

Государственное учреждение образования
«Рогачевский районный центр коррекционно-развивающего обучения
и реабилитации»

ОПИСАНИЕ ОПЫТА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
С ТЯЖЕЛЫМИ И (ИЛИ) МНОЖЕСТВЕННЫМИ НАРУШЕНИЯМИ В
ПРОЦЕССЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК
РИСОВАНИЯ»

Алешина Татьяна Александровна,
воспитатель дошкольного
образования
8 (029) 340-99-09;
e-mail: tatyana.aleshinafeya14@

1. Информационный блок

1.1. Название темы опыта

Развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста с тяжелыми и (или) множественными нарушениями в процессе использования использование нетрадиционных техник рисования.

1.2. Актуальность опыта

Обучение и воспитание детей с тяжелыми и (или) множественными нарушениями психофизического развития (ТМН) – одно из направлений развития системы специального образования Республики Беларусь [1, с. 9]. Процесс овладения навыками и умениями изобразительной деятельности детьми с (ТМН) имеет ряд особенностей. Данная категория детей имеет ограничения в движении, недостаточную зрительно-моторную координацию, а слабо развитые, замедленные и неточные движения ладоней и пальцев рук, несогласованность движений обеих рук затрудняют процесс овладения дошкольниками с ТМН всеми видами изобразительной деятельности.

Для более успешного развития ребенка с ТМН возникает необходимость искать и использовать в работе новые, эффективные методы и приемы.

Изобразительная деятельность имеет неопределимое значение для всестороннего эстетического, нравственного и трудового развития данной категории детей. Она открывает перед ними много интересного, красивого, занимательного. Также эта деятельность наиболее доступна для ребят.

Апробируя на практике различные приемы рисования, пришла к выводу, что использование нетрадиционных техник рисования в изобразительной деятельности способствует развитию зрительно-двигательной координации, формированию эмоционально положительного отношения к продуктивным видам деятельности, а также позволяет достичь хороших результатов в развитии мелкой моторики рук детей с ТМН.

1.3. Цель опыта: посредством использования нетрадиционных техник рисования на занятиях по изобразительной деятельности развить мелкую моторику рук детей дошкольного возраста с ТМН.

1.4. Задачи опыта:

изучить новинки методической литературы и передового педагогического опыта по вопросу использования нетрадиционных техник рисования в работе с детьми дошкольного возраста с ТМН;

выявить уровень сформированности мелкой моторики рук у детей с ТМН дошкольного возраста в процессе использования нетрадиционных техник рисования;

подобрать и апробировать наиболее эффективные для развития мелкой моторики рук детей нетрадиционные техники рисования;

проанализировать результативность и оценить эффективность развития мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста с ТМН при использовании нетрадиционных техник рисования на занятиях по изобразительной деятельности.

1.5. Длительность работы над опытом:

Длительность работы над опытом составляет три года: с сентября 2018 года по сентябрь 2021 года. Работа проводилась в дошкольной группе центра, которую посещают дети с различными нарушениями: с проблемами в интеллектуальном развитии, с двигательными нарушениями разной степени выраженности, с нарушениями сенсорных систем (слуха, зрения, речи), дети с аутистическими нарушениями.

Работа по развитию мелкой моторики рук детей дошкольного возраста с ТМН посредством использования нетрадиционных техник рисования на занятиях по изобразительной деятельности включала в себя следующие этапы:

1. Подготовительный.
2. Практический.
3. Аналитический.

2. Описание технологии опыта

2.1. Ведущая идея опыта

Нетрадиционные техники рисования на занятиях по изобразительной деятельности: рисование пальцами, ладонью, зубной щеткой, использование

различных штампов и сухих листьев, пластилина – способствуют развитию мелкой моторики рук, обогащают представления детей о предметах и их свойствах, способах действия с ними. Ребята познают свойства краски: густоту, твердость, вязкость. Данные техники рисования вызывают также у дошкольников с ТМН положительное отношение к самому процессу рисования, снимают страх перед краской, стимулируют, регулируют и стабилизируют поведение детей, являются предпосылками успешного участия детей в совместной деятельности со сверстниками и взрослыми.

2.2. Описание сути опыта

Благодаря своей доступности, наглядности и конкретности выражения, дети с ТМН отдаёт предпочтение изобразительной деятельности. Сам вид деятельности, его простота стимулирует творческую активность ребенка, активизирует познавательный интерес, формирует эмоционально-положительное отношение к процессу рисования, развивает мелкую моторику рук, закрепляют сенсорные эталоны.

