярусом, пайетками	6
Тема 15.4. Разработка эскиза декоративной композиции	4
Тема 15.5. Выполнение декоративной композиции в материале	18
VI год обучения (72)	
Раздел 16. Современная вышивка	26

Тема 16.1. Вышитые изделия в современном интерьере	2
Тема 16.2. Разнообразие материалов и техник исполнения	4
Тема 16.3. Разработка эскиза изделия для интерьера	4
Тема 16.4. Выполнение изделия в материале	16
Раздел 17. Вышивка как арт-объект	46
Тема 17.1. Вышивка в произведениях современных художников-текстильщиков	4
Тема 17.2. Традиционные и новые материалы в вышивке	4
Тема 17.3. Разработка эскиза оригинального арт-объекта	4
Тема 17.4. Выполнение арт-объекта	34
VII год обучения (72)	
Раздел 18. Итоговая работа (проект)	72
Тема 18.1. Выбор темы итоговой работы	6
Тема 18.2. Разработка эскиза итоговой работы	8
Тема 18.3. Выбор способов и приемов исполнения	8
Тема 18.4. Выполнение работы в материале	50

### ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (5-летний срок обучения)

Название раздела, темы	Количество учебных часов
I год обучения (72)	
Раздел 1. История вышитого художественного текстиля	2
Тема 1.1. Из истории художественной вышивки	1
Тема 1.2. Белорусская народная вышивка	1
Раздел 2. Нитяная графика (изонить)	12
Тема 2.1. Изонить, особенности технологии	2
Тема 2.2. Базовые приемы заполнения	2
Тема 2.3. Разработка эскиза декоративной композиции	2
Тема 2.4. Выполнение декоративной композиции	6
Раздел 3. Ковровая вышивка	12
Тема 3.1. Технология ковровой вышивки иглой, особенности и приемы работы	2
Тема 3.2. Разработка эскиза декоративной композиции	2
Тема 3.3. Выполнение декоративной композиции	8
Раздел 4. Подготовка к ручной вышивке	6
Тема 4.1. Разнообразие вышитых изделий	1
Тема 4.2. Орнаменты и мотивы для вышивки	1
Тема 4.3. Материалы, приспособления и инструменты для вышивки	2
Тема 4.4. Подготовка рисунка для вышивки	2
Раздел 5. Простые отделочно-декоративные швы	12
Тема 5.1. Основные отделочно-декоративные швы, приемы их выполнения	2
Тема 5.2. Виды вышивок с применением отделочно-декоративных швов	2
Тема 5.3. Разработка эскиза декоративной композиции	2
Тема 5.4. Выполнение декоративной композиции	6
Раздел 6. Аппликация	12
Тема 6.1. Аппликация, особенности технологии	1
Тема 6.2. Орнамент и мотивы аппликации	1
Тема 6.3. Разработка эскиза декоративной композиции	2
Тема 6.4. Выполнение декоративной композиции	8
Раздел 7. Счетные швы по целой ткани	16
Тема 7.1. Виды счетных швов по целой ткани	1
Тема 7.2. Материалы и инструменты для вышивки	1
Тема 7.3. Приемы выполнения основных счетных швов по целой ткани	2
Тема 7.4. Орнаменты и мотивы счетной вышивки	2
Тема 7.5. Разработка орнаментального мотива и композиции	2
Тема 7.6. Выполнение орнаментальной композиции	8
II год обучения (72)	
Раздел 8. Счетные ажурные швы	32
Тема 8.1. Виды счетных ажурных швов	2

Тема 8.2. Материалы и инструменты для вышивки	2
Тема 8.3. Приемы выполнения основных мережек	6
Тема 8.4. Орнаменты и мотивы ажурной вышивки	2
Тема 8.5. Разработка эскиза композиции с применением ажурной вышивки	4
Тема 8.6. Выполнение композиции с применением ажурной вышивки	16
Раздел 9. Счетная вышивка в изделиях	40
Тема 9.1. Традиционные изделия со счетной вышивкой	2
Тема 9.2. Разработка орнаментальной композиции рушника	2
Тема 9.3. Выполнение вышивки рушника	18
Тема 9.4. Сувенирные изделия с применением счетной вышивки	2
Тема 9.5. Разработка эскиза сувенира	2
Тема 9.6. Выполнение сувенира	14
III год обучения (72)	
Раздел 10. Свободные швы	14
Тема 10.1. Виды свободных швов	2
Тема 10.2. Материалы и инструменты для вышивки	2
Тема 10.3. Приемы выполнения основных гладевых швов	8
Тема 10.4. Тематика рисунков и мотивов вышивки гладью	2
Раздел 11. Белая гладь	16
Тема 11.1. Особенности применения белой глади	2
Тема 11.2. Приемы выполнения швов белой глади	4
Тема 11.3. Разработка эскиза монограммы	2
Тема 11.4. Выполнение монограммы	8
Раздел 12. Художественная гладь	22
Тема 12.1. Особенности художественной вышивки	2
Тема 12.2. Приемы выполнения швов	4
Тема 12.3. Разработка эскиза декоративной композиции	2
Тема 12.4. Выполнение декоративной композиции	14
Раздел 13. Прорезная вышивка «ришелье»	20
Тема 13.1. Особенности вышивки «ришелье»	2
Тема 13.2. Приемы выполнения швов	4
Тема 13.3. Разработка эскиза мотива ажурной вышивки «ришелье»	2
Тема 13.4. Выполнение мотива ажурной вышивки «ришелье»	12
IV год обучения (72)	
Раздел 14. Вышивка лентами	22
Тема 14.1. Возможности использования вышивки лентами	2
Тема 14.2. Материалы, инструменты для вышивки лентами	2
Тема 14.3. Приемы вышивки лентами	4
Тема 14.4. Разработка эскиза декоративной композиции	2
Тема 14.5. Выполнение декоративной композиции	12
Раздел 15. Вышивка бисером, стеклярусом и пайетками	18
Тема 15.1. Применение вышивки бисером, стеклярусом, пайетками	2
Тема 15.2. Материалы, инструменты для вышивки	2
Тема 15.3. Приемы вышивки бисером, стеклярусом, пайетками	2
Тема 15.4. Разработка эскиза декоративной композиции	2
Тема 15.5. Выполнение декоративной композиции	10
Раздел 16. Современная вышивка	32
Тема 16.1. Вышитые изделия в современном интерьере	2
Тема 16.2. Вышивка в произведениях современных художников-текстильщиков	2
Тема 16.3. Разнообразие материалов и техник исполнения	2
Тема 16.4. Разработка эскиза изделия для интерьера	4
Тема 16.5. Выполнение изделия в материале	22
V год обучения (72)	
Раздел 17. Итоговая работа (проект)	72
Тема 17.1. Выбор темы итоговой работы	4
Тема 17.2. Разработка эскиза итоговой работы	8
Тема 17.3. Выбор способов и приемов исполнения	8
Тема 17.4. Выполнение работы в материале	52



## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### I год обучения

Раздел 1. История вышитого художественного текстиля

Тема 1.1. Из истории художественной вышивки

Цель: изучение истории развития вышивки как вида художественного текстиля.

Художественный текстиль, виды. Вышивка как вид декоративно-прикладного искусства. Вышитые изделия: ковры, покровы, полотенца, ткани для одежды и т.д. Возникновение вышивания, совершенствование его техники с развитием цивилизации. Вышивка Древнего Египта, Ирана, Индии, Турции. Древнекитайская вышивка. Вышивка средних веков. Обучение вышивке при монастырях. Первые печатные альбомы рисунков для вышивания. Появление машинной вышивки.

Материалы и инструменты: альбомы, фотографии, видеоматериалы, интернет-ресурсы, презентации.

Тема 1.2. Национальные виды вышивки

Цель: знакомство со спецификой развития вышивки в зависимости от регионально-культурных особенностей.

Историческое разнообразие видов вышивки, связь с историческими и культурными особенностями эпохи и региона. Индийская вышивка «шиша» с зеркалами, итальянские техники «барджелло» и «ассизи», флорентийская стежка (трапунто), английская вышивка блекворк и редворк, японская вышивка сашико, традиционная китайская двусторонняя вышивка Сучжоу, японская техника вышивания тэмари и др. Своеобразие славянских народных вышивок.

Материалы и инструменты: альбомы, фотографии, видеоматериалы, интернет-ресурсы, презентации.

Тема 1.3. Белорусская народная вышивка

Цель: изучение специфики белорусской народной вышивки. История развития белорусской вышивки. Основные приемы вышивки, мотивы, узоры и материалы. Символика орнамента и цвета. Виды вышитых бытовых изделий. Вышивка в традиционном костюме. Региональные особенности белорусской вышивки.

Материалы и инструменты: альбомы, фотографии, видеоматериалы, интернет-ресурсы, презентации.

Тема 1.4. Современная вышивка

Цель: знакомство со спецификой развития вышивки в зависимости от регионально-культурных особенностей.

Разнообразие современных техник вышивки. Вышивка как хобби и домашнее рукоделие. Издания для вышивальщиц. Широта инструментов и приспособлений, богатая палитра материалов для вышивания, схемы вышивок и т.д.

Применение вышивки в произведениях современных художников по текстилю, традиции и эксперимент.

Материалы и инструменты: альбомы, фотографии, видеоматериалы, интернет-ресурсы, презентации.

Раздел 2. Нитяная графика (изонить)

Тема 2.1. Изонить, особенности технологии

Цель: знакомство с особенностями технологии и выразительными средствами нитяной графики.

Изонить (ниткографика, нитяная графика, ниточный дизайн) – вид декоративно-прикладного искусства, графическая техника получения изображения при помощи ниток на каком-либо твердом основании. История возникновения. Нитяная графика – современное направление художественного творчества.

Виды получения рисунков в технике изонить: контурное заполнение, полное заполнение, объемная вышивка, комбинированные работы.

Материалы и инструменты. Правила техники безопасности.

Материалы и инструменты: альбомы, фотографии, видеоматериалы, интернет-ресурсы, презентации, образцы работ, картон, иглы, нитки.

Тема 2.2. Базовые приемы заполнения

Цель: изучение основных приемов получения рисунка.

Базовые приемы: заполнение угла и заполнение окружности. Приемы выполнения дуг, спиралей и завитков. Последовательность выполнения элементов. Закрепление нити в начале и конце рисунка. Оформление работы.

Упражнение: выполнение базовых элементов в материале.

Материалы и инструменты: плотный картон, цветные нитки, игла, ножницы, шило, простой карандаш, ластик, канцелярские скрепки, скотч, клей.

Тема 2.3. Конструктивная структура рисунка

Цель: знакомство с особенностями технологии и выразительными средствами нитяной графики.

Конструктивная структура рисунка: элементы угла, круга, треугольника, квадрата, ромба, варианты их заполнения. Составление сложной фигуры из основных элементов. Контурные и геометрические композиции.

Упражнение: выполнение рисунков по образцу мотива.

Материалы и инструменты: плотный картон, цветные нитки, игла, ножницы, шило, простой карандаш, ластик, канцелярские скрепки, скотч, клей.

Тема 2.4. Разработка эскиза декоративной композиции

Цель: приобретение навыков самостоятельной разработки декоративной композиции.

Выбор мотива и его стилизация в соответствии с техникой изонить. Подготовка схемы выполнения рисунка. Цветовое решение и подбор материалов.

Задание: разработка эскиза композиции и точечной схемы рисунка. Темы по выбору («Аквариум», «Ромашковое поле», «Сказочная птица»).

Материалы и инструменты: бумага, простой и цветные карандаши, ластик, шило.

Тема 2.5. Выполнение декоративной композиции

Цель: формирование навыков самостоятельного выполнения декоративной композиции.

Последовательность работы над композицией в технике изонить.

Задание: выполнение эскиза в материале.

Материалы и инструменты: плотный картон, цветные нитки, игла, ножницы, шило, простой карандаш, ластик, канцелярские скрепки, скотч, клей.

Раздел 3. Ковровая вышивка

Тема 3.1. Технология ковровой вышивки иглой

Цель: знакомство с особенностями ковровой вышивки иглой и ее выразительными средствами.

Ворсовые ковры, разнообразие техник и приемов изготовления. Ковровая вышивка иглой, широкое применение в интерьере: коврики, декоративные подушки, чехлы, ширмы, панно. Разнообразие мотивов и рисунков: преобладание сюжетных и растительных композиций. Широта цветовой палитры. Материалы и инструменты.

Материалы и инструменты: альбомы, фотографии, видеоматериалы, интернет-ресурсы, презентации, образцы работ, специальные иглы, нитки.

Тема 3.2. Особенности и приемы работы

Цель: изучение основных приемов получения рисунка на ткани с помощью ковровой иглы.

Ткани для основы, их закрепление на раме или в пальцах. Перенос рисунка на ткань. Ковровая игла, заправка нити, выполнение стежков. Возможность получения разнообразных фактур и рельефов. Закрепление конца нити, смена цвета. Завершение работы.

Упражнение: заполнение несложного мотива в один тон, с тональным переходом от светлого к темному, из цвета в цвет.

Материалы и инструменты: плотная ткань, пяльцы, ковровая игла, цветные нитки, игла, ножницы, маркер, текстильный клей.

Тема 3.3. Специфика рисунка в ковровой вышивке

Цель: изучение основных особенностей подготовки рисунка для ковровой вышивки.

Неограниченность тем для ковровой вышивки. Связь рисунка с назначением изделия. Степень стилизации мотивов. Эскизное выражение идеи и выполнение графического рисунка в натуральную величину в зеркальном отражении. Четкое обозначение цветовых границ.

Материалы и инструменты: альбомы, фотографии, видеоматериалы, интернет-ресурсы, презентации, образцы работ.

Тема 3.4. Разработка эскиза декоративной композиции

Цель: формирование навыков эскизирования.

Выбор и разработка тематики декоративного панно для ковровой вышивки иглой. Определение степени стилизации. Цветовое решение и подбор ниток.

Задание: разработка эскиза композиции и картона. Темы по выбору («Лето», «Морское дно», «Натюрморт» и др.).

Материалы и инструменты: бумага, простой карандаш, гуашь, кисти, ластик.

Тема 3.5. Выполнение декоративной композиции

Цель: формирование навыков самостоятельного выполнения декоративной композиции, следование требованиям техники безопасности.

Последовательность работы над композицией в ковровой вышивке.

Задание: выполнение эскиза в материале.

Материалы и инструменты: пяльцы или подрамник, плотная ткань для основы, рисунок в натуральную величину в зеркальном отражении, цветные нитки, ковровая игла, ножницы, маркер, канцелярские скрепки, текстильный клей.

Раздел 4. Подготовка к ручной вышивке

Тема 4.1. Разнообразие вышитых изделий

Цель: знакомство с возможностями применения вышивки для украшения предметов интерьера, одежды и сувениров.

Вышитые изделия в интерьере: скатерти и салфетки, рушники, покрывала и постельное белье, панно и др. Широкое применение вышивки в костюме и аксессуарах.

Разнообразие приемов и материалов, цветовой палитры, рисунков и мотивов на изделиях.

Материалы и инструменты: образцы изделий, фотографии, интернет-ресурсы, презентации.

Тема 4.2. Орнаменты и мотивы для вышивки

Цель: изучение особенностей орнаментов и рисунков для вышивки.

Виды орнаментов: геометрические, растительно-геометризованные, растительные, каллиграфические, геральдические и др. Организация орнаментов на плоскости изделия: бордюрная, шахматная, сетчатая, центричная, розетты. Статичные и динамичные композиции. Сюжетные композиции.

Принципы построения орнаментов для разных видов ручной вышивки.

Задание: построение на основе выбранного орнаментального мотива бордюрной композиции.

Материалы и инструменты: альбомы, фотографии, интернет-ресурсы, презентации, схемы рисунков, бумага, карандаш, линейка.

Тема 4.3. Материалы, приспособления и инструменты для вышивки

Цель: знакомство с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми для работы; следование правилам техники безопасности.

Организация рабочего места. Основные инструменты и приспособления для вышивания. Применяемые иглы. Вспомогательные инструменты. Правила хранения инструментов.

Материалы для вышивания. Ткани, их подбор в зависимости от выбранного изделия. Правила запыливания ткани.

Основные виды используемых нитей. Требования к нитям для вышивания. Способы закрепления нити в начале и конце вышивания.

Упражнение: заплывание ткани в пяльцы, выполнение закрепления нити несколькими способами.

Материалы и инструменты: иглы вышивальные, пяльцы, ножницы, разнообразные виды тканей для вышивки (канва, льняная, хлопчатобумажная, шерстяная, шелковая ткани, трикотаж), нитки для вышивания (мулине, хлопок, шелк, вискоза, металлизированные нити, шерсть и др.), сантиметровая лента, маркер, наперсток, органайзер для иглолок и мулине.

Тема 4.4. Подготовка рисунка для вышивки

Цель: знакомство с особенностями подбора рисунков для вышивки и их подготовка для работы.

Виды рисунков: рисунки свободного контура, модульные (по счету нитей). Факторы, влияющие на выбор рисунка. Выполнение схем рисунков.

Способы разметки рисунка и его перевода на ткань. Способы коррекции размеров рисунка (при помощи сетки, с использованием компьютерных технологий).

Упражнение: увеличение (уменьшение) рисунка, перевод рисунка на ткань.

Материалы и инструменты: копировальная бумага, карандаш, ткань для вышивания, калька, булавки, рисунки для вышивки.

## **II год обучения**

Раздел 5. Простые отделочно-декоративные швы

Тема 5.1. Основные отделочно-декоративные швы

Цель: знакомство с возможностями применения декоративных швов для украшения предметов интерьера, одежды и сувениров.

Назначение отделочно-декоративных швов и сфера их применения. Традиционное использование контурных швов для украшения кухонных полотенец, салфеток, наволочек и других предметов быта. Основные мотивы: элементы природы, быта, образы животных, слова. Виды схем украшающих швов (графические и цифровые).

Материалы и инструменты: образцы изделий, фотографии, интернет-ресурсы, презентации.

Тема 5.2. Приемы выполнения отделочно-декоративных швов

Цель: приобретение навыков вышивания отделочно-декоративных швов, формирование правильных приемов работы.

Порядок выполнения швов: «вперед иголку», «за иголку», стебельчатый шов, тамбурный шов, их вариации. Декоративные швы «козлик», «елочка», петельный шов, их вариации и сочетание с другими швами. Швы «узелки» и «рококо». Требования к качеству выполнения швов. Способы оформления изделия отделочно-декоративными швами.

Упражнение: выполнение примеров отделочно-декоративных швов.

Материалы и инструменты: иглы вышивальные, пяльцы, ножницы, ткань (лен, рогожка, суровое полотно), мулине, наперсток, технологические карты.

Тема 5.3. Виды вышивок с применением отделочно-декоративных швов

Цель: приобретение навыков вышивания отделочно-декоративных швов, формирование правильных приемов работы.

Контурные одноцветные (редворк, блуворк, монохром) и многоцветные вышивки. Швы и их сочетания.

Основные мотивы: элементы природы, быта, образы животных, слова.

Материалы и инструменты: образцы изделий, фотографии, интернет-ресурсы, презентации.

Тема 5.4. Разработка эскиза декоративной композиции

Цель: формирование навыков выражения художественной идеи в эскизе.

Выбор и разработка тематики декоративного панно с применением отделочно-декоративных швов. Определение степени стилизации. Монохромное цветовое решение и подбор ниток.

Задание: разработка эскиза композиции и рисунка в натуральную величину. Темы по выбору («Цветущий луг», «Прогулка», «Сказочная птица»).

Материалы и инструменты: бумага, простой и цветной карандаши, ластик.

Тема 5.5. Выполнение декоративной композиции

Цель: формирование навыков самостоятельного выполнения декоративной композиции, следование требованиям техники безопасности.

Последовательность работы над композицией декоративного панно с применением отделочно-декоративных швов.

Задание: выполнение декоративного панно в материале.

Материалы и инструменты: пяльцы, плотная ткань для основы, рисунок в натуральную величину, мулине, вышивальные иглы, ножницы, маркер, сантиметровая лента.

Раздел 6. Аппликация

Тема 6.1. Аппликация, особенности технологии

Цель: знакомство с возможностями применения декоративных швов в аппликации для украшения предметов интерьера, одежды и сувениров.

Аппликация, исторические корни: связь с культурой кочевых народов. Разнообразие традиционно украшаемых изделий: предметы быта и хозяйства: палатки, шатры, снаряжение, хозяйственный инвентарь, утварь, одежда, обувь и предметы убранства жилища. Виды аппликации: плоская и выпуклая, одноцветная и многоцветная, подкладная или изнаночная. Широта применяемых материалов: ткани, кожа, мех, войлок, а также шнуры, тесьма, бусы и бисер, металлические детали.

Способы закрепления элементов на ткани.

Материалы и инструменты: образцы изделий, фотографии, интернет-ресурсы, презентации.

Тема 6.2. Орнамент и мотивы аппликации

Цель: изучение особенностей орнаментов и рисунков аппликации.

Разнообразие тем, рисунков, мотивов и орнаментов для аппликации. Геометрические, растительные и сюжетные композиции. Степень стилизации природных форм и предметных объектов. Выразительность формы и абрисов элементов рисунка, значение фактуры и текстуры ткани, применяемых дополнительных материалов (бисера, объемных шнуров и т.д.).

Задание: анализ тем, рисунков и мотивов аппликации, их связи с назначением изделия.

Материалы и инструменты: альбомы, фотографии, интернет-ресурсы, презентации.

Тема 6.3. Разработка эскиза декоративной композиции

Цель: формирование навыков выражения художественной идеи в эскизе.

Выбор и разработка тематики декоративного панно в технике аппликации. Определение степени стилизации. Цветовое решение, подбор тканей и ниток. Необходимость подготовки шаблонов элементов рисунка.

Задание: разработка эскиза композиции и рисунка в натуральную величину. Темы по выбору («Букет», «Старый город», «Огород» и др.).

Материалы и инструменты: бумага, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти.

Тема 6.4. Выполнение декоративной композиции

Цель: формирование навыков самостоятельного выполнения декоративной композиции, следование требованиям техники безопасности.

Последовательность работы над композицией декоративного панно в материале.

Задание: выполнение декоративного панно в материале.

Материалы и инструменты: пяльцы, плотная ткань для основы, рисунок в натуральную величину, шаблоны элементов рисунка, ткани, разнообразные по плотности,

фактуре, цвету, мулине, вышивальные иглы, ножницы, маркер, сантиметровая лента, клеевой флизелин или текстильный клей.

Раздел 7. Счетные швы по целой ткани

Тема 7.1. Виды счетных швов по целой ткани

Цель: знакомство с разнообразием счетных швов, средствами их художественной выразительности.

Счетные швы – самая большая группа традиционно применяемых швов в народной вышивке. Деление счетных швов на сквозные (строчевые) и по целой ткани. Основные счетные швы по целой ткани: набор, крест, роспись, атласники, счетная гладь, косичка. Преобладание геометрических узоров в традиционной вышивке счетными швами, связь со структурой домотканого льняного полотна. Характер цветового решения, доминанта красного цвета.

Материалы и инструменты: альбомы, фотографии, интернет-ресурсы, презентации.

Тема 7.2. Материалы и инструменты для вышивки

Цель: знакомство с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми для работы; следование правилам техники безопасности.

Выбор ткани для вышивки. Основные инструменты и приспособления для вышивания. Применяемые иглы. Нитки для вышивания.

Упражнение: подготовка ткани и ее запыливание в пяльцы.

Материалы и инструменты: иглы вышивальные, пяльцы, ножницы, ткани с хорошо различимым полотняным переплетением (канва, рогожка, лен), мулине, сантиметровая лента, маркер, наперсток, органайзер для иголок и мулине.

Тема 7.3. Приемы выполнения основных счетных швов по целой ткани

Цель: приобретение навыков выполнения основных счетных швов по целой ткани, формирование правильных приемов работы.

Порядок выполнения швов: набор, крест, роспись, счетная гладь, косичка. Требования к качеству выполнения швов. Закрепление нити в начале и конце работы, отделка и оформление изделия.

Упражнение: выполнение примеров основных счетных швов по целой ткани.

Материалы и инструменты: иглы вышивальные, пяльцы, ножницы, ткань (лен, рогожка, суровое полотно), мулине, наперсток, технологические карты.

Тема 7.4. Орнаменты и мотивы счетной вышивки

Цель: изучение особенностей орнаментов и мотивов счетной вышивки по целой ткани.

Геометрические и растительные мотивы. «Древо жизни» как один из самых распространенных мотивов в традиционной культуре. Обереговые функции орнамента, особенности размещения орнамента на предметах быта и одежде. Геометризация форм, их подчинение структуре ткани.

Задание: анализ узоров счетной вышивки по целой ткани, выявление их связи с назначением изделия.

Материалы и инструменты: альбомы, фотографии, интернет-ресурсы, презентации.

Тема 7.5. Разработка орнаментального мотива и композиции

Цель: формирование навыков составления орнаментальной композиции.

Орнаментальные композиции, законы и правила построения. Рапортная структура заполнения поверхности изделия. Организация мотивов на плоскости изделия: бордюр, сетка, медальон.

Задание: разработка эскиза орнаментальной композиции на основе традиционных белорусских вышивок.

Материалы и инструменты: бумага, простой и цветной карандаши (фломастеры), ластик, линейка, миллиметровая (или в клеточку) бумага.

Тема 7.6. Выполнение орнаментальной композиции

Цель: формирование навыков самостоятельного выполнения декоративной композиции, следование требованиям техники безопасности.

Последовательность работы над композицией декоративного панно в материале.

Задание: выполнение орнаментальной композиции в материале.

Материалы и инструменты: пяльцы, канва или лен, схема орнаментального мотива, мулине, вышивальные иглы, ножницы, маркер, сантиметровая лента.

### III год обучения

Раздел 8. Счетные ажурные швы

Тема 8.1. Виды счетных ажурных швов

Цель: знакомство с разнообразием счетных ажурных швов, средствами их художественной выразительности.

Общая характеристика строчевых швов. Прозрачность и ажурность узоров. Широта применения: украшение краев салфеток, скатертей, полотенец, платков, подолов и вырезов рубашек, платьев, блуз. Понятие о мережках. Подготовка ткани к вышиванию мережек. Виды мережек: кисточка, столбик, козлик, жучок, панка, мережка, переплетенная в середине, рельефная, сновочная и мережка-настил. Простые, сложные однорядные и многорядные мережки. Цвет в строчевых вышивках. Сочетания с другими видами швов.

Материалы и инструменты: альбомы, фотографии, интернет-ресурсы, презентации.

Тема 8.2. Материалы и инструменты для вышивки

Цель: знакомство с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми для работы; следование правилам техники безопасности.

Выбор ткани для вышивки. Подготовка ткани путем выдергивания нитей по утку или основе, или по утку и основе. Основные инструменты и приспособления для вышивания. Применяемые иглы. Нитки для вышивания.

Упражнение: подготовка ткани и выполнение продержек.

Материалы и инструменты: иглы вышивальные, ножницы, ткани с хорошо различимым полотняным переплетением (канва, рогожка, лен), мулине, сантиметровая лента, маркер, наперсток, органайзер для иголок и мулине.

Тема 8.3. Приемы выполнения основных мережек

Цель: приобретение навыков выполнения основных мережек, формирование правильных приемов работы.

Порядок выполнения швов: кисточки, столбика, козлика, жучка, панки, переплетенной в середине, рельефной, сновочной и мережки-настила. Требования к качеству выполнения швов. Закрепление нити в начале и конце работы, отделка и оформление изделия.

Упражнение: выполнение примеров основных строчевых швов ткани.

Материалы и инструменты: пяльцы, иглы вышивальные, ножницы, ткань (канва, лен, рогожка, суровое полотно), мулине, наперсток, технологические карты.

