**Сценарий вечера «Поговорим о любви»**

 Адамушко Н.Н.,

зам.директора по воспитательной работе

*Звучит музыка Е.Доги «Мой ласковый и нежный зверь»*

Вед.: Дорогие ребята, сегодняшняя наша встреча необычная. Мы будем говорить о любви. Да-да, о той любви, что движет солнца и светила. О любви, что сильнее смерти и страха смерти; о любви, формулу которой пытались разгадать многие философы и мудрецы, но которая так и осталась величайшей тайной в мире. Мы могли бы обратиться к любовной лирике Пушкина и Лермонтова, Тютчева и Фета, Баратынского и Толстого. Но сегодня мы приглашаем вас к разговору о любви в литературе ХХ века.

Ведущий: Мы все привыкли думать, что мир чувств человека, как апельсин из долек, состоит из отдельных чувств, обособленных друг от друга. Но так ли это? Может быть, любовь – это особое состояние всех чувств человека? Может, это перестройка души, переворот во всех мыслях, ощущениях, во всей жизни?

Чтец **Р.Рождественский «Все начинается с любви»**

Bce нaчинaeтcя c любви...

Tвepдят:

"Bнaчaлe

былo

cлoвo..."

A я пpoвoзглaшaю cнoвa:

Bce нaчинaeтcя

c любви!.. Bce нaчинaeтcя c любви:

и oзapeньe,

и paбoтa,

глaзa цвeтoв,

глaзa peбeнкa -

вce нaчинaeтcя c любви. Bce нaчинaeтcя c любви,

C любви!

Я этo тoчнo знaю.

Bce,

Дaжe нeнaвиcть --

poднaя

и вeчнaя

cecтpa любви. Bce нaчинaeтcя c любви:

мeчтa и cтpax,

винo и пopox.

Tpaгeдия,

тocкa

и пoдвиг --

вce нaчинaeтcя c любви... Becнa шeпнeт тeбe:

"Живи..."

И ты oт шeпoтa кaчнeшьcя.

И выпpямишьcя.

И нaчнeшьcя.

Bce нaчинaeтcя c любви!

Ведущий: Но для понимания такого состояния нужна душевная зрелость. Вне чувства любви нет настоящего высокого человеческого существования.

*Девушка исполняет танец. (Мадам )*

**Ведущий:** Эта девушка похожа на Айседору Дункан. Какой мучительный роман был с нею у Сергея Есенина! У Есенина было много романов, он не отличался постоянством. Зато какие удивительные образцы любовной поэзии дали миру эти романы. Чувство любви воспринимается поэтом как возрождение, как пробуждение всего самого прекрасного в человеке.

Чтец. **С.Есенин «Вы помните…»**

*Звучит Лист. «Грёзы любви»*

Ведущий : Век ХХ, век бурь, потрясений и потерь, принес в литературу два нетленных женских имени – Анна и Марина. Две женщины – две трагические судьбы. Обе потеряли любимых, обе пережили аресты собственных детей, обе перенесли тяготы и страдания. Но обе испытали прекрасное чувство любви, которой посвятили многие стихи.

*Звучит романс на слова М.Цветаевой «Мне нравится…»*

Ведущий: Это романс на слова поэтессы огромной лирической силы – Марины Цветаевой. Всю жизнь она писала о трагизме и величии женской любви в ХХ веке.

Любить для Цветаевой – всегда мочь! Поэтому, когда влюбленный не отвечает этой бурной энергии души и сердца – любовь становится поединком, спором, конфликтом, смертью и почти всегда кончается разрывом.

 Никто лучше, чем Цветаева, не увидел, не пережил и не передал духовную красоту всех покинутых, разлюбленных, оставленных любящих.

 Глубина мысли в стихах Цветаевой подчеркивает: женщина всегда права, когда страдает, женщина всегда прекрасна, когда любит.

 Чтец **М.Цветаева «Вчера еще в глаза глядел….»**

Вчера еще в глаза глядел,

А нынче - всё косится в сторону!

Вчера еще до птиц сидел,-

Всё жаворонки нынче - вороны!

Я глупая, а ты умен,

Живой, а я остолбенелая.