На **подготовительном этапе** проработала методическую литературу по данному вопросу, изучила работы Ю.В.Захаровой, Е.Н.Сороко, Е.А.Екжановой и других авторов по обучению детей с особенностями психофизического развития изобразительной деятельности, которые считают, что одной из задач обучение изобразительной деятельности дошкольников с ТМН является создание условий для переноса практической апробации и закрепления сформированных умений и навыков изобразительной деятельности в других сферах жизнедеятельности [2, с. 9]. Также авторы отметили, что дети не умеют или не могут длительное время правильно удерживать инструмент (карандаш, кисть) в ведущей руке, производить точные, согласованные движения, контролировать и регулировать их силу, скорость, ритм [3, с. 12].

На данном этапе, опираясь на работы Ю. В. Захаровой, составила диагностическую карту «Развитие мелкой моторики рук у детей с ТМН посредством использования нетрадиционных техник рисования», в основу которой были положены следующие критерии: 0 баллов – отказ от выполнения;

1 балл – ладонный захват при удержании предметов для рисования, движения неточные, хаотичные, не контролируемая и не регулируемая сила при выполнении, действия выполняют только сопряженно; 2 балла – ладонный захват при удержании предметов для рисования, движения неточные, слабо контролируемая и регулируемая сила при выполнении, слабый нажим, действия выполняют сопряженно, полусопряженно; 3 балла – щепотный захват при удержании предметов для рисования, движения не всегда точные, контролируют и регулируют свою силу, нажим, выполняют действия по полусопряженно и по подражанию; 4 балла – щепотный или пинцетный захват при удержании предметов для рисования, движения точные, контролируют и регулируют свою силу, нажим, выполняют действия по образцу и словесной инструкции. По среднему показателю определила уровень развития мелкой моторики у детей с ТМН: от 0 до 2,3 баллов – низкий уровень; от 2,4 до 3,5 баллов – средний уровень; от 3,6 до 4 баллов – достаточный уровень. Начальная диагностика показала, что у 100% детей с ТМН отмечался низкий уровень развития мелкой моторики посредством использования нетрадиционных приемов рисования: 40% отказывались от выполнения, 60% выполняли задания хаотично, удерживали предметы для рисования ладонным захватом, отмечались неточности движений, не контролировали и не регулировали свою силу, выполняли действия только сопряженно (Приложение 1).

На подготовительном этапе подобрала нетрадиционные приемы рисования, распределила их по сложности выполнения: «Пальчиковая живопись», «Рисование ладонью», «Рисование тычком», «Рисование ватными палочками», «Рисование штампами», «Печатание листьями», «Рисование зубной щеткой, нитью», «Рисование пластилином». К каждому нетрадиционному приему рисования подобрала тематику, доступную и интересную для детей с ТМН (Приложение 2).

На **практическом этапе** работы для успешной реализации поставленных задач для развития мелкой моторики с использованием нетрадиционных техник рисования строила свою работу, основываясь на педагогических принципах:

принцип дифференцированного и индивидуального подхода, который реализовывала на всех этапах работы с детьми, предусматривала учет структуры нарушения;

принцип деятельностного подхода, суть которого заключается в том, что основной опыт дети с ТМН усваивают через определенную деятельность;

принцип практической направленности, который предполагает приоритетность формирования у дошкольников с ТМН необходимых практических умений, которые могут быть востребованы в повседневной жизнедеятельности и другие.

Свою работу по использованию нетрадиционных приемов рисования начинала с «Пальчиковой живописи» и «Рисования ладонью», которые позволили ребятам с ТМН в доступной форме подготовить мелкую моторику для развития целенаправленных движений пальцев рук и кисти, согласования движения обеих рук под контролем зрения. А также знакомила ребят со свойствами красок (густотой, цветом), апробировала простые правила пользования красками: не тянуть в рот, не разливать по столу, не вымазывать поверхность для рисования. Так, при выполнении рисования на тему «Нарядная скатерть», «Веселая лошадка», «Тюльпаны» активизировала внимание детей на том, что рисую, комментировала все свои действия, тем самым поощряя детей эмоционально реагировать на процесс и результат деятельности. С целью стимулирования мотивации к изобразительной деятельности на глазах у детей создавала рисуночные и аппликационные изображения предметов, близкие им по социальному опыту: «Солнышко», «Елочка». Выбранные для изображения объекты предъявляла нетрадиционно: то из-за ширмы, то из-за спинки стула, из коробки. При этом выражала свое эмоциональное отношение к игрушкам, объектам, процессу создания изображения вокализациями типа: «Ах!», «Вот!», «Молодец!», «Ура!» и др. Данные приемы вызывали положительные эмоции, интерес к изобразительной деятельности.

При выполнении упражнений детям предоставляла широкую возможность действовать с различными материалами, изучать, пробовать, получать удовольствие от изодейтельности.

