**З.П. Чечет**



Цирин

**З.П.Чечет**

**С ДОБРОТЫ ЧЕЛОВЕК НАЧИНАЕТСЯ**

**(сборник материалов к урокам**

**русского языка и литературы )**

Пособие для учителя

**Цирин 2017**

ББК 74.268.3

Ч 21

Рекомендовано методическим советом ГУО «Циринский учебно-педагогический комплекс детский сад – средняя школа»

Составители: **З.П. Чечет,** учитель русского языка и литературы ГУО «Циринский учебно-педагогический комплекс детский сад – средняя школа»

Рецензент**:** Ж.И. Мохань, заместитель директора по учебно-воспитательной

работе ГУО «Циринский учебно-педагогический комплекс детский

сад – средняя школа»;

**Чечет З.П.**

Ч 21 С доброты человек начинается: Пособие для учителя / авт.-сост. З.П.Чечет.- Цирин, 2017.- 50с.

В сборнике помещены материалы (стихи, пословицы, притчи, тексты диктантов, конспекты уроков, раздаточный материал), которые можно использовать на уроках русского языка и литературы с целью нравственного воспитания учащихся.

Материал пособия окажет помощь учителям-словесникам в более эффективном проведении уроков русского языка и литературы. Знакомство с материалом пособия будет интересно и учащимся.

ББК 74.268.3

Ч 21

**©** Чечет З.П. 2017

© ГУО «Циринский учебно-

педагогический комплекс детский

сад – средняя школа», 2017

**Введение**

*Воспитать человека интеллектуально,*

*не воспитав его нравственно, - значит*

*вырастить угрозу для общества.*

*Теодор Рузвельт*

Во все века люди высоко ценили нравственную воспитанность. Глубокие социально - экономические преобразования, происходящие в современном обществе, заставляют нас размышлять о будущем нашей страны, о ее молодежи. Актуальность проблемы воспитания школьников связана, по крайней мере, с четырьмя положениями:

       Во-первых, наше общество нуждается в подготовке широко образованных, высоконравственных людей, обладающих не только знаниями, но и прекрасными чертами личности.

       Во-вторых, в современном мире маленький человек живет и развивается, окруженный множеством разнообразных источников сильного воздействия на него как позитивного, так и негативного характера, которые (источники) ежедневно обрушиваются на неокрепший интеллект и чувства ребенка, на еще только формирующуюся сферу нравственности.

       В-третьих, само по себе образование не гарантирует высокого уровня нравственной воспитанности, ибо воспитанность - это качество личности, определяющее в повседневном поведении человека его отношение к другим людям на основе уважения и доброжелательнос­ти к каждому человеку. К. Д. Ушинский писал: «Влияние нравственное составляет главную задачу воспитания».

      В-четвертых, вооружение нравственными знаниями важно и потому, что они не только информируют учащихся о нормах поведения, утверждаемых в современном обществе, но и дают представления о последствиях нарушения норм или последствиях данного поступка для окружающих людей.

Перед учреждением образования ставится задача подготовки ответственного гражданина, способного самостоятельно оценивать происходящее и строить свою деятельность в соответствии с интересами окружающих его людей. Решение этой задачи связано с формированием устойчивых нравственных свойств личности школьника.

**ПОСЛОВИЦА НЕДАРОМ МОЛВИТСЯ …**

Добро делать спешить надобно.

Добро и во сне хорошо.

Добро не горит, не тонет.

Добро не лихо - бродит тихо.

Добро не умрет, а зло пропадет.

Добро по миру не рекой течет, а семьей живет.

Добро помни, а зло забывай.

Доброму человеку и чужая болезнь к сердцу.

Доброта без разума пуста.

Друг верен во всем измерен.

Друг за друга держаться- ничего не бояться.

Друг до поры - тот же недруг.

Друг неиспытанный - что орех неколотый.

Друг познается при рати да при беде.

Друга иметь не убыток.

Друга ищи, а найдешь - береги.

Друга на деньги не купишь.

Других не суди - на себя погляди.

Дружба дороже денег.

Дружба не гриб - в лесу не найдешь.

Дружба что стекло: сломаешь - не починишь.

Жизнь дана на добрые дела.

Жизнь измеряется не годами, а трудами.

Жизнь прожить - не поле перейти.

Жизнь прожить - что море переплыть.

Кто без устали болтает, в том толку не бывает.

Кто без устали работает, тот без хлеба не бывает.

Кто в правде тверд, того не обманет и черт.

Кто в правде туг никому не друг.

Кто добро творит - себя веселит.

Кто доброе творит, того зло не вредит.

Кто любит трудиться, тому без дела ни сидится.

Кто не работает, тот не ест.

Кто правдой живет, тот добро наживет.

Кто рано встает, у того копейка растет.

Кто стучит, тому откроют.

Лень до добра не доводит.

Любовь-кольцо, а у кольца нет конца.

Мал золотник, да дорог.

Мать кормит детей, как земля людей.

Материнская забота в огне не горит и в воде не тонет.

Совесть без зубов, а гложет (грызет).

Совесть верный советник.

Совесть не сосед: от нее не уйдешь.

Совесть с молоточком: и постукивает, и прослушивает.

Честных почитай, а гордых презирай.

Честь добра, да съесть нельзя.

Честь лучше бесчестья.

Честь ум порождает, а бесчестье и старое теряет.

[**ПРИТЧИ О ЖИЗНИ**](http://www.oskarray.ru/pritchi-o-zhizni/123-pritcha-o-zhizni-cennosti.html)

Как-то один мудрец, стоя перед своими учениками, сделал следующее. Он взял большой стеклянный сосуд и наполнил его до краев большими камнями. Проделав это, он спросил учеников, полон ли сосуд. Все подтвердили, что полон. Тогда мудрец взял коробку с мелкими камушками, высыпал ее в сосуд и несколько раз легонько встряхнул его. Камушки раскатились в промежутки между большими камнями и заполнили их. После этого он снова спросил учеников, полон ли сосуд теперь. Они снова подтвердили  факт - полон.

И, наконец, мудрец взял со стола коробку с песком и высыпал его в сосуд. Песок, конечно же, заполнил последние промежутки в сосуде.

Теперь, —  обратился мудрец к ученикам, —  я хотел бы, чтобы вы смогли распознать в этом сосуде свою жизнь!

Крупные камни олицетворяют важные вещи в жизни: ваша семья, ваш любимый человек, ваше здоровье, ваши дети — те вещи, которые, даже не будь всего остального, все еще смогут наполнить вашу жизнь. Мелкие камушки представляют менее важные вещи, такие как, например, ваша работа, ваша квартира, ваш дом или ваша машина. Песок символизирует жизненные мелочи, повседневную суету. Если же вы наполните ваш сосуд вначале песком, то уже не останется места для более крупных камней.

Также и в жизни —  если вы всю вашу энергию израсходуете на мелкие вещи, то для больших вещей уже ничего не останется.

Поэтому, обращайте внимание прежде всего на важные вещи —   находите время для ваших детей и любимых, следите за своим здоровьем. У вас останется еще достаточно времени для работы, для дома, для празднований и всего остального. Следите за вашими большими камнями - только они имеют цену, все остальное —  лишь песок.

\*\*\*

Мудреца как то спросили:   
– Можешь ли ты объяснить нам, какова цель жизни человека?  
– Не могу, – ответил он.  
Тогда его снова спросили:  
– В чём хотя бы смысл жизни?  
– Не знаю, – как и прежде ответил мудрец.  
– А что тогда знает о жизни твоя мудрость?  
Мудрец тихо улыбнулся:  
– В жизни цель и смысл не так важны. Главное - это ощущать её вкус. Ведь лучше есть пирог, чем рассуждать о нём.

\*\*\*

- Такая история, что мы спорим, мы все время ссоримся… всё время… мы не можем быть вместе, да?  
- А ты любишь вишню?  
- Да.  
- А ты выплёвываешь косточки, когда её ешь?  
- Ну, да…   
- Так и в жизни. Учись выплевывать косточки и одновременно любить вишню.

\*\*\*

Ворона сидела на дереве, ничего не делая весь день. Маленький кролик увидел ворону, и спросил у неё:  
— Могу я также сидеть  и подобно Вам и ничего не делать весь день?  
Ворона ответила:  
— Да, конечно, почему нет.  
И кролик прилёг спокойно под деревом. Но тут неожиданно из леса появилась лиса, которая накинулась на кролика и съела его.  
Мораль: для того, чтобы сидеть и ничего не делать, ты должен сидеть очень, очень высоко.

\*\*\*

Посреди прекрасного, яркого Божьего мира жила маленькая серенькая букашка. Все другие насекомые очень гордились своими яркими цветами и не обращали на неё никакого внимания, а колорадский жук даже насмехался над ней. Маленькая букашечка очень горевала. Но однажды утром её погладил по спинке солнечный лучик. Малышка обрадовалась, что её кто-то любит, и подумала с благодарностью: «Я могу сделать доброе дело! Очищу-ка листики от тлей», — и листик за листиком, веточка за веточкой за день очистила целое дерево. И каждый листочек на дереве зашептал ей: «Спасибо, ты спасла нас!» Серенькая букашечка была так рада и смущена, что покраснела. Это было так красиво! С тех пор она всегда сияла и излучала такую радость, что все полюбили её и стали называть «божьей коровкой». И теперь, когда люди просят её полететь на небо и исполнить их желание, она с радостью это делает, ведь она — «Божья», и она точно знает, что каждый может стать счастливым, нужно просто делать добро другим!

\*\*\*

Однажды, идя домой, Хинг Ши повстречался с человеком, который куда-то настолько сильно спешил, что, обогнав по пути мудреца, случайно слегка задел его плечом. Тот в свою очередь спокойно и вежливо обратился к нему с вопросом:

— Скажи, почтенный, куда это ты так спешишь, что ничего не замечаешь перед собой на пути?

— Прошу прощения, сказал человек, не сбавляя шагу, спешу я потому, что занят поиском смысла жизни и не имею права медлить, пока цель моя не будет достигнута.

— Что ж,- сказал Учитель, я слышал об одном человеке, который искал всю свою жизнь этот смысл.

— Надеюсь, истина открылась ему? — полюбопытствовал нетерпеливый попутчик.

— Да, он умер просветлённым, успев шепнуть тем, кто был рядом то, что понял лишь умирая, — ответил Хинг Ши.

— И что же он сказал?

— Он сказал, что смысл жизни- это выбор.

— Что ж, спасибо тебе за эту беседу,- сказал человек, склонил голову пред мудрецом и ускорил бег, продолжая свой путь.

— Выбор, либо жить, либо всю жизнь потратить на поиски этого самого смысла, — закончил мудрец, но его слова прозвучали уже в пустоту, вслед удаляющейся фигуре случайного попутчика. Он спешил…

\*\*\*

Однажды в школе проходил открытый урок на тему «Семь чудес света».

И детям дали задание — каждый ученик должен был написать семь чудес света на свой взгляд.

Собирая тетради, учитель заметил, что одна девочка еще не закончила. И он спросил, не нужна ли ей помощь.

Ученица ответила: «Да. Я долго сомневалась, какие выбрать. На свете так много чудес».

Тогда учитель предложил ей зачитать то, что она выбрала. Девочка некоторое время колебалась, но решилась прочитать.

«Для меня семь чудес света это -

1. Видеть

2. Слышать

3. Двигаться

4. Осязать

5. Чувствовать

6. Смеяться

7. Любить»

В классе воцарилась тишина.

\*\*\*

Несколько человек осуждали и обзывали одного мудреца, когда он проходил по их кварталу неподалеку от них. Но он всегда отвечал им улыбкой, благодарил и желал здоровья.

Как то спросил его:

— Ты благодарил и желал этим людям здравия, разве ты не испытывал к ним гнева и обиду?

Он отвечал:

— Когда я прихожу на рынок, я могу тратить только то, что есть у меня в кошельке. Так же и при общении с людьми, я могу тратить только то, чем наполнена моя душа.

\*\*\*

Притча о кофе

Группа выпускников престижного вуза, успешных, сделавших замечательную карьеру, пришли в гости к своему старому профессору. Во время визита разговор зашёл о работе: выпускники жаловались на многочисленные трудности и жизненные проблемы.   
Предложив своим гостям кофе, профессор пошёл на кухню и вернулся с кофейником и подносом, уставленным самыми разными чашками: фарфоровыми, стеклянными, пластиковыми, хрустальными. Одни были простые, другие дорогие. Когда выпускники разобрали чашки, профессор сказал:   
— Обратите внимание, что все красивые чашки разобрали, тогда как простые и дешёвые остались. И хотя это нормально для вас — хотеть только лучшее для себя, но это и есть источник ваших проблем и стрессов. Поймите, что чашка сама по себе не делает кофе лучше. Чаще всего она просто дороже, но иногда даже скрывает то, что мы пьём. В действительности, всё, что вы хотели, было просто кофе, а не чашка. Но вы сознательно выбрали лучшие чашки, а затем разглядывали, кому какая чашка досталась.   
А теперь подумайте: жизнь - это кофе, а работа, деньги, положение, общество - это чашки. Это всего лишь инструменты для поддержания и содержания жизни. То, какую чашку мы имеем, не определяет и не меняет качества нашей жизни. Иногда, концентрируясь только на чашке, мы забываем насладиться вкусом самого кофе. Наиболее счастливые люди — это не те, которые имеют всё лучшее, а те, которые извлекают всё лучшее из того, что имеют.

\*\*\*

Сокровище

Жил-был человек, и была у него мечта — отыскать самый большой в мире алмаз. Он день и ночь рыл гору, искал камень, но никак не мог найти такой, как ему хотелось. Женился человек, но жену свою почти не видел: целые дни пропадал в пещерах. Родилась у него дочь. Но и на дочь у него не было времени. И вот однажды нашел человек огромный алмаз - чистой воды, такой, который в стакан с водой опустишь, а его и не видно совсем. Человек берёг алмаз как зеницу ока, хранил в ларце на мягкой подушке, и с ларца того глаз не спускал. Каждую свободную минуту проводил у ларца - любовался своим сокровищем. Но вот однажды рассматривал он свой алмаз и увидел, что в нем есть маленькая трещинка. Схватился человек за голову: он был уже немолод и знал, что второго такого камня ему не найти. Решил он тогда огранить алмаз, чтобы скрыть дефект. Стал шлифовать камень, и как появились на нем грани, как сделался он бриллиантом, то заиграл на солнце всеми цветами радуги. Человек вставил его в оправу и повесил на золотой цепочке на шею дочери, чтобы, когда она двигается, солнце играло в его любимом бриллианте. И все, завидев дочь того человека, говорили: « Какая красота неземная!» Но через некоторое время человек понял: люди говорили не о камне, за которым он охотился всю жизнь, а о его дочери, которая дана была ему Богом... Гоняясь за красотой, он не видел красоты в своем доме.

Чтобы быть счастливым, надо немного...

\*\*\*

Однажды осел фермера провалился в колодец. Он страшно закричал, призывая на помощь. Прибежал фермер и всплеснул руками: “Как же его оттуда вытащить?” Тогда хозяин ослика рассудил так: “Осел мой - старый. Ему уже недолго осталось. Я все равно собирался приобрести нового молодого осла. А колодец все равно почти высохший. Я давно собирался его закопать и вырыть новый колодец в другом месте. Так почему бы не сделать это сейчас? Заодно и ослика закопаю, чтобы не было слышно запаха разложения”.   
Он пригласил всех своих соседей помочь ему закопать колодец. Все дружно взялись за лопаты и принялись забрасывать землю в колодец. Осел сразу же понял к чему идет дело и начал издавать страшный визг. И вдруг, к всеобщему удивлению, он притих. После нескольких бросков земли фермер решил посмотреть, что там внизу. Он был изумлен от того, что увидел там. Каждый кусок земли, падавший на его спину, ослик стряхивал и приминал ногами. Очень скоро, к всеобщему изумлению, ослик показался наверху - и выпрыгнул из колодца!   
…В жизни вам будет встречаться много всякой грязи, и каждый раз жизнь будет посылать вам все новую и новую порцию. Всякий раз, когда упадет ком земли, стряхни его и поднимайся наверх и только так ты сможешь выбраться из колодца. Каждая из возникающих проблем - это как камень для перехода на ручье. Если не останавливаться и не сдаваться, то можно выбраться из любого, самого глубокого колодца. Встряхнись и поднимайся наверх. Чтобы быть счастливым, запомни пять простых правил:   
1. Освободи свое сердце от ненависти - прости.

2. Освободи свое сердце от волнений - большинство из них не сбываются.

3.Веди простую жизнь и цени то, что имеешь.

4.Отдавай больше.

5. Ожидай меньше.

\*\*\*

Притча о кофе

Приходит к отцу молодая девушка и говорит:   
- Отец, я устала, у меня такая тяжелая жизнь, такие трудности и проблемы, я все время плыву против течения, у меня нет больше сил... что мне делать? Отец вместо ответа поставил на огонь три одинаковых кастрюли с водой, в одну бросил морковь, в другую положил яйцо, а в третью насыпал зерна кофе. Через некоторое время он вынул из воды морковь и яйцо и налил в чашку кофе из третьей кастрюли.   
- Что изменилось? - спросил он свою дочь.   
- Яйцо и морковь сварились, а зерна кофе растворились в воде, - ответила она.   
- Нет, дочь моя, это лишь поверхностный взгляд на вещи. Посмотри - твердая морковь, побывав в кипятке, стала мягкой и податливой. Хрупкое и жидкое яйцо стало твердым. Внешне они не изменились, они лишь изменили свою структуру под воздействием одинаковых неблагоприятных обстоятельств - кипятка. Так и люди - сильные внешне могут расклеиться и стать слабаками там, где хрупкие и нежные лишь затвердеют и окрепнут...

-А кофе? - спросила дочь.

- О! Это самое интересное! Зерна кофе полностью растворились в новой враждебной среде и изменили ее - превратили кипяток в великолепный ароматный напиток. Есть особые люди, которые не изменяются в силу обстоятельств - они изменяют сами обстоятельства и превращают их в нечто новое и прекрасное, извлекая пользу и знания из ситуации...

\*\*\*

Притча «Доброта»

У мудреца Такуана было много последователей. Среди них был старик, имени которого никто не помнил. Он был немного чудаковат. Однажды этот старик послал к Такуану своего слугу, чтобы после окончания церемонии пригласить мастера на трапезу. «Как бы скромна ни была моя пища, я хочу, чтобы Такуан в моем доме отведал вареный рис с ячменем,» - сказал старик слуге.  
 Такуан, любивший это блюдо, с готовностью принял приглашение и отправился в гости к старику. Там ему предложили большую тарелку, полную каши из риса и ячменя. Никаких приправ к каше у старика не было. На столе не было даже квашеной редиски такуан-дзукэ, приготовленной по рецепту мудреца. Обычно неприхотливый, Такуан в этот раз подумал: «Неужто старик не подаст к рису никакого соления?», но задавать вопросы было некогда, поскольку рот был занят вкусной кашей. Старик спокойно сидел перед гостем, ожидая конца трапезы. Когда живот мудреца наполнился, он поднялся, чтобы уйти, но старик остановил его и спросил:  
«Такуан-сан, я угостил вас вареным рисом, а вы уходите, даже не поблагодарив меня. Разве монахи так поступают?»  
«Вы пригласили меня отведать вареного риса с ячменем. Вы не приглашали меня говорить вам «спасибо», — без промедления ответил Такуан и быстро вышел из дома. Этот ответ задел старика, и он решил когда-нибудь отыграться на Такуане. Однажды старик задумался, как ему поймать мудреца на слове. В этот самый миг к нему в дом вбежал Такуан и воскликнул:  
«На улице льет, как из ведра! Одолжите мне, пожалуйста, зонтик и гэта (деревянные туфли)».Старик обрадовался возможности отыграться и очень вежливо предложил ему то, что тот попросил. Старик был уверен, что на этот раз Такуан поблагодарит его, но этого снова не случилось. Такуан быстро вышел из дома и вскоре прислал молодого монаха, чтобы вернуть взятые вещи. Монах был похож на своего мастера — он не поблагодарил старика, а только оставил вещи и ушел восвояси. Через несколько дней Такуан и старик встретились за чаем. Старик решил, что пришло время поговорить обо всем, и начал издалека: « Вам не повезло в тот день, когда дождь застал вас на улице, правда?»

— Да, не повезло. Надеюсь, молодой монах вернул вам зонтик и гэта!  
— Конечно, вернул. Это было очень мило с вашей стороны, — сказал старик, заметив, что невольно сам благодарит Такуана. Как он мог допустить такую оплошность? Такуан сидел напротив старика и улыбался. Старик не мог больше сдерживаться и выпалил: « Такуан-сан, вы плохо воспитаны. Вы могли бы по крайней мере сказать мне «спасибо»!  
— Если я скажу вам «спасибо», тем самым я выплачу вам свой долг, — сказал Такуан спокойным голосом. — Я всегда про себя благодарю вас и никогда не забываю вашу доброту. Если же человек ожидает благодарности за свою доброту, это не настоящая доброта. Вы не должны рассчитывать на то, что станете свидетелем радости других и услышите их похвалу. Добрые дела сами по себе должны доставлять вам удовольствие, и при этом, давая что-то другим или помогая им, вы не должны ожидать награды. Такова настоящая доброта. Вы обманываете себя, если делаете что-то доброе из тщеславия или самодовольства. При этом вы позволяете заблуждению войти в вас. Люди склонны к корыстолюбию. Делая одолжение другим, они стремятся получить что-то взамен. Ничего не понимает в людях тот, кто не видит различия между добротой и заинтересованностью. Если вы делаете добро, руководствуясь только своими личными интересами, вы совершаете ошибку. Если же вы каждым своим действием стараетесь помогать другим, вас никогда не постигнет разочарование.

\*\*\*

 Притча о жизни

Когда царь Давид почувствовал, что он скоро умрет, он позвал к себе своего сына, будущего царя Соломона.

- Ты уже побывал во многих странах и видел много людей, - сказал Давид. – Что ты думаешь о мире?

- Везде где я был, - ответил Соломон, - я видел много несправедливости, глупости и зла. Не знаю, почему так устроен наш мир, но я очень хочу его изменить.

- Хорошо. А ты знаешь, как сделать это?

- Нет, отец.

- Тогда послушай.

И царь Давид рассказал будущему царю Соломону такую историю.

" Давным-давно, когда мир был юн, землю населял один-единственный народ. Правил этим народом Царь, имя которого время не донесло до нас. Было у него четверо детей – их имена тоже канули в Лету.

Когда пришло его время умирать, он призвал к себе четырех наследников и завещал им нести людям Справедливость, Мудрость, Добро и Счастье.

Несправедливость, – сказал он,  – возникает из-за того, что человек относится к миру очень пристрастно. Чтобы стать справедливым, человек должен избавиться от власти чувств и вести себя так, как будто мир существует независимо от него. "Мир существует, а я не существую" - только этот принцип может взять за основу справедливый человек.

Глупость, – продолжал он, – возникает потому, что человек судит об огромном и многообразном мире только с позиции своего знания. Как невозможно вычерпать море, так и невозможно полностью познать мир. Расширяя свои знания, человек лишь переходит от большей глупости к меньшей. Поэтому мудр тот человек, который ищет истину не в мире, а в самом себе. "Я существую, а мир не существует" - этим принципом руководствуется мудрец.

Зло, – сказал Царь, – появляется тогда, когда человек противопоставляет себя миру. Когда ради своих целей он вмешивается в естественный ход событий и подчиняет все своей воле. Чем больше человек стремится господствовать над миром, тем больше мир сопротивляется ему, ибо зло порождает зло. "Мир существует, и я существую. Я растворяюсь в мире" - вот основа для тех, кто несет в мир Добро.

И наконец, Несчастье испытывает тот человек, которому чего-то не хватает. И чем больше ему этого не хватает, тем более он несчастен. А так как человеку всегда чего-нибудь не хватает, то, утоляя свои желания, он лишь переходит от большего несчастья к меньшему. Счастлив тот человек, внутри которого весь мир - ему не может чего-либо не хватать. "Мир существует, и я существую. Весь мир растворен во вне" – вот формула Счастья.

Итак, царь передал формулы Справедливости, Мудрости, Добра и Счастья своим сыновьям, и вскоре после этого умер.

Наследники же, заметив, что эти формулы противоречат друг другу, решили поступить следующим образом. Они разделили весь народ на четыре равные части и каждый стал управлять своим народом. Один царь нес людям Справедливость, второй – Мудрость, третий – Добро, а четвертый – Счастье. В результате на Земле появились Справедливый народ, Мудрый народ, Добрый народ и Счастливый народ.

Прошло время, и постепенно народы перемешались. Справедливые люди хорошо знали, что такое справедливость, но совсем не знали, что такое мудрость, добро и счастье. Поэтому справедливые люди несли в мир глупость, зло и несчастье. Мудрые люди несли в мир несправедливость, зло и несчастье. Добрые люди несли в мир несправедливость, глупость и несчастье. А Счастливые люди несли в мир несправедливость, глупость и зло».

Так закончил свой рассказ царь Давид.

- Поэтому тебе, Соломон, мир и кажется таким скверным.

\*\*\*

Притча о покупке совести

В далёкие, далёкие времена жили два соседа, назовем их богач и бедняк. И если посмотреть на первый взгляд, то видно, что у богача было всё: красивый дом, ухоженный сад, работники, хорошая одежда и еда. Но у него не было самого главного - СОВЕСТИ. Ему так все вокруг и говорили:

« Нет у тебя совести».

А что же с бедняком? Не дом, а лачуга; не сад, а трущобы; голодные жена и дети. Но вот совесть у него была. Окружающие его люди не могли нахвалиться: «Вот человек, у которого есть совесть».

И вот однажды богачу захотелось [купить совесть](http://sovest10.ucoz.ru/index/osobij_dar_dlya_kajdogo/0-4=) . Но как? Он решил, что вся проблема в его деньгах, поэтому он решил всё продать, походить по свету и купить совесть. Много ли мало времени ходил богач, но ничего у него так и не вышло. В одной местности люди не слышали о совести ничего, в другой на его вопрос можно ли купить совесть, отвечали, что самим надо. Третьи, молча, провожали удивлённым взглядом. Поняв, что ничего у него с покупкой совести не выйдет, решил вернуться к себе на родину и узнать у бедняка, раз никто ему больше не мог помочь.

Придя к бедняку, он предложил все свои деньги, взамен на совесть. Бедняк улыбнулся, не взяв денег, ответил: "Совесть купить нельзя, её нельзя обменять, украсть, взять в аренду. Совесть можно только воспитать в себе, причём долгим усердием. Богач так и не понял, почему Бедняк, не взяв денег, открыл ему такой дорогостоящий секрет, который не открыл ему никто во всём мире.

**УРОК НАЧИНАЕТСЯ…**

То, что я хотел бы вам дать,

Подобно яблоне, шумящей листвою,

То, что я знаю при этом,-

Всего лишь ветвь на этой яблоне.

То, что я успел вам сказать,-

Всего лишь яблоко на этой ветке.

То, что осталось,-

Может быть, всего лишь зернышко.

Но из этого зернышка

Может вырасти прекрасная яблоня,

Шумящая листвой.

*- Как вы понимаете эти слова французского поэта 17 века? Согласны ли вы с ними? Почему?*

\*\*\*

Ты улыбкой, как солнышком, брызни,

Выходя поутру из ворот.

Понимаешь, у каждого в жизни

Предостаточно бед и забот.

Разве любы нам хмурые лица

Или чья-