Тема 8.4. Орнаменты и мотивы ажурной вышивки

Цель: изучение особенностей орнаментов и мотивов ажурной вышивки.

Принципы ритмического и пропорционального построения ажурных вышивок. Доминирование геометрических узоров: линий, рисунков в виде снежинок, звезд, ромбов, кристаллов и т.д. Сюжетные и растительные мотивы в вышивке мережкой настилом.

Задание: анализ узоров ажурной счетной вышивки.

Материалы и инструменты: альбомы, фотографии, интернет-ресурсы, презентации.

Тема 8.5. Разработка эскиза композиции с применением ажурной вышивки

Цель: закрепление навыков составления композиции вышивки.

Пропорции и ритм в композиции, соотношение размеров заполненных декором участков и незаполненных. Средства выразительности монохромных композиций ажурной вышивки.

Задание: разработка эскиза композиции с применением ажурной вышивки.

Материалы и инструменты: бумага, простой карандаш, ластик, линейка, миллиметровая (или в клеточку) бумага.

Тема 8.6. Выполнение композиции с применением ажурной вышивки

Цель: закрепление навыков самостоятельного выполнения декоративной композиции, следование требованиям техники безопасности.

Последовательность работы над композицией декоративного панно в материале.

Задание: выполнение композиции с применением ажурной вышивки.

Материалы и инструменты: пяльцы, канва или лен, схема, мулине, вышивальные иглы, ножницы, маркер, сантиметровая лента.

Раздел 9. Счетная вышивка в изделиях

Тема 9.1. Традиционные изделия со счетной вышивкой

Цель: знакомство с разнообразием изделий с применением счетных швов.

Разнообразие традиционных предметов быта и костюма с применением счетной вышивки. Изделия народных промыслов. Возможности сочетания различных вышивальных швов и приемов в одном образце.

Доминирование сувенирных изделий в современной вышивке. Вышитые изделия для декорирования интерьера. Творческое применение вышивки в произведениях современного декоративно-прикладного искусства.

Материалы и инструменты: альбомы, фотографии, интернет-ресурсы, презентации.

Тема 9.2. Разработка орнаментальной композиции рушника

Цель: закрепление навыков составления орнаментальной композиции изделия бытового назначения.

Учет функциональных, декоративных и традиционно обереговых функций рушника.

Задание: разработка эскиза орнаментальной композиции с бордюрным расположением мотивов на основе традиционной белорусской вышивки, выполнение рапортной схемы.

Материалы и инструменты: бумага, простой и цветные карандаши, ластик, линейка, миллиметровая (или в клеточку) бумага.

Тема 9.3. Выполнение вышивки рушника

Цель: закрепление навыков самостоятельного выполнения вышитого изделия, следование требованиям техники безопасности.

Последовательность работы над композицией рушника в материале.

Задание: выполнение композиции с применением ажурной вышивки.

Материалы и инструменты: пяльцы, канва или лен, схема, мулине, вышивальные иглы, ножницы, маркер, сантиметровая лента.

Тема 9.4. Сувенирные изделия с применением счетной вышивки

Цель: знакомство с разнообразием сувенирных изделий с применением счетной вышивки.

Сувениры и их назначение. Разнообразие сувенирных изделий: салфетки, рушники, игольницы, саше, значки, брелки, браслеты, текстильные игрушки, новогодние игрушки для елки и т.д. Отражение национальных особенностей культуры.

Материалы и инструменты: альбомы, фотографии, интернет-ресурсы, презентации.

Тема 9.5. Разработка эскиза сувенира

Цель: формирование навыков выбора сувенира и разработки композиции вышивки с применением счетных швов.

Связь вышивки с формой изделия, ориентация на белорусское народное искусство, выразительная эмоциональность, простота выполнения.

Задание: разработка эскиза композиции сувенира с применением счетных швов, выполнение рапортной схемы вышивки.

Материалы и инструменты: бумага, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти, линейка, миллиметровая (или в клеточку) бумага.

Тема 9.6. Выполнение сувенира

Цель: формирование навыков самостоятельного выполнения сувенира, следование требованиям техники безопасности.

Последовательность работы в материале. Внимание к оформлению работы.

Задание: выполнение сувенира в материале.



Материалы и инструменты: пяльцы, канва или лен, схема, мулине, вышивальные иглы, ножницы, маркер, сантиметровая лента, дополнительные материалы.

#### **IV год обучения**

##### Раздел 10. Свободные швы

###### Тема 10.1. Виды свободных швов

Цель: знакомство с разнообразием свободных швов, средствами их художественной выразительности.

Общая характеристика свободных швов. Особенности свободного вышивания и его классификация по плотности, способу выполнения (размер и направление стежков), внешнему виду, цвету.

Вышивка гладью, виды: двусторонняя и односторонняя, прямая и косая. Техника и разновидность вышивки: простая, художественная, выпуклая гладь, прорезная, штриховая, объемная, атласная, белая, владимирская, русская, полтавская.

Материалы и инструменты: альбомы, фотографии, интернет-ресурсы, презентации, образцы работ.

###### Тема 10.2. Материалы и инструменты для вышивки

Цель: знакомство с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми для работы; следование правилам техники безопасности.

Широкий выбор ткани для вышивки гладью. Подготовка ткани к вышиванию. Степень натяжения на пяльцах. Основные инструменты и приспособления для вышивания. Применяемые иглы. Нитки для вышивания.

Упражнение: подготовка ткани и ее запяливание.

Материалы и инструменты: иглы вышивальные, ножницы, ткани с хорошо различимым полотняным переплетением (канва, рогожка, лен), мулине, сантиметровая лента, маркер, наперсток, органайзер для иголок и мулине.

###### Тема 10.3. Приемы выполнения основных гладьевых швов

Цель: приобретение навыков выполнения основных гладьевых швов, формирование правильных приемов работы.

Виды легкой глади, порядок выполнения швов: штриховой, контурной, подкладной глади. Требования к внешнему виду лицевой и изнаночной стороны. Технология выполнения односторонней глади. Особые виды односторонней глади: русская гладь, гладь вприкреп. Швы, заменяющие гладь.

Упражнение: выполнение примеров основных гладьевых швов.

Материалы и инструменты: пяльцы, иглы вышивальные, ножницы, ткань (плотная, гладкая, не растягивающаяся), мулине, наперсток, технологические карты.

###### Тема 10.4. Тематика рисунков и мотивов

Цель: изучение особенностей орнаментов и мотивов вышивки гладью.

Широта тематики для вышивки гладьевыми швами, доминирование растительных мотивов. Наиболее распространенные композиционные схемы (единичный мотив, букет, венок, ветка, корзина или ваза с цветами, сюжетная композиция и т.д.), связь с назначением изделия. Степень стилизации мотивов.

Задание: анализ узоров вышивки гладью.

Материалы и инструменты: альбомы, фотографии, интернет-ресурсы, презентации, образцы изделий.

##### Раздел 11. Белая гладь

###### Тема 11.1. Особенности применения белой глади

Цель: знакомство с разнообразием свободных швов, средствами их художественной выразительности.

Специфика вышивки белой гладью. Ткани: батист, маркизет, шифон, крепдешин. Нитки: мулине или шелк. Преобладание узора из цветков и листиков, а также монограмм. Сочетание с ажурными сетками и различными дополнительными швами (узелками,

россыпью, подкладными швами или швом «восьмеркой»). Традиционные вышитые изделия: белье, блузки, воротники, платки, шали, носовые платки и т.п.

Материалы и инструменты: альбомы, фотографии, интернет-ресурсы, презентации, образцы работ.

Тема 11.2. Приемы выполнения швов белой глади

Цель: приобретение навыков выполнения основных швов белой глади, формирование правильных приемов работы.

Подбор ткани. Швы белой глади: отделочно-декоративные – «вперед иголку», «строчка» и «насыпь», «стебельчатый», а также «шнурочек», «горошек» или «пышечка», «узелки», «лапочки», «листики», «цветочки», «подкладная гладь». Порядок выполнения швов, применение настила. Требования к внешнему виду лицевой и изнаночной сторон.

Упражнение: выполнение примеров основных швов белой глади.

Материалы и инструменты: пяльцы, иглы вышивальные, ножницы, ткань (хлопчатобумажная), мулине, наперсток, пендель (деревянный или пластмассовый колышек), технологические карты.

Тема 11.3. Разработка эскиза монограммы

Цель: формирование навыков разработки каллиграфического мотива для вышивки.

Монограммы и вензеля, история и использование. Основные особенности. Учет эскиза с техникой вышивки.

Задание: разработка эскиза несложной монограммы с введением растительного мотива.

Материалы и инструменты: бумага, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти, линейка, калька.

Тема 11.4. Выполнение монограммы

Цель: формирование навыков самостоятельного выполнения вышивки белой гладью, следование требованиям техники безопасности.

Последовательность работы в материале. Внимание к качеству выполнения швов.

Задание: выполнение монограммы в материале.

Материалы и инструменты: пяльцы, ткань, рисунок монограммы, мулине, вышивальные иглы, ножницы, маркер, сантиметровая лента.

Раздел 12. Художественная гладь

Тема 12.1. Особенности художественной вышивки

Цель: знакомство с возможностями художественной вышивки.

Специфика художественной вышивки. Широта тематики, рисунков и мотивов: цветы, животные, портреты, ландшафтные композиции и т.д. Применение в декорировании изделий для быта и в художественном творчестве. Широкая палитра цветов и оттенков, светотеневые возможности.

Разновидности цветной вышивки: китайская гладь, теневая гладь, японская гладь, узелковая гладь.

Материалы и инструменты: альбомы, фотографии, интернет-ресурсы, презентации, образцы работ.

Тема 12.2. Приемы выполнения швов

Цель: приобретение навыков выполнения основных приемов художественной вышивки, формирование правильных приемов работы.

Способы вышивания цветной гладью: прием «короткий и длинный стежок», учет направления стежка. Правила выполнения вышивки. Выбор цветов. Особенности введения нового цвета. Распределение цветowych пятен в рисунке.

Упражнение: выполнение примеров вышивки растительных мотивов: листочек, лепестки цветов.

Материалы и инструменты: пяльцы, иглы вышивальные, ножницы, ткань (хлопчатобумажная), мулине, наперсток, технологические карты.

Тема 12.3. Разработка эскиза декоративной композиции

Цель: закрепление навыков разработки растительной композиции.

Стилизация растительных форм, разработка цветовой палитры.

Задание: разработка эскиза несложной композиции на основе стилизации растительных форм. Тема по выбору («Вкус земляники», «Наливное яблочко» и др.).

Материалы и инструменты: бумага, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти, линейка, калька.

Тема 12.4. Выполнение декоративной композиции

Цель: формирования навыков самостоятельного выполнения художественной вышивки, следование требованиям техники безопасности.

Последовательность работы в материале. Внимание к подбору цветов и качеству выполнения швов.

Задание: выполнение декоративной композиции в материале.

Материалы и инструменты: пальцы, ткань, эскиз, рисунок на кальке, мулине, вышивальные иглы, ножницы, маркер, сантиметровая лента.

Раздел 13. Прорезная вышивка «ришелье»

Тема 13.1. Особенности вышивки «ришелье»

Цель: знакомство с возможностями ажурной вышивки «ришелье».

Разновидности ажурной прорезной вышивки: ренессанс, «ришелье», венецианская вышивка, английская вышивка «мадер».

Специфика ажурной вышивки «ришелье» (вышивка в тон ткани, рельефный контур, наличие соединительных брид). Выразительные особенности вышивки. Применение для декорирования предметов быта (столового и постельного белья) и одежды (воротники, жабо, носовые платочки). Вышивки в технике «ришелье» – атрибут интерьеров в стиле барокко, ампира либо в деревенском стиле, кантри.

Материалы и инструменты: альбомы, фотографии, интернет-ресурсы, презентации, образцы работ.

Тема 13.2. Приемы выполнения швов

Цель: приобретение навыков выполнения основных приемов вышивки «ришелье», формирование правильных приемов работы.

Технология и последовательность вышивания. Прокладывание контуров. Способы выполнения брид. Способы обработки краев мотивов. Вырезание фона. Обработка вышитого изделия.

Особенности выполнения швов на пальцах и без них.

Упражнение: выполнение примеров вышивки «ришелье».

Материалы и инструменты: пальцы, иглы вышивальные, ножницы, ткань (хлопчатобумажная), мулине, наперсток, технологические карты.

Тема 13.3. Разработка эскиза мотива ажурной вышивки «ришелье»

Цель: закрепление навыков разработки рисунков для вышивки в зависимости от техники.

Выбор растительных или геометрических мотивов, стилизация форм, нахождение соотношений между прорезными частями и целой тканью, выбор цвета.

Задание: разработка эскиза мотива для ажурной вышивки «ришелье».

Материалы и инструменты: бумага, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти, линейка, калька.

Тема 13.4. Выполнение мотива ажурной вышивки «ришелье»

Цель: формирования навыков самостоятельного выполнения ажурной вышивки «ришелье», следование требованиям техники безопасности.

Последовательность работы в материале. Требования к качеству выполнения швов.

Задание: выполнение декоративного мотива в материале.

Материалы и инструменты: пальцы, ткань, эскиз, рисунок на кальке, мулине, вышивальные иглы, ножницы, маркер, сантиметровая лента.

## **V год обучения**

Раздел 14. Вышивка лентами

Тема 14.1. Возможности использования вышивки лентами

Цель: знакомство с выразительными возможностями вышивки лентами.

Вышивка лентами – фантазийный вид творчества. История вышивки лентами и тесьмой. Простота приемов и широкие возможности создания оригинальных композиций для интерьера, эксклюзивной отделки одежды и аксессуаров. Выразительные особенности вышивки. Возможности сочетания с другими видами вышивки, росписью по ткани.

Материалы и инструменты: альбомы, фотографии, интернет-ресурсы, презентации, образцы работ.

Тема 14.2. Материалы, инструменты для вышивки лентами

Цель: знакомство с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми для работы; следование правилам техники безопасности.

Ленты для вышивания, качество, цвет, ширина, фактура. Ткани (шелк, органза, бархат, трикотаж и т.д.). Применяемые иглы (типа синель или гобеленовые). Дополнительные инструменты.

Упражнение: вдевание ленты в игольное ушко и ее закрепление на ткани.

Материалы и инструменты: иглы вышивальные, ножницы, ткань (канва, рогожка, лен), пяльцы, маркер, зажигалка для опаливания концов.

Тема 14.3. Приемы вышивки лентами

Цель: приобретение навыков выполнения основных стежков и приемов вышивки лентами, формирование правильных приемов работы.

Основные виды стежков: прямой (шов «вперед иголка»), перекрученный, французский узелок (рококо), воздушный стежок, петелька с прикрепом (тамбурный шов) и т.д. Последовательность вышивания цветов и листьев. Два подхода в работе: вышивка непосредственно на ткани, сборка предварительно выполненных элементов (обычно сложных цветов). Перевод рисунка на ткань.

Правила техники безопасности.

Упражнение: выполнение вариантов вышивания цветов и листьев, использование разных по качеству и ширине лент.

Материалы и инструменты: иглы вышивальные, ножницы, ткань (канва, рогожка, лен), пяльцы, маркер, зажигалка для опаливания концов.

Тема 14.4. Разработка эскиза декоративной композиции

Цель: формирование навыков разработки рисунков для вышивки лентами.

Доминирование растительно-цветочных композиций. Выбор растительных мотивов, возможность выполнения мотива в материале, цветовое решение.

Задание: разработка эскиза несложной цветочной композиции. Тема по выбору («Летний день», «Весна пришла», «Купальский венок» и др.).

Материалы и инструменты: бумага, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти, калька.

Тема 14.5. Выполнение декоративной композиции

Цель: формирование навыков выполнения вышивки шелковыми лентами, следование требованиям техники безопасности.

Подбор шелковых лент в соответствии с эскизом. Последовательность работы в материале.

Задание: выполнение цветочной композиции в материале.

Материалы и инструменты: пяльцы, ткань, эскиз, рисунок на кальке, шелковые ленты, иглы, ножницы, маркер.

Раздел 15. Вышивка бисером, стеклярусом и пайетками

Тема 15.1. Применение вышивки бисером, стеклярусом, пайетками

Цель: знакомство с выразительными возможностями вышивки бисером, стеклярусом, пайетками.

История вышивки бисером. Широкое применение в украшении одежды и аксессуаров. Вышивка стеклярусом и пайетками. Выразительные особенности вышивки. Богатство и сочность цветовой палитры. Разнообразие рисунков и мотивов. Возможности сочетания с другими видами вышивки. Современное применение вышивки бисером, стеклярусом, пайетками.

Материалы и инструменты: альбомы, фотографии, интернет-ресурсы, презентации, образцы работ.

Тема 15.2. Материалы, инструменты для вышивки

Цель: знакомство с материалами и инструментами для работы, следование правилам техники безопасности.

Виды бисера для вышивания (производители, качество, цвет, размеры). Стежарус (виды, размеры, цвет). Пайетки (материал, форма, цвет). Бисерные иглы. Разнообразие тканей для декорирования бисером, стежарусом, пайетками. Дополнительные инструменты.

Материалы и инструменты: бисер, пайетки, стежарус, иглы для вышивания бисером, ножницы, ткань (по выбору), пяльцы, маркер, органайзеры, контейнеры для хранения и удобного подхватывания бусин иглой.

Тема 15.3. Приемы вышивки бисером, стежарусом, пайетками

Цель: приобретение навыков закрепления бисера, стежаруса и пайеток на ткани, формирование правильных приемов работы.

Основные способы закрепления бисера на ткани: монастырский шов, строчный, стебельчатый, арочный, круговой, «вприкреп». Пришивание стежаруса: швы «вперед иголка», «за иголку», «полукрест». Варианты закрепления пайеток: друг за другом, «рыбья чешуя», при помощи бисера.

Перевод рисунка на ткань.

Организация рабочего места и правила техники безопасности.

Упражнение: выполнение вариантов закрепления бисера, стежаруса и пайеток на ткани.

Материалы и инструменты: бисер, пайетки, стежарус, иглы для вышивания бисером, ножницы, ткань (по выбору), пяльцы, маркер, органайзеры, контейнеры для хранения и удобного подхватывания бусин иглой.

Тема 15.4. Разработка эскиза декоративной композиции

Цель: формирование навыков разработки рисунков для вышивки бисером и пайетками.

Широта тем и мотивов: орнаменты, рисунки флоры и фауны, тематические и пейзажные композиции. Выбор тематики. Стилизация природных форм. Цветовое решение.

Задание: разработка эскиза несложной композиции. Тема по выбору («На лугу», «Павлинье перо», «Морская волна» и др.).

Материалы и инструменты: бумага, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти, калька.

Тема 15.5. Выполнение декоративной композиции в материале

Цель: формирование навыков выполнения вышивки бисером и пайетками, следование требованиям техники безопасности.

Подбор бисера в соответствии с цветовым решением эскиза. Последовательность работы в материале.

Задание: выполнение декоративной композиции в материале.

Материалы и инструменты: бисер, пайетки, иглы для вышивания бисером, ножницы, ткань (по выбору), пяльцы, маркер, органайзеры, контейнеры для хранения и удобного подхватывания бусин иглой.

## **VI год обучения**

Раздел 16. Современная вышивка

Тема 16.1. Вышитые изделия в современном интерьере

Цель: знакомство с использованием вышивки в современном интерьере.

Многообразие изделий с вышивкой в современном интерьере дома: столовое и постельное белье, декоративные подушки и чехлы (на стулья, табуреты, чайные кружки, цветочные горшки и т.д.), покрывала, ширмы и каминные экраны, шторы и подхваты к ним, декоративные панно и игрушки, предметы для праздничного украшения дома и рукоделия (игольницы, чехлы для ножниц) и т.д. Разнообразие тем, рисунков, технических приемов и их сочетаний.

Материалы и инструменты: альбомы, фотографии, интернет-ресурсы, презентации, образцы.

Тема 16.2. Разнообразие материалов и техник исполнения

Цель: знакомство с разнообразием применения вышивки в современном интерьере.

Популярные виды вышивки: вышивка крестиком, шелковыми лентами, простыми отделочно-декоративными швами (по типу блекворк, редворк). Сочетание различных швов и приемов вышивки. Материалы для вышивки: большая палитра ниток для вышивания по волокну, качеству, цвету; разнообразие тканей для основы (канва различной плотности, цветов, пластиковая канва), исчезающие маркеры и стабилизаторы канвы, термо- и водорастворимые пленки. Печатные рисунки и схемы, а также наборы для различных техник вышивки.

Материалы и инструменты: альбомы, фотографии, интернет-ресурсы, презентации, образцы.

Тема 16.3. Разработка эскиза изделия для интерьера

Цель: закрепление навыков разработки эскизов для вышивки.

Выбор изделия, тематики и технологии. Стилизация форм. Цветовое решение.

Задание: разработка эскиза композиции изделия для интерьера (по выбору).

Материалы и инструменты: бумага, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти, калька.

Тема 16.4. Выполнение изделия в материале

Цель: закрепление навыков выполнения работы в материале, следование требованиям техники безопасности.

Подбор материалов и техник вышивки в соответствии с эскизной разработкой. Последовательность работы в материале.

Задание: выполнение вышитого изделия.

Раздел 17. Вышивка как арт-объект

Тема 17.1. Вышивка в произведениях современных художников-текстильщиков

Цель: знакомство с оригинальными произведениями художников-текстильщиков, направлениями в искусстве вышивки.

Современная вышивка: расширение материалов и их сочетаний, тем (органы человека: сердце, глаза; вензеля и монограммы) и объектов (кроссовки, теннисные ракетки); авторские техники и стили (в стиле постеров), объемные формы и скульптура; масштабные проекты (вышитое полотно «Битва под Грюнвальдом»; 9,8 x 4,2 м).

Арт-вышивка: оригинальные узоры по старым фото Маурицио Анзери (Италия), композиции Анны Терезы Барбоса (Перу), оригинальные скульптуры из бисера Кэти и Тома Вегманов, Джан Хулинг (США), Наташи Сан Мишель (Канада), вышивка крестиком по металлу Северии Инсираускайте (Литва) и др.

Материалы и инструменты: альбомы, фотографии, интернет-ресурсы, презентации.

Тема 17.2. Традиционные и новые материалы в вышивке

Цель: знакомство с новыми материалами в современной вышивке и новым видением традиционных вышивальных ниток.

Новые материалы для вышивки: объемная пряжа, натуральные и синтетические веревки и шнуры, полиуретановые элементы. Вышивка по пластиковой канве, картону, яичной скорлупе, металлу, оргстеклу, фотографии. Широта сочетаний материалов и приемов вышивки (например, вышивка крупным крестиком на изделиях в технике пэчворк и объемной вышивки, рисунка карандашом и вышивкой цветной гладью и т.д.).

Материалы и инструменты: альбомы, фотографии, интернет-ресурсы, презентации.

Тема 17.3. Разработка эскиза оригинального арт-объекта

Цель: развитие художественного вкуса и фантазии, а также навыков выражать графическими средствами творческой идеи.

Анализ объектов для вышивки, выбор темы и эскизная разработка идеи, определение материалов и технологии выполнения.

Задание: разработка эскиза оригинального арт-объекта.

Материалы и инструменты: бумага, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти, калька.

Тема 17.4. Выполнение арт-объекта

Цель: формирование навыков реализации творческой идеи в материале, следование требованиям техники безопасности.

Подбор материалов и техник вышивки в соответствии с эскизной разработкой. Последовательность работы в материале.

Задание: выполнение арт-объекта в материале.

Материалы и инструменты: подбор материалов в соответствии с творческой идеей.

## VII год обучения

Раздел 18. Итоговая работа (проект)

Тема 18.1. Выбор темы итоговой работы

Цель: определение тематики итоговой работы.

Анализ объектов для вышивки, выбор темы.

Задание: сбор и анализ материалов по выбранной теме.

Материалы и инструменты: альбомы, фотографии, интернет-ресурсы, презентации.

Тема 18.2. Разработка эскиза итоговой работы

Цель: определение объекта и поиск адекватного воплощения творческой идеи.

Эскизная разработка идеи, определение материалов и технологии выполнения.

Задание: разработка вариантов эскизов, выбор наиболее удачного решения.

Материалы и инструменты: бумага, карандаш, тушь, акварель, гуашь.

Тема 18.3. Выбор способов и приемов исполнения

Цель: определение технологических особенностей, способов и приемов для выполнения итоговой работы.

Задание: подбор необходимого оборудования, приспособлений и материалов, выполнение пробника в материале.

Материалы и инструменты: в соответствии с творческой идеей и эскизом.

Тема 18.4. Выполнение работы в материале

Цель: выполнение итоговой работы по разработанному эскизу.

Задание: выполнение работы в материале по разработанному эскизу (схеме), оформление выполненной работы.

Материалы и инструменты: в соответствии с творческой идеей и эскизом.

### **ПРИМЕРНЫЕ КРИТЕРИИ И ДЕСЯТИБАЛЛЬНАЯ ШКАЛА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ (РУЧНАЯ ВЫШИВКА)»**

Основными критериями оценки результатов учебной деятельности являются:  
полнота и прочность усвоения программного материала;  
уровень выполнения практических заданий.

Отметка в баллах	Показатели оценки
1 (один)	Узнавание отдельных элементов учебного материала, представленных в готовом виде. Очень низкий уровень сформированности практических умений и навыков
2 (два)	Различение отдельных элементов учебного материала, представленных в готовом виде. Низкий уровень сформированности практических умений и навыков
3 (три)	Фрагментарное воспроизведение учебного материала. Наличие существенных ошибок. Удовлетворительный уровень сформированности практических умений и навыков. Осуществление практических действий по образцу
4 (четыре)	Фрагментарное воспроизведение большей части учебного материала. Наличие единичных существенных ошибок. Удовлетворительный уровень сформированности практических умений и навыков. Осуществление практических действий по образцу
5 (пять)	Осознанное воспроизведение учебного материала. Наличие несущественных ошибок. Средний уровень сформированности практических умений и навыков. Осуществление практических действий по правилу
6 (шесть)	Осознанное воспроизведение учебного материала. Наличие единичных несущественных ошибок. Средний уровень сформированности практических умений и навыков. Выполнение практических заданий по правилу

7 (семь)	Полное воспроизведение учебного материала, применение его в знакомой ситуации. Наличие единичных несущественных ошибок, которые учащийся исправляет самостоятельно. Достаточный уровень сформированности практических умений и навыков
8 (восемь)	Полное воспроизведение учебного материала, оперирование им в знакомой ситуации. Наличие единичных несущественных ошибок, которые учащийся исправляет самостоятельно. Умение анализировать и обобщать изучаемый материал. Наличие опыта самостоятельного выполнения заданий. Достаточный уровень сформированности практических умений и навыков
9 (девять)	Полное, прочное, глубокое знание учебного материала, оперирование им в частично измененной ситуации. Умение анализировать и обобщать изучаемый материал. Наличие действий творческого характера при выполнении заданий. Высокий уровень сформированности практических умений и навыков
10 (десять)	Глубокое, всестороннее, системное знание учебного материала, высокий уровень эрудиции. Свободное оперирование знаниями, умениями и навыками в незнакомой ситуации. Самостоятельность и творческое решение поставленных задач. Очень высокий уровень сформированности практических умений и навыков

УТВЕРЖДЕНО

Постановление  
Министерства культуры  
Республики Беларусь  
09.08.2017 № 50

**ТИПОВАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА  
ДЕТСКИХ ШКОЛ ИСКУССТВ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
«РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ (ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ИЗДЕЛИЯ ИЗ БУМАГИ)»  
НАПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
«НАРОДНОЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ»**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Типовая учебная программа «Работа в материале (художественные изделия из бумаги)» разработана в соответствии с типовым учебным планом детских школ искусств направления деятельности «Народное декоративно-прикладное». Объем учебного времени составляет 2 учебных часа в неделю с I по VII год 7-летнего срока обучения и с I по V год 5-летнего срока обучения.