О, вопль женщин всех времен:

"Мой милый, что тебе я сделала?!"

И слезы ей - вода, и кровь -

Вода,- в крови, в слезах умылася!

Не мать, а мачеха - Любовь:

Не ждите ни суда, ни милости.

Увозят милых корабли,

Уводит их дорога белая...

И стон стоит вдоль всей земли:

"Мой милый, что тебе я сделала?"

Вчера еще - в ногах лежал!

Равнял с Китайскою державою!

Враз обе рученьки разжал,-

Жизнь выпала - копейкой ржавою!

Детоубийцей на суду

Стою - немилая, несмелая.

Я и в аду тебе скажу:

"Мой милый, что тебе я сделала?"

Спрошу я стул, спрошу кровать:

"За что, за что терплю и бедствую?"

"Отцеловал - колесовать:

Другую целовать",- ответствуют.

Жить приучил в самом огне,

Сам бросил - в степь заледенелую!

Вот что ты, милый, сделал мне!

Мой милый, что тебе - я сделала?

Всё ведаю - не прекословь!

Вновь зрячая - уж не любовница!

Где отступается Любовь,

Там подступает Смерть-садовница.

Самo - что дерево трясти! -

В срок яблоко спадает спелое...

- За всё, за всё меня прости,

Мой милый,- что тебе я сделала!

Ведущий: Так могли писать о любви лишь поэты «серебряного века». Но и не только. В феврале 1942 года, когда гитлеровцы отступали от Москвы, газета «Правда» напечатала стихотворение Константина Симонова. Оно совершило переворот в сердцах советских людей, особенно фронтовиков, которые посылали его в виде писем своим женам, невестам, веря и надеясь, что их будут ждать.

Чтец **К.Симонов «Жди меня»**

Жди меня, и я вернусь.

Только очень жди,

Жди, когда наводят грусть

Желтые дожди,

Жди, когда снега метут,

Жди, когда жара,

Жди, когда других не ждут,

Позабыв вчера.

Жди, когда из дальних мест

Писем не придет,

Жди, когда уж надоест

Всем, кто вместе ждет.

Жди меня, и я вернусь,

Не желай добра

Всем, кто знает наизусть,

Что забыть пора.

Пусть поверят сын и мать

В то, что нет меня,

Пусть друзья устанут ждать,

Сядут у огня,

Выпьют горькое вино

На помин души...

Жди. И с ними заодно

Выпить не спеши.

Жди меня, и я вернусь,

Всем смертям назло.

Кто не ждал меня, тот пусть

Скажет: — Повезло.

Не понять, не ждавшим им,

Как среди огня

Ожиданием своим

Ты спасла меня.

Как я выжил, будем знать

Только мы с тобой, —

Просто ты умела ждать,

Как никто другой.

Ведущий: Любовь –это прекрасное возвышенное чувство.

 Любовь приходит к нам внезапно, вспыхивает и поражает, как молния. Она смешивает в нашей крови страсть, нежность, ревность. И мы – уже не мы, а… Любовь. И ничто не может остановить Любовь – ни время, ни расстояние, ни смерть.

*Звучит отрывок из рок - оперы «Юнона и Авось»*

*«Ты меня на рассвете разбудишь»*

Чтец**. Асадов. Девушка и лесовик**

На старой осине в глуши лесной

 Жил леший, глазастый и волосатый.

 Для лешего был он еще молодой -

 Лет триста, не больше. Совсем незлой,

 Задумчивый, тихий и неженатый.

 Однажды у Черных болот, в лощине,

 Увидел он девушку над ручьем -

Красивую, с полной грибной корзиной

 И в ярком платьице городском.

 Видать, заблудилась. Стоит и плачет.

 И леший вдруг словно затосковал...

 Ну как ее выручить? Вот задача!

 Он спрыгнул с сучка и, уже не прячась,

 Склонился пред девушкой и сказал:

 — Не плачь! Ты меня красотой смутила.

 Ты — радость! И я тебе помогу! -

 Девушка вздрогнула, отскочила,

 Но вслушалась в речи и вдруг решила:

 «Ладно. Успею еще! Убегу!»

 А тот протянул ей в косматых лапах

 Букет из фиалок и хризантем.