С каждым новым рисунком с «Пальчиковой живописи» и «Рисования ладонью» у детей отмечались определенные результаты. Так Платон Ф., Максим К. изначально отказывались выполнять рисунки, даже сопряженно со взрослым. Систематическое использование данных техник на занятиях по изобразительной деятельности позволило мальчикам включиться в работу на занятиях, они стали выполнять действия сопряженно и полусопряженно со взрослым, их движения пальцев и кистей рук стали более регулируемые и контролируемые. У Нади Д., Артура Ч. при выполнении работ мелком мелкие движения стали более точные, отмечался более сильный нажим. Ребята могли сами увидеть разницу от слабого или более сильного своего нажима на листе бумаги по яркости своего отпечатка пальца или ладони. Увеличивалась степень самостоятельности: от сопряженного до полусопряженного выполнения.

Далее знакомила детей с рисованием тычком, ватными палочками. Вначале показывала работу, выполненную каким-то одним видом техники, рассказывала и одновременно показывала способ выполнения изображения. Затем предоставляла детям возможность самостоятельно попробовать данный способ на практике. На занятиях выполняли рисунки на тему «Ветка рябины», «Осенние деревья», «Звездное небо», «Падают, падают листья».

Во время рисования обращала внимание детей на правила пользования инструментами и материалами изобразительной деятельности и бережном отношении к ним (нельзя грызть, бросать кисти и штампы, размазывать краски по поверхности стола и т.д.). Знакомила детей со свойствами изобразительных материалов, привлекала внимание к изображенным на бумаге разнообразным пятнам, линиям, формам, постепенно вовлекая детей в совместный процесс рисования.

Во время занятий мною учитывался тот факт, что произвольное внимание детей кратковременно и неустойчиво, поэтому, чтобы увеличить время активного внимания, я брала небольшие сюжеты.

Например, при рисовании тычками каждый ребенок украшал тарелку у себя на листе бумаги, а после того, как рисунки высохли, тарелки вырезали и приклеивали на одно общее полотно, тонированное голубой краской. В итоге получилась коллективная работа «Сервируем стол». Аналогично использовала рисунки, выполненные штампами, когда из предметного рисунка детей «Дерево осенью» получалась коллективная работа «Осенний лес».

В начале выполнения работ у всех детей отмечался ладонный захват предметов для рисования. Поэтому основной задачей по развитию мелкой моторики стало развитие умения удерживать тычок, ватные палочки, кисти, используя захват щепотью.

Освоение данных приемов позволило перейти к рисованию штампами и печатанью листьями. Данные виды нетрадиционных техник рисования позволяли развить более сложные навыки мелкой моторики: дети учились согласовывать движения обеих рук, наносить краску тычками, кисточками на штампы, листья, а затем выполнять отпечаток на листе для рисования. С использованием данных приемов ребята выполняли на занятиях рисунки на тему «Цветная поляна», «Бабочка», «Снегопад» и т.д.

На протяжении нескольких занятий использовала похожие задания, добиваясь усвоения детьми навыков рисования. Чтобы не потерять интерес детей к самому процессу рисования, использовала изобразительный материал, который отличался по цвету, качеству, консистенции. В процессе работы отмечала для себя, кто из детей как реагирует на предъявленное задание, насколько устойчив интерес к изобразительной деятельности, кому какой вид помощи необходим: сопряженные или полусопряженные действия при удержании тычка, штампа, а также отмечала силу нажима для того, чтобы поработать над укреплением мелкой моторики рук детей.

После освоения данных нетрадиционных техник рисования переходила к освоению более сложным: «Рисование зубной щеткой, нитью» и «Рисование пластилином». При выполнении рисунков зубной щеткой ребятам было трудно удерживать предмет для рисования, она выскальзывала из руки, штрихи наносились мимо контуров предметов, из-за слабого нажима на рисунке оставалось недостаточное количество краски, действия, в основном, выполнялись только сопряженно. С каждым новым использованием данной техники, работы ребят становились более яркие, аккуратные, увеличивалась степень самостоятельности, что позволило выполнить рисунки на темы «Ежик», «Одуванчики» (Приложение 2).

Рисование пластилином оказалось для детей наиболее сложным видом нетрадиционной техники. В основном, все ребята испытывали трудности при отщипывании небольшого количества пластилина, раскатывании пластилина в виде колбаски или шарика, не получалось размазывать пластилин во внутренней части контура предмета. Движения двух рук были недостаточно согласованные: необходимо было одной рукой придерживать лист (картон), а ведущей рукой выполнять действия с пластилином. Из-за недостаточного нажима на пластилин он отклеивался от поверхности, на которую его наносили. С систематическим выполнением работ в данной технике развивалась мелкая моторика рук, а также уменьшалась степень оказываемой помощи от сопряженной к полуспряженной до выполнения по образцу. Увеличивалась продолжительность продуктивного времени у детей. В данной технике ребята выполнили рисунки на темы: «Коврик для комнаты», «Махровое полотенце», «Медвежонок», «Пирог для гостей», «В гостях у сказки» и другие.