Цель учебного предмета – развитие творческого потенциала учащихся, овладение умениями и навыками создания декоративных композиций из бумаги.

Основные задачи:

обучающие:

изучение основных направлений художественной обработки бумаги, истории возникновения и развития искусства изготовления изделий из бумаги;

овладение разнообразными приемами работы с бумагой;

приобретение практических умений в области создания художественных изделий с использованием бумаги;

формирование навыков организации рабочего места;

обучение правилам техники безопасности;

развивающие:

развитие образного мышления, художественного восприятия произведений декоративно-прикладного искусства;

развитие познавательного интереса, эстетического восприятия окружающего мира, художественного вкуса;

развитие стремления к созданию оригинальных произведений, основанных на собственной фантазии и воображении;

воспитательные:

воспитание трудолюбия и целеустремленности, внимания, усидчивости при выполнении практических работ;

стимулирование стремления к самообразованию;



воспитание умения самостоятельно планировать свою работу;  
воспитание эстетического отношения к действительности и искусству, народным художественным традициям, национальному своеобразию белорусской культуры.

Изучение программного учебного материала реализуется во взаимосвязи с учебными предметами «Рисунок», «Композиция», «История декоративно-прикладного искусства» и учебной практикой.

### **ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ, УМЕНИЯМ, НАВЫКАМ**

В результате изучения учебного предмета «Работа в материале (художественные изделия из бумаги)» учащийся должен:

знать:

историю развития искусства изготовления художественных изделий из бумаги;  
сюжетно-тематическое и орнаментальное разнообразие художественных изделий, выполненных из бумаги;

материалы и инструменты, применяемые при работе с бумагой, особенности работы с ними;

основные композиционные приемы, применяемые при создании произведения из бумаги;

техники прорезания и формообразования в изделиях из бумаги;

основы проектирования и этапы выполнения творческого задания;

технику безопасности при работе с инструментом и оборудованием;

уметь:

анализировать произведения, выполненные из бумаги, традиции и художественный опыт мастеров;

применять приемы декоративной композиции в изделиях из бумаги;

проектировать и выполнять учебные и творческие задания;

соблюдать правила техники безопасности, гигиены и санитарии;

владеть навыками:

работы с инструментами и материалами;

применение полученных знаний и умений в практической деятельности;

самостоятельного решения поставленных задач.

### **КОНТРОЛЬ И УЧЕТ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ**

Основными формами учета успеваемости учащихся являются текущая и итоговая аттестации.

При текущей (поурочной) аттестации на занятиях оцениваются как законченные работы, так и результаты промежуточных этапов работы. Проверяются качество усвоения учебного материала, правильность выполнения практических заданий, знание названий инструментов и их назначение, умение правильно их подбирать и использовать.

При текущей (тематической) аттестации оцениваются результаты учебной деятельности, проверяются степень усвоения учащимися учебного материала по теме, завершенность работы. В конце учебного года проводится просмотр учебных работ.

Итоговая аттестация осуществляется в соответствии с действующими типовыми учебными планами.

### **ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (7-летний срок обучения)**

Название раздела, темы	Количество учебных часов
I год обучения (72)	
Введение	2
Раздел 1. Аппликация	18
Тема 1.1. Художественные особенности аппликации из бумаги	2
Тема 1.2. Материалы, инструменты, приспособления	2

Тема 1.3. Технология аппликации	2
Тема 1.4. Разработка эскиза декоративной композиции	2
Тема 1.5. Выполнение декоративной композиции	10
Раздел 2. Торцевание	20
Тема 2.1. Техника торцевания	2
Тема 2.2. Материалы, инструменты, приспособления и приемы работы	2
Тема 2.3. Разработка эскиза декоративного панно	2
Тема 2.4. Выполнение декоративного панно	14
Раздел 3. Квиллинг	32
Тема 3.1. Квиллинг – искусство изготовления композиций из полосок бумаги	2
Тема 3.2. Материалы, инструменты, приспособления	4
Тема 3.3. Технология квиллинга	6
Тема 3.4. Разработка эскиза декоративного панно	4
Тема 3.5. Выполнение декоративного панно	16
II год обучения (72)	
Раздел 4. Вырезание из бумаги	10
Тема 4.1. Вырезание из бумаги: история, виды вырезания	2
Тема 4.2. Материалы, инструменты, приспособления	2
Тема 4.3. Белорусские вытинанки и выбиванки	2
Тема 4.4. Узоры и орнаменты в вытинанке	2
Тема 4.5. Современная вытинанка	2
Раздел 5. Вытинанка с зеркальной осью симметрии	26
Тема 5.1. Формы прорезок в вытинанке. Техника вырезания	4
Тема 5.2. Однофигурные и двухфигурные ажурные силуэты	4
Тема 5.3. Разработка эскиза вытинанки с зеркальной осью симметрии	4
Тема 5.4. Выполнение декоративной композиции	14
Раздел 6. «Розетковая» вытинанка	20
Тема 6.1. Технология «розетковой» вытинанки. Оси симметрии	2
Тема 6.2. Разработка эскиза декоративного панно из элементов «розетковой» вытинанки	2
Тема 6.3. Выполнение декоративного панно из элементов «розетковой» вытинанки	16
Раздел 7. Ленточная вытинанка	16
Тема 7.1. Технология ленточной вытинанки	2
Тема 7.2. Разработка эскиза фиранки	2
Тема 7.3. Выполнение фиранки	12
III год обучения (72)	
Раздел 8. Ажурное вырезание	32
Тема 8.1. Псалиграфия – ажурное вырезание из бумаги	4
Тема 8.2. Материалы, инструменты и приемы работы	2
Тема 8.3. Разработка эскиза декоративной композиции	6
Тема 8.4. Выполнение декоративной композиции	20
Раздел 9. Бумажный туннель	40
Тема 9.1. Многослойные композиции из бумаги	4
Тема 9.2. Технология бумажного туннеля	10
Тема 9.3. Разработка рисунка для куба-туннеля	6
Тема 9.4. Выполнение бумажного туннеля	20
IV год обучения (72)	
Раздел 10. Оригами	42
Тема 10.1. Оригами – «сложенная бумага»	4
Тема 10.2. Материалы для оригами	2
Тема 10.3. Техники оригами	16
Тема 10.4. Оригами растений и животных	20
Раздел 11. Модульное оригами	30
Тема 11.1. Модуль как основа оригами	6
Тема 11.2. Модульное оригами животного	12
Тема 11.3. Объемные бумажные цветы	12
V год обучения (72)	
Раздел 12. Бумажная пластика. Рельеф	30
Тема 12.1. Пластика поверхности	4
Тема 12.2. Материалы, инструменты и приемы работы	2

Тема 12.3. Проектирование рельефной модели декоративной панели	8
Тема 12.4. Выполнение рельефной модели декоративной панели	16
Раздел 13. Объемные формы	42
Тема 13.1. Основные объемные формы	6
Тема 13.2. Макеты основных объемных форм	6
Тема 13.3. Членение поверхности с помощью ритмических рядов	4
Тема 13.4. Проектирование объемной формы с помощью ритмических рядов	12
Тема 13.5. Выполнение объемной формы с помощью ритмических рядов	14
VI год обучения (72)	
Раздел 14. Папье-маше	32
Тема 14.1. Папье-маше в художественном творчестве	2
Тема 14.2. Материалы, инструменты, приспособления	2
Тема 14.3. Технология папье-маше	12
Тема 14.4. Разработка эскиза изделия объемной формы из папье-маше	4
Тема 14.5. Выполнение изделия объемной формы	12
Раздел 15. 3D-объекты из бумаги	40
Тема 15.1. Бумажное моделирование и конструирование 3D-объектов	8
Тема 15.2. Разработка 3D-объекта из бумаги	8
Тема 15.3. Разработка технологии выполнения 3D-объекта из бумаги	8
Тема 15.4. Выполнение 3D-объекта из бумаги	16
VII год обучения (72)	
Раздел 16. Итоговая работа (проект)	72
Тема 16.1. Выбор темы итоговой работы	4
Тема 16.2. Разработка эскиза итоговой работы	4
Тема 16.3. Выбор способов и приемов исполнения	4
Тема 16.4. Выполнение работы в материале	60

### ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (5-летний срок обучения)

Название раздела, темы	Количество учебных часов
I год обучения (72)	
Введение	2
Раздел 1. Аппликация	18
Тема 1.1. Художественные особенности аппликации из бумаги	2
Тема 1.2. Материалы, инструменты, приспособления	2
Тема 1.3. Технология аппликации	2
Тема 1.4. Разработка эскиза декоративной композиции	2
Тема 1.5. Выполнение декоративной композиции	10
Раздел 2. Торцевание	18
Тема 2.1. Техника торцевания	2
Тема 2.2. Материалы, инструменты, приспособления и приемы работы	2
Тема 2.3. Разработка эскиза декоративного панно	2
Тема 2.4. Выполнение декоративного панно	12
Раздел 3. Квиллинг	34
Тема 3.1. Квиллинг – искусство изготовления композиций из полосок бумаги	2
Тема 3.2. Материалы, инструменты, приспособления	4
Тема 3.3. Технология квиллинга	6
Тема 3.4. Разработка эскиза декоративного панно	4
Тема 3.5. Выполнение декоративного панно	18
II год обучения (72)	
Раздел 4. Вырезание из бумаги	8
Тема 4.1. Вырезание из бумаги: история, виды вырезания	2
Тема 4.2. Материалы, инструменты, приспособления	2
Тема 4.3. Белорусские вытинанки и выбиванки	2
Тема 4.4. Узоры и орнаменты в вытинанке	2
Тема 4.5. Современная вытинанка	2
Раздел 5. Вытинанка с зеркальной осью симметрии	28

Тема 5.1. Формы прорезок в вытынанке. Техника вырезания	4
Тема 5.2. Однофигурные и двухфигурные ажурные силуэты	4
Тема 5.3. Разработка эскиза вытынанки с зеркальной осью симметрии	4
Тема 5.4. Выполнение декоративной композиции	16
Раздел 6. «Розетковая» вытынанка	20
Тема 6.1. Технология «розетковой» вытынанки. Оси симметрии	2
Тема 6.2. Разработка эскиза декоративного панно из элементов «розетковой» вытынанки	2
Тема 6.3. Выполнение декоративного панно из элементов «розетковой» вытынанки	16
Раздел 7. Ленточная вытынанка	16
Тема 7.1. Технология ленточной вытынанки	2
Тема 7.2. Разработка эскиза фиранки	2
Тема 7.3. Выполнение фиранки	12
III год обучения (72)	
Раздел 8. Ажурное вырезание	24
Тема 8.1. Псалиграфия – ажурное вырезание из бумаги	2
Тема 8.2. Материалы, инструменты и приемы работы	2
Тема 8.3. Разработка эскиза декоративной композиции	4
Тема 8.4. Выполнение декоративной композиции	16
Раздел 9. Бумажный туннель	24
Тема 9.1. Многослойные композиции из бумаги	2
Тема 9.2. Технология бумажного туннеля	2
Тема 9.3. Разработка рисунка для куба-туннеля	4
Тема 9.4. Выполнение бумажного туннеля	16
Раздел 10. Оригами	24
Тема 10.1. Оригами – «сложенная бумага»	2
Тема 10.2. Материалы и техники оригами	4
Тема 10.3. Оригами растений и животных	10
Тема 10.4. Модуль как основа оригами	8
IV год обучения (72)	
Раздел 11. Бумажная пластика. Рельеф	16
Тема 11.1. Пластика поверхности	2
Тема 11.2. Материалы, инструменты и приемы работы	2
Тема 11.3. Проектирование рельефной модели декоративной панели	2
Тема 11.4. Выполнение рельефной модели декоративной панели	10
Раздел 12. Объемные формы	20
Тема 12.1. Основные объемные формы	2
Тема 12.2. Макеты основных объемных форм	2
Тема 12.3. Членение поверхности с помощью ритмических рядов	2
Тема 12.4. Проектирование объемной формы с помощью ритмических рядов	2
Тема 12.5. Выполнение объемной формы с помощью ритмических рядов	12
Раздел 13. Папье-маше	16
Тема 13.1. Папье-маше в художественном творчестве	2
Тема 13.2. Материалы, инструменты, приспособления	2
Тема 13.3. Технология папье-маше	2
Тема 13.4. Разработка эскиза изделия объемной формы из папье-маше	2
Тема 13.5. Выполнение изделия объемной формы	8
Раздел 14. 3D-объекты из бумаги	20
Тема 14.1. Бумажное моделирование и конструирование 3D-объектов	2
Тема 14.2. Разработка 3D-объекта из бумаги	2
Тема 14.3. Разработка технологии выполнения 3D-объекта из бумаги	4
Тема 14.4. Выполнение 3D-объекта из бумаги	12
V год обучения (72)	
Раздел 15. Итоговая работа (проект)	72
Тема 15.1. Выбор темы итоговой работы	4
Тема 15.2. Разработка эскиза итоговой работы	4
Тема 15.3. Выбор способов и приемов исполнения	4
Тема 15.4. Выполнение работы в материале	58
Тема 15.5. Экспонирование итоговой работы	2

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### I год обучения

#### Введение

История появления бумаги. Виды бумаги. Бумага как вид художественного ремесла. Способы и приемы ее обработки. Разнообразие изделий из бумаги. Национальная специфика бумажного творчества. Бумага в современном искусстве, авторские приемы и техники.

#### Раздел 1. Аппликация

##### Тема 1.1. Художественные особенности аппликации из бумаги

Цель: изучение художественных средств выразительности в аппликации бумагой.

Особенности аппликации: силуэтность, плоскостная обобщенная трактовка образа, однородность цветового пятна (локальность) больших цветовых пятен, выразительность изображения. Виды аппликации: по форме (объемная и плоская), по цвету (одноцветная, многоцветная, черно-белая), по тематике (предметная, сюжетная, декоративная).

Авторские работы в технике аппликации (Юлия Бродская, Хелен Масселвайт, Карлос Мейр, Мод Вантос /Maud Vantours/, Такаши Ямамото и др.).

Материалы и инструменты: альбомы, фотографии, видеоматериалы, интернет-ресурсы, презентации, образцы работ

##### Тема 1.2. Материалы, инструменты, приспособления

Цель: расширение представления о материалах для аппликации бумагой, выполнение правил техники безопасности.

Виды бумаги для аппликации (цветная, принтерная, гофрированная бумага, тонкий картон, бумажные салфетки). Материалы для основы (бумага, картон, оргалит). Виды клея (клей-карандаш, «Титан», ПВА, силиконовый и т.д.). Основные инструменты и вспомогательные материалы. Организация рабочего места.

Упражнение: приклеивание бумаги на основу различными видами клея.

Материалы и инструменты: разнообразные виды бумаги, клей, клеевой пистолет, ножницы, линейка, карандаш, картон в качестве основы.

##### Тема 1.3. Технология аппликации

Цель: расширение навыков работы с бумагой.

Базовые приемы работы с бумагой: резание, разрывание и обрывание, скручивание, продавливание, наклеивание. Последовательность выполнения элементов и их соединение с основой. Оформление работы.

Упражнение: выполнение элементов различными приемами, соединение в несложные композиции.

Материалы и инструменты: разнообразные виды бумаги, клей или клеевой пистолет, ножницы, линейка, карандаш, картон в качестве основы.

##### Тема 1.4. Разработка эскиза декоративной композиции

Цель: формирование навыков выражения художественной идеи в эскизе.

Выбор и разработка тематики декоративного панно в технике аппликации. Определение степени стилизации. Колористическое решение на основе родственных цветов. Необходимость подготовки шаблонов элементов рисунка.

Задание: разработка эскиза композиции и рисунка в натуральную величину. Темы по выбору («Сказочный лес», «После дождя», «На берегу» и др.).

Материалы и инструменты: бумага, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти, калька.

##### Тема 1.5. Выполнение декоративной композиции

Цель: приобретение навыков самостоятельного выполнения декоративной композиции, формирование правильных приемов работы.

Последовательность работы над композицией декоративного панно в технике аппликации. Применение разнообразных приемов получения элементов рисунка (вырезание, скручивание, обрывание и т.д.).

Задание: выполнение декоративного панно в материале.

Материалы и инструменты: разнообразные виды бумаги, клей или клеевой пистолет, ножницы, линейка, карандаш, картон в качестве основы.

## Раздел 2. Торцевание

### Тема 2.1. Техника торцевания

Цель: изучение художественных средств выразительности техники торцевания.

Особенности торцевания: получение объемной фактурной поверхности (эффект «пушистости»). Бумажный модуль – основной элемент в торцевании. Роль цвета. Виды торцевания в зависимости от плотности заполнения рисунка: контурное, плоскостное, многослойное и объемное торцевание. Разнообразие применения: открытки, топиарии, панно, фоторамки и т.д.

Материалы и инструменты: альбомы, фотографии, видеоматериалы, интернет-ресурсы, презентации, образцы работ.

### Тема 2.2. Материалы, инструменты, приспособления и приемы работы

Цель: расширение представления о возможностях применения гофрированной бумаги.

Бумага. Материалы для основы (бумага, картон, пенопласт, папье-маше). Инструмент для торцевания. Вспомогательные инструменты и материалы. Основные правила работы. Организация рабочего места.

Упражнение: нарезание бумажных модулей и их соединение с основой.

Материалы и инструменты: цветная гофрированная бумага, инструмент для торцевания, клей ПВА или другой быстросохнущий клей, ножницы, линейка, карандаш, картон в качестве основы.

### Тема 2.3. Разработка эскиза декоративного панно

Цель: закрепление навыков разработки эскиза декоративного панно.

Выбор и разработка тематики декоративного панно в технике торцевания с элементами аппликации. Решение плотности и высоты заполнения рисунка. Стилизация растительных и животных форм.

Задание: разработка эскиза декоративной композиции на основе стилизации природных форм. Темы по выбору («Космическая сага», «Видимо-невидимо», «Птичий двор» и др.).

Материалы и инструменты: бумага, ластик, простой карандаш, кисть, гуашь, калька.

### Тема 2.4. Выполнение декоративного панно

Цель: закрепление навыков самостоятельного выполнения декоративной композиции.

Последовательность работы над композицией декоративного панно в технике торцевания. Применение разнообразных приемов аппликации в сочетании с торцеванием.

Задание: выполнение декоративного панно в материале.

Материалы и инструменты: квадратики цветной гофрированной бумаги, инструмент для торцевания, клей ПВА или другой быстросохнущий клей, ножницы, линейка, карандаш, картон в качестве основы, эскиз и рисунок в натуральную величину.

## Раздел 3. Квиллинг

### Тема 3.1. Квиллинг – искусство изготовления композиций из полосок бумаги

Цель: изучение средств выразительности в квиллинге.

История квиллинга, европейская и восточная школы. Особенности квиллинга: модульность композиции, графичность, сочетание плотных и ажурных элементов. Виды квиллинга в зависимости от объема (плоский, полубъемный и 3D), цвета (монохромный, многоцветный, черно-белый), отображения объектов (фантазийный, геометрический, абстрактный, натуралистичный). Разнообразие применения: открытки, топиарии, панно, шкатулки, фигурки.

Материалы и инструменты: альбомы, фотографии, видеоматериалы, интернет-ресурсы, презентации, образцы работ.

### Тема 3.2. Материалы, инструменты, приспособления

Цель: расширение представления о материалах для квиллинга.

Виды бумаги для квиллинга по плотности (от 116 до 160 гр/кв. м), ширине (1–15 мм) и длине (от 15 до 60 см) полосок. Материалы для основы (бумага, картон, оргалит). Приспособление для скручивания бумажной полоски. Вспомогательные инструменты и материалы. Основные правила работы. Организация рабочего места.

Упражнение: нарезание полосок бумаги.

Материалы и инструменты: цветная бумага, инструмент для скручивания полосок, клей ПВА или другой быстросохнущий клей, клеевой пистолет, ножницы, линейка, карандаш, картон в качестве основы, трафарет с несколькими круглыми отверстиями разного диаметра, пинцет, циркуль.

Тема 3.3. Технология квиллинга

Цель: расширение навыков работы с бумагой.

Основные приемы квиллинга: основанный на роллах; контурный (силуэтный, графический); бихайв-квиллинг, петельчатый, смешанный.

Основные формы ролл: тугий круг, свободный круг, смещенный круг, капля, треугольник, долька, квадрат, прямоугольник, завитки, разнообразные спирали. Конструирование из основных форм квиллинга.

Упражнение: скручивание основных ролл, составление из ролл растительных форм.

Материалы и инструменты: полоски бумаги, инструмент для скручивания полосок, клей ПВА или другой быстросохнущий клей, клеевой пистолет, ножницы, линейка, карандаш, картон в качестве основы, трафарет с несколькими круглыми отверстиями разного диаметра, пинцет, циркуль.

Тема 3.4. Разработка эскиза декоративного панно

Цель: формирование навыков разработки эскиза на основе модульных элементов.

Выбор и разработка тематики декоративного панно в технике квиллинг. Определение конструктивных элементов. Ограниченная цветовая палитра.

Задание: разработка эскиза композиции на основе природных форм и схемы размещения основных элементов. Темы по выбору («В саду», «Земляничная поляна», «Цветы для феи» и др.).

Материалы и инструменты: бумага, ластик, простой и цветные карандаши или фломастеры, калька.

Тема 3.5. Выполнение декоративного панно

Цель: приобретение навыков самостоятельного выполнения декоративной композиции, формирование правильных приемов работы.

Последовательность работы над модульной композицией декоративного панно в технике квиллинг. Применение разнообразных приемов скручивания бумаги.

Задание: выполнение декоративного панно в материале.

Материалы и инструменты: полоски бумаги, инструмент для скручивания полосок, клей ПВА или другой быстросохнущий клей, клеевой пистолет, ножницы, линейка, карандаш, картон в качестве основы, трафарет с несколькими круглыми отверстиями разного диаметра, пинцет, циркуль.

## **II год обучения**

Раздел 4. Вырезание из бумаги

Тема 4.1. Вырезание из бумаги: история, виды вырезания

Цель: изучение истории вырезания из бумаги как вида прикладного искусства.

Художественное вырезание из бумаги, его зарождение в Китае, время появления в Европе. Виды вырезок: сюжетные, орнаментально-декоративные, силуэтное вырезание. Народное вырезание из бумаги, национальная специфика. Преобладание орнаментальных мотивов.

Материалы и инструменты: альбомы, фотографии, видеоматериалы, интернет-ресурсы, презентации, образцы.

Тема 4.2. Материалы, инструменты, приспособления

Цель: знакомство с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми для работы; следование правилам техники безопасности.

Бумага для вырезания. Основные инструменты и приспособления для вырезания. Материалы для основы. Виды клея (клей-карандаш, «Титан», ПВА и т.д.). Вспомогательные материалы. Организация рабочего места.

Материалы и инструменты: разнообразные виды бумаги, клей, ножницы, линейка, карандаш, картон в качестве основы.

#### Тема 4.3. Белорусские вытинанки и выбиванки

Цель: изучение белорусских вытинанок, времени их распространения и характера применения.

Факторы распространения вытинанки в Беларуси, периоды расцвета. Характерные особенности белорусской вытинанки. Терминология ажурного вырезания из бумаги (вытинанка, вырезанка, выстрыганка, выбиванка, выклеянка). Вырезки из бумаги в интерьере (фиранки, салфетки, подзоры, украшения на рамки, кружевные картинки и т.д.).

Материалы и инструменты: альбомы, фотографии, видеоматериалы, интернет-ресурсы, презентации, образцы, бумага, карандаш.

#### Тема 4.4. Узоры и орнаменты в вытинанке

Цель: изучение особенностей мотивов и орнаментов в вытинанке.

Отражение жизни и народных верований и представлений в узорах вытинанок. Доминирование геометрических и растительных мотивов, птицы и «древо жизни» – излюбленные мотивы белорусских вытинанок. Связь мотивов вытинанки с другими видами народного искусства (ткачество, роспись, резьба по дереву и т.д.). Зависимость узора от способа складывания бумаги; вытинанки с зеркальной осью симметрии, «розетковые», ленточные.

Принципы построения орнаментальных и тематических композиций в вытинанке.

Задание: зарисовка узоров и композиционных схем белорусской традиционной вытинанки.

Материалы и инструменты: альбомы, фотографии, интернет-ресурсы, презентации, схемы рисунков, бумага, ножницы, карандаш, линейка.

#### Тема 4.5. Современная вытинанка

Цель: знакомство со спецификой развития вытинанки в современном культурном пространстве.

Области развития современной вытинанки: творчество народных мастеров, профессиональное искусство. Расширение тем, образов, мотивов. Вытинанка в полиграфической продукции (оформлении детских книг, календарей, журналов, буклетов, открыток и т.д.), в решении интерьеров и их праздничном оформлении.

Применение вытинанки в произведениях современных художников, традиции и эксперимент. Творчество В. Дубинки, Е. Лось, Н. Соколовой-Кубай, Ю. Малишевского, Т. Марковец и др.

Материалы и инструменты: альбомы, фотографии, видеоматериалы, интернет-ресурсы, презентации, открытки, книги с иллюстрациями в технике вытинанки.

#### Раздел 5. Вытинанка с зеркальной осью симметрии

##### Тема 5.1. Формы прорезок в вытинанке. Техника вырезания

Цель: знакомство с приемами складывания бумаги и вырезания простых элементов.

Складывание бумаги для получения рисунка с зеркальной осью симметрии. Элементы мотива из прямых и ломаных линий, кривых с постоянным и переменным радиусом кривизны, разнохарактерных линий. Правила сочетания нескольких разнохарактерных линий и мотивов. Ажурность – основное требование к рисунку.

Упражнение: выполнение простейших узоров и их оформление на бумажной основе.

Материалы и инструменты: тонкая бумага, клей, ножницы, линейка, карандаш, плотная бумага в качестве основы, технологические карты.

##### Тема 5.2. Однофигурные и двухфигурные ажурные силуэты

Цель: формирования навыков вырезания из бумаги ажурных силуэтных форм.



Специфика получения однофигурных и двухфигурных изображений. Преобладающие мотивы: растения, птицы, бабочки, архитектурные сооружения. Плотность заполнения узором фона (прозрачный и темный силуэт). Разработка пластики силуэта и его деталей, стилизация мотива.

Упражнение: выполнение ажурного силуэта бабочки с применением элементов, построенных на прямых линиях, криволинейных и их сочетаниях.

Материалы и инструменты: тонкая бумага, клей, ножницы, линейка, карандаш, плотная бумага в качестве основы, технологические карты.

Тема 5.3. Разработка эскиза вытинанки с зеркальной осью симметрии

Цель: формирование навыков выражения художественной идеи в эскизе.

Выбор и разработка тематики декоративного панно. Определение степени стилизации мотивов и характера ажурных элементов, плотности заполнения узором фона.

Задание: разработка эскиза композиции с включением мотива птицы или насекомого. Темы по выбору («Утро», «Сказочный цветок», «Птица-феникс»).

Материалы и инструменты: бумага, простой карандаш, тушь, ластик, лекала.

Тема 5.4. Выполнение декоративной композиции

Цель: формирование навыков самостоятельной работы с бумагой, следование требованиям техники безопасности.

Последовательность вырезания композиции из бумаги. Оформление в виде декоративного панно.

Задание: выполнение декоративного панно в материале.

Материалы и инструменты: тонкая бумага, клей, ножницы, линейка, карандаш, плотная бумага в качестве основы, технологические карты, рамка.

Раздел 6. «Розетковая» вытинанка

Тема 6.1. Технология «розетковой» вытинанки. Оси симметрии

Цель: знакомство с приемами складывания бумаги по осям симметрии.