 И так был прекрасен их свежий запах,

 Что страх у девчонки пропал совсем...

 Свиданья у девушки в жизни были.

 Но если по-честному говорить,

 То, в общем, ей редко цветы дарили

 И радостей мало преподносили,

 Больше надеялись получить.

 А леший промолвил: — Таких обаятельных

 Глаз я нигде еще не встречал! -

 И дальше, смутив уже окончательно,

 Тихо ей руку поцеловал.

Из мха и соломки он сплел ей шляпу.

 Был ласков, приветливо улыбался.

 И хоть и не руки имел, а лапы,

 Но даже «облапить» и не пытался.

 Донес ей грибы, через лес провожая,

 В трудных местах впереди идя,

 Каждую веточку отгибая,

 Каждую ямочку обходя.

 Прощаясь у вырубки обгоревшей,

 Он грустно потупился, пряча вздох.

 А та вдруг подумала: «Леший, леший,

 А вроде, пожалуй, не так и плох!»

 И, пряча смущенье в букет, красавица

 Вдруг тихо промолвила на ходу:

 — Мне лес этот, знаете, очень нравится,

 Наверно, я завтра опять приду! -

 Мужчины, встревожьтесь! Ну кто ж не знает,

 Что женщина, с нежной своей душой,

 Сто тысяч грехов нам простит порой,

 Простит, может, даже ночной разбой!

 Но вот невнимания не прощает...

 Вернемся же к рыцарству в добрый час

 И к ласке, которую мы забыли,

 Чтоб милые наши порой от нас

 Не начали бегать к нечистой силе!

Ведущий: Жизнь ничего просто так не дает, любовь – тоже. Чтобы увидеть свет, нужно знать, что такое тьма. Чтобы обрести друга, надо познать одиночество. Чтобы почувствовать любовь, нужно испытать боль…боль разлуки, безответности, потери…

Чтец. Асадов.

**Он не страдал, он не ходил за нею.**
Не объяснялся, кепку теребя...
Она сама, однажды, чуть робея
Ему сказала: "[Я люблю тебя](http://www.stihi-rus.ru/)".

Его друзья томились в ожиданье.
Худели от бессонницы и дум.
А вечером просили для свиданья
Его же новый, синенький костюм.

А тут сама в морозы прибегала.
На стул бросала шапку и пальто.
И он решил: ему такого мало.
И он решил, что это всё не то.

Ушёл, уехал, ждал особой встречи.
Других красивых провожал домой.
Ловя себя на том, что каждый вечер
Он, засыпая, думает о той.

Ей написал письмо на трёх страницах,
А через месяц получил назад.
Ну что с такой обидою сравнится,

Чем эта надпись "Выбыл адресат".

Вдруг стало всё бесцветным...

Не клеилась работа как на грех.
И виноват никто, как будто, не был,
Но счастье стало трудным, как у всех.

**Ведущий:** Любовь – это стихия, не поддающаяся разуму. Она ни о чем нас не спрашивает. А если бы и спросила, то мы ничего не смогли бы ей ответить.

Чтец. **Э. Асадов ОБИДНАЯ ЛЮБОВЬ**
Пробило десять. В доме тишина.
Она сидит и напряженно ждет.
Ей не до книг сейчас и не до сна,

Вдруг позвонит любимый, вдруг придет?!
Пусть вечер люстру звездную включил,
Не так уж поздно, день еще не прожит.
Не может быть, чтоб он не позвонил!
Чтобы не вспомнил - быть того не может!

"Конечно же, он рвался, и не раз,
Но масса дел: то это, то другое...
Зато он здесь и сердцем и душою".
К чему она хитрит перед собою
И для чего так лжет себе сейчас?

Ведь жизнь ее уже немало дней
Течет отнюдь не речкой Серебрянкой:
Ее любимый постоянно с ней -
Как хан Гирей с безвольной полонянкой.

Случалось, он под рюмку умилялся
Ее душой: "Так преданна всегда!"
Но что в душе той - радость иль беда?
Об этом он не ведал никогда,
Да и узнать ни разу не пытался.

Хвастлив иль груб он, трезв или хмелен,
В ответ - ни возражения, ни вздоха.
Прав только он и только он умен,
Она же лишь "чудачка" и "дуреха".

И ей ли уж не знать о том, что он
Ни в чем и никогда с ней не считался,
Сто раз ее бросал и возвращался,
Сто раз ей лгал и был всегда прощен.

В часы невзгод твердили ей друзья:
- Да с ним пора давным-давно расстаться.
Будь гордою. Довольно унижаться!
Сама пойми: ведь дальше так нельзя!

Она кивала, плакала порой.
И вдруг смотрела жалобно на всех:
- Но я люблю... Ужасно... Как на грех!..
И он уж все же не такой плохой!

Тут было бесполезно препираться,

И шла она в свой добровольный плен,
Чтоб вновь служить, чтоб снова унижаться
И ничего не требовать взамен.

Пробило полночь. В доме тишина...
Она сидит и неотступно ждет.
Ей не до книг сейчас и не до сна:
Вдруг позвонит? А вдруг еще придет?

Любовь приносит радость на порог.
С ней легче верить, и мечтать, и жить.
Но уж не дай, как говорится, бог
Вот так любить!

Ведущий: Совершая подвиги и просто поступки, человек отдает всего себя чему-то во имя… любви, добра, во имя самой жизни. Отдавая себя, человек что-то теряет. Ему приходится чем-то жертвовать. Любовь тесно связана с потерей.

Чтец. **Э. Асадов «Я могу тебя очень ждать»**

Я могу тебя очень ждать,
Долго-долго и верно-верно,
И ночами могу не спать
Год, и два, и всю жизнь, наверно!

Пусть листочки календаря
Облетят, как листва у сада,
Только знать бы, что все не зря,
Что тебе это вправду надо!

Я могу за тобой идти
По чащобам и перелазам
По пескам, без дорог почти,
По горам, по любому пути,
Где и черт не бывал ни разу!

Все пройду, никого не коря,
Одолею любые тревоги,
Только знать бы, что все не зря,
Что потом не предашь в дороге.

Я могу для тебя отдать
Все, что есть у меня и будет.
Я могу за тебя принять

Горечь злейших на свете судеб.

Буду счастьем считать, даря
Целый мир тебе ежечасно.
Только знать бы, что все не зря,
Что [люблю тебя](http://www.stihi-rus.ru/) не напрасно!

Ведущий: А может, вовсе и нет никакой любви? Доказали же ученые, что любовь – это просто химическая реакция. Даже формулу вывели.

Ведущий: Я не думаю, что ученые-химики думают о химическом составе формулы любви, когда они смотрят на своих возлюбленных. Они мыслят другими категориями и, в частности, красивыми стихами.

Ведущий: Сколько замечательных стихов о любви написано нашими современниками!

Чтец **В.Тушнова «Улыбаюсь, а сердце плачет…»**

Улыбаюсь, а сердце плачет в одинокие вечера.

Я люблю тебя.

Это значит - я желаю тебе добра.

Значит, как мне тебя покинуть,

Как мне память из сердца вынуть,

Как не греть твоих рук озябших,

Непосильную ношу взявшись?

Кто же скажет, моя отрада, что нам надо,

А что не надо,

Посоветует, как же быть?

Нам никто об этом не скажет,

И никто пути не укажет,

И никто узла не развяжет...

Кто сказал, что легко любить?

Ведущий. О любви написано много. Десятки тысяч строк продиктованы душевным волнением и глубокими раздумьями.

Чтец. **Е.Евтушенко Всегда найдется женская рука**

Всегда найдется женская рука,

 чтобы она, прохладна и легка,

 жалея и немножечко любя,

 как брата, успокоила тебя.

Всегда найдется женское плечо,

 чтобы в него дышал ты горячо,

 припав к нему беспутной головой,

ему доверив сон мятежный свой.

Всегда найдутся женские глаза,

 чтобы они, всю боль твою глуша,

 а если и не всю, то часть ее,

 увидели страдание твое.

Но есть такая женская рука,

 которая особенно сладка,

 когда она измученного лба

 касается, как вечность и судьба.

Но есть такое женское плечо,

 которое неведомо за что

 не на ночь, а навек тебе дано,

 и это понял ты давным-давно.

Но есть такие женские глаза,

 которые глядят всегда грустя,

 и это до последних твоих дней

 глаза любви и совести твоей.

А ты живешь себе же вопреки,

 и мало тебе только той руки,

 того плеча и тех печальных глаз…

 Ты предавал их в жизни столько раз!

И вот оно - возмездье - настает.

 “Предатель!”- дождь тебя наотмашь бьет.

 “Предатель!”- ветки хлещут по лицу.

 “Предатель!”- эхо слышится в лесу.

Ты мечешься, ты мучишься, грустишь.

 Ты сам себе все это не простишь.

 И только та прозрачная рука

 простит, хотя обида и тяжка,

и только то усталое плечо

 простит сейчас, да и простит еще,

 и только те печальные глаза

 простят все то, чего прощать нельзя…

Ведущий: Талант любящего сердца надо лелеять, воспитывать, развивать, ведь мы в ответе за тех, кого любим, и только от нас зависит, чем станет наша любовь.

Чтец. **А. Дементьев «Говорите о любви любимым»**

Говорите о любви любимым!

 Говорите чаще. Каждый день.

 Не сдаваясь мелочным обидам,

 Отрываясь от важнейших дел.

 Говорите, слышите, мужчины?!

 Искренне, возвышенно, смешно.

 Говорите над кроваткой сына,

 Шепотом — на танцах и в кино.

 В нашем старом, в нашем новом доме,

 В час прощаний – руки на плечах –

 На перроне, на аэродроме,

 Реактивный гром перекричав.

 Пусть толкуют вам, что это детскость,

 Пусть в стихах доказывают вновь

 Истину известную, что дескать,

 Молчалива сильная любовь.

 Пусть при этом поглядят с налетом,

 Превосходством, даже торжества,-

 Для чего придуманы народом

 Добрые и нежные слова?

 Для чего им в словарях пылиться?

 Говорите, радуйте невест,

 И подруг! Не бойтесь повториться,

 Уверяю: им не надоест.

 Чудаки, медведи, нелюдимы,-

 Слышите? Отверзните уста.

 Нынче миру так необходимы

 Нежность, чистота и доброта

Ведущий: Для того, чтобы ощутить всю полноту этого чувства, необходима душевная зрелость. Испытать жгучую потребность в духовной близости с любимым человеком можно лишь тогда, когда душа созрела для такого единения. Вне любви и душевной близости нет, вероятно, и подлинного человеческого существования.

Чтец**. А.ДЕМЕНТЬЕВ Ни о чем не жалейте**

Никогда ни о чем не жалейте вдогонку,

 Если то, что случилось, нельзя изменить.

 Как записку из прошлого, грусть свою скомкав,

 С этим прошлым порвите непрочную нить.

 Никогда не жалейте о том, что случилось.

 Иль о том, что случиться не может уже.

 Лишь бы озеро вашей души не мутилось

 Да надежды, как птицы, парили в душе.

 Не жалейте своей доброты и участья.

 Если даже за все вам — усмешка в ответ.

 Кто-то в гении выбился, кто-то в начальство...

 Не жалейте, что вам не досталось их бед.

 Никогда, никогда ни о чем не жалейте —

 Поздно начали вы или рано ушли.

 Кто-то пусть гениально играет на флейте.

 Но ведь песни берет он из вашей души.

 Никогда, никогда ни о чем не жалейте —

 Ни потерянных дней, ни сгоревшей любви.

Пусть другой гениально играет на флейте,

 Но еще гениальнее слушали вы.

Ведущий: С любви все начинается и заканчивается тоже ею. Так что же такое любовь? Что она для каждого из нас? Для всех нас вместе?

 На протяжении всей жизни мы ни раз и ни два будем задавать себе эти вопросы. И каждый раз, отвечая на них, будем поражаться тому, что такое маленькое слово имеет множество значений и обладает такой мощной силой, которую сломить невозможно.

Ведущий: А вот я согласна с Иваном Алексеевичем Буниным. В рассказе «Темные аллеи» он писал: «Всякая любовь – великое счастье, даже если она не разделена»

*Звучит романс на слова Б.Ахмадуллиной «А напоследок я скажу…»*