На протяжении всей деятельности по использованию нетрадиционных техник рисования применяла упражнения на развитие силы пальцев и быстроты их движений: сжать – разжать кисти в кулак поочередно и одновременно, отведение-приведение пальцев, свободное постукивание пальцами по столу, переключивание мячей разного диаметра, надавливание подушечками пальцев

руки на пальцы другой, перекатывание в пальцах карандаша. Упражнения детей сопровождала речью, включала детские потешки.

С освоением каждой новой нетрадиционной техники рисования, знакомила с ними также и родителей в личной беседе и консультациях. Предоставляла рекомендации по поддержанию интереса детей к рисованию, развитию мелкой моторики рук при помощи нетрадиционных техник рисования в домашних условиях (Приложение 3).

На **аналитическом этапе**, проанализировав работы детей от начальных до последних, выполненных в более сложных нетрадиционных техниках рисования, стало видно, что рисование способствовало формированию у детей мелких, более точных и скоординированных движений. Работа с различными изобразительными материалами – интересный и полезный вид деятельности, который успокаивает, отвлекает, занимает детей с ТМН.

2.3. Результативность и эффективность опыта

Для определения динамики в развитии мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста с ТМН при использовании нетрадиционных техник рисования сравнила и проанализировала уровень развития мелкой моторики у детей на первоначальном и заключительном этапе (Приложение 1,5,6).

Анализ результатов проведенной работы за период с сентября 2018 года по сентябрь 2021 года, показал, что положительная динамика есть у каждого дошкольника с ТМН. У детей повысился уровень развития мелкой моторики, а именно: значительно улучшилась согласованность действий рук, сила нажима, движения стали более уверенными и точными, а пальцы более гибкими. Ребята научились удерживать предметы для рисования от ладонного захвата до захвата щепотью (60%) и использовать пинцетный захват (20%) при работе с пластичным материалом. А также увеличилась продолжительность работы детей с изобразительными материалами, уменьшилась помощь, оказываемая детям.

За период применения нетрадиционных техник рисования уровень развития мелкой моторики увеличился от низкого (100%), до среднего (40%) и достаточно (20%) (Приложение 1, 5).

Развитие мелкой моторики также способствовало формированию навыков самостоятельности в быту: большинство детей научились застегивать липучки на обуви, замки на куртках, значительно улучшились культурно-гигиенические навыки детей. Также педагоги и родители отметили, что дети стали более контактны, начали формироваться у них и коммуникативные навыки.

3. Заключение

Использование нетрадиционных техник рисования на занятиях по изобразительной деятельности служит прекрасным средством для развития мелкой моторики рук детей дошкольного возраста с ТМН. Выполняя работы в занимательной форме дети переходили от простого захвата предметов всей рукой к захвату щепотью, к пинцетному захвату. Нетрадиционные техники рисования на занятиях по изобразительной деятельности вызывают у детей положительный отклик и интерес к занятию, повышают познавательную активность, способствуют регулированию и стабилизации поведения детей. А также являются предпосылками успешного участия детей в совместной деятельности со сверстниками и взрослыми.

Данные техники рисования позволили детям узнать, что рисовать можно пальцами, ладонью, зубной щеткой, использовать для рисования различные штампы и сухие листья, пластилин и другие материалы.

Теоретические и практические аспекты моего опыта работы получили распространение на городском и районном уровне: провела мастер-класс для педагогов центра, выступила с обобщением опыта на районном методическом объединении, с консультацией на родительских собраниях на тему «Использование нетрадиционных техник рисования в домашних условиях». Работы детей неоднократно участвовали в творческих выставках в центре.

Данные нетрадиционные техники рисования могут использовать воспитатели дошкольного образования, учителя-дефектологи специальных

групп и групп интегрированного обучения и воспитания в работе с детьми с различными нарушениями, родителями для организации совместной деятельности с ребенком в домашних условиях.

Литература:

1. Вентланд, М. Методика учебно-воспитательной работы в центре коррекционно-развивающего обучения и реабилитации: учебно-методическое пособие / под ред. М. Вентланд, С.Е. Гайдукевич, Т.В. Горудко. – Минск : БГПУ, 2009. – 276 с.

2. Захарова, Ю.В. Технология обучения изобразительной деятельности в условиях центра коррекционно-развивающего обучения и реабилитации : пособие для педагогов центров коррекционно-развивающего обучения и реабилитации / Ю.В. Захарова. – Минск : Белорусский республиканский литературный фонд, 2013. – 102 с.