Веероподобное складывание листа бумаги в 4–8 раз. Специфика рисунка вытинанки в круге, квадрате. Зависимость характера рисунка от типа линий. Мотивы и узоры «розетковой» вытинанки.

Упражнение: выполнение простейших узоров и их оформление на бумажной основе.

Материалы и инструменты: тонкая бумага, клей, ножницы, линейка, карандаш, плотная бумага в качестве основы, технологические карты.

Тема 6.2. Разработка эскиза декоративного панно из элементов «розетковой» вытинанки

Цель: формирование навыков выражения художественной идеи в эскизе.

Выбор и разработка тематики декоративного панно. Определение характера мотивов, заполнения мотивами плоскости панно (раппортной композиции или монокомпозиция). Цветовое решение.

Задание: разработка эскиза композиции декоративного панно из розетковых элементов. Темы по выбору («Цветение», «Геометрия», «Космическая одиссея»).

Материалы и инструменты: бумага, простой карандаш, тушь, ластик, лекала, линейка.

Тема 6.3. Выполнение декоративного панно из элементов «розетковой» вытинанки

Цель: формирование навыков самостоятельной работы с бумагой, следование требованиям техники безопасности.

Последовательность вырезания композиции из бумаги. Оформление в виде декоративного панно.

Задание: выполнение декоративного панно в материале.

Материалы и инструменты: тонкая бумага, клей, ножницы, линейка, карандаш, плотная бумага в качестве основы, технологические карты, шаблон, рамка.

Раздел 7. Ленточная вытинанка

Тема 7.1. Технология ленточной вытинанки

Цель: знакомство с приемами получения бордюра.

Складывание листа бумаги гармошкой – основной принцип получения повторяющегося рисунка. Применение ленточной вытинанки в украшении интерьера. Мотивы из прямых линий («елочка», «сетка», «жуки» и т.д.), криволинейные узоры.

Упражнение: выполнение простейших узоров и их оформление на бумажной основе.

Материалы и инструменты: тонкая бумага, клей, ножницы, линейка, карандаш, плотная бумага в качестве основы, технологические карты.

Тема 7.2. Разработка эскиза фиранки

Цель: формирование навыков выражения художественной идеи в эскизе.

Выбор и разработка тематики фиранки, мотивов и формы фестонов, разработка шаблона.

Задание: разработка эскиза композиции и шаблона, выполнение пробника. Темы по выбору («Цветущий луг», «Бабушкин рушник», «Вечер»).

Материалы и инструменты: бумага, простой карандаш, тушь, ластик, лекала, линейка.

Тема 7.3. Выполнение фиранки

Цель: формирование навыков самостоятельной работы с бумагой, следование требованиям техники безопасности.

Последовательность вырезания фиранки из бумаги. Оформление в виде декоративного панно.

Задание: выполнение фиранки в материале.

Материалы и инструменты: тонкая бумага, клей, ножницы, линейка, карандаш, шаблон, плотная бумага в качестве основы, технологические карты, рамка.

### **III год обучения**

Раздел 8. Ажурное вырезание

Тема 8.1. Псалиграфия – ажурное вырезание из бумаги

Цель: изучение художественных возможностей ажурного вырезания.

Разнообразие тем, трактовок, сюжетов. Средства художественной выразительности. Графичность, монохромность, ажурность, авторский стиль – характерные особенности ажурного вырезания.

Работы мастеров Карен Бит Вайле (Норвегия), Хины Аоямы (Франция), Эммы Ван Леест (Австралия), Парта Котекара (Индия) и др.

Материалы и инструменты: альбомы, фотографии, видеоматериалы, интернет-ресурсы, презентации, образцы работ.

Тема 8.2. Материалы, инструменты и приемы работы

Цель: формирование навыков ажурного вырезания бумаги.

Материалы и инструменты. Требования к качеству бумаги. Особенности работы с бумагой. Этапы работы.

Организация рабочего места, правила техники безопасности.

Упражнение: выполнение ажурного листочка.

Материалы и инструменты: калька, копировальная бумага, шаблон из плотной бумаги, резак или макетный нож, ножницы, простой карандаш, клей, технологические карты, образцы.

Тема 8.3. Разработка эскиза декоративной композиции

Цель: формирование навыков выражения художественной идеи в эскизе.

Выбор и разработка тематики, графическое решение композиции, определение плотности ажурного узора.

Задание: разработка эскиза композиции и рисунка в натуральную величину. Темы по выбору («Впечатление», «Сказочная архитектура», «Чаепитие» и т.д.).

Материалы и инструменты: бумага, простой карандаш, тушь, ластик, линейка.

Тема 8.4. Выполнение декоративной композиции

Цель: формирование навыков самостоятельной работы с бумагой, следование требованиям техники безопасности.

Последовательность вырезания. Оформление в виде декоративного панно.

Задание: выполнение декоративной композиции в материале.

Материалы и инструменты: калька, копировальная бумага, шаблон из плотной бумаги, резак или макетный нож, ножницы, простой карандаш, клей, технологические карты, образцы.

Раздел 9. Бумажный туннель

Тема 9.1. Многослойные композиции из бумаги

Цель: Изучить возможности создания многослойных композиций из бумаги.

Происхождение техники (связь с театральной сценой и декорациями). Многослойность и сочетание с разнообразными техниками работы с бумагой (аппликация, квиллинг, скрапбукинг, оригами и т.д.). Широта тем и сюжетов. Простые и сложные бумажные туннели. Преобладание изделий сувенирного характера.

Материалы и инструменты: альбомы, фотографии, видеоматериалы, интернет-ресурсы, презентации, образцы работ.

Тема 9.2. Технология бумажного туннеля

Цель: формирование навыков работы с многослойными композициями.

Материалы и инструменты. Требования к качеству бумаги. Развертки и схемы слоев. Создание пространства слоями, этапы работы.

Организация рабочего места, правила техники безопасности.

Упражнения: выполнение пробного многослойного элемента.

Материалы и инструменты: цветной картон, акварельная бумага, белая офисная бумага, клей, фоновые изображения, бумага для скрапбукинга, ножницы, канцелярский нож, металлическая линейка, подложка, технологические карты, образцы.

Тема 9.3. Разработка рисунка для куба-туннеля

Цель: формирование навыков разработки многослойной композиции.

Построение развертки куба. Особенности разработки рисунка и схем слоев. Применение контрастно-родственных или родственных цветов.

Задание: разработка рисунка и схем слоев в натуральную величину, подбор цветной бумаги. Темы по выбору («Подсолнухи», «Песнь лета», «Сиреневый вечер» и т.д.).

Материалы и инструменты: цветной картон, акварельная бумага, белая офисная бумага, клей, схемы слоев, бумага для скрапбукинга, ножницы, канцелярский нож, металлическая линейка, подложка, технологические карты, образцы.

Тема 9.4. Выполнение бумажного туннеля

Цель: формирование навыков самостоятельной работы с бумагой, следование требованиям техники безопасности.

Последовательность вырезания и сборки.

Задание: выполнение куба-туннеля в материале.

Материалы и инструменты: цветной картон, акварельная бумага, белая офисная бумага, клей, схемы слоев, бумага для скрапбукинга, ножницы, канцелярский нож, металлическая линейка, подложка, технологические карты, образцы.

## IV год обучения

Раздел 10. Оригами

Тема 10.1. Оригами – «сложенная бумага»

Цель: познакомиться с историей и развитием техники оригами.

История техники, время широкого распространения по всему миру. Виды оригами (классическое, простое, модульное, мокрое оригами, кирикоми, патерн-оригами и др.). Разнообразие форм, приемов, фактур. Доминирование природных форм (животные, растения). Изделия в технике оригами: фигурки животных, коробочки, плоские и объемные звезды, объекты шарообразной формы.

Мастера современного оригами: Акира Ёсидзава, Хоанг Тянь Квет, Джереми Кул, Гонсало Гарсия Кальво, Мэттью Жорже, Петр Соколовски, Нгуен Хунг Куонг, Полли Верити и др.

Материалы и инструменты: альбомы, фотографии, видеоматериалы, интернет-ресурсы, презентации, образцы работ.

Тема 10.2. Материалы для оригами

Цель: изучить свойства бумаги для оригами.

Виды бумаги для оригами: специальные наборы, крафт-бумага (оберточная), офисная, чертежная, писчая и др. Выбор бумаги и требования к ее качеству. Особенности работы с бумагой.

Упражнение: сгибание разнообразных видов бумаги.

Материалы и инструменты: образцы бумаги, пригодной для оригами.

Тема 10.3. Техники оригами

Цель: формирование навыков складывания бумаги.

Система универсальных знаков записи оригами. Базовые приемы оригами: складывание и сгибание. Складки: вывернутые, складки гармошкой, лепестками, складки погружения. Базовые формы: квадрат, двойной квадрат, дверь, дом.

Упражнение: отработка приемов складывания и получения базовых форм.

Материалы и инструменты: квадратные листы бумаги.

Тема 10.4. Оригами растений и животных

Цель: формирование навыков складывания растений и животных из бумаги.

Схемы складывания, требования к последовательности выполнения и качеству оригами.

Задания: выполнение в технике оригами нескольких видов цветов, птиц и животных.

Материалы и инструменты: квадратные листы бумаги.

Раздел 11. Модульное оригами

Тема 11.1. Модуль как основа оригами

Цель: формирование представлений о модульных принципах получения объектов из бумаги.

Треугольник – основной модуль в оригами. Схемы крепления модулей между собой: по длинным сторонам, по коротким сторонам, два модуля на длинных сторонах, один – на короткой стороне.

Кусудама – один из видов модульного оригами (объемное тело шарообразной формы, собранное из бумажных цветов).

Упражнение: отработка приемов складывания модуля и способов соединения.

Материалы и инструменты: квадратные листы бумаги.

Тема 11.2. Модульное оригами животного

Цель: формирование навыков складывания животных из бумажных модулей.

Схемы складывания, требования к последовательности выполнения и качеству оригами.

Задания: выполнение в технике оригами нескольких видов животных.

Материалы и инструменты: квадратные листы бумаги.

Тема 11.3. Объемные бумажные цветы

Цель: формирование навыков складывания бумажных цветов.

Схемы складывания, требования к последовательности выполнения и качеству оригами.

Задания: выполнение в технике складывания цветов и объединение их в объемный цветок.

Материалы и инструменты: квадратные листы бумаги.

## **V год обучения**

Раздел 12. Бумажная пластика. Рельеф

Тема 12.1. Пластика поверхности

Цель: изучение выразительных средств бумажной пластики фронтальной поверхности.

Разнообразие форм рельефной поверхности. Средства художественной выразительности. Применение рельефной поверхности в архитектурном и дизайнерском макетировании.

Материалы и инструменты: альбомы, фотографии, видеоматериалы, интернет-ресурсы, презентации, образцы работ.

Тема 12.2. Материалы, инструменты и приемы работы

Цель: изучение некоторых приемов выявления пластики фронтальной поверхности.

Материалы, инструменты и приспособления. Требования к качеству бумаги. Особенности работы с бумагой. Проектирование модели и подготовка развертки. Особенности нанесения рисунка на бумагу (условные обозначения линий). Приемы выполнения рельефа: биговка, биговка и загиб бумаги, сквозные прорезы, наклейки, плетение, совмещение нескольких видов рельефа в одном макете. Последовательность выполнения рельефа: разработка чертежа-схемы, перекалывание измерителем нужных точек на изнанку листа, выполнение надсечек, затем сквозных прорезей, удаление карандашных линий, сгибание по линии надсечек. Клеи, и правила работы с ними.

Организация рабочего места, правила техники безопасности.

Упражнение: получение фронтальной поверхности прямолинейным геометрическим орнаментом, криволинейным орнаментом по заданному образцу.

Материалы и инструменты: ватман, палочка для биговки, биговочная доска, резак, закруглитель углов, макетный нож, металлическая линейка, измеритель, клей, технологические карты, образцы.

Тема 12.3. Проектирование рельефной модели декоративной панели

Цель: формирование навыков разработки чертежа-схемы для получения рельефной поверхности.

Структура геометрического мотива, глубина рельефа. Композиции из модульных элементов. Ритм как основа композиции. Разработка модуля.

Задание: разработки чертежа-схемы рельефной декоративной панели из геометрических орнаментов.

Материалы и инструменты: ватман, простой карандаш, палочка для биговки, биговочная доска, измеритель, резак, макетный нож, металлическая линейка, клей, технологические карты.

Тема 12.4. Выполнение рельефной модели декоративной панели

Цель: формирование навыков выявления пластики фронтальной поверхности, следование требованиям техники безопасности.

Последовательность выполнения рельефной поверхности модуля, объединение в единую композицию. Оформление в виде декоративного панно.

Задание: выполнение декоративной панели в материале.

Материалы и инструменты: ватман, простой карандаш, палочка для биговки, биговочная доска, измеритель, резак, макетный нож, металлическая линейка, чертеж-схема, клей, рамка.

Раздел 13. Объемные формы

Тема 13.1. Основные объемные формы

Цель: изучение конструктивных особенностей основных объемных форм.

Простые объемные формы: куб, цилиндр, конус, усеченный конус, пирамида, призма – основные элементы архитектурного и дизайнерского макетирования. Комбинирование – способ получения пространственных форм. Развертки объемных форм (с клапанами и без). Объемные формы как арт-объекты.

Материалы и инструменты: альбомы, фотографии, видеоматериалы, интернет-ресурсы, презентации, образцы работ.

Тема 13.2. Макеты основных объемных форм

Цель: овладение моторными навыками макетирования.

Особенности выполнения макетов объемных форм при помощи клапанов и без них. Требования к инструментам и качеству работы. Организация рабочего места, правила техники безопасности.

Упражнение: выполнение по образцу куба, пирамиды, конуса с клапанами и без.

Материалы и инструменты: ватман, простой карандаш, палочка для биговки, биговочная доска, измеритель, резак, макетный нож, металлическая линейка, чертеж-схема, образец, клей.

Тема 13.3. Членение поверхности с помощью ритмических рядов

Цель: освоение принципов получения объемного ритмического ряда из цельного плоского листа бумаги.

Ритм и его варианты (возрастающие, убывающие, встречные, сложные и простые ритмы). Размеры и частота прорезей на бумаге, наличие дополнительных членений, глубина отгибания, высота и вынос от плоскости листа.

Упражнение: выполнение по образцу композиции из листа бумаги с ритмическими членениями при использовании ритмических рядов.

Материалы и инструменты: ватман, простой карандаш, палочка для биговки, биговочная доска, измеритель, резак, макетный нож, металлическая линейка, чертеж-схема, образец, клей.

Тема 13.4. Проектирование объемной формы с помощью ритмических рядов

Цель: формирование навыков разработки чертежа-схемы объемной формы с применением ритмических рядов.

Выбор объемной формы и определение ритма; разработка чертежа-схемы, апробация в материале и коррекция.

Задание: разработки чертежа-схемы объемной формы.

Материалы и инструменты: ватман, простой карандаш, палочка для биговки, биговочная доска, измеритель, резак, макетный нож, металлическая линейка, клей, технологические карты.

Тема 13.5. Выполнение объемной формы с помощью ритмических рядов.

Цель: формирование навыков макетирования, следование требованиям техники безопасности.

Последовательность выполнения поверхности сторон объемной формы, формирование объема.

Задание: выполнение объемной формы с декоративными элементами в материале.

Материалы и инструменты: ватман, простой карандаш, палочка для биговки, биговочная доска, измеритель, резак, макетный нож, металлическая линейка, чертеж-схема, клей, рамка.

## **VI год обучения**

Раздел 14. Папье-маше

Тема 14.1. Папье-маше в художественном творчестве

Цель: изучение возможностей применения папье-маше в художественном творчестве.

Время и место возникновения техники папье-маше. Широкие возможности техники папье-маше; разнообразие изделий, традиционные и новые объекты. Папье-маше как вид творчества.

Технологии папье-маше: послойное наклеивание, формование их пластичной бумажной массы, склеивание под прессом; возможности техник. Сферы широкого применения папье-маше: авторская кукла, маски, предметы для украшения интерьера.

Материалы и инструменты: альбомы, фотографии, видеоматериалы, интернет-ресурсы, презентации, образцы работ.

Тема 14.2. Материалы, инструменты, приспособления

Цель: расширение представления о материалах для работы в технике папье-маше.

Бумага для папье-маше (газетная, гофрированная, офисная и др.), способы ее подготовки. Клеи. Основы для папье-маше. Вспомогательные инструменты и материалы. Основные правила работы. Организация рабочего места.

Упражнение: измельчение бумаги.

Материалы и инструменты: бумага, клей ПВА или для обоев, вода, жидкое мыло, ножницы, наждачная бумага, грунтовка, шпатлевка, формы для папье-маше.

Тема 14.3. Технология папье-маше

Цель: расширение навыков работы с бумагой.

Основные способы формирования изделия из папье-маше: маширование (наклеивание бумаги послойно), лепка из бумажной массы, прессование. Особенности подбора и подготовки бумаги для каждого способа. Этапы работы. Правила сушки. Финишная отделка.

Упражнение: приготовление бумажной массы для папье-маше.

Материалы и инструменты: бумага (газетная, гофрированная, офисная и др.), клей ПВА или для обоев, вода, жидкое мыло, ножницы, наждачная бумага, грунтовка, шпатлевка, емкости для замешивания массы.

Тема 14.4. Разработка эскиза изделия объемной формы из папье-маше

Цель: закрепление навыков разработки эскиза, оперирование средствами выразительности композиции.

Выбор темы, разработка формы и декора. Отработка формы в макете из пластилина. Решение цветовой палитры.

Задание: разработка эскиза композиции изделия объемной формы из папье-маше. Темы по выбору («Огород», «Сосуды», «Ласковый зверь» и др.).

Материалы и инструменты: бумага, ластик, простой карандаш, пластилин, гуашь, кисти.

Тема 14.5. Выполнение изделия объемной формы

Цель: формирование навыков самостоятельного выполнения изделий объемной формы из бумажной массы, закрепление правильных приемов работы.

Последовательность лепки изделия объемной формы из бумажной массы.

Задание: выполнение изделия объемной формы.

Материалы и инструменты: бумага (газетная, гофрированная, офисная и др.), клей ПВА или для обоев, вода, жидкое мыло, ножницы, наждачная бумага, грунтовка, шпатлевка, емкости для замешивания массы.

Раздел 15. 3D-объекты из бумаги

Тема 15.1. Бумажное моделирование и конструирование 3D-объектов

Цель: изучение разнообразия направлений и художественных средств выразительности в работе с бумагой.

3D-объекты: разнообразие направлений работы с бумагой – скульптура, объемная аппликация, бук-арт, бумажная мода; широта тем и объектов: трехмерные пространства, города из бумаги, сцены из жизни и мифологии и т.д. Творческие методы работы, соединение техник и приемов, следование только одной технике, экспериментаторство.

Авторские работы Питера Каллесена, Дэвида Мэка (David Mach), Джеффа Нишинака, Томоко Шиойясу, Аллена и Пэтти Экман и др.

Возможности создания 3D-модели приемами бумагопластики, аппликации, вырезания, конструирования и макетирования. Выбор технологии в зависимости от творческой задачи.

Материалы и инструменты: альбомы, фотографии, видеоматериалы, интернет-ресурсы, презентации, образцы работ.

Тема 15.2. Разработка 3D-объекта из бумаги

Цель: закрепление навыков разработки эскиза 3D-объекта из бумаги, оперирование средствами выразительности композиции.

Выбор темы, разработка формы, конструкции. Подбор технологии. Отработка формы в макете из пластилина. Решение цветовой палитры.

Задание: разработка эскиза 3D-объекта из бумаги. Направление и темы по выбору.

Материалы и инструменты: бумага, ластик, простой карандаш, пластилин, гуашь, кисти.

Тема 15.3. Разработка технологии выполнения 3D-объекта из бумаги

Цель: формирование навыков самостоятельного подбора технологии выполнения изделий объемной формы.

Приемы получения 3D-эффекта в соответствии с художественной идеей.

Задание: составление технологической карты выполнения 3D-объекта, отработка ключевых моментов технологии.

Материалы и инструменты: в соответствии с художественной идеей.

Тема 15.4. Выполнение 3D-объекта из бумаги

Цель: формирование навыков самостоятельного выполнения изделий объемной формы, закрепление правильных приемов работы.

Последовательность выполнения 3D-объекта из бумаги.

Задание: выполнение 3D-объекта из бумаги.

Материалы и инструменты: в соответствии с художественной идеей.

## VII год обучения

Раздел 16. Итоговая работа (проект)

Тема 16.1. Выбор темы итоговой работы

Цель: определение темы итоговой работы.

Анализ объектов, выбор темы.

Задание: сбор и анализ материалов по выбранной теме.

Материалы и инструменты: альбомы, фотографии, интернет-ресурсы, презентации.

Тема 16.2. Разработка эскиза итоговой работы

Цель: определение объекта и поиск адекватного воплощения творческой идеи.

Эскизная разработка идеи, определение материалов и технологии выполнения.

Задание: разработка вариантов эскизов, выбор наиболее удачного решения.

Материалы и инструменты: бумага, карандаш, тушь, акварель, гуашь.

Тема 16.3. Выбор способов и приемов исполнения

Цель: определение технологических особенностей, способов и приемов для выполнения итоговой работы.

Задание: подбор необходимого оборудования, приспособлений и материалов, выполнение пробника в материале.

Материалы и инструменты: в соответствии с творческой идеей и эскизом.

Тема 16.4. Выполнение работы в материале

Цель: выполнение итоговой работы по разработанному эскизу.

Задание: выполнение работы в материале по разработанному эскизу (схеме), оформление выполненной работы.

Материалы и инструменты: в соответствии с творческой идеей и эскизом.

### ПРИМЕРНЫЕ КРИТЕРИИ И ДЕСЯТИБАЛЛЬНАЯ ШКАЛА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ (ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ИЗДЕЛИЯ ИЗ БУМАГИ)»

Основными критериями оценки результатов учебной деятельности являются: полнота и прочность усвоения программного материала; уровень выполнения практических заданий.

Отметка в баллах	Показатели оценки
1 (один)	Узнавание отдельных элементов учебного материала, представленных в готовом виде. Очень низкий уровень сформированности практических умений и навыков
2 (два)	Различение отдельных элементов учебного материала, представленных в готовом виде. Низкий уровень сформированности практических умений и навыков
3 (три)	Фрагментарное воспроизведение учебного материала. Наличие существенных ошибок. Удовлетворительный уровень сформированности практических умений и навыков. Осуществление практических действий по образцу



4 (четыре)	Фрагментарное воспроизведение большей части учебного материала. Наличие единичных существенных ошибок. Удовлетворительный уровень сформированности практических умений и навыков. Осуществление практических действий по образцу
5 (пять)	Осознанное воспроизведение учебного материала. Наличие несущественных ошибок. Средний уровень сформированности практических умений и навыков. Осуществление практических действий по правилу
6 (шесть)	Осознанное воспроизведение учебного материала. Наличие единичных несущественных ошибок. Средний уровень сформированности практических умений и навыков. Выполнение практических заданий по правилу
7 (семь)	Полное воспроизведение учебного материала, применение его в знакомой ситуации. Наличие единичных несущественных ошибок, которые учащийся исправляет самостоятельно. Достаточный уровень сформированности практических умений и навыков
8 (восемь)	Полное воспроизведение учебного материала, оперирование им в знакомой ситуации. Наличие единичных несущественных ошибок, которые учащийся исправляет самостоятельно. Умение анализировать и обобщать изучаемый материал. Наличие опыта самостоятельного выполнения заданий. Достаточный уровень сформированности практических умений и навыков
9 (девять)	Полное, прочное, глубокое знание учебного материала, оперирование им в частично измененной ситуации. Умение анализировать и обобщать изучаемый материал. Наличие действий творческого характера при выполнении заданий. Высокий уровень сформированности практических умений и навыков
10 (десять)	Глубокое, всестороннее, системное знание учебного материала, высокий уровень эрудиции. Свободное оперирование знаниями, умениями и навыками в незнакомой ситуации. Самостоятельность и творческое решение поставленных задач. Очень высокий уровень сформированности практических умений и навыков

УТВЕРЖДЕНО

Постановление  
Министерства культуры  
Республики Беларусь  
09.08.2017 № 50

**ТИПОВАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА  
ДЕТСКИХ ШКОЛ ИСКУССТВ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
«РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ (БАТИК)» НАПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
«НАРОДНОЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ»**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Типовая учебная программа «Работа в материале (батик)» разработана в соответствии с типовым учебным планом детских школ искусств направления деятельности «Народное декоративно-прикладное». Объем учебного времени составляет 2 учебных часа в неделю с I по VII год 7-летнего срока обучения и с I по V год 5-летнего срока обучения.

Цель учебного предмета – развитие творческого потенциала учащихся, овладение умениями и навыками создания декоративных композиций в технике ручной росписи тканей.

Основные задачи:

обучающие:

изучение истории декорирования тканей, особенностей текстильной орнаментации;

овладение основными техниками батика;

формирование навыков работы с различными инструментами, приспособлениями и оборудованием;

изучение особенностей работы в батике как отдельном направлении декоративно-прикладного искусства;

формирование знаний и навыков соблюдения правил техники безопасности при выполнении практических заданий;

развивающие:

развитие художественного вкуса, фантазии, творческого мышления;

развитие художественно-графических умений и навыков;  
развитие эмоционального и эстетического отношения к действительности, произведениям искусства;

воспитательные:

воспитание трудолюбия, внимания, усидчивости при выполнении практических работ;

стимулирование стремления к самообразованию.

Изучение программного учебного материала реализуется во взаимосвязи с учебными предметами «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «История декоративно-прикладного искусства».

Типовая учебная программа по учебному предмету предусматривает приобретение знаний и навыков работы в различных техниках росписи: свободная роспись, узелковое окрашивание тканей, холодный и горячий батик и др.

### **ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ, УМЕНИЯМ, НАВЫКАМ**

В результате изучения учебного предмета «Работа в материале (батик)» учащиеся должны:

знать:

специфику росписи ткани, характерные техники и приемы батика;  
материалы, инструменты и ткани, которые используются в батике, и особенности их подготовки к работе;

способы обработки расписанных изделий и варианты оформления декоративных композиций;

композиционные схемы и особенности декорирования бытовых вещей, их зависимость от практического назначения;

особенности композиционного построения батика как произведения декоративно-прикладного искусства;

специфику композиционной структуры и орнаментальной базы белорусского народного декоративно-прикладного искусства;

уметь:

решать художественно-творческие задачи через разработку эскиза и работу в материале;

использовать возможности композиции, цвета, декора, технологии батика;

выбирать художественные средства выразительности соответственно замыслу;

активизировать наблюдательность и творческую фантазию при выполнении задания;

владеть навыками:

работы с инструментами, оборудованием и материалами;

применения полученных знаний и умений в практической деятельности;

самостоятельного решения поставленных задач и их творческой реализации.

### **КОНТРОЛЬ И УЧЕТ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ**

Основными формами учета успеваемости учащихся являются текущая и итоговая аттестации.

При текущей (поурочной) аттестации на занятиях оцениваются как законченные работы, так и результаты промежуточных этапов работы. Проверяются качество усвоения учебного материала, правильность выполнения практических заданий, знание названий инструментов и их назначение, умение правильно их подбирать и использовать.

При текущей (тематической) аттестации оцениваются результаты учебной деятельности, проверяются степень усвоения учащимися учебного материала по теме, завершенность работы. В конце учебного года проводится просмотр учебных работ.

Итоговая аттестация осуществляется в соответствии с действующими типовыми учебными планами.

**ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН  
(7-летний срок обучения)**

Название раздела, темы	Количество учебных часов
<b>I год обучения (72)</b>	
Введение	2
Раздел 1. Художественный текстиль	6
Тема 1.1. Способы украшения тканей. Мотивы и орнамент. Стилистические особенности декора тканей	2
Тема 1.2. История возникновения росписи. Особенности отделки традиционных тканей. Современное состояние художественной росписи тканей	4
Раздел 2. Свободная роспись	64
Тема 2.1. Технические и художественные особенности свободной росписи. Взаимосвязь декоративно-прикладного искусства и народного творчества	2
Тема 2.2. Материалы и инструменты для свободной росписи. Технология свободной росписи. Применение загустителей	2
Тема 2.3. Приемы и способы работы в технике свободной росписи	2
Тема 2.4. Практическая работа (упражнения в технике свободной росписи)	8
Тема 2.5. Разработка эскиза и выполнение декоративного панно (в технике свободной росписи)	22
Тема 2.6. Материалы и инструменты для оформления батика. Варианты оформления и последовательность выполнения	2
Тема 2.7. Практическая работа по оформлению батика	2
Тема 2.8. Итоговая работа	24
<b>II год обучения (72)</b>	
Раздел 3. Узелковое окрашивание	72
Тема 3.1. Технические и художественные особенности узелкового окрашивания	2
Тема 3.2. Материалы, инструменты, приспособления для узелкового окрашивания. Дополнительные материалы	2
Тема 3.3. Приемы и способы работы в технике узелкового окрашивания. Особенности техники	2
Тема 3.4. Практическая работа (упражнения в технике узелкового окрашивания)	8
Тема 3.5. Разработка эскиза и выполнение изделия в технике узелкового окрашивания	12
Тема 3.6. Разработка эскиза и выполнение декоративного панно в технике узелкового окрашивания	16
Тема 3.7. Особенности оформления батичных композиций в технике узелкового окрашивания	2
Тема 3.8. Итоговая работа	28
<b>III год обучения (72)</b>	
Раздел 4. Холодный батик	72
Тема 4.1. Технические и художественные особенности холодного батика	2
Тема 4.2. Материалы и инструменты для холодного батика. Резервирующие составы	2
Тема 4.3. Приемы и способы работы в технике холодного батика	4
Тема 4.4. Недостатки в работе, их предупреждение и исправление	2
Тема 4.5. Практическая работа (упражнения по росписи ограниченных плоскостей)	4
Тема 4.6. Разработка эскиза и выполнение декоративной композиции в технике холодного батика с использованием скрытого резерва	12
Тема 4.7. Разработка эскиза и выполнение декоративной композиции в технике холодного батика с использованием цветных резервов	12
Тема 4.8. Разработка эскиза и выполнение декоративной композиции с использованием сочетания различных техник росписи	12
Тема 4.9. Итоговая работа	22
<b>IV год обучения (72)</b>	
Раздел 5. Горячий батик	72
Тема 5.1. Технические и художественные особенности горячего батика. География распространения	2
Тема 5.2. Материалы и инструменты для горячего батика. Резервирующие составы	2
Тема 5.3. Приемы и способы работы в технике горячего батика. Особенности работы с цветом и красителями	4

Тема 5.4. Горячий батик в одно перекрытие	2
Тема 5.5. Разработка эскиза и выполнение декоративной композиции (роспись в одно перекрытие)	8
Тема 5.6. Горячий батик в несколько перекрытий	2
Тема 5.7. Разработка эскиза и выполнение декоративной композиции (роспись в несколько перекрытий)	20
Тема 5.8. Итоговая работа	32
V год обучения (72)	
Раздел 6. Горячий батик, усложненные приемы работы	72
Тема 6.1. Горячий батик: роспись от цветового пятна	2
Тема 6.2. Способы работы от цветового пятна	2
Тема 6.3. Разработка эскиза и выполнение декоративной композиции	12
Тема 6.4. Эффект «кракле». Художественные качества	2
Тема 6.5. Последовательность выполнения эффекта «кракле»	2
Тема 6.6. Разработка эскиза и выполнение декоративной композиции на основе эффекта «кракле»	4
Тема 6.7. Разработка эскиза и выполнение декоративной композиции (с использованием различных технических приемов и эффектов горячего батика)	22
Тема 6.8. Итоговая работа	26
VI год обучения (72)	
Раздел 7. Смешанные техники росписи	72
Тема 7.1. Разнообразие приемов росписи тканей. Особенности их соединения	2
Тема 7.2. Трафаретная роспись	2
Тема 7.3. Материалы, инструменты и приспособления для трафаретной росписи. Приемы работы	2
Тема 7.4. Разработка эскиза и выполнение декоративной композиции (сочетание свободной и трафаретной росписей)	22
Тема 7.5. Мармурирование	2
Тема 7.6. Материалы и инструменты для мармурирования. Приемы работы	2
Тема 7.7. Разработка эскиза и выполнение декоративной композиции с применением эффекта мармурирования	12
Тема 7.8. Итоговая работа	28
VII год обучения (72)	
Раздел 8. Итоговая работа (проект)	72
Тема 8.1. Выбор темы итоговой работы	4
Тема 8.2. Разработка эскиза итоговой работы	4
Тема 8.3. Выбор способов и приемов исполнения	4
Тема 8.4. Выполнение работы в материале	58
Тема 8.5. Экспонирование итоговой работы	2

### ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (5-летний срок обучения)

Название раздела, темы	Количество учебных часов
I год обучения (72)	
Введение	2
Раздел 1. Художественный текстиль	4
Тема 1.1. Способы украшения тканей. Мотивы и орнамент. Стилистические особенности декора тканей	2
Тема 1.2. История возникновения росписи. Особенности отделки традиционных тканей. Современное состояние художественной росписи тканей	2
Раздел 2. Свободная роспись	28
Тема 2.1. Технические и художественные особенности свободной росписи. Взаимосвязь декоративно-прикладного искусства и народного творчества	2
Тема 2.2. Материалы и инструменты для свободной росписи. Технология свободной росписи. Применение загустителей. Приемы и способы работы в технике свободной росписи	2
Тема 2.3. Разработка эскиза и выполнение декоративного панно (в технике свободной росписи)	8

Тема 2.4. Материалы и инструменты для оформления батика. Варианты оформления и последовательность выполнения	2
Тема 2.5. Итоговая работа	14
Раздел 3. Узелковое окрашивание	38
Тема 3.1. Технические и художественные особенности узелкового окрашивания	2
Тема 3.2. Материалы, инструменты, приспособления для узелкового окрашивания. Дополнительные материалы	2
Тема 3.3. Приемы и способы работы в технике узелкового окрашивания. Особенности техники бандан	6
Тема 3.4. Разработка эскиза и выполнение изделия в технике узелкового окрашивания	6
Тема 3.5. Итоговая работа	16
II год обучения (72)	
Раздел 4. Холодный батик	72
Тема 4.1. Технические и художественные особенности холодного батика	2
Тема 4.2. Материалы и инструменты для холодного батика. Резервирующие составы	2
Тема 4.3. Приемы и способы работы в технике холодного батика	4
Тема 4.4. Недостатки в работе, их предупреждение и исправление	2
Тема 4.5. Практическая работа (упражнения по росписи ограниченных плоскостей)	4
Тема 4.6. Разработка эскиза и выполнение декоративной композиции в технике холодного батика с использованием скрытого резерва	12
Тема 4.7. Разработка эскиза и выполнение декоративной композиции в технике холодного батика с использованием цветных резервов	12
Тема 4.8. Разработка эскиза и выполнение декоративной композиции с использованием сочетания различных техник росписи	12
Тема 4.9. Итоговая работа	22
III год обучения (72)	
Раздел 5. Горячий батик	72
Тема 5.1. Технические и художественные особенности горячего батика. География распространения	2
Тема 5.2. Материалы и инструменты для горячего батика. Резервирующие составы	2
Тема 5.3. Приемы и способы работы в технике горячего батика. Особенности работы с цветом и красителями	4
Тема 5.4. Горячий батик в одно и несколько перекрытий	2
Тема 5.5. Разработка эскиза и выполнение декоративной композиции (роспись в несколько перекрытий)	16
Тема 5.6. Горячий батик: роспись от цветового пятна	2
Тема 5.7. Разработка эскиза и выполнение декоративной композиции	20
Тема 5.8. Эффект «кракле». Художественные качества	2
Тема 5.9. Итоговая работа	22
IV год обучения (72)	
Раздел 6. Смешанные техники росписи	72
Тема 6.1. Разнообразие приемов росписи тканей. Особенности их соединения	2
Тема 6.2. Трафаретная роспись	2
Тема 6.3. Материалы, инструменты и приспособления для трафаретной росписи. Приемы работы	2
Тема 6.4. Разработка эскиза и выполнение декоративной композиции (сочетание свободной и трафаретной росписей)	22
Тема 6.5. Мармурирование	2
Тема 6.6. Материалы и инструменты для мармурирования. Приемы работы	2
Тема 6.7. Разработка эскиза и выполнение декоративной композиции с применением эффекта мармурирования	12
Тема 6.8. Итоговая работа	28
V год обучения (72)	
Раздел 7. Итоговая работа (проект)	72
Тема 7.1. Выбор темы итоговой работы	4
Тема 7.2. Разработка эскиза итоговой работы	4
Тема 7.3. Выбор способов и приемов исполнения	4
Тема 7.4. Выполнение работы в материале	58
Тема 7.5. Экспонирование итоговой работы	2

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

### I год обучения

#### Введение

Современное и традиционное декоративно-прикладное искусство, связь с другими видами пластических искусств.

#### Раздел 1. Художественный текстиль

Тема 1.1. Способы украшения тканей. Мотивы и орнамент. Стилистические особенности декора тканей

Способы украшения тканей. Украшение тканей в процессе их изготовления и по готовому полотну: ткачество, вышивка, роспись, набойка.

Мотивы и орнамент. Универсальные геометрические мотивы и символы. Мировое дерево – образ построения мира. Универсальные композиции: линейная, шахматная, лучевая (розетка).

Орнамент – отражение эпохи; характеристика орнаментов древних цивилизаций; орнамент и европейские художественные стили. Виды орнаментов.

Стилистические особенности декора тканей. Композиционные схемы текстильных изделий: ковров, тканей, платков, шалей.

Тема 1.2. История возникновения росписи. Особенности отделки традиционных тканей. Современное состояние художественной росписи тканей

Цель: изучение истории возникновения и развития способов украшения ткани при помощи резервирующих составов.

История возникновения росписи. Время и место возникновения росписи тканей. Значительный ареал распространения техник получения узоров с помощью резерва: древние Китай и Япония, Шри-Ланка и Индокитай, африканские и южноамериканские страны. Использование аналогичных принципов декорирования в белорусской набиванке и росписи пасхальных яиц. Традиции «восковых тканей» в XVIII в. в Беларуси. XIX век – время появления батика в Европе, особенности существования. М. Гортынская, Л. Маяковский, Я. Донцова, Н. Юдина – мастера художественной росписи тканей в начале XX в.

Особенности отделки традиционных расписных (батичных) тканей: раппортная орнаментация, свободное варьирование условно-символических изображений, широкое применение мифологических сюжетов, символика цвета. Основные современные способы росписи тканей. Горячий, или «классический», батик, холодный батик, свободная роспись, узелковое окрашивание.

Современное состояние художественной росписи тканей. Основные художественные школы и направления развития. Белорусский авторский батик. Современные белорусские художники. Промышленные изделия: платки, шарфы, купоны для платьев и блузок.

Материалы и инструменты: альбомы, фотографии, видеоматериалы, интернет-ресурсы, презентации, образцы работ.

#### Раздел 2. Свободная роспись

Тема 2.1. Технические и художественные особенности свободной росписи. Взаимосвязь декоративно-прикладного искусства и народного творчества

Цель: изучение средств выразительности свободной росписи по ткани.

Технические и образно-пластические возможности свободной росписи. Несложность техники и технологии: возможности применения приемов, известных в акварельной технике: мазков, заливки, растяжки, «сухой кисти», а-ля прима и лессировки, солевых эффектов, набрызг и т.д.

Взаимосвязь изобразительного искусства и народного творчества. Параллели и аналогии в изобразительном искусстве и народном декоративно-прикладном творчестве. Свободная роспись и белорусская народная «малаянканка». Мотивы, композиция, цветовое решение. Широкие возможности свободной росписи для выполнения пейзажных, натюрмортных, эмоционально-ассоциативных композиций.

Материалы и инструменты: альбомы, фотографии, видеоматериалы, интернет-ресурсы, презентации, образцы работ.

Тема 2.2. Материалы и инструменты для свободной росписи. Технология свободной росписи. Применение загустителей

Цель: знакомство со спецификой свободной росписи.

Материалы, инструменты и оборудование для свободной росписи. Этапы работы над изделием.

Технология свободной росписи. Особенности растекания красителей по ткани. Ткани для свободной росписи. Зависимость степени растекания от качества ткани, использования загустителя и его концентрации.

Применение загустителей. Загустители как основное средство уменьшения растекания красителей по ткани, получения большей цветовой насыщенности и четкости мазка. Виды загустителей: солевые, крахмальные, желатиновые и др. Зависимость применения загустителя от группы красителей. Подготовка загустителей в зависимости от характера росписи (четкие мазки, «сухая кисть», а-ля прима и др.). Способ применения: нанесение загустителя на ткань или введение его в краситель. Солевой загуститель – наиболее распространенный в батике; рецептурные варианты и эффекты на ткани.

Материалы и инструменты: красители для батика, образцы тканей, загустители, кисти, презентации, образцы батика.

Тема 2.3. Приемы и способы работы в технике свободной росписи

Цель: формирование навыков свободной росписи.

Приемы и способы в технике свободной росписи. Роспись без применения загустителя, работа а-ля прима, использование кристаллов соли и мочевины для получения необычных эффектов на ткани. Зависимость эффектов от величины кристаллов, времени их пребывания на поверхности ткани и степени влажности расписанного участка. Многослойный способ росписи при использовании загустителя в качестве грунта. Получение мягких контуров рисунка на ткани, аналогии с акварельной техникой «по-сырому». Значительное уменьшение растекания на каждом новом слое. Возможность тонкой графической проработки на последнем слое росписи. Способ работы приемом сухого мазка при введении загустителя в раствор краски.

Упражнение: роспись ткани с применением кристаллов соли и мочевины для получения необычных эффектов.

Материалы и инструменты: ткань, подрамник (большие пальцы), красители для батика (батик-хобби), кристаллы соли и мочевины, кисти, емкости для красителей, образцы батика.

Тема 2.4. Практическая работа (упражнения в технике свободной росписи)

Цель: овладение приемами свободной росписи, сравнение полученных эффектов и анализ технических и художественных возможностей.

Различия свободной росписи по шелковой и хлопчатобумажной ткани с применением загустителя и без, варианты выполнения росписи.

Упражнение:

выполнение свободной росписи (свободные мазки):

по шелковой и хлопчатобумажной ткани без загустителя;

по грунтованной шелковой и хлопчатобумажной ткани;

красителями с введенными в них загустителями приемами работы «сухой кистью».

Материалы и инструменты: ткань, подрамник (большие пальца), красители для батика (батик-хобби), загустители красок, кисти, емкости для красителей, кнопки, образцы батика.

Тема 2.5. Разработка эскиза и выполнение декоративного панно (в технике свободной росписи)

Цель: развитие навыков отбора и использования технических приемов свободной росписи соответственно с творческой идеей.

Приемы росписи ткани с загустителями, возможности применение акварельных техник и приемов работы гуашью. Формы и направления кистевых мазков, их выразительность. Заливки. Эффекты набрызга.

Задание: разработка и выполнение ассоциативно-образной декоративной композиции, использование загустителей или эффектов от соли и мочевины. Темы по выбору («Весеннее цветение», «Водопад», «Первый снег» и др.).

Материалы и инструменты: ткань, подрамник, красители для батика (батик-хобби), загустители красок, кисти, емкости для красителей, кнопки, образцы батика.

Тема 2.6. Материалы и инструменты для оформления батика. Варианты оформления и последовательность выполнения

Цель: изучение способов оформления декоративных панно.

Материалы и инструменты для оформления батика. Оформление батичных работ на подрамники, планки, листы картона и ДВП. Декоративные рамы, их разнообразие по материалам, профилям и отделке. Клеи, лаки, краски, их качества. Способы натяжения ткани при помощи двустороннего скотча, скоб, гвоздей. Тканевая подложка под батик, ее значение.

Варианты оформления в зависимости от вида изготовления. Оформление декоративных композиций на подрамник, подрамник и декоративную раму – наиболее распространенный прием. Оформление на твердую основу (картон, фанера, ДВП) с применением паспарту.

Правила техники безопасности.

Материалы и инструменты: примеры оформления работ, фотографии, видеоматериалы, презентации.

Тема 2.7. Практическая работа по оформлению батика

Цель: развитие навыков оформления декоративных панно.

Последовательность оформления батика на подрамник, учет свойств ткани. Внимание к подбору декоративной рамки, качеству натяжения ткани, оформлению обратной стороны.

Упражнение: оформление батика на подрамник.

Материалы и инструменты: батичная работа, ткань для подложки (при необходимости), подрамник, кнопки, степлер, скобы, декоративная рамка.

Тема 2.8. Итоговая работа

Цель: формирование навыков выражения художественной идеи в эскизе, отбор технических приемов свободной росписи в соответствии с творческим замыслом.

Приемы росписи ткани с загустителями, возможности применения акварельных техник и приемов работы гуашью. Формы и направления кистевых мазков, их выразительность. Заливки. Эффекты набрызга.

Задание: разработка и выполнение ассоциативно-образной декоративной композиции, использование загустителей или эффектов от соли и мочевины. Темы по выбору («Лавандовое поле», «Осень пришла», «Мое настроение» и др.).

Материалы и инструменты: ткань, подрамник, красители для батика (батик-хобби), загустители красок, кисти, емкости для красителей, кнопки.

## **II год обучения**

### **Раздел 3. Узелковое окрашивание**

Тема 3.1. Технические и художественные особенности узелкового окрашивания

Цель: изучение средств выразительности узелкового окрашивания ткани.

Техника узелкового окрашивания. Истоки узелкового окрашивания в искусстве отделки шелковых тканей Персии и Средней Азии. Мягкое, расплывчатое вливание изображения в фон ткани – характерные черты декора узелкового окрашивания. Бандан, планги, шибари, особенности получения изображения.

Художественные особенности узелкового окрашивания. Тугое стягивание ткани – основа получения изображения. Отличительная техническая простота украшения тканей в



технике узелкового окрашивания, широкая сфера применения: утилитарные вещи и сложные ассоциативно-образные декоративные композиции.

Материалы и инструменты: альбомы, фотографии, видеоматериалы, интернет-ресурсы, презентации, образцы работ.

Тема 3.2. Материалы, инструменты, приспособления для узелкового окрашивания. Дополнительные материалы

Цель: знакомство с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми для работы; следование правилам техники безопасности.

Материалы, инструменты и оборудование для узелкового окрашивания. Емкости для приготовления красителей и окрашивания. Широкий диапазон тканей: льняные, хлопчатобумажные, шелковые, шерстяные; белые и гладкокрашенные, фактурные, их подготовка. Анилиновые красители, рецептура, строгое соответствие красителя волокну составу ткани.

Материалы и инструменты: анилиновые или акриловые красители, емкости для приготовления красителей и окрашивания, электроплита, ткани, суровые нитки.

Тема 3.3. Приемы и способы работы в технике узелкового окрашивания. Особенности техники бандан

Цель: изучение особенностей узелкового окрашивания тканей, следование правилам техники безопасности.

Технология узелкового окрашивания: горячее и холодное окрашивание. Горячий способ окрашивания: объем раствора, температура, время пребывания ткани в растворе. Одноцветные образцы. Варианты полихромного окрашивания: с выполнением первоначальной свободной росписи от пятна или поэтапное окрашивание в нескольких красителях от светлых до более темных цветов. Дополнительные материалы для узоробразования (камешки, дощечки, прищепки и т.д.) и требования к ним (термостойкость и неокрашиваемость). Воцеление рабочих нитей. Холодный способ окрашивания. Красители.

Способы получения изображения на ткани: сминание, складывание и закручивание, прошивание. Схемы стягивания ткани.

Упражнение: выполнение пробного окрашивания ткани в технике узелкового батика.

Материалы и инструменты: анилиновые или акриловые красители, емкости для приготовления красителей и окрашивания, электроплита, ткани, суровые нитки.

Тема 3.4. Практическая работа (упражнения в технике узелкового окрашивания)

Цель: формирование навыков получения изображения на ткани, анализ технических и художественных возможностей, следование правилам техники безопасности.

Простые приемы подготовки ткани к окрашиванию: сминание и скручивание; последовательность перематывания ниткой и окрашивания. Схемы складывания ткани, применение дополнительных материалов. Прошивание – прием для получения на ткани геометрических и стилизованных природных форм. Ручные швы, последовательность прошивания изображения и стягивания материала; влияние ширины обмотки на рисунок и площадь неокрашенной поверхности.

Упражнения:

получение на ткани изображений геометрического характера способами складывания: клетка, веер, круг, ромб и т.д.; окрашивание в один цвет;

выполнение первоначальной полихромной росписи от пятна, получение изображения сминанием или скручиванием; окрашивание в коричневом, черном красителях;

выполнение последовательного окрашивания в нескольких красителях; использование способа прошивания; рисунок: круг, ромб, волна, шеврон и т.д.

Материалы и инструменты: анилиновые или акриловые красители, емкости для приготовления красителей и окрашивания, электроплита, ткани, суровые нитки.

Тема 3.5. Разработка и выполнение изделия в технике узелкового окрашивания

Цель: развитие навыков использования разнообразных способов узелкового окрашивания соответственно функциональному назначению изделия.

Выбор изделия бытового назначения (скатерти, салфетки, прихватки, декоративные подушки, платки, шарфы и т.д.), анализ возможностей применения декора. Композиционные схемы (бордюрные, сетчатые, медальон), ритм и масштаб элементов узора; связь композиционного решения с назначением изделия.

Задание: разработка композиционной схемы расположения мотивов на изделии, подбор цветовой гаммы, окрашивание в три цвета.

Материалы и инструменты: анилиновые или акриловые красители, емкости для приготовления красителей и окрашивания, электроплита, ткани, кисти, суровые нитки.

Тема 3.6. Разработка эскиза и выполнение декоративного панно в технике узелкового окрашивания

Цель: формирование навыков выражения художественной идеи в эскизе, следование правилам техники безопасности при работе в материале.

Природные мотивы в бандане. Стилизация и требования к рисунку: максимальная упрощенность форм, их геометризация, пластическая обобщенность и четкость абриса. Обязательность размещения элементов рисунка на некотором расстоянии друг от друга (необходимое условие получения изображения); особенности прошивания и стягивания.

Задание: разработка эскиза природных форм с учетом особенностей технологии; выполнение в материале (окрашивание в один цвет).

Материалы и инструменты: анилиновые или акриловые красители, емкости для приготовления красителей и окрашивания, электроплита, ткани, кисти, суровые нитки.

Тема 3.7. Особенности оформления батичных композиций в технике узелкового окрашивания

Цель: формирование навыков оформления батичных композиций в технике узелкового окрашивания.

Зависимость оформления работ, выполненных в технике узелкового окрашивания, от назначения. Использование подрамников, планок, ковровых колец, петель из ткани и др. Обработка срезов изделия ручными и машинными швами. Швейные нитки, их подбор по номеру и цвету.

Тема 3.8. Итоговая работа

Цель: закрепление навыков выражения художественной идеи в эскизе, отбор приемов узелкового батика в соответствии с творческим замыслом.

Разработка и выполнение в материале серии декоративных панно в узелковой технике; обращение к простым геометрическим формам; употребление двух и трехцветного окрашивания.

Задание: разработка и выполнение ассоциативно-образной декоративной композиции, в основе которой крупные геометрические формы, сложный ритмический ряд. Темы по выбору («Жаркое солнце», «Палисадник», «Дороги» и др.).

Материалы и инструменты: анилиновые или акриловые красители, емкости для приготовления красителей и окрашивания, электроплита, ткани, кисти, суровые нитки, подрамник и инструменты для оформления работы.

### **III год обучения**

#### **Раздел 4. Холодный батик**

Тема 4.1. Технические и художественные особенности холодного батика

Цель: изучение средств выразительности холодного батика.

Холодный батик – наиболее расширенный и относительно простой способ декорирования тканей. Технология холодного батика. Наличие замкнутой контурной линии, четкая графичность – своеобразные черты рисунка в холодном батике.

Художественные особенности холодного батика. Живописные возможности техники: разнообразие приемов росписи, богатая цветовая палитра, тонкая проработка деталей, возможности многослойной росписи, сочетание с некоторыми приемами и эффектами других техник.

Материалы и инструменты: альбомы, фотографии, видеоматериалы, интернет-ресурсы, презентации, образцы работ.

Тема 4.2. Материалы и инструменты для холодного батика. Резервирующие составы

Цель: знакомство с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми для работы.

Материалы, инструменты и оборудование для холодного батика. Виды подрамников для росписи: разъемные и стационарные; материалы и ткани для росписи, их подготовка. Инструменты, правила использования и хранения. Красители, их виды. Способы увеличения растекаемости красителей по ткани.

Резервирующие составы. Назначение резервирующих составов. Цветные и бесцветные резервы, их применение. Рецепттура, правила приготовления и хранения. Зависимость концентрации резерва от толщины и волокнистого состава тканей.

Материалы и инструменты: анилиновые или акриловые красители, ткань, резервы цветной и бесцветный, стеклянные трубочки.

Тема 4.3. Приемы и способы работы в технике холодного батика

Цель: изучение технологии холодного батика; формирование правильных приемов работы.

Приемы и способы работы в технике холодного батика. Обводка изображения за один прием или в несколько этапов (скрытый резерв). Показатели технического качества нанесения резерва: одинаковая толщина контура, отсутствие капель и утолщений, пропитывание ткани резервом насквозь, выдержка времени высушивания.

Особенности работы с резервами и красителями. Роспись ограниченных резервом плоскостей. Равномерная заливка красителем до линии резерва, определение количества красителя на кисти в соответствии с площадью покрытия для предотвращения перетекания через контур, использование первоначального увлажнения поверхности.

Упражнение: нанесение резерва на поверхность ткани, замкнутые фигуры, заливка плоскостей.

Материалы и инструменты: анилиновые или акриловые красители, ткань, бесцветный резерв, стеклянные трубочки.

Тема 4.4. Недостатки в работе, их предупреждение и исправление

Цель: изучение приемов устранения недостатков в росписи.

Причины возникновения недостатков при росписи ткани: нарушение технологии приготовления резерва, красителей, основных правил работы. Текстильные виды недостатков (узлы, утолщения нитей, концы и др.). Приемы предупреждения недостатков и исправления ошибок.

Упражнение: отработка способов устранения недостатков на выполненной росписи: добавочная обводка контура рисунка, введение декоративных элементов, дополнительная прописка.

Материалы и инструменты: анилиновые или акриловые красители, ткань, бесцветный резерв, стеклянные трубочки, подрамники (большие пальцы).

Тема 4.5. Практическая работа (упражнения по росписи ограниченных плоскостей)

Цель: овладение приемами организации начального этапа работы в технике холодного батика.

Стилизация растительных форм. Выполнение картона (контурного рисунка в натуральную величину). Способы переноса рисунка на ткань.

Упражнение: выполнение росписи:

мотива в один прием;

этого же мотива приемами скрытого резерва.

Материалы и инструменты: анилиновые или акриловые красители, ткань, бесцветный резерв, фантомный маркер, простой карандаш, бумага, стеклянные трубочки, подрамники.

Тема 4.6. Разработка эскиза и выполнение декоративной композиции в технике холодного батика с использованием скрытого резерва

Цель: развитие навыков работы с резервами в холодном батике, формирование правильных приемов работы.

Стилизация природных форм, возможности применения декора, стилистическое единство формы и декора.

Задание: разработка и выполнение декоративной композиции; работа приемами скрытого резерва, акварельных способов росписи цветowych плоскостей. Темы по выбору («Сон в летнюю ночь», «Травоведение», «Вкус лета» и др.).

