**МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ ПЕДАГОГОВ**

**«Использование нетрадиционных техник рисования**

**в развитии изобразительного творчества детей»**

Полякова Татьяна Ивановна,

учитель начальных классов первой категории,

финалист районного конкурса «Учитель года-2014»

**Цель**: расширить знания педагогов об использовании

нетрадиционных техник в изобразительной деятельности детей.

**Задачи:**

- донести до педагогов важность использования методов нетрадиционных изобразительных техник в развитии образного мышления, чувственного восприятия, творчества детей;

- развивать коммуникативные формы поведения, способствующие самоактуализации и самоутверждению;

 - способствовать созданию благоприятного психологического климата общения членов педагогического коллектива.

**Оборудование:** 3 стола, расставленных полукругом. На каждом столе – изобразительные материалы. Выставка книг, пособий по теме «Нетрадиционные техники рисования».

**Ход мастер-класса.**

 Готовясь к урокам, учитель тщательно продумывает, взвешивает, отбирает наиболее целесообразные методы – «ингредиенты» прогрессивного обучения изобразительному искусству. Попробуем приоткрыть секреты «изобразительной кухни» и поразмышлять над результатами своей деятельности, ведь у думающего учителя всегда думающие ученики.

**Упражнение «Завариваем чай»**

 На глазах участников мастер-класса учитель опускает пакетик чая в стакан с кипятком.

 - Наверное, все согласятся, - говорит учитель, - что невозможно получить напиток, не произведя никаких действий. Так же невозможно отделить теперь заварку от воды. И вы запомните всё, что мы сегодня будем делать, потому что нас ждёт обучение через действие. Вначале нашего мастер-класса я предлагаю вам коктейль «Встреча»

**Коктейль «Встреча»**

***Метод «Поменяемся местами»***

***Назначение метода:*** создание благоприятной атмосферы, установление коммуникации между участниками, их оперативное включение в деятельность.

***Требования к реализации метода***

 Оптимальное количество участников – до 30 человек.

 Время реализации – до 5 минут.

***Порядок реализации метода***

 Все участники становятся в круг. Педагог объясняет, как реализуется метод. Те участники, которые отвечают на вопрос удовлетворительно, должны перейти со своего места на какое-либо другое. Если участники отвечают на вопрос отрицательно, они остаются на своих местах.

 Педагог предлагает поменяться местами тому, кто:

* пил утром кофе;
* работает в младших классах;
* сейчас в хорошем настроении;
* работает в старших классах;
* содержит дома кошку или собаку;
* выходные чаще проводит на природе;
* имеет детей школьного возраста
* планирует свою профессиональную карьеру;
* не любит быть в центре внимания;
* панически боится публичных выступлений;
* умеет планировать своё рабочее время и отдых;
* хочет общаться;
* хотел бы узнать что-то новое.

Итак, я вижу, что у вас хорошее настроение, работаете в начальных

классах, хотите общаться и хотите узнать что-то новое. Позвольте начать с притчи.

 Полон ли кувшин?

 Учитель взял стеклянный кувшин, положил в него доверху большие камни и спросил учеников, полон ли кувшин.

- Конечно, полон, это очевидно,- ответили ученики.

Тогда учитель стал горстями осторожно всыпать в кувшин мелкую гальку, пока она доверху не заполнила пространство между камнями.

- А теперь кувшин полон?

 Некоторые из учеников неуверенно сказали:

- Наверное, полон…

 Учитель начал тонкой струйкой всыпать в кувшин песок. Несомненно, песок тоже просочился в те щели, которые остались между камнями и галькой, пока не стало очевидным, что больше всыпать невозможно.

- А теперь, по-вашему, кувшин полон?

 Наступила тишина. Никто не решался ответить.

 Учитель стал понемногу наливать в кувшин воду из стакана, пока не вылил весь стакан.

- Как вы думаете, сейчас кувшин полон?

 Самые смелые ученики решили прорвать молчание:

- Теперь, наверное, уже полон.