3. Захарова, Ю.В. Обучение восприятию произведений искусства и продуктивным видам деятельности детей дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью : учеб-метод. пособие для пед. работников учреждений образования, реализующих образовательную прогр. специального образования на уровне дошкольного образования для лиц с интеллектуальной недостаточностью / Ю. В. Захарова. – Минск : изд. Центр БГУ, 2020. – 123 с. : ил.

Диагностическая карта
 развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста с ТМН посредством
 использования нетрадиционных техник рисования
 на занятиях по изобразительной деятельности

Техника рисования	Средний показатель в баллах на сентябрь 2018 / сентябрь 2021 года					Средний показатель по группе
	Надя Д.	Артур Ч.	Влад С.	Максим К.	Платон Ф.	
	Сентябрь 2018/2021	Сентябрь 2018/2021	Сентябрь 2018/2021	Сентябрь 2018/2021	Сентябрь 2018/2021	Сентябрь 2018/2021
1. Пальцевая живопись	1 / 4	0,5 / 2,4	1 / 2, 6	0, 25 / 2,1	0/2,0	0,6 / 2,6
2. Рисование ладонью	1,25 /3,5	0,5/2,1	0, 75 / 2,2	0,25 / 2,4	0/1,9	0,6/ 2,4
3. Рисование тычком	1 / 4	0,5/3,1	1 / 2,5	0, 25 / 2,8	0/ 2, 1	1,5 / 2,9
4. Рисование ватными палочками	1,25 / 4	0,5 / 2,6	0, 75 / 2,8	0,25 /2,7	0 / 1,9	0,6 / 2,8
5. Рисование штампом	1 / 3,6	0, 25 / 2,4	0,5/ 2,9	0 / 2,1	0 / 2,3	0,4 / 2,7
6. Печатание листьями	1 / 3,2	0,5 / 2,1	0,75 / 2,3	0,25 / 2,1	0 / 1,6	0,5 / 2,3
7. Рисование зубной щеткой, нитью	1 / 2, 7	0,76 / 2, 6	1 / 2, 7	0 / 2,5	0 / 1,8	0,55 / 2,5
8. Рисование пластилином	1 / 2, 9	0 / 2,8	0 / 2,3	0/2, 1	0 / 1, 6	0,2 / 2,34
Средний показатель по каждому ребенку	1,1 / 3,5	0,4 / 2,5	0,7 / 2,5	0,2 / 2,4	0 / 1,9	0,48 / 2,7

Критерии:

0 баллов – отказ от выполнения; 1 балл – ладонный захват при удержании предметов для рисования, движения неточные, хаотичные, не контролируемая

и не регулируемая сила при выполнении, действия выполняют только сопряженно;

2 балла – ладонный захват при удержании предметов для рисования, движения неточные, слабо контролируемая и регулируемая сила при выполнении, слабый нажим, действия выполняют сопряженно, полусопряженно;

3 балла – щепотный захват при удержании предметов для рисования, движения не всегда точные, контролируют и регулируют свою силу, нажим, выполняют действия по полусопряженно и по подражанию;

4 балла – щепотный или пинцетный захват при удержании предметов для рисования, движения точные, контролируют и регулируют свою силу, нажим, выполняют действия по образцу и словесной инструкции.

По среднему показателю определяется уровень развития мелкой моторики у детей с ТМН: от 0 до 2,3 баллов – низкий уровень; от 2,4 до 3,3 баллов – средний уровень; от 3,4 до 4 баллов – достаточный уровень.

Выводы:

на сентябрь 2018 года у 100% детей с ТМН отмечался низкий уровень развития мелкой моторики посредством использования нетрадиционных приемов рисования: 40% отказывались от выполнения, 60% выполняли задания хаотично, удерживали предметы для рисования ладонным захватом, отмечалась неточность движений, дети не контролировали и не регулировали свою силу, выполняли действия только сопряженно;

на сентябрь 2021 года у 1 ребенка (20%) отмечался достаточный уровень развития мелкой моторики, у двух детей (40%) – средний, у двух детей (40%) – низкий.

Примерные темы занятий по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник рисования для детей дошкольного возраста с ТМН