Материалы и инструменты: анилиновые или акриловые красители, ткань, бесцветный резерв, фантомный маркер, простой карандаш, бумага, стеклянные трубочки, подрамники.

Тема 4.7. Разработка эскиза и выполнение декоративной композиции в технике холодного батика с использованием цветных резервов

Цель: развитие навыков работы с цветными резервами в холодном батике; закрепление правильных приемов работы.

Стилизация животных, птиц. Возможности применения декора, стилистическое единство формы и декора. Определение эмоционально-образного характера композиции, ритм орнаментальных структур, цветowych пятен.

Задание: разработка эскиза и выполнение декоративной композиции с введением стилизованного изображения животного или птицы; использование широкого спектра приемов работы красителями. Темы по выбору («Разговоры», «Домашнее хозяйство», «Рыбный день» и др.).

Материалы и инструменты: анилиновые или акриловые красители, ткань, бесцветный резерв, фантомный маркер, простой карандаш, бумага, стеклянные трубочки, подрамники.

Тема 4.8. Разработка эскиза и выполнение декоративной композиции с использованием сочетания различных техник росписи

Цель: развитие навыков выбора техник и приемов росписи в зависимости от творческого замысла; закрепление правильных приемов работы.

Сочетание различных техник росписи. Художественно-образные возможности сочетания разнообразных техник батика. Применение узелковой и свободной росписей ткани для получения красочного фона, декоративных элементов.

Дополнительные эффекты. Возможности введения эффектов от кристаллов соли и мочевины, набрызга, металлизированных контуров. Ведущая роль творческой идеи в выборе техник и дополнительных эффектов.

Задание: разработка и выполнение декоративной формальной композиции. Темы по выбору («Радость», «Ритмы дня», «Под впечатлением барокко» и др.). Увеличение размеров батичной композиции до 1 кв. м.

Материалы и инструменты: анилиновые или акриловые красители, ткань, бесцветный резерв, фантомный маркер, простой карандаш, бумага, стеклянные трубочки, подрамники.

Тема 4.9. Итоговая работа

Цель: закрепление навыков отбора и использования технических приемов холодного батика соответственно функциональному назначению изделия.

Применение холодного батика в утилитарных изделиях: палантинах, шالях, платках. Требования к материалам, красителям, качеству росписи. Способы натягивания ткани на раму. Оформление изделия (обработка срезов и ВТО).

Задание: выполнение в материале утилитарного изделия. Применение мотивов и композиций белорусского народного искусства (ковров, сундуков, набиванок); работа в технике скрытого резерва.

Материалы и инструменты: анилиновые или акриловые красители, ткань, бесцветный резерв, фантомный маркер, простой карандаш, бумага, стеклянные трубочки, подрамники, скотч, иголки, нитки, утюг.

#### IV год обучения

##### Раздел 5. Горячий батик

Тема 5.1. Технические и художественные особенности горячего батика. География распространения

Цель: изучение средств выразительности горячего батика.

Технические и художественные особенности горячего батика. «Классический батик» в европейском и белорусском декоративно-прикладном искусстве. Особенности художественного языка. Отличительные черты технологии: применение разогретого резерва, строгая последовательность окрашивания от светлых до темных цветов – отсюда несколько приглушенная цветовая гамма, наличие темного фона, постепенное насыщение орнаментальными формами и деталями.

История возникновения и география распространения горячего батика. Юго-Восточная Азия – древний центр ремесла; подходы к декорированию тканей, сфера применения. Традиционные орнаменты и композиционные схемы. Формирование национальных школ, их характерные черты.

Материалы и инструменты: альбомы, фотографии, видеоматериалы, интернет-ресурсы, презентации, образцы работ.

Тема 5.2. Материалы и инструменты для горячего батика. Резервирующие составы

Цель: знакомство с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми для работы.

Материалы, инструменты и оборудование для горячего батика. Устройства: электроштифты, паровая баня для воска.

Чантинги, лейки, кисти и другие приспособления для нанесения резерва, их подготовка к работе. Традиционные и современные ткани для росписи, их подготовка к работе. Организация рабочего места. Правила безопасности.

Резервирующие составы. Разнообразные резервы для горячего батика и их составы. Подготовка резервов до работы. Особенности работы с резервами.

Материалы и инструменты: анилиновые или акриловые красители, ткань, воск, парафин, чантинги, кисти, паровая баня для воска.

Тема 5.3. Приемы и способы работы в технике горячего батика. Особенности работы с цветом и красителями

Цель: изучение технологии горячего батика; формирование правильных приемов работы.

Приемы и способы работы в технике горячего батика. Разнообразие и широкие возможности способов работы в горячем батике. Простой батик – роспись в одно перекрытие, его варианты: по неокрашенному и изначально расписанному заливкой фону. Сложный батик, этапы выполнения.

Особенности применения цвета и специфика росписи красителями. Полное высушивание цветового слоя на каждом этапе перед нанесением резерва – необходимое условие успешной работы.

Упражнение: нанесение резерва на поверхность ткани при помощи чантинга, кисти, штампа, губчатого тампона.

Материалы и инструменты: анилиновые или акриловые красители, ткань, воск, парафин, чантинги, кисти, штампы, губчатые тампоны, паровая баня для воска.

Тема 5.4. Горячий батик в одно перекрытие

Цель: овладение приемами нанесения резерва чантингом и кистью, формирование правильных приемов работы.

Графические средства выразительности: точка, линия, пятно в горячем батике. Фактуры, получаемые точкой, разнообразными по характеру линиями и их сочетаниями; пятном; сочетаниями графических приемов. Роль фактуры в горячем батике.

Упражнение: получение разнообразных фактур при помощи чантинга и кисти; заливка одним цветом (тоновая растяжка, равномерная заливка).

Материалы и инструменты: анилиновые или акриловые красители, ткань, воск, парафин, чантинги, кисти, губчатые тампоны, паровая баня для воска.

Тема 5.5. Разработка эскиза и выполнение декоративной композиции (роспись в одно перекрытие)

Цель: развитие навыков работы в горячем батике, следование правилам техники безопасности.

Классические и современные композиционные схемы единичных утилитарных предметов (платка, шали и др.); орнаменты и мотивы; модульные системы; преобладание растительной орнаментики, плоскостного решения мотивов. Широта колористического решения.

Задание: выполнение орнаментальной композиции в квадрате (платка); использование стилизованных растительных и цветочных мотивов, сохранение традиционной композиционной схемы декорирования платков; выполнение росписи в одно перекрытие.

Материалы и инструменты: анилиновые или акриловые красители, ткань, воск, парафин, чантинги, кисти, губчатые тампоны, паровая баня для воска.

Тема 5.6. Горячий батик в несколько перекрытий

Цель: овладение приемами работы росписью в несколько перекрытий.

Последовательность работы в горячем батике в несколько перекрытий; подбор цветовой палитры. Количество цветовых слоев, пробные схемы цветовых слоев в последовательности от светлого тона к более темному. Учет различия между физическим и оптическим смешением цвета.

Упражнение: выполнение росписи несложной композиции в несколько перекрытий, два-три перекрытия.

Материалы и инструменты: анилиновые или акриловые красители, ткань, воск, парафин, чантинги, кисти, губчатые тампоны, паровая баня для воска.

Тема 5.7. Разработка эскиза и выполнение декоративной композиции (роспись в несколько перекрытий)

Цель: развитие навыков работы разнообразными приемами горячего батика.

Выбор темы, разработка эскиза; выполнение росписи соответственно эскизу и разработанной технологической схемы.

Задание: разработка эскиза и выполнение декоративной композиции в жанре натюрморта. Тема по выбору («Утро дня», «Воспоминания о лете», «Скоро праздник» и др.).

Материалы и инструменты: анилиновые или акриловые красители, ткань, воск, парафин, чантинги, кисти, губчатые тампоны, паровая баня для воска.

Тема 5.8. Итоговая работа

Цель: закрепление навыков выражения художественной идеи в эскизе, отбор приемов горячего батика в соответствии с замыслом.

Выбор темы, подбор теоретического материала и аналогов в решении темы, разработка эскиза; выполнение росписи соответственно эскизу и разработанной технологической схемы.

Задание: выполнение в материале декоративной композиции по мотивам архитектуры; работа в несколько перекрытий. Темы по выбору («Стремление к небу», «Тихий закуток», «По соседству» и др.).

Материалы и инструменты: анилиновые или акриловые красители, ткань, воск, парафин, чантинги, кисти, губчатые тампоны, паровая баня для воска.

## **V год обучения**

Раздел 6. Горячий батик, усложненные приемы работы

Тема 6.1. Горячий батик: роспись от цветового пятна

Цель: изучение выразительных возможностей росписи от цветового пятна в горячем батике.

Роспись от цветового пятна – наиболее сложный и творческий способ декорирования ткани. Особенности применения цвета и специфика росписи красителями. Этапы в работе. Разнообразие и широкие возможности решения творческих задач средствами росписи от цветового пятна в горячем батике.

Материалы и инструменты: альбомы, фотографии, видеоматериалы, интернет-ресурсы, презентации, образцы работ.

Тема 6.2. Способы работы от цветового пятна

Цель: изучение способов работы от пятна; формирование правильных приемов работы.

Способы работы от пятна: тональные и цветовые заливки и резервирование участков фона и изображений. Постепенное насыщение цветом и элементами. Ярко выраженный авторский почерк.

Упражнение: работа от цветового пятна в несколько перекрытий.

Материалы и инструменты: анилиновые или акриловые красители, ткань, воск, парафин, чантинги, кисти, штампы, губчатые тампоны, паровая баня для воска.

Тема 6.3. Разработка эскиза и выполнение декоративной композиции

Цель: развитие навыков работы от пятна, формирование правильных приемов работы.

Выбор темы, разработка эскиза; выполнение росписи соответственно эскизу и разработанной технологической схемы.

Задание: разработка эскиза и выполнение декоративной композиции способом работы от пятна. Тема по выбору («Чудо-остров», «Прогулка под дождем», «Сумерки» и др.).

Материалы и инструменты: анилиновые или акриловые красители, ткань, воск, парафин, чантинги, кисти, губчатые тампоны, паровая баня для воска.

Тема 6.4. Эффект «кракле». Художественные качества

Цель: знакомство с выразительными возможностями эффекта «кракле».

Сетка из трещинок – великолепный декоративный прием. Природные явления – источник батичного эффекта (трещинки на земле, на старых живописных полотнах, потрескавшаяся корочка хлеба и др.). Варианты применения кракелирования: по завершению росписи в технике горячего батика, в ходе росписи на некоторых участках, в сочетании с другими техниками и эффектами. Темное, цветное и вытравное «кракле».

Материалы и инструменты: альбомы, фотографии, видеоматериалы, интернет-ресурсы, презентации, образцы работ.

Тема 6.5. Последовательность выполнения эффекта «кракле»

Цель: формирование навыков получения эффекта «кракле» в горячем батике.

Этапы выполнения эффекта «кракле». Требования к расписанной ткани, парафину и его температуре; нанесение расплавленного парафина на ткань, формирование трещинок, втирание красителя в трещинки, сушка и удаление парафина. Способы формирования трещинок: сминание, сгибание, процарапывание.

Упражнение: выполнение пробного образца батика с эффектом «кракле» на однородно расписанной ткани.

Материалы и инструменты: красители, ткань, парафин, губчатые тампоны, паровая баня для воска, пористая бумага (газеты), утюг.

Тема 6.6. Разработка эскиза и выполнение декоративной композиции на основе эффекта «кракле»

Цель: формирование навыков получения эффекта «кракле» в горячем батике, формирование правильных приемов работы.

Выбор темы, разработка эскиза; выполнение росписи и эффекта «кракле» соответственно эскизу.

Задание: разработка эскиза и выполнение декоративной композиции с применением эффекта «кракле»; ограниченная цветовая палитра. Тема по выбору («Закатный свет», «Догорающая осень», «Идет весна» и др.).

Материалы и инструменты: анилиновые или акриловые красители, ткань, воск, парафин, чантинги, кисти, губчатые тампоны, паровая баня для воска, пористая бумага (газеты), утюг.

Тема 6.7. Разработка эскиза и выполнение декоративной композиции (с использованием различных технических приемов и эффектов горячего батика)

Цель: формирование навыков выражения художественной идеи в эскизе, отбор приемов и эффектов горячего батика в соответствии с замыслом.

Подбор теоретического материала и аналогов в решении выбранной темы, разработка эскиза; выполнение росписи соответственно эскизу и разработанной технологической схеме.

Задание: разработка эскиза и выполнение декоративной композиции с применением эффекта «кракле». Тема по выбору («Античность», «Морское дно», «Дивный лес» и др.).

Материалы и инструменты: анилиновые или акриловые красители, ткань, воск, парафин, чантинги, кисти, губчатые тампоны, паровая баня для воска, пористая бумага (газеты), утюг.

Тема 6.8. Итоговая работа

Цель: закрепление навыков самостоятельной работы над декоративной композицией, отбор приемов и эффектов горячего батика для выражения художественного образа.

Выбор темы, подбор теоретического материала и аналогов в решении темы, разработка эскиза; выполнение росписи соответственно эскизу и разработанной технологической схеме.

Задание: разработка эскиза и выполнение декоративной композиции; площадь батика от 1 кв. м, жанр натюрморта, обязательное включение природных мотивов. Тема по выбору («Ярмарка», «Чаепитие», «Запасы на зиму» и др.).

Материалы и инструменты: анилиновые или акриловые красители, ткань, воск, парафин, чантинги, кисти, губчатые тампоны, паровая баня для воска, пористая бумага (газеты), утюг.

## **VI год обучения**

Раздел 7. Смешанные техники росписи

Тема 7.1. Разнообразие приемов росписи тканей. Особенности их соединения

Цель: изучение возможностей соединения разнообразных техник батика.

Развитие батика в современных условиях; влияние современных видов искусств (леттеринга, боди-арта, аниме, поп-арта и др.) и новых материалов (рельефных паст, контуров, глоссеров и др.). Новое видение традиционных техник. Авторские способы и приемы росписи. Расширение выразительной речи декоративных композиций в результате применения разнообразных технических приемов и способов росписи.

Особенности их сочетания в одном произведении; учет степени растекаемости красителя в зависимости от способа первоначальной росписи. Выбор сочетания батичных техник в зависимости от идеи произведения. Этапы работы в смешанных техниках, обязательность выполнения пробника.

Материалы и инструменты: альбомы, фотографии, видеоматериалы, интернет-ресурсы, презентации, образцы работ.

Тема 7.2. Трафаретная роспись

Цель: изучение возможностей трафаретной техники в батике.

Трафаретная роспись – простой способ украшения ткани; аналоги трафаретной росписи в народном искусстве (белорусская набиванка, «цацкаванне»). Своеобразие рисунка (одноцветный и многоцветный) и специфика разработки трафаретов. Средства художественной выразительности трафаретной росписи: ритм в организации мотивов, раппортная структура, локальные цветовые решения.

Возможности усложнения композиции за счет расширения приемов декорирования ткани с применением разнообразных материалов: фактурными поверхностями, растительными формами, мелкими бытовыми предметами и др.



Материалы и инструменты: альбомы, фотографии, видеоматериалы, интернет-ресурсы, презентации, образцы работ.

Тема 7.3. Материалы, инструменты и приспособления для трафаретной росписи. Приемы работы

Цель: знакомство с материалами, инструментами и приспособлениями, приемами работы.

Материалы, инструменты и оборудование для трафаретной росписи. Организация рабочего места. Специальный стол с суконным покрытием, трафареты, щетки и кисти для нанесения краски, дополнительные материалы и устройства. Загустители и их использование: введение в краситель или нанесение на ткань. Специальные современные красители для трафаретной росписи.

Основные способы получения рисунка. Требования к изготовлению трафаретов, последовательность выполнения. Технология получения изображений на ткани. Заключительная обработка ткани.

Материалы и инструменты: красители, ткань, кисти-флейцы (валик), трафареты, швейные булавки или скотч.

Тема 7.4. Разработка эскиза и выполнение декоративной композиции (сочетание свободной и трафаретной росписей)

Цель: овладение приемами нанесения рисунка на ткань с помощью трафарета; формирование правильных приемов работы.

Подбор и разработка мотива (по образцам белорусского народного искусства, композиционной схемы коврового типа). Подбор цветовой гаммы.

Задание: разработка и выполнение декоративной композиции, применение свободной росписи в фоне. Темы по выбору («Папараць-кветка», «Зимние кружева», «Травы» и др.).

Материалы и инструменты: бумага, простой карандаш, макетный нож, ножницы, красители, ткань, кисти-флейцы (валик), трафареты, швейные булавки или скотч.

Тема 7.5. Мармурование

Цель: изучение возможностей техники мармурования в батике.

Своеобразный эффект мягкого перетекания цветов и получения разводов на ткани – мармурование («искусство облаков»). Художественные качества эффекта мармурования ткани.

Последовательность выполнения мармурования ткани. Оборудование и устройства. Применение масляных и специальных красителей, их консистенция. Первоначальное обезжиривание масляных красок. Заключительная обработка ткани.

Материалы и инструменты: альбомы, фотографии, видеоматериалы, интернет-ресурсы, презентации, образцы работ.

Тема 7.6. Материалы и инструменты для мармурования.

Приемы работы

Цель: знакомство с материалами, инструментами и приемами получения эффектов.

Материалы и инструменты для мармурования, красители и растворители для них. Применение масляных и специальных красителей, их консистенция. Первоначальное обезжиривание масляных красок. Последовательность окрашивания; время сушки. Заключительная обработка ткани.

Организация рабочего места. Правила безопасности.

Упражнение: окрашивание образцов ткани, получение динамичных пластических движений.

Материалы и инструменты: красители, ткань, емкости для воды (фотографические лотки).

Тема 7.7. Разработка эскиза и выполнение декоративной композиции с применением эффекта мармурования

Цель: анализ технических и художественных возможностей сочетания батичных техник с мармурованием.

Ассоциативно-образные композиции в батике, подбор средств выразительности, возможности «случайных» эффектов мармурования и сочетания с графическими разработками, «кракле». Роль цветовой гаммы.

Задание: разработка эскиза и выполнение динамической декоративной композиции, сочетание мраморирования с дополнительной графической проработкой цветными контурами. Темы по выбору («Дуновение», «Быстрая вода», «Размышления» и др.).

Тема 7.8. Итоговая работа

Цель: закрепление навыков отбора и использования разнообразных технических приемов соответственно творческому замыслу.

Выбор темы, разработка эскиза; выполнение росписи соответственно эскизу и разработанной технологической схеме.

Задание: разработка эскиза и выполнение декоративной композиции с включением стилизованных изображений растений, животных, человека; обращение к произведениям исторического текстиля (декоративные ткани, обои, вышивки), его творческое переосмысление. Использование смешанных техник, выполнение «кракле». Темы по выбору («Музыка дождя», «Пространство и время», «Семья» и др.).

## VII год обучения

Раздел 8. Итоговая работа (проект)

Тема 8.1. Выбор темы итоговой работы

Цель: определение тематики итоговой работы.

Анализ объектов, выбор темы.

Задание: сбор и анализ материалов по выбранной теме.

Материалы и инструменты: альбомы, фотографии, интернет-ресурсы, презентации.

Тема 8.2. Разработка эскиза итоговой работы

Цель: определение объекта и поиск адекватного воплощения творческой идеи.

Эскизная разработка идеи, определение материалов и технологии выполнения.

Задание: разработка вариантов эскизов, отбор наиболее удачного решения.

Материалы и инструменты: бумага, карандаш, тушь, акварель, гуашь.

Тема 8.3. Выбор способов и приемов исполнения

Цель: определение технологических особенностей, способов и приемов для выполнения итоговой работы.

Задание: подбор необходимого оборудования, приспособлений и материалов, выполнение пробника в материале.

Материалы и инструменты: в соответствии с творческой идеей и эскизом.

Тема 8.4. Выполнение работы в материале

Цель: выполнение итоговой работы по разработанному эскизу.

Задание: выполнение работы в материале по разработанному эскизу (схеме), оформление выполненной работы.

Материалы и инструменты: в соответствии с творческой идеей и эскизом.

### **ПРИМЕРНЫЕ КРИТЕРИИ И ДЕСЯТИБАЛЛЬНАЯ ШКАЛА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ (БАТИК)»**

Основными критериями оценки результатов учебной деятельности являются: полнота и прочность усвоения программного материала; уровень выполнения практических заданий.

Отметка в баллах	Показатели оценки
1 (один)	Узнавание отдельных элементов учебного материала, представленных в готовом виде. Очень низкий уровень сформированности практических умений и навыков
2 (два)	Различение отдельных элементов учебного материала, представленных в готовом виде. Низкий уровень сформированности практических умений и навыков
3 (три)	Фрагментарное воспроизведение учебного материала. Наличие существенных ошибок. Удовлетворительный уровень сформированности практических умений и навыков. Осуществление практических действий по образцу

4 (четыре)	Фрагментарное воспроизведение большей части учебного материала. Наличие единичных существенных ошибок. Удовлетворительный уровень сформированности практических умений и навыков. Осуществление практических действий по образцу
5 (пять)	Осознанное воспроизведение учебного материала. Наличие несущественных ошибок. Средний уровень сформированности практических умений и навыков. Осуществление практических действий по правилу
6 (шесть)	Осознанное воспроизведение учебного материала. Наличие единичных несущественных ошибок. Средний уровень сформированности практических умений и навыков. Выполнение практических заданий по правилу
7 (семь)	Полное воспроизведение учебного материала, применение его в знакомой ситуации. Наличие единичных несущественных ошибок, которые учащийся исправляет самостоятельно. Достаточный уровень сформированности практических умений и навыков
8 (восемь)	Полное воспроизведение учебного материала, оперирование им в знакомой ситуации. Наличие единичных несущественных ошибок, которые учащийся исправляет самостоятельно. Умение анализировать и обобщать изучаемый материал. Наличие опыта самостоятельного выполнения заданий. Достаточный уровень сформированности практических умений и навыков
9 (девять)	Полное, прочное, глубокое знание учебного материала, оперирование им в частично измененной ситуации. Умение анализировать и обобщать изучаемый материал. Наличие действий творческого характера при выполнении заданий. Высокий уровень сформированности практических умений и навыков
10 (десять)	Глубокое, всестороннее, системное знание учебного материала, высокий уровень эрудиции. Свободное оперирование знаниями, умениями и навыками в незнакомой ситуации. Самостоятельность и творческое решение поставленных задач. Очень высокий уровень сформированности практических умений и навыков

УТВЕРЖДЕНО

Постановление  
Министерства культуры  
Республики Беларусь  
09.08.2017 № 50

**ТИПОВАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА  
ДЕТСКИХ ШКОЛ ИСКУССТВ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «РАБОТА  
В МАТЕРИАЛЕ (ВАЛЯНИЕ)» НАПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
«НАРОДНОЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ»**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Типовая учебная программа «Работа в материале (валяние)» разработана в соответствии с типовым учебным планом детских школ искусств направления деятельности «Народное декоративно-прикладное». Объем учебного времени составляет 2 учебных часа в неделю с I по VII год 7-летнего срока обучения и с I по V год 5-летнего срока обучения.

Цель учебного предмета – развитие творческого потенциала учащихся, овладение умениями и навыками ручного валяния при создании декоративных композиций и предметов бытового назначения.

Основные задачи:

обучающие:

изучение истории развития валяльного ремесла, белорусского шаповального и валяльного промыслов;

обучение основным приемам ручного валяния;

формирование навыков работы с различными материалами, инструментами;

изучение особенностей создания художественных изделий в войлоковалянии;

обучение приемам составления композиции в соответствии с избранной техникой и выполнения ее в материале;

развивающие:

развитие творческих способностей;

развитие художественного вкуса, эстетического восприятия окружающего мира и произведений декоративно-прикладного искусства;  
развитие художественно-образного мышления;  
воспитательные:  
воспитание трудолюбия, внимания, терпения при выполнении практических работ;  
воспитание сознательного отношения к работе, умения планировать результат своей работы;  
формирование культуры труда, коммуникативных навыков, взаимопомощи при выполнении работы;  
развитие интереса к национальной культуре, истокам народного творчества.  
Учебный материал программы реализуется во взаимосвязи с учебными предметами «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «История декоративно-прикладного искусства» и учебной практикой направления деятельности «Народное декоративно-прикладное».

### **ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ, УМЕНИЯМ, НАВЫКАМ**

В результате изучения учебного предмета «Работа в материале (валяние)» учащийся должен:

знать:  
историю развития художественного текстиля, национальную специфику валяльного ремесла;  
виды ручного валяния и основные приемы получения формы;  
материалы и инструменты, применяемые в валянии, особенности работы с ними;  
особенности эскизной разработки валяного объекта, этапы работы над проектом творческого задания;  
технику безопасности при работе с инструментом и оборудованием;  
уметь:  
выявлять художественную идею в произведениях декоративно-прикладного искусства из валяного текстиля;  
выполнять учебные работы, выбирая необходимые материалы и приемы ручного валяния;  
определять этапы в работе над творческой композицией, корректировать результаты в соответствии с творческой идеей;  
соблюдать правила техники безопасности;  
владеть навыками:  
анализа произведений декоративно-прикладного искусства;  
подбора материалов, инструментов и работы с ними;  
применения полученных знаний и умений в практической деятельности;  
самостоятельного решения поставленных задач и их творческой реализации.

### **КОНТРОЛЬ И УЧЕТ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ**

Основными формами учета успеваемости учащихся являются текущая и итоговая аттестации.

При текущей (поурочной) аттестации на занятиях оцениваются как законченные работы, так и результаты промежуточных этапов работы. Проверяются качество усвоения учебного материала, правильность выполнения практических заданий, знание названий инструментов и их назначение, умение правильно их подбирать и использовать.

При текущей (тематической) аттестации оцениваются результаты учебной деятельности, проверяются степень усвоения учащимися учебного материала по теме, завершенность работы. В конце учебного года проводится просмотр учебных работ.

Итоговая аттестация осуществляется в соответствии с действующими типовыми учебными планами.

**ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН  
(с 7-летним сроком обучения)**

Название раздела, темы	Количество учебных часов
I год обучения (72)	
Раздел 1. История и традиционная технология войлоковаления	10
Тема 1.1. История возникновения валяния	2
Тема 1.2. Современное художественное валяние	4
Тема 1.3. Основные виды войлоковаления	2
Тема 1.4. Материалы для валяния	2
Раздел 2. Основные приемы мокрого валяния	16
Тема 2.1. Особенности мокрого валяния	2
Тема 2.2. Материалы и инструменты	2
Тема 2.3. Получение войлочного пласта	4
Тема 2.4. Изготовление войлочных шариков	4
Тема 2.5. Изготовление войлочных жгутов	4
Раздел 3. Съёмные украшения из жгутов и бусин	22
Тема 3.1. Разнообразие форм съёмных украшений из войлока	2
Тема 3.2. Принципы организации элементов в украшениях	2
Тема 3.3. Специфика применения цвета	2
Тема 3.4. Разработка эскиза съёмного украшения	4
Тема 3.5. Выполнение съёмного украшения	12
Раздел 4. Объёмные объекты из войлочных ролл	24
Тема 4.1. Пластические возможности войлочных ролл	2
Тема 4.2. Основы моделирования объектов из ролл	2
Тема 4.3. Разработка эскиза объёмного предмета	4
Тема 4.4. Выполнение объёмного предмета	16
II год обучения (72)	
Раздел 5. Цвет в войлоковалении	30
Тема 5.1. Цветовые и тоновые раскладки войлочного полотна	2
Тема 5.2. Основные приемы получения тоновой растяжки	4
Тема 5.3. Основные приемы получения цветовой растяжки	4
Тема 5.4. Разработка эскиза декоративной композиции	4
Тема 5.5. Выполнение декоративной композиции	16
Раздел 6. Узоробразование на войлочном полотне	42
Тема 6.1. Узорчатый войлок	2
Тема 6.2. Приемы получения узоров на войлочном полотне	4
Тема 6.3. Разработка эскиза орнаментального мотива	2
Тема 6.4. Выполнение орнаментального мотива	6
Тема 6.5. Разработка эскиза декоративной композиции	4
Тема 6.6. Выполнение декоративной композиции	24
III год обучения (72)	
Раздел 7. Фактурные войлочные полотна	40
Тема 7.1. Художественно-образные возможности фактурных полотен	2
Тема 7.2. Материалы и приспособления для получения фактурных полотен	2
Тема 7.3. Приемы раскладки шерсти для получения фактурной поверхности	16
Тема 7.4. Разработка декоративной композиции	4
Тема 7.5. Выполнение декоративной композиции	16
Раздел 8. Ажурные войлочные полотна	32
Тема 8.1. Художественно-образные возможности ажурных войлочных полотен	2
Тема 8.2. Свободные и орнаментальные структуры в войлоке	2
Тема 8.3. Особенности раскладки шерсти и последовательность валяния	6
Тема 8.4. Разработка эскиза декоративной композиции	2
Тема 8.5. Выполнение декоративной композиции	20
IV год обучения (72)	
Раздел 9. Нуновойлок	32
Тема 9.1. Художественно-образные возможности нуновойлока	2
Тема 9.2. Технология нуновойлока	2

Тема 9.3. Приемы получения войлочного полотна	10
Тема 9.4. Разработка эскиза декоративной композиции	4
Тема 9.5. Выполнение декоративной композиции	14
Раздел 10. Многослойные войлочные полотна	40
Тема 10.1. Выразительность многослойных полотен	2
Тема 10.2. Приемы и способы получения многослойных полотен	2
Тема 10.3. Разработка эскиза многослойного рельефного декоративного пласта	4
Тема 10.4. Выполнение многослойного рельефного декоративного пласта	32
V год обучения (72)	
Раздел 11. Объемные войлочные изделия	32
Тема 11.1. Разнообразие объемных войлочных изделий	2
Тема 11.2. Технология валяния	4
Тема 11.3. Разработка и расчет лекала объемного изделия	2
Тема 11.4. Выполнение изделия	24
Раздел 12. Объемно-пространственные формы	40
Тема 12.1. Объемно-пространственные формы в архитектуре и дизайне интерьеров	2
Тема 12.2. Средства выражения образной идеи	2
Тема 12.3. Разработка эскиза и макета объемной формы	6
Тема 12.4. Выполнение объемной формы	30
VI год обучения (72)	
Раздел 13. Сухое валяние	18
Тема 13.1. Особенности сухого валяния	2
Тема 13.2. Материалы и инструменты	2
Тема 13.3. Приемы работы	2
Тема 13.4. Приемы получения тоновых и цветовых переходов и включений	2
Тема 13.5. Выполнение объемного изделия	10
Раздел 14. Валяная скульптурная пластика	20
Тема 14.1. Художественные возможности валяной скульптурной пластики	2
Тема 14.2. Особенности трактовки природных форм	2
Тема 14.3. Разработка эскиза декоративной скульптурной пластики	2
Тема 14.4. Выполнение декоративной скульптурной пластики	14
Раздел 15. Войлочный арт	34
Тема 15.1. Современный художественный войлок	2
Тема 15.2. Возможности применения технологий сухого и мокрого валяния	2
Тема 15.3. Разработка эскиза оригинального арт-объекта	2
Тема 15.4. Разработка технологии выполнения арт-объекта	4
Тема 15.5. Выполнение арт-объекта	24
VII год обучения (72)	
Раздел 16. Итоговая работа (проект)	72
Тема 16.1. Выбор темы итоговой работы	8
Тема 16.2. Разработка эскиза итоговой работы	8
Тема 16.3. Выбор способов и приемов исполнения	8
Тема 16.4. Выполнение работы в материале	48

### ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (5-летний срок обучения)

Название раздела, темы	Количество учебных часов
I год обучения (72)	
Раздел 1. История и традиционная технология войлоковаляния	10
Тема 1.1. История возникновения валяния	2
Тема 1.2. Современное художественное валяние	4
Тема 1.3. Основные виды войлоковаляния	2
Тема 1.4. Материалы для валяния	2
Раздел 2. Основные приемы мокрого валяния	16
Тема 2.1. Особенности мокрого валяния	2
Тема 2.2. Материалы и инструменты	2
Тема 2.3. Получение войлочного пласта	4

Тема 2.4. Изготовление войлочных шариков	4
Тема 2.5. Изготовление войлочных жгутов	4
Раздел 3. Съёмные украшения из жгутов и бусин	22
Тема 3.1. Разнообразие форм съёмных украшений из войлока	2
Тема 3.2. Принципы организации элементов в украшениях	2
Тема 3.3. Специфика применения цвета	2
Тема 3.4. Разработка эскиза съёмного украшения	4
Тема 3.5. Выполнение съёмного украшения	12
Раздел 4. Объёмные объекты из войлочных ролл	24
Тема 4.1. Пластические возможности войлочных ролл	2
Тема 4.2. Основы моделирования объектов из ролл	2
Тема 4.3. Разработка эскиза объёмного предмета	4
Тема 4.4. Выполнение объёмного предмета	16
II год обучения (72)	
Раздел 5. Цвет в войлоковальнии	16
Тема 5.1. Цветовые и тоновые раскладки войлочного полотна	2
Тема 5.2. Основные приемы получения тоновой и цветовой растяжки	2
Тема 5.3. Разработка эскиза декоративной композиции	2
Тема 5.4. Выполнение декоративной композиции	10
Раздел 6. Узорообразование на войлочном полотне	16
Тема 6.1. Узорчатый войлок	2
Тема 6.2. Приемы получения узоров на войлочном полотне	2
Тема 6.3. Разработка эскиза орнаментального мотива	2
Тема 6.4. Выполнение орнаментального мотива	10
Раздел 7. Фактурные войлочные полотна	22
Тема 7.1. Художественно-образные возможности фактурных полотен	2
Тема 7.2. Материалы и приспособления для получения фактурных полотен	2
Тема 7.3. Приемы раскладки шерсти для получения фактурной поверхности	4
Тема 7.4. Разработка декоративной композиции	2
Тема 7.5. Выполнение декоративной композиции	12
Раздел 8. Ажурные войлочные полотна	18
Тема 8.1. Художественно-образные возможности ажурных войлочных полотен	2
Тема 8.2. Свободные и орнаментальные структуры в войлоке	2
Тема 8.3. Особенности раскладки шерсти и последовательность валяния	2
Тема 8.4. Разработка эскиза декоративной композиции	2
Тема 8.5. Выполнение декоративной композиции	10
III год обучения (72)	
Раздел 9. Нуновойлок	18
Тема 9.1. Художественно-образные возможности нуновойлока	2
Тема 9.2. Технология нуновойлока	2
Тема 9.3. Приемы получения войлочного полотна	2
Тема 9.4. Разработка эскиза декоративной композиции	2
Тема 9.5. Выполнение декоративной композиции	10
Раздел 10. Многослойные войлочные полотна	18
Тема 10.1. Выразительность многослойных полотен	2
Тема 10.2. Приемы и способы получения многослойных полотен	2
Тема 10.3. Разработка эскиза многослойного рельефного декоративного пласта	2
Тема 10.4. Выполнение многослойного рельефного декоративного пласта	12
Раздел 11. Объёмные войлочные изделия	16
Тема 11.1. Разнообразие объёмных войлочных изделий	2
Тема 11.2. Технология валяния	2
Тема 11.3. Разработка и расчет лекала объёмного изделия	2
Тема 11.4. Выполнение изделия	10
Раздел 12. Объёмно-пространственные формы	20
Тема 12.1. Объёмно-пространственные формы в архитектуре и дизайне интерьеров	2
Тема 12.2. Средства выражения образной идеи	2
Тема 12.3. Разработка эскиза и макета объёмной формы	4
Тема 12.4. Выполнение объёмной формы	12
IV год обучения (72)	

Раздел 13. Сухое валяние	18
Тема 13.1. Особенности сухого валяния	2
Тема 13.2. Материалы и инструменты	2
Тема 13.3. Приемы работы	2
Тема 13.4. Приемы получения тоновых и цветовых переходов и включений	2
Тема 13.5. Выполнение объемного изделия	10
Раздел 14. Валяная скульптурная пластика	20
Тема 14.1. Художественные возможности валяной скульптурной пластики	2
Тема 14.2. Особенности трактовки природных форм	2
Тема 14.3. Разработка эскиза декоративной скульптурной пластики	2
Тема 14.4. Выполнение декоративной скульптурной пластики	14
Раздел 15. Войлочный арт	34
Тема 15.1. Современный художественный войлок	2
Тема 15.2. Возможности применения технологий сухого и мокрого валяния	2
Тема 15.3. Разработка эскиза оригинального арт-объекта	2
Тема 15.4. Разработка технологии выполнения арт-объекта	4
Тема 15.5. Выполнение арт-объекта	24
V год обучения (72)	
Раздел 16. Итоговая работа (проект)	72
Тема 16.1. Выбор темы итоговой работы	8
Тема 16.2. Разработка эскиза итоговой работы	8
Тема 16.3. Выбор способов и приемов исполнения	8
Тема 16.4. Выполнение работы в материале	48

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### I год обучения

Раздел 1. История и традиционная технология войлоковаляния

Тема 1.1. История возникновения валяния

Цель: изучение истории традиционного валяльного ремесла.

Валяние – древнейший способ обработки шерсти. Древние легенды о появлении войлока. Археологические находки валяных изделий эпохи неолита (войлочная подкладка золотого шлема Мескаламдуга, шумеры, XXVI в. до н.э.; фрагменты войлока в поселении Чатал-Хююк, VII–VI тыс. до н.э.; войлочные изделия со сложными узорами в Пазырыкских курганах, горный Алтай, V–IV вв. до н.э.; войлочные шапки в Берестье, XIII в., и в крепости Орешек у истока Невы, XIV–XV вв.

Войлок – самый древний материал кочевников. Войлочная юрта – одно из великих достижений кочевых народов. Традиционные валяные изделия (разнообразные ковры, сумки, предметы одежды, обувь и другие вещи домашнего обихода).

Сукноваляние в Древнем Риме, средневековой Европе; совершенствование технологии валяния с появлением и распространением водяных мельниц.

Развитие валяльного промысла в Беларуси (дрибинские шаповалы).

Материалы и инструменты: альбомы, фотографии, видеоматериалы, интернет-ресурсы, презентации.

Тема 1.2. Современное художественное валяние

Цель: знакомство с направлениями развития валяния.

Войлоковаляние в среде профессиональных художников и мастеров-любителей. Одежда, аксессуары, украшения – современная область применения валяния. Валяные изделия в Fashion-индустрии. Широкое распространение войлоковаляния, многообразие форм передачи информации: книги, пособия, мастер-классы, семинары, работа в интернет-пространстве (презентации и мастер-классы) и т.д.

Белорусские мастера войлоковаляния Анастасия Арайс, Александра Гирос, Наталья Аждер, Валентина Бартлова, Людмила Домненкова, Ольга Редникина и др.

Материалы и инструменты: альбомы, фотографии, видеоматериалы, интернет-ресурсы, презентации.



### Тема 1.3. Основные виды войлоковаления

Цель: знакомство с разнообразными видами войлоковаления.

Сухое (фильцевание) и мокрое (фелтинг) валяние – основные виды получения войлока. Специфика применения мокрого валяния: для плоских (ковров, панно, тканей для одежды), объемных (украшений, предметов интерьера) и полуобъемных (футляров для очков, сумок, обуви и т.п.) войлочных изделий, войлочных оболочек для наполнения набивочным материалом (игрушек, сувениров).

Сухое валяние – формообразование и получение узоров при помощи специальных игл; применяется для создания войлочных изделий сложной формы (игрушек, коллекционных кукол, украшений).

Комбинирование сухого и мокрого валяния.

Материалы и инструменты: альбомы, фотографии, видеоматериалы, интернет-ресурсы, презентации.

### Тема 1.4. Материалы для валяния

Цель: знакомство с разнообразными материалами для валяния.

Физические свойства шерстяных волокон. Этапы подготовки сырья к работе: а) стрижка, б) окраска, в) очес, г) валяние. Различия по способу обработки и толщине шерстяных волокон: гребенная лента, кардочесаная шерсть, префельт, ровница, флис, сливер, очес. Свойлачивание – основное свойство волокон животного происхождения. Особенности овечьей шерсти, верблюжьей и других животных. Натуральные растительные волокна, шелк как добавки для получения разнообразных фактур.

Материалы и инструменты: альбомы с видами шерсти для валяния, фотографии, видеоматериалы, интернет-ресурсы, презентации.

## Раздел 2. Основные приемы мокрого валяния

### Тема 2.1. Особенности мокрого валяния

Цель: знакомство с особенностями технологии мокрого валяния.

Применение воды и мыльного раствора – особенность мокрого валяния. Влияние шерстяного сырья и способов раскладки на качество и внешний вид изделия. Усадка войлочного полотна. Способы валяния полотна. Придание формы валяным изделиям.

Материалы и инструменты: альбомы, фотографии, видеоматериалы, интернет-ресурсы, презентации, образцы работ.

### Тема 2.2. Материалы и инструменты

Цель: формирование навыков подбора материалов для валяния.

Подбор шерсти для валяния. Варианты подложек для раскладки и валяния шерсти (воздушно-пузырчатая пленка, вспененный полиэтилен, разнообразные резиновые коврики или бамбуковые салфетки). Укрывной материал (сетка, фатин, тюль) и его назначение. Объемные формы для валяния. Приспособления для ускорения валяния (шлифмашинки, деревянные скалки, массажеры, рубели, стиральные доски и т.д.).

Материалы и инструменты: шерсть разных цветов для валяния, упаковочная воздушно-пузырчатая пленка, марля, полотенце, мыло, пульверизатор, ножницы, резиновые перчатки и т.д.

### Тема 2.3. Получение войлочного пласта

Цель: изучение основных приемов получения войлочного пласта.

Организация рабочего места для мокрого валяния. Подбор шерстяного волокна. Основные виды раскладки шерсти: перпендикулярная и радиальная. Определение границ пласта (расчет толщины и размеров усадки валяного полотна. Выкладывание шерсти. Валяние войлока ручным способом. Отделение от сетки войлока и валяние с обратной стороны. Промывание войлока теплым раствором. Сушка. Требования к качеству валяного полотна.

Упражнение: выполнение войлочного пласта.

Материалы и инструменты: шерсть (сливер или гребенная лента), упаковочная воздушно-пузырчатая пленка, марля, полотенце, мыло, пульверизатор, ножницы, резиновые перчатки и т.д.

### Тема 2.4. Изготовление войлочных шариков

Цель: формирование навыков валяния основных объемных элементов (бусин) и организации рабочего места.

Организация рабочего места. Определение количества бусин и их размеров. Подбор и получение одинаковых прядок шерстяного волокна. Начальное формирование шарика, смачивание в теплом мыльном растворе; постепенное усиление давления на заготовку. Промывание и сушка. Требования к качеству сваленного шарика.

Упражнение: выполнение валяных бусин.

Материалы и инструменты: шерсть (сливер или гребенная лента), пленка, полотенце, мыло, емкости для горячей и холодной воды и т.д.

Тема 2.5. Изготовление войлочных жгутов

Цель: формирование навыков валяния основных объемных элементов (жгутов) и организации рабочего места.

Одноцветные и многоцветные жгуты. Подбор шерсти, определение размеров. Организация рабочего места. Техника безопасности. Первоначальное выполнение жгута на твердой основе (спице для вязания), постепенное наслоение цвета и усиление давления на заготовку. Промывание и сушка. Требования к качеству валяного жгута.

Упражнение: выполнение валяных жгутов различных размеров и цвета.

Материалы и инструменты: шерсть (сливер или гребенная лента), упаковочная воздушно-пузырчатая пленка, марля, полотенце, мыло, емкости для горячей и холодной воды и т.д.

Раздел 3. Съемные украшения из жгутов и бусин

Тема 3.1. Разнообразие форм съемных украшений из войлока

Цель: знакомство с разнообразием войлочной бижутерии.

Разнообразие войлочной бижутерии: браслеты, бусы, кольца, серьги, броши, кулоны, подвески и т.д. Тематика изделий (этническая, цветочно-растительная, авангардная и т.д.). Роль цвета, размеров и соотношений элементов. Дополнение валяных деталей вышивкой, бисером, пайетками. Сочетания с другими материалами: различный текстиль (ленты, тесьма, кожа), металл, пластик, искусственный жемчуг, поделочные материалы и т.д.

Материалы и инструменты: альбомы, фотографии, видеоматериалы, интернет-ресурсы, презентации, образцы работ.

Тема 3.2. Принципы организации элементов в украшениях

Цель: знакомство с возможностями варьирования основных объемных элементов в войлочной бижутерии.

Соединение в изделии простых форм: только бусин или жгутов, сочетание жгутов и бусин. Определение размеров элементов, порядка ритмического расположения: от крупных к мелким на основе постепенного уменьшения размера, чередование форм (единичной или группы элементов), выявление доминирующего элемента. Особенности введения элементов из других материалов, учет их качеств выразительности.

Упражнение: зарисовка вариантов комбинирования элементов.

Материалы и инструменты: альбомы, фотографии, видеоматериалы, интернет-ресурсы, презентации, образцы работ.

Тема 3.3. Специфика применения цвета

Цель: знакомство с выразительными возможностями цвета в войлочной бижутерии.

Выбор цвета в зависимости от назначения бижутерии и авторской идеи. Широкая оттеночная палитра шерсти для войлока; принципы составления цветовых гармоний – основа выразительного решения войлочного изделия. Учет сочетания войлочной бижутерии с костюмом.

Упражнение: зарисовка вариантов цветовой палитры для войлочной бижутерии.

Материалы и инструменты: альбомы, фотографии, видеоматериалы, интернет-ресурсы, презентации, образцы работ.

Тема 3.4. Разработка эскиза съемного украшения

Цель: приобретение навыков самостоятельной разработки войлочной бижутерии.

Определение форм элементов, их размеров и количества, способа соединения в изделии, цветовой палитры; подбор шерсти в зависимости от цветовой идеи.

Задание: разработка эскиза бижутерии (браслета, подвески и т.д.) из элементов простых форм (шариков, жгутов).

Материалы и инструменты: бумага, простой и цветные карандаши, ластик.

Тема 3.5. Выполнение съемного украшения

Цель: закрепление навыков валяния объемных элементов и организации рабочего места.

Организация рабочего процесса, подбор материалов, инструментов. Сборка элементов в изделие. Техника безопасности.

Задание: выполнение эскиза в материале.

Материалы и инструменты: шерсть (сливер или гребенная лента), упаковочная воздушно-пузырчатая пленка, марля, полотенце, мыло, емкости для горячей и холодной воды и т.д.

Раздел 4. Объемные объекты из войлочных ролл

Тема 4.1. Пластические возможности войлочных ролл

Цель: формирование представлений о пластических возможностях войлочных ролл.

Технология валяния ролл. Валяние ролл на гибкой основе. Варианты соединения ролл в объемную форму.

Упражнение: выполнение валяных ролл на гибкой основе и создание объемной формы.

Материалы и инструменты: шерсть (сливер, гребенная лента, кардочес), упаковочная воздушно-пузырчатая пленка, марля, полотенце, мыло, емкости для горячей и холодной воды, проволока.

Тема 4.2. Основы моделирования объектов из ролл

Цель: изучение особенностей моделирования объемных изделий из войлочных ролл.

Моделирование объемного объекта на основе готовых ролл. Выразительные свойства материала. Технологические возможности войлочных ролл в создании объемной формы.

Задание: изучение формообразования объемных объектов.

Материалы и инструменты: альбомы, фотографии, видеоматериалы, образцы работ.

Тема 4.3. Разработка эскиза объемного предмета

Цель: закрепление навыков разработки творческой идеи и ее воплощения в эскизе и макете.

Определение темы и путей реализации идеи. Обращение к природным формам и их переосмысление в ассоциативные образы. Роль текстуры материала, декора и цвета.

Задание: разработка эскиза и макета изделия; темы по выбору («Птица счастья», «Секрет» и др.).

Материалы и инструменты: бумага, простые карандаши, ластик, гуашь, кисти, скульптурный пластилин.

Тема 4.4. Выполнение объемного предмета

Цель: формирование умений создания объемной формы из войлочных ролл.

Технология создания войлочных ролл, соответствующих раскрытию творческой идеи. Моделирование объемной формы согласно эскизу. Технология соединения ролл в объемную форму.

Задание: выполнение объемного объекта.

Материалы и инструменты: шерсть (сливер, гребенная лента, кардочес), упаковочная воздушно-пузырчатая пленка, марля, полотенце, мыло, емкости для горячей и холодной воды, проволока.

## **II год обучения**

Раздел 5. Цвет в войлоковалении

Тема 5.1. Цветовые и тоновые раскладки войлочного полотна

Цель: изучение выразительных возможностей цветовых и тоновых раскладок в войлоковалении.

Широкие возможности применения цвета в войлоковальнии: тоновые и цветовые растяжки, нюансные и контрастные переходы, аппликативно-пятновые раскладки. Значение цвета при использовании техники мокрого валяния. Основы гармоничного подбора цветов, цветовой круг, основные гармоничные комбинации; роль нейтральных цветов.

Упражнение: зарисовки основных гармоничных сочетаний цветов.

Материалы и инструменты: альбомы, фотографии, видеоматериалы, интернет-ресурсы, презентации, образцы работ, таблица с цветовым кругом, гуашь, кисти, бумага.

Тема 5.2. Основные приемы получения тоновой растяжки

Цель: изучение основных приемов получения тонального перехода цвета в войлочном полотне.

Способы получения тонального перехода цвета: постепенное введение белого или черного цвета, подбор и раскладка шерстяного волокна с постепенным ослаблением / усилением цвета. Особенности раскладки по войлочной основе или цветовым пластом. Влияние цвета основы и количества цветовых слоев на насыщенность и качество тональной растяжки.

Упражнение: выполнение войлочного полотна с тональной растяжкой.

Материалы и инструменты: шерсть (гребенная лента), упаковочная воздушно-пузырчатая пленка, марля, полотенце, мыло, пульверизатор, ножницы, резиновые перчатки и т.д.

Тема 5.3. Основные приемы получения цветовой растяжки

Цель: изучение основных приемов получения цветовых переходов в войлочном полотне.

Способ получения перехода одного цвета в другой: постепенное введение нового цвета. Влияние на насыщенность цвета раскладки по войлочной основе или цветовым пластом. Влияние цвета основы и количества цветовых слоев на насыщенность и качество цветовой растяжки.

Упражнение: выполнение войлочного полотна с переходом одного цвета в другой.

Материалы и инструменты: шерсть (гребенная лента), упаковочная воздушно-пузырчатая пленка, марля, полотенце, мыло, пульверизатор, ножницы, резиновые перчатки и т.д.

Тема 5.4. Разработка эскиза декоративной композиции

Цель: приобретение навыков самостоятельной разработки декоративной композиции с учетом техники мокрого валяния.

Выбор растительного мотива и определение степени его стилизации. Цветовое решение и подбор материалов. Расчет размера полотна для раскладки.

Задание: разработка эскиза декоративной композиции с цветочным мотивом, применение тональных и цветовых переходов.

Материалы и инструменты: бумага, простой карандаш, ластик, акварельные краски, кисти.

Тема 5.5. Выполнение декоративной композиции

Цель: формирование навыков самостоятельного выполнения декоративной композиции в технике мокрого валяния.

Последовательность работы над композицией: начало раскладки шерсти с заднего плана, постепенное заполнение рисунка. Основные принципы раскладки: использование тонких прядей, варьирование направлений раскладки и размеров прядей, учет смешивания цветов при наложении волокон разных цветов и оттенков.

Задание: выполнение эскиза в материале.

Материалы и инструменты: шерсть (гребенная лента), упаковочная воздушно-пузырчатая пленка, марля, полотенце, мыло, пульверизатор, ножницы, резиновые перчатки и т.д.

Раздел 6. Узоробразование на войлочном полотне

Тема 6.1. Узорчатый войлок

Цель: формирование представлений об украшении войлочных изделий и их разнообразии.

История узорчатого войлока; сакральный смысл древних узоров на войлоке. Способы украшения войлока: аппликация – вваливание узора в полотно, стежка, вышивка, роспись красками, украшение бисером, ракушками и т.д. Влияние технологии изготовления войлочных ковров на характер рисунка; односторонние и двухсторонние узоры. Мягкость линий, размытость контуров рисунка – особенности узоров, вваленных в шерстяное полотно. Трактовка рисунков и орнаментов: высокая степень стилизации, крупномасштабные изображения, локальность цвета, контрастное решение.

Расширение тем и узоров в современном войлоке, преобладание растительных мотивов.

Материалы и инструменты: альбомы, фотографии, видеоматериалы, интернет-ресурсы, презентации, образцы работ.

Тема 6.2. Приемы получения узоров на войлочном полотне

Цель: изучение особенностей получения узоров в войлоке.

Разнообразие приемов получения рисунка: выкладывание узора плотно сложенной шерстью и заполнение свободных участков фоновым цветом; выкладывание узора на несколько слоев войлочной раскладки; выкладывание предварительно вырезанных из префелъта деталей рисунка на подготовленную раскладку шерсти. Требование к качеству узорчатого полотна.

Упражнение: выполнение однотонного войлочного префелъта.

Материалы и инструменты: альбомы, фотографии, видеоматериалы, интернет-ресурсы, презентации, образцы работ, технологические карты, шерсть (гребенная лента), упаковочная воздушно-пузырчатая пленка, марля, полотенце, мыло, пульверизатор, ножницы, резиновые перчатки и т.д.

Тема 6.3. Разработка эскиза орнаментального мотива

Цель: приобретение навыков самостоятельной разработки орнаментального мотива с учетом применения префелъта.

Выбор мотива, высокая степень обобщенности, отсутствие детализации, поиск выразительного абриса. Цветовое решение и подбор материалов. Расчет размера для раскладки шерсти.

Задание: разработка эскиза орнаментального мотива растительного или животного мира.

Материалы и инструменты: бумага, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти.

Тема 6.4. Выполнение орнаментального мотива

Цель: формирование навыков самостоятельного выполнения орнаментальных мотивов с применением префелъта.

Последовательность работы: вырезание деталей из префелъта, выкладывание на предварительно подготовленную раскладку шерсти, валяние.

Задание: выполнение эскиза в материале.

Материалы и инструменты: технологические карты, эскиз, шерсть (гребенная лента), упаковочная воздушно-пузырчатая пленка, марля, полотенце, мыло, пульверизатор, ножницы, резиновые перчатки и т.д.

Тема 6.5. Разработка эскиза декоративной композиции

Цель: закрепление навыков самостоятельной разработки декоративной композиции с учетом разнообразия приемов получения рисунка в войлоковальнии.

Выбор темы и мотивов, определение степени стилизации. Сближенная цветовая палитра, подбор шерсти. Расчет размера для раскладки.

Задание: разработка эскиза декоративной композиции; темы по выбору («Папараць-кветка», «Подворье», «Сказочная птица» и др.).

Материалы и инструменты: бумага, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти.

Тема 6.6. Выполнение декоративной композиции

Цель: формирование навыков самостоятельного выполнения декоративной композиции.

Организация рабочего места. Последовательность работы: начало раскладки шерсти с заднего плана, постепенное заполнение рисунка, следование принципам раскладки. Уваливание. Промывание и сушка. Требования к качеству валяного полотна.

Задание: выполнение эскиза в материале.