- Как вы думаете, о чём эта притча? (кувшин можно пополнять бесконечно)

Сегодня мы попытаемся пополнить наш кувшин знаний по теме «Нетрадиционные техники рисования»

Рисовать дети начинают рано. Они умеют и хотят фантазировать, но если в 2-3 года ребенок может раскрепоститься в рисунке, главное - поводить по бумаге карандашом или кистью и сделать это быстро, не имея никакого замысла, то, подрастая, он может заявить: «Я не умею рисовать!» Это ситуация, с которой сталкивается каждый воспитатель*,* в ней отражается неуверенность, излишняя осторожность, страх ребенка перед оценками посторонних людей.

Почему же так происходит? Причины могут быть разные, в том числе и неверный подход педагога к изобразительной деятельности, который заключается в следующем:

* ребенку навязываются определенные штампы и стереотипы (трава - только зеленая, дом - только такой формы);
* отрабатываются алгоритмы изобразительной деятельности (повторение образца);
* исключается возможность самовыражения ребенка в цвете, линии.

И еще одна причина - боязнь педагогов предоставить ребенку множество материалов для рисования. Чаше всего детям предлагают карандаши, кисти, краски.

Какие же необычные материалы можно включить в детское творчество? Их очень много. Можно порисовать и пухом тополя, зубной щеткой, полой трубкой, гоняя по листу веселую капельку; там пончиком, получая пушистых зверьков; пальцем, ладошкой, даже лучиком солнца! То, что близко и понятно ребенку, может помочь ему раскрепоститься, почувствовать уверенность в себе, побороть свою нерешительность. И любой новый материал и каждый приобретенный навык — предметы гордости ребенка.

Нетрадиционные техники рисования помогают почувствовать себя свободным, преодолеть свой страх, увидеть и передать на бумаге то, что обычными средствами сделать труднее. А главное, они дают детям возможность удивиться и порадоваться миру. Ведь всякое открытие чего-то нового, необычного несет радость, дает новый толчок к творчеству.

 Хочу предложить вам несколько рецептов нетрадиционной

изобразительной кухни**. Слайд 2**

Самое увлекательное в процессе рисования - волшебство. Очень интересен в этом плане прием ***кляксографии.*** На глазах детей капаешь на листы бумаги тушью или гуашью кляксы, предлагаешь им «погонять» капельку по листочку, поворачивая его. Дети наблюдают, как сливаются цвета. Поворачивая и рассматривая то, что получилось, дети проявляют свою фантазию, дорисовывают только мелкие детали. Получаются интересные работы - драконы трехголовые, салют, чудовище, орлы и др. Этот прием можно повторить с детьми, используя и оргстекло и мыльную пену. Предложить детям наложить на стекло разные краски с внесенной в них мыльной пеной, затем приложить лист бумаги, разгладить ладошкой - рисунок почти готов, только фантазируй, дорисовывай детали. Получаются пейзажи, красивые букеты и др.

Оказывается, клякса может быть и способом рисования, за который никто не будет ругать, а, наоборот, еще  и похвалят. При этом не нужно мучиться с пером и чернилами, а можно использовать разноцветные кляксы из красок. Если сложить листик пополам, на одну сторону накапать несколько капель [жидкой краски](http://kids.moy.su/shop/guash-v-ehkonomichnoj-upakovke) и плотно прижать другую сторону, то можно получить необычные причудливые узоры. А потом в полученных кляксах постараться рассмотреть деревья, цветы, водоросли. Для начала можно попробовать работать с одной краской, потом с несколькими.

**Слайд 3**

**Раздувание краски**

Эта техника чем-то похожа на кляксографию. Так же как и при кляксографии на лист бумаги наносят несколько капель жидкой краски, но лист не складывают, а берут трубочку. Можно взять трубочку для коктейля, а можно от обычного детского сока. Нижний конец трубочки направляют в центр кляксы, а затем с усилием дуют в трубочку и раздувают кляксу от центра в разные стороны. Детям очень нравится, когда у кляксы разбегаются в разные стороны «ножки». На пятно можно воздействовать и управлять им, преобразуя в какой либо задуманный объект, отдельные детали которого дорисовываются обычной кистью или с помощью фломастеров. Усилия по раздуванию краски способствуют активной работе легких.

**Слайд 4**

Поразительна для детей техника рисования парафиновой свечой – ***фотокопия.*** Нужно заточить свечку как карандаш. Дети рисуют парафиновым карандашом на бумаге какую-нибудь картинку. Ничего не видно? Теперь в дело пойдет акварель. Нужно закрасить краской весь лист. Желательно использовать побольше разных цветов. Что за чудо! На цветном фоне выступил первоначальный рисунок. Почему? И тут мы открываем ребятишкам маленький секрет.

Для основного рисунка используется любой водоотталкивающий материал: свеча, кусок сухого мыла, белый восковый мелок.  Невидимые контуры не будут окрашиваться при нанесении поверх них акварельной краски, а будут проявляться, как это происходит при проявлении фотопленки.

**Слайд 5**

**Проступающий рисунок**

 Это смешанная техника рисования различными материалами. Основная цель - ознакомиться со свойствами и особенностями материалов. Задуманный сюжет выполняется восковыми карандашами (мелками). Затем поверх рисунка наноситься акварель. Акварельные краски скатываются с рисунка, и он как бы проявляется.

**Слайд 6**

 Такой приём нетрадиционного рисования как ***набрызг*** можно использовать в аппликации из самоклеящейся бумаги. Это очень увлекательное занятие для детей. Простым карандашом на листе самоклеящейся бумаги нарисуем облака, парашют, фигурку человечка. Аккуратно вырезаем все детали. Снимаем защитную плёнку и наклеиваем детали на лист белой бумаги. Смачиваем зубную щётку водой и набираем немного акварельной краски на кончики щетины. Указательным пальцем проводим по щетине – со щётки брызнут капли краски. Добиваемся, чтобы брызги получались как можно мельче. Теперь приступаем к забрызгиванию листа с наклейками, чтобы создать небесный фон. Как только краска высохнет, нужно снимаем наклейки. К парашюту прикрепляем ниточки или дорисовываем их фломастером. Вот и все!

**Слайд 7**

**Печать листьев**

Осенью, гуляя с ребенком в парке, можно собрать листья с разных деревьев, отличающиеся по форме размеру и окраске. Листья покрывают гуашью, затем окрашенной стороной кладут на лист бумаги, прижимают и снимают, получается аккуратный отпечаток растения.

**Слайд 8**

**Монотипия**

 Данная техника используется для изображения зеркального отражения объектов на водной глади (пруда, озера, реки и т.д.). Эта техника схожа с кляксографией: лист бумаги складывается пополам, на одной половинке рисуются объекты будущего пейзажа и раскрашиваются красками, а после лист складывается пополам и проглаживается. После получения оттиска исходные объекты рисунка оживляются красками повторно, чтобы они имели более четкие контуры, чем их отражения на «водной глади» водоема.

**Слайд 9**

**Техника выполнения витражей – клеевые картинки**

 Контур будущего рисунка  делается клеем  ПВА  из флакона с дозированным носиком. Предварительно эскиз можно нарисовать простым карандашом. Затем границы контура обязательно должны высохнуть. После этого пространство между контурами раскрашивается яркими красками. Клеевые границы не позволяют краске растекаться и смешиваться.

**Слайд 10,11**

 **Практическая работа**

Предлагается выполнить рисунок зимнего пейзажа с использованием нетрадиционных техник: тонирование листа целлофаном, тычкование, раздувание краски

 **Выставка работ.**

Уважаемые коллеги, предлагаю вам поделиться впечатлениями о выполненной работе. Что понравилось? Что вызвало трудности? Что бы вы сделали иначе?

 **Рефлексия**. Запишите на листах бумаги то, чем вы сегодня пополнили собственный «кувшин знаний». Каждый участник группы озвучивает свои высказывания и опускает листок в кувшин.