№ п/п	Техника рисования	Тема занятия	Описание способа выполнения
1	Пальцевая живопись	Осенний дождик	Формировать умение обмакивать палец в краску и наносить на рисунок с помощью взрослого
		Нарядная скатерть	
		Гирлянда для праздника	
		Новогодняя елочка	
2	Рисование ладонью	Веселая ладошка	Формировать умение наносить губкой краску на ладонь, прижимать к листу бумаги оставляя отпечатки
		Солнышко	
		Елочка	
		Тюльпаны	
3	Рисование тычком	Украшим тарелку	Формировать умение правильно удерживать тычок в руке, обмакивать его в краску, наносить на рисунок с помощью взрослого
		Осенние деревья	
		Шары на елку	
		Ветка рябины	
4	Рисование ватными палочками	Дождик	Формировать умение правильно удерживать тычок в руке, обмакивать его в краску, наносить на рисунок с помощью взрослого
		Падают, падают листья	
		Бусы	
		Звездное небо	
5	Рисование штампом	Ковер из осенних листьев	Формировать умение обмакивать штамп в краску и наносить на рисунок с помощью взрослого
		Снегопад	
		Цветная поляна	
		Морковка для зайчика	
6	Печатание листьями	Осенние листочки	Формировать умение наносить кисточкой краску на листья, прижимать к листу бумаги оставляя отпечатки
		Платок	
		Бусы из листьев	
		Бабочка	
7	Рисование зубной щеткой, нитью	Ежик	Формировать умение правильно брать в руки зубную щётку, обмакивать её в краску и
		Колобок	
		Одуванчики	
		Лошадка	

			наносить на рисунок в заданном направлении
8	Рисование пластилином	Мячики	Формировать умение правильно брать в руки зубную щётку, обмакивать её в краску и движениями с низу вверх наносить на рисунок
		Новогодняя елка	
		Махровое полотенце	
		Яйцо	

Приложение 3

Конспект занятия с детьми дошкольного возраста с ТМН по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник рисования

Тема: «Одуванчики» (рисование нитью)

Задачи:

формировать умение обмакивать нить в краску, прижимать к листу бумаги, оставляя отпечатки на листе бумаги (*Надя с помощью, Артур и Ваня – сопряжённо с взрослым*);

развивать умение удерживать нить в руках, выполнять с ней действия для рисования с соблюдением контуров предметов с разной степенью помощи взрослого; активизировать речь детей на протяжении всего занятия в доступной для них форме (звукоподражания, облегченные, самостоятельные слова, фраза из двух-трех слов);

воспитывать интерес к изобразительной деятельности, желание взаимодействовать друг с другом и со взрослым на протяжении всего занятия.

Оборудование: мольберт, одуванчики, гуашь, тычки (нить), образец работы, влажные салфетки, музыкальное сопровождение, магнитная доска.

Ход занятия

1. Организация начала занятия.

- Доброе утро, ребята! - Давайте друг другу улыбнёмся, обнимемся и подарим друг другу хорошее настроение (*дети выполняют воздушный поцелуй*).

Звенит колокольчик, занятие начинается. *(Открываются жалюзи, в окно светит солнце).*

- Ребята, посмотрите, что это? Правильно, Надя, это солнце. Давайте поздороваемся с ним *(дети протягивают руки к солнцу и машут)*. Привет солнышко! *(Надя и Ваня – словом; Артур – жестом)*. Какой солнечный, красивый день! *(дети хлопают в ладоши)*.

- Ребята, посмотрите, какая красота! *(на столе стоит корзина с одуванчиками)* Ах! Что это? Правильно, Ваня, это одуванчики. Надя, возьми одуванчик и дай Артуру, а Ваня даст цветок Наде. *Рассматривание одуванчика*

- Ребята, это одуванчик. Понюхайте его. Ах! Как приятно пахнет. Посмотрите, у него длинный стебель *(дети проводят указательным пальцем руки)*, и нежные листочки.

- Ваня, какого цвета листочки? *(с помощью отвечает: зеленые)*.

- Ребята, это цветок, потрогайте руками, какой он? Он пушистый, обведите пальцем, он круглый.

- Он большой или маленький? Правильно, покажите, вот такой маленький *(Надя и Ваня – отвечают словом, Артур совместно со взрослым показывает жест рукой маленький)*.

- Какого цвета цветок *(Надя отвечает с помощью)*.

- Он жёлтого цвета.

- Ребята, этот цветок называется одуванчик. У цветка есть стебель и листья зелёного цвета. И маленький жёлтый цветок, который пахнет. *(Взрослый делает обобщение рассмотренного)*

- Растёт одуванчик на лугах, посмотрите, на картинку *(показ картинки с одуванчиками)*. Одуванчик – это цветок.

2. Показ образца и приёмы выполнения работы.

- Ребята, сегодня мы будем рисовать одуванчики нитками *(вывешивается образец рисунка на мольберт)*. Посмотрите, какие красивые, пушистые, жёлтые одуванчики, со стеблем и зелёными листьями. Смотрите внимательно, я вам покажу, как правильно рисовать. Для этого нам нужна бумага, нитки и жёлтая

краска. Обмакнем нитки в краску, лишнюю краску убираем о край тарелки и прижимаем к листу бумаги, вот так, как это делаю я. И опять набираем краску и прижимаем к листу бумаги. Все внимательно смотрели, молодцы.

3. Пальчиковая гимнастика

Отработка приёмов и элементов выполнения работы (в воздухе, на столе).

4. **Совместная работа с детьми.** Индивидуальная работа с Артуром с целью формирования умения правильно захватывать нитки пальцами и рисовать, Ваня выполняет с небольшой помощью педагога.

5. Физкультминутка – подвижная игра «Одуванчик»

Засиделись мы, ребята, давайте отдохнем, пока сохнут наши работы.

Звучит спокойная музыка (дети стоят на носочках и выполняют наклоны покачиваясь влево – вправо). Звучит звук сильного ветра (дети дуют, округлив губы, не раздувая щёк и по инструкции взрослого, разбегаются по группе).

6. Итог занятия. - Что мы рисовали? (*дети показывают*).

- Правильно, Надя, одуванчики. - Чем рисовали?

- Правильно, нитками. - Покажите, как вы рисовали.

- Возьмите свои работы и несите на выставку (*вывешивание работ на магнитной доске*).

- Молодцы ребята, вы хорошо занимались. Звенит наш колокольчик, занятие закончилось.

**Рекомендации для родителей по развитию мелкой моторики рук детей
посредством использования нетрадиционных техник рисования в
домашних условиях**

Для многих родителей встает вопрос «Как организовать ребенка в свободное время?». Часто дети не хотят сами играть с игрушками, капризничают, отмечается неадекватное поведение, не могут организовать свой досуг. Одним из видов деятельности, с которым родители могут упорядочить деятельность своего ребенка – это изобразительная деятельность. Во время данных занятий развивается ручная умелость у детей, а также оказывается положительное влияние на общее развитие каждого ребенка. Данная работа вселяет уверенность в своих силах, помогает стать более самостоятельным, у ребенка улучшается тактильно-двигательное, слуховое и зрительное восприятие, растет познавательная активность, воспитывается усидчивость, появляется элементарная игровая и учебно-практическая деятельность.

Для занятий Вы можете использовать простые предметы, которые можно без труда найти в доме. Это могут быть зубная паста, ватные палочки, трубочка для питья сока, перо, веточка дерева и другие предметы. Можно изготовить простые штампы, использовать сухие листья деревьев, разрезанные фрукты и овощи. Конечно, Вам понадобятся альбом для рисования, белый и цветной картон, краски или гуашь, пластилин.

Примеры нетрадиционных приемов и техник рисования:

Техника «пальцевая живопись».

Используемый материал: акварельные краски или гуашь, небольшая емкость, альбом для рисования или белый картон, салфетки.

Последовательность выполнения: в емкость выложить небольшое количество гуаши (можно использовать акварельные краски), обмакнуть палец в гуашь (краску), нанести на заготовленный бланк рисунка.

Рекомендации по выполнению: при ознакомлении с работой в данной технике использовать простой рисунок, краску одного цвета. В дальнейшем можно использовать рисунки более сложного сюжета, задействовать разные пальцы на руке, наносить краску разных цветов на каждый палец. При затруднениях выполнения ребенком, необходимо взять руку ребенка в свою (сопряженно) и выполнять последовательно все действия. Обращать внимание на четкость оставляемых отпечатков краски. Взрослый проговаривает все свои действия. В данной технике можно выполнить рисунки на тему «Дождик», «Падают, падают снежинки» и др.

Рисование зубной пастой и ватной палочкой.

Используемый материал: небольшая емкость, зубная паста белого цвета, гуашь, вода, ватные палочки, цветной картон.

Последовательность выполнения: в емкость выдавить зубную пасту, добавить гуашь (желтого, белого, красного цветов), если гуашь сильно густая, добавить воды, нанести гуашь ватной палочкой на цветной картон.

Рекомендации по выполнению: 1. Показ выполнения родителем, обращаем внимание на правильное удержание ватной палочки (щепотью: тремя пальцами).

2. Оказание помощи ребенку (сопряженно, полусопряженно). Обращаем внимание на силу нажима ватной палочкой на поверхность картона.

3. Направляем деятельность ребенка на заполнение всего пространства картона.

В зависимости от цвета гуаши и картона у Вас получатся замечательные рисунки на тему «Звездное небо», «Цветная поляна» и другие.

Рисование мыльными пузырями. Очень увлекательный и веселый вид рисования. Вам понадобятся мыльные пузыри и небольшое количество краски. Краску добавить в раствор для мыльных пузырей, на пол разложить бумагу.

Ребенок выдувает пузыри, а они садятся на бумагу и создают удивительные узоры.

Выдувание трубочкой (рисование веточкой, перышком). Разведите немного краски и налейте небольшое количество на бумагу, дайте ребенку трубочку и позвольте выдуть любой узор.

В данной технике можно выполнить рисунки на тему: «Зимние узоры», «Метелица», «Вьюга» и другие.

Приложение 5

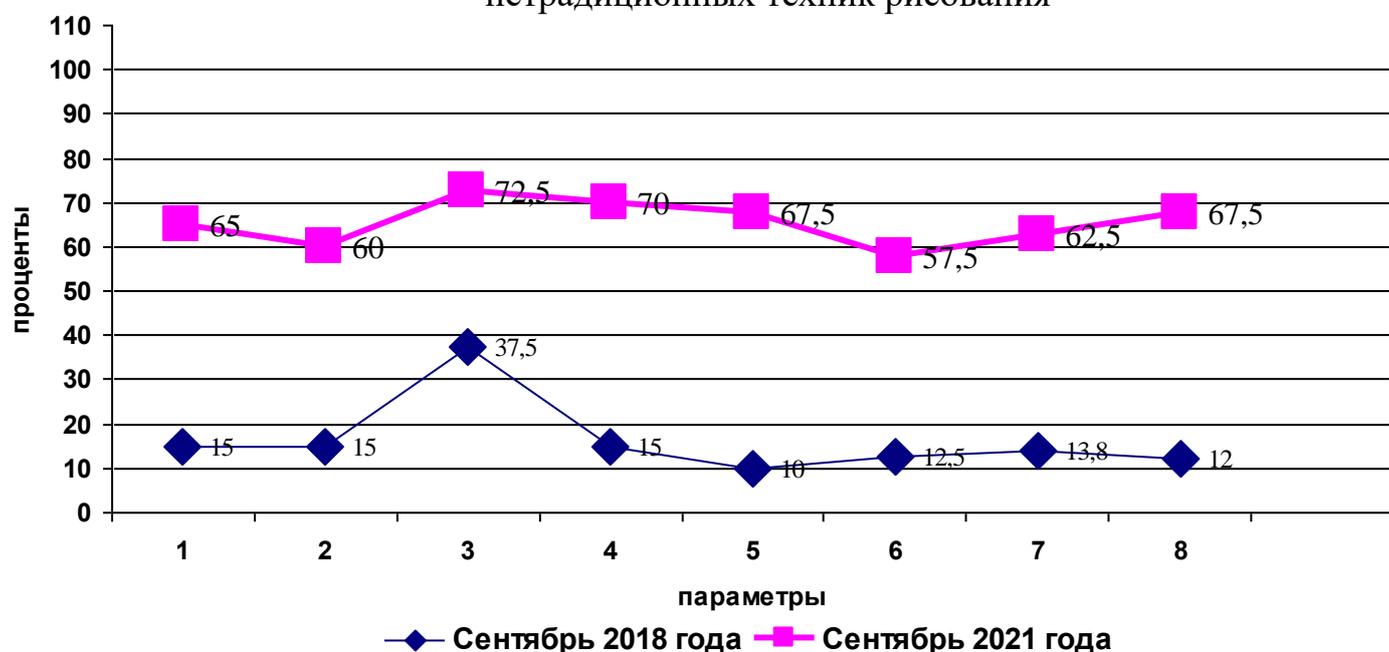
Сравнительный анализ развития мелкой моторики рук у дошкольников с ТМН посредством использования нетрадиционных техник рисования в процессе изобразительной деятельности

	Техники рисования	Сентябрь 2018	Сентябрь 2021	Результативность (разность %)
1.	Пальцевая живопись	0,6 – 15%	2,6 – 65%	50%
2.	Рисование ладонью	0,6 – 15%	2,4 – 60%	50%
3.	Рисование тычком	1,5 – 37,5%	2,9 – 72,5%	35%
4.	Рисование ватными палочками	0,6 – 15%	2,8 – 70%	55%
5.	Рисование штампом	0,4 – 10%	2,7 – 67,5%	57,5%
6.	Печатание листьями	0,5 – 12,5%	2,3 – 57,5%	45%
7.	Рисование зубной щеткой, нитью	0,55 – 13,8%	2,5 – 62,5%	48,7%
8.	Рисование пластилином	0,48 – 12%	2,7 – 67,5%	55,5%

Выводя: по каждому виду нетрадиционной техники рисования отмечаются положительные результаты в работе по развитию мелкой моторики, что свидетельствует об эффективности использования данных приемов на занятиях по изобразительной деятельности для развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста с ТМН.

Сводная диаграмма результатов
коррекционно-педагогической работы с детьми дошкольного возраста с ТМН
по развитию мелкой моторики посредством использования

нетрадиционных техник рисования



Параметры:

1 – Пальцевая живопись

2 – Рисование ладонью

3 – Рисование тычком

4 – Рисование ватными палочками

5 – Рисование штампом

6 – Рисование зубной щеткой, нитью

7 – Печатание листьями

8 – Рисование пластилином

Выводы: положительная динамика в работе свидетельствует о результативности применения нетрадиционных техник рисования на занятиях по изобразительной деятельности для развития мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста с ТМН.