Материалы и инструменты: технологические карты, эскиз, шерсть (гребенная лента), упаковочная воздушно-пузырчатая пленка, марля, полотенце, мыло, пульверизатор, ножницы, резиновые перчатки и т.д.

### **III год обучения**

Раздел 7. Фактурные войлочные полотна

Тема 7.1. Художественно-образные возможности фактурных полотен

Цель: формирование представлений о фактурных полотнах и их разнообразии.

Фактурные полотна; имитации (меха, кожи шарпея, кожи крокодила и т.д.), сборки, складки, стяжки, воланы. Фактурообразующие материалы: волокна (шелк, лен, вискоза, бамбук, крапива, конопля, водоросли, кукуруза и т.д.), шерстяные непсы и нойлы, шелковые лэпсы, фактурная пряжа и т.д. Применение приемов ламинирования, шибори. Карвинг – получение фактур в результате разрезания верхних слоев по линиям рисунка блокиратора (полосы полиэтиленовой пленки под несколькими слоями). Применение фактур в изделиях.

Материалы и инструменты: альбомы, фотографии, видеоматериалы, интернет-ресурсы, презентации, образцы работ.

Тема 7.2. Материалы и приспособления для получения фактурных полотен

Цель: формирование навыков подбора материалов для получения фактурных полотен.

Подбор шерсти для основы (кардочес, ровница). Фактурообразующие материалы. Материалы для блокиратора (полиэтиленовая пленка, вспененный полиэтилен, воздушно-пузырчатая пленка). Префельт, особенности применения. Дополнительные материалы.

Материалы и инструменты: альбомы, фотографии, видеоматериалы, образцы работ, шерсть для валяния, упаковочная воздушно-пузырчатая пленка, пленка для блокиратора, префельт, фактурообразующие материалы.

Тема 7.3. Приемы раскладки шерсти для получения фактурной поверхности

Цель: изучение особенностей раскладки шерсти для получения фактурной поверхности.

Организация рабочего места. Последовательность и особенности выполнения фактурных полотен: раскладка шерсти для получения воланов по краю полотна; получение рельефной фактуры за счет введения плоских или объемных элементов из войлочного полотна между слоями раскладки; получение фактур в результате разрезания верхних слоев по линиям рисунка блокиратора. Уваливание. Промывание и сушка. Требования к качеству валяного полотна.

Упражнение: выполнение одноцветного фактурного полотна (по выбору).

Материалы и инструменты: образцы работ, технологические карты, шерсть (кардочес, ровница), префельт, воздушно-пузырчатая пленка, марля, полотенце, мыло, пульверизатор, ножницы, резиновые перчатки и т.д.

Тема 7.4. Разработка декоративной композиции

Цель: формирование навыков самостоятельной разработки декоративной композиции с разнообразными фактурами.

Ассоциативная композиция. Пластические и ритмические движения. Выбор приемов получения фактуры в соответствии с замыслом.

Задание: разработка эскиза декоративной композиции; ассоциации с каменной, кирпичной, ребристой и другой поверхностями.

Материалы и инструменты: бумага, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти.

Тема 7.5. Выполнение декоративной композиции

Цель: формирование навыков самостоятельного выполнения декоративной композиции.

Организация рабочего места. Подготовка элементов из префелта или рисунка из блокиратора. Раскладка слоев и фактурообразующих элементов. Уваливание. Разрезание верхних слоев и удаление блокиратора. Доваливание срезов. Промывание и сушка. Требования к качеству валяного полотна.

Задание: выполнение эскиза в материале.

Материалы и инструменты: технологические карты, эскиз, шерсть (гребенная лента), префелт, воздушно-пузырчатая пленка, пленка для блокиратора, дополнительные материалы (пуговицы, камушки и т.д.), марля, полотенце, мыло, пульверизатор, ножницы, резиновые перчатки и т.д.

Раздел 8. Ажурные войлочные полотна

Тема 8.1. Художественно-образные возможности ажурных войлочных полотен

Цель: формирование представлений об ажурных полотнах и их разнообразии.

Понятие ажюра, ажурный войлок. Ажурные полотна; разнообразие по качеству и толщине полотна, способам получения рисунка: вырезание отверстий в префелте, формирование узора из длинномерных элементов; художественно-образные возможности ажурных войлочных полотен. Применение ажурных фактур в изделиях, при создании арт-объектов. Сочетания с другими техниками мокрого валяния.

Материалы и инструменты: альбомы, фотографии, видеоматериалы, интернет-ресурсы, презентации, образцы работ.

Тема 8.2. Свободные и орнаментальные структуры в войлоке

Цель: формирование представлений о декоре, принципах построения орнаментов.

Декор, способы размещения на изделии (ковровый, локальный, контрастный и хаотический). Виды ажурного декора: свободные формы и орнамент. Принципы построения орнамента: ритм, повторение, чередование, инверсия и симметрия; два типа симметрии: конечная (розетка) и бесконечная (бордюр, сетка).

Задание: зарисовки войлочных ажурных структур.

Материалы и инструменты: альбомы, фотографии, видеоматериалы, интернет-ресурсы, презентации, образцы работ, бумага, простой карандаш, ластик.

Тема 8.3. Особенности раскладки шерсти и последовательность валяния

Цель: изучение особенностей раскладки шерсти для получения ажурной поверхности.

Организация рабочего места. Раскладка шерсти и выполнение префелта или длинномерных элементов; получение узора: вырезание или укладывание элементов. Уваливание. Промывание и сушка. Требования к качеству валяного полотна.

Упражнение: выполнение ажурного мотива.

Материалы и инструменты: образцы работ, технологические карты, шерсть (кардочес, ровница), префелт, воздушно-пузырчатая пленка, марля, полотенце, мыло, пульверизатор, ножницы, резиновые перчатки и т.д.

Тема 8.4. Разработка эскиза декоративной композиции

Цель: формирование навыков самостоятельной разработки декоративной композиции с ажурным рисунком.

Разработка мотивов из простых элементов (кругов, лепестков, овалов и т.д.). Выбор способа размещения на плоскости. Выбор приема получения ажюра в соответствии с замыслом.

Задание: разработка эскиза декоративной композиции.

Материалы и инструменты: бумага, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти.

Тема 8.5. Выполнение декоративной композиции

Цель: формирование навыков самостоятельного выполнения декоративной композиции.

Организация рабочего места. Подготовка префелта или длинномерных элементов. Подготовка элементов. Уваливание. Промывание и сушка. Требования к качеству валяного полотна.

Задание: выполнение эскиза в материале.

Материалы и инструменты: технологические карты, эскиз, шерсть (гребенная лента), префельт, воздушно-пузырчатая пленка, марля, полотенце, мыло, пульверизатор, ножницы, резиновые перчатки и т.д.

#### **IV год обучения**

Раздел 9. Нуновойлок

Тема 9.1. Художественно-образные возможности нуновойлока

Цель: формирование представлений о выразительных возможностях нуновойлока.

Понятие о нуновойлоке (нунофелтинге); возникновение технологии, широкое распространение в современном войлоковальнии. Фактурные возможности нуновойлока, использование приемов шибори, ламинирования, аппликации, мозаики. Применение нуновойлока в изделиях и арт-объектах.

Материалы и инструменты: альбомы, фотографии, видеоматериалы, интернет-ресурсы, презентации, образцы работ.

Тема 9.2. Технология нуновойлока

Цель: изучение особенностей технологии нуновойлока.

Переплетение волокон войлока и нитей ткани в процессе валяния – основной принцип получения полотна. Деформация ткани в процессе валяния, получение оригинальных фактурных поверхностей. Подбор тканей; степень уваливания в зависимости от плотности переплетения и волокнистого состава. Влияние на полотно количества слоев шерсти и способа ее раскладки. Методы усадки и увалки.

Материалы и инструменты: альбомы, фотографии, видеоматериалы, образцы работ, ткани (шелковые, льняные, хлопчатобумажные).

Тема 9.3. Приемы получения войлочного полотна

Цель: изучение особенностей приваливания ткани к шерсти.

Организация рабочего места. Подбор ткани с редким переплетением. Применение основных приемов раскладки шерсти. Усадка и уваливание полотна, обработка края изделия; промывание, сушка и глажка готового изделия. Требования к качеству валяного полотна.

Упражнение: выполнение шарфа с эффектом «жатки».

Материалы и инструменты: образцы работ, технологические карты, шерсть, ткань с редким переплетением (шифон, эксельсиор, марля и др.), воздушно-пузырчатая пленка, марля, полотенце, мыло, пульверизатор, ножницы, резиновые перчатки и т.д.

Тема 9.4. Разработка эскиза декоративной композиции

Цель: формирование навыков разработки декоративной композиции с учетом технологических возможностей нуновойлока.

Разработка ассоциативной композиции, сочетание гладких и фактурных плоскостей; смягченный цветовой колорит. Определение приемов получения фактуры.

Задание: разработка эскиза декоративной композиции; темы по выбору («Морское дно», «Осенний лес», «Ночные окна» и др.).

Материалы и инструменты: бумага, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти.

Тема 9.5. Выполнение декоративной композиции

Цель: формирование навыков самостоятельного выполнения декоративной композиции.

Организация рабочего места. Подбор ткани и шерсти. Разработка картона (рисунок в размер раскладки) в соответствии с эскизом. Раскладка шерсти и тканевых участков. Уваливание. Промывание и сушка. Требования к качеству валяного полотна.

Задание: выполнение эскиза в материале.

Материалы и инструменты: технологические карты, эскиз, шерсть, ткань (в зависимости от замысла), воздушно-пузырчатая пленка, марля, полотенце, мыло, пульверизатор, ножницы, резиновые перчатки и т.д.

Раздел 10. Многослойные войлочные полотна



Тема 10.1. Выразительность многослойных полотен

Цель: формирование представлений о выразительных возможностях работы слоями в войлоке.

Фактурные и цветовые эффекты в многослойных войлочных полотнах. Получение высокорельефных и плоскорельефных поверхностей. Возможности переплетения слоев. Применение новых технологий для получения узора в слоях (лазерная резка). Разнообразие приемов соединения слоев (сваливание, сшивание, склеивание и др.). Многослойные полотна в изделиях, арт-объектах, архитектурном войлоке.

Материалы и инструменты: альбомы, фотографии, видеоматериалы, интернет-ресурсы, презентации, образцы работ.

Тема 10.2. Приемы и способы получения многослойных полотен

Цель: изучение особенностей многослойного моделирования полотна.

Определение количества слоев, их форм и размеров. Выбор способа создания многослойной поверхности: карвинг или использование префельта. Подбор шерсти, раскладка слоев, применение блокираторов. Усадка и уваливание срезов, мест соединения; способы сохранения рельефа при уваливании.

Упражнение: выполнение трехслойного полотна.

Материалы и инструменты: образцы работ, технологические карты, шерсть, блокираторы, воздушно-пузырчатая пленка, марля, полотенце, мыло, пульверизатор, ножницы, резиновые перчатки и т.д.

Тема 10.3. Разработка эскиза многослойного рельефного декоративного пласта

Цель: формирование навыков разработки рельефных мотивов в войлоке.

Разработка ассоциативной композиции, применение контрастных цветовых сочетаний.

Задание: разработка эскиза и макета; темы по выбору («Соты», «Очаг» и др.).

Материалы и инструменты: бумага, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти.

Тема 10.4. Выполнение многослойного рельефного декоративного пласта

Цель: закрепление навыков самостоятельного выполнения декоративного пласта.

Организация рабочего места. Разработка макета. Выполнение шаблонов или блокираторов. Подбор шерсти. Выбор способа создания многослойной поверхности. Поэтапное выполнение валеного пласта.

Задание: выполнение эскиза в материале.

Материалы и инструменты: технологические карты, эскиз и макет, блокиратор, шерсть, воздушно-пузырчатая пленка, марля, полотенце, мыло, пульверизатор, ножницы, резиновые перчатки и т.д.

## **V год обучения**

Раздел 11. Объемные войлочные изделия

Тема 11.1. Разнообразие объемных войлочных изделий

Цель: расширение представлений об объемном войлоке.

Традиционные объемные цельновалаемые изделия: валенки, шапки (магерки – бел.), рукавицы. Войлочные объемные изделия современных мастеров: шапки и шляпы, рукавички, перчатки, митенки, сумки, обувь, чехлы для гаджетов, грелки на чайник, декоративные вазы и светильники и т.д. Разнообразие декора, фактур, цветовых решений.

Материалы и инструменты: альбомы, фотографии, видеоматериалы, интернет-ресурсы, презентации, образцы работ.

Тема 11.2. Технология валяния

Цель: изучение особенностей технологии валяния объемных войлочных изделий.

Применение шаблонов и блокираторов – основная особенность получения объемных цельновалаемых изделий. Расчет размеров шаблона, учет степени уваливания. Материалы шаблона. Влияние на полотно количества слоев шерсти и способа ее раскладки. Методы усадки и увалки.

Материалы и инструменты: альбомы, фотографии, видеоматериалы, образцы работ, шаблоны изделий.

Тема 11.3. Разработка и расчет лекала объемного изделия

Цель: формирование навыков расчета лекала объемного изделия.

Выбор изделия (грелка на чайник, рукавички и т.д.). Расчет шаблона. Разработка декора и цветовой гаммы.

Задание: разработка эскиза и изготовление шаблона объемного изделия.

Материалы и инструменты: бумага, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти, пленка для шаблона.

Тема 11.4. Выполнение изделия

Цель: формирование навыков получения объемного изделия способом мокрого валяния.

Подбор шерсти и выбор приема раскладки. Последовательность раскладки шерсти на шаблоне, определение количества слоев, уваливание. Оформление края изделия.

Задание: выполнение изделия в материале.

Материалы и инструменты: технологические карты, эскиз и шаблон, шерсть, воздушно-пузырчатая пленка, марля, полотенце, мыло, пульверизатор, ножницы, резиновые перчатки и т.д.

Раздел 12. Объемно-пространственные формы

Тема 12.1. Объемно-пространственные формы в архитектуре и дизайне интерьеров

Цель: расширение представлений об объемном войлоке в архитектуре и дизайне интерьеров.

Включение объемных форм в пространство. Понятие «архитектурный войлок»; войлочные панели, модули, светильники и другие элементы интерьера. Пластическая выразительность, широкие возможности формообразования, экологичность материала.

Работы известных архитекторов и дизайнеров (Ронель Джордан, Antiodi Moroso, Anne Кууго Qin, Dixon Tom, Joshua Stone и др.).

Материалы и инструменты: альбомы, фотографии, видеоматериалы, интернет-ресурсы, презентации.

Тема 12.2. Средства выражения образной идеи

Цель: расширение представлений о выразительных возможностях объемного войлока.

Пути решения творческой идеи: ассоциативный и компилятивный подходы, повтор природных и рукотворных объектов и др. Форма, структура и фактура, пластика и ритм, цвет – средства выразительности композиции. Макетирование и моделирование – необходимые этапы при разработке объемно-пространственных форм.

Материалы и инструменты: альбомы, фотографии, видеоматериалы, интернет-ресурсы, презентации.

Тема 12.3. Разработка эскиза и макета объемной формы

Цель: закрепление навыков разработки творческой идеи и ее воплощение в эскизе и макете.

Выбор объемной формы для интерьера (декоративная ваза, светильник, декоративные подушки, емкости для хранения и т.д.). Определение темы и путей реализации идеи. Роль декора (или фактуры) и цвета.

Задание: разработка эскиза и макета изделия, его конструкции (при необходимости); темы по выбору (декоративная ваза «Зернышко», декоративная подушка «Камешки», «Ракушка» и др.).

Материалы и инструменты: бумага, картон, простые карандаши, ластик, гуашь, кисти, скульптурный пластилин, пленка для шаблона.

Тема 12.4. Выполнение объемной формы

Цель: закрепление навыков получения объемного изделия способом мокрого валяния.

Расчет и изготовление шаблона на основе выполненного макета. Подбор шерсти и выбор приема раскладки. Последовательность раскладки шерсти на шаблоне, определение количества слоев, уваливание. Придание формы изделию и сушка.

Задание: выполнение изделия.

Материалы и инструменты: технологические карты, эскиз, макет и шаблон, шерсть, воздушно-пузырчатая пленка, марля, полотенце, мыло, пульверизатор, ножницы, резиновые перчатки и т.д.

## **VI год обучения**

Раздел 13. Сухое валяние

Тема 13.1. Особенности сухого валяния

Цель: знакомство с особенностями технологии сухого валяния.

Сухое валяние (фильцевание) – уплотнение комочков шерсти с помощью специальных игл. Области применения фильцевания: нанесение рисунка на ткань, создание войлочных изделий сложной формы (игрушки, куклы, украшения). Увеличение плотности изделия в ходе валяния. Возможность получения более тонких тональных и цветовых переходов по сравнению с техникой мокрого валяния.

Материалы и инструменты: альбомы, фотографии, видеоматериалы, интернет-ресурсы, презентации, образцы работ.

Тема 13.2. Материалы и инструменты

Цель: знакомство с материалами и инструментами для сухого валяния.

Иглы для валяния по номерам и формам (корончатая, звездчатая, треугольная); подбор игл для разных видов и этапов работы (для получения фона, приваливания узоров, работы с грубой шерстью и др.). Шерсть и особенности ее уваливания (в зависимости от качества, окрашивания). Поролоновый коврик, поролоновая губка (или щетка-мат) для удобства и безопасности работы. Дополнительные материалы (текстильные клеи, основы для получения первоначальной формы и т.д.).

Материалы и инструменты: иглы (№ 19, 36, 38, 40), приспособления для держания нескольких игл, поролоновый коврик, поролоновая губка (или щетка-мат), текстильный клей, шерсть, ножницы, контейнер для игл и т.д.

Тема 13.3. Приемы работы

Цель: изучение приемов работы иглой, формирование правильных приемов работы.

Важность правильного подбора игл в зависимости от этапа работы и формы изделия. Выбор шерсти. Начало работы. Фильцевание по предварительной основе из поролона (или другого мягкого материала) и без нее. Правила ввода и вывода иглы в процессе формообразования. Определение степени увалки изделия. Правила техники безопасности.

Материалы и инструменты: иглы (№ 19, 36, 38, 40), приспособления для держания нескольких игл, поролоновый коврик, поролоновая губка (или щетка-мат), шерсть (ровница, кардочес), контейнер для игл и т.д.

Тема 13.4. Приемы получения тоновых и цветовых переходов и включений

Цель: изучение приемов введения цвета, отработка правильных приемов работы.

Основы смешения цветов. Тонкие прядки шерсти как цветовой мазок: чем толще прядка, тем активнее цвет. Последовательное насыщение цветом в ходе работы. Особенность введения цветной шерсти в светло- и темноокрашенную шерсть. Правила техники безопасности.

Задание: выполнение шарика с тональным и цветовым переходами.

Материалы и инструменты: иглы (№ 19, 36, 38, 40), поролоновая губка (или щетка-мат), шерсть (ровница, кардочес), контейнер для игл и др.

Тема 13.5. Выполнение объемного изделия

Цель: закрепление навыков получения объемного изделия способом сухого валяния.

Расчет усадки изделия. Подбор шерсти по качеству, цвету и этапам работы. Придание формы изделию: работа иглами разных номеров в зависимости от этапа и участков формы, направление удара иглой под разными углами.

Задание: выполнение изделия с тонкими цветовыми переходами (по выбору: яблоко, груша, бусины разных форм и др.).

Материалы и инструменты: технологические карты, иглы (№ 19, 36, 38, 40), приспособления для держания нескольких игл, поролоновый коврик, поролоновая губка (или щетка-мат), шерсть (ровница, кардочес), контейнер для игл и т.д.

Раздел 14. Валяная скульптурная пластика

Тема 14.1. Художественные возможности валяной скульптурной пластики

Цель: формирование представлений о возможностях валяной скульптурной пластики.

Понятие скульптурной пластики. Темы и сюжеты. Пластическая выразительность, широкие возможности формообразования методом фильцевания. Работы известных мастеров: Ирины Андреевой, Натальи Фадеевой и др.

Материалы и инструменты: альбомы, фотографии, видеоматериалы, интернет-ресурсы, презентации.

Тема 14.2. Особенности трактовки природных форм

Цель: формирование навыков трансформации и стилизации природных форм в скульптурной пластике.

Подходы к трактовке природных форм: реалистический, трансформация, стилизация. Усиление декоративности (насыщенность цвета, разнообразие декора). Природная форма как источник творческой идеи.

Материалы и инструменты: альбомы, фотографии, видеоматериалы, интернет-ресурсы, презентации.

Тема 14.3. Разработка эскиза декоративной скульптурной пластики

Цель: закрепление навыков разработки творческой идеи и ее воплощение в эскизе и макете.

Определение темы и путей реализации идеи. Обращение к природным формам и их переосмысление в ассоциативные образы. Роль декора и цвета.

Задание: разработка эскиза и макета изделия; темы по выбору («Горох созрел», «Полет», «Цветение» и др.).

Материалы и инструменты: бумага, простые карандаши, ластик, гуашь, кисти, скульптурный пластилин.

Тема 14.4. Выполнение декоративной скульптурной пластики

Цель: закрепление навыков получения объемного изделия способом сухого валяния.

Расчет усадки изделия. Подбор шерсти по качеству, цвету и этапам работы. Придание формы изделию.

Задание: выполнение скульптурной пластики.

Материалы и инструменты: технологические карты, иглы (№ 19, 36, 38, 40), приспособления для держания нескольких игл, поролоновый коврик, поролоновая губка (или щетка-мат), шерсть (ровница, кардочес), контейнер для игл и т.д.

Раздел 15. Войлочный арт

Тема 15.1. Современный художественный войлок

Цель: знакомство с развитием художественного валяния на современном этапе.

Широкая популярность валяния в среде профессиональных художников. Творчество немецкого художника постмодерниста Йозефа Бойса (1921–1986). Современные арт-объекты и арт-проекты. Творчество Александра Пилина, Гуниллы Пэтау Шоберг (Швеция – Финляндия), Ребеки Хаудешел (Rebecca Howdeshell), Тринтин Лав (Tristin Lowe) и Барбары Пул (США), Бриты Штейн (Германия), Регины Досет (Литва), Атсуко Сасаки (Atsuko Sasaki) (Япония) и др. Яркое образное мышление, масштабность работ, разнообразие технических приемов, авторские техники, совмещение материалов – характерные особенности арт-проектов.

Материалы и инструменты: альбомы, фотографии, видеоматериалы, интернет-ресурсы, презентации.

Тема 15.2. Возможности применения технологий сухого и мокрого валяния

Цель: формирование навыков работы в смешанной технике.

Широкие возможности сочетания приемов сухого и мокрого валяния: разнообразие приемов уваливания, их применение на разных стадиях выполнения объекта, вваливание цвета и узоров, применение армирования и т.д.

Материалы и инструменты: альбомы, фотографии, видеоматериалы, интернет-ресурсы, презентации, образцы работ.

Тема 15.3. Разработка эскиза оригинального арт-объекта

Цель: закрепление навыков разработки творческой идеи.

Определение темы и идеи арт-объекта. Поиск образного решения. Обращение к художественному опыту известных мастеров. Определение путей реализации собственного замысла.

Задание: разработка эскиза арт-объекта; темы по выбору («Тотем», «Структура города», «Движение» и др.).

Материалы и инструменты: бумага, простые карандаши, ластик, гуашь, кисти.

Тема 15.4. Разработка технологии выполнения арт-объекта

Цель: закрепление навыков подбора технических приемов и этапов работы.

Последовательность выполнения арт-объекта. Макетирование. Подбор материалов, расчет размеров с учетом уваливания шерсти.

Задание: подбор необходимого оборудования, приспособлений и материалов; выполнение пробника в материале.

Материалы и инструменты: в соответствии с творческой идеей и эскизом.

Тема 15.5. Выполнение арт-объекта

Цель: закрепление навыков войлоковаляния.

Расчет усадки изделия. Подбор шерсти по качеству, цвету и этапам работы. Придание формы изделию.

Задание: выполнение скульптурной пластики.

Материалы и инструменты: в соответствии с творческой идеей и эскизом.

## **VII год обучения**

Раздел 16. Итоговая работа (проект)

Тема 16.1. Выбор темы итоговой работы

Цель: определение тематики итоговой работы.

Анализ объектов для валяния, выбор темы.

Задание: сбор и анализ материалов по выбранной теме.

Материалы и инструменты: альбомы, фотографии, интернет-ресурсы, презентации.

Тема 16.2. Разработка эскиза итоговой работы

Цель: определение объекта и поиск адекватного воплощения творческой идеи.

Эскизная разработка идеи, определение материалов и технологии выполнения.

Задание: разработка вариантов эскизов, выбор наиболее удачного решения.

Материалы и инструменты: бумага, карандаш, тушь, акварель, гуашь.

Тема 16.3. Выбор способов и приемов исполнения

Цель: определение технологических особенностей, способов и приемов выполнения итоговой работы.

Задание: подбор необходимого оборудования, приспособлений и материалов; выполнение пробника в материале.

Материалы и инструменты: в соответствии с творческой идеей и эскизом.

Тема 16.4. Выполнение работы в материале

Цель: выполнение итоговой работы по разработанному эскизу.

Задание: выполнение работы в материале по разработанному эскизу, оформление выполненной работы.

Материалы и инструменты: в соответствии с творческой идеей и эскизом.

**ПРИМЕРНЫЕ КРИТЕРИИ И ДЕСЯТИБАЛЛЬНАЯ ШКАЛА ОЦЕНКИ  
РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ ПО УЧЕБНОМУ  
ПРЕДМЕТУ «РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ (ВАЛЯНИЕ)»**

Основными критериями оценки результатов учебной деятельности являются:  
полнота и прочность усвоения программного материала;  
уровень выполнения практических заданий.

Отметка в баллах	Показатели оценки
1 (один)	Узнавание отдельных элементов учебного материала, представленных в готовом виде. Очень низкий уровень сформированности практических умений и навыков
2 (два)	Различение отдельных элементов учебного материала, представленных в готовом виде. Низкий уровень сформированности практических умений и навыков
3 (три)	Фрагментарное воспроизведение учебного материала. Наличие существенных ошибок. Удовлетворительный уровень сформированности практических умений и навыков. Осуществление практических действий по образцу
4 (четыре)	Фрагментарное воспроизведение большей части учебного материала. Наличие единичных существенных ошибок. Удовлетворительный уровень сформированности практических умений и навыков. Осуществление практических действий по образцу
5 (пять)	Осознанное воспроизведение учебного материала. Наличие несущественных ошибок. Средний уровень сформированности практических умений и навыков. Осуществление практических действий по правилу
6 (шесть)	Осознанное воспроизведение учебного материала. Наличие единичных несущественных ошибок. Средний уровень сформированности практических умений и навыков. Выполнение практических заданий по правилу
7 (семь)	Полное воспроизведение учебного материала, применение его в знакомой ситуации. Наличие единичных несущественных ошибок, которые учащийся исправляет самостоятельно. Достаточный уровень сформированности практических умений и навыков
8 (восемь)	Полное воспроизведение учебного материала, оперирование им в знакомой ситуации. Наличие единичных несущественных ошибок, которые учащийся исправляет самостоятельно. Умение анализировать и обобщать изучаемый материал. Наличие опыта самостоятельного выполнения заданий. Достаточный уровень сформированности практических умений и навыков
9 (девять)	Полное, прочное, глубокое знание учебного материала, оперирование им в частично измененной ситуации. Умение анализировать и обобщать изучаемый материал. Наличие действий творческого характера при выполнении заданий. Высокий уровень сформированности практических умений и навыков
10 (десять)	Глубокое, всестороннее, системное знание учебного материала, высокий уровень эрудиции. Свободное оперирование знаниями, умениями и навыками в незнакомой ситуации. Самостоятельность и творческое решение поставленных задач. Очень высокий уровень сформированности практических умений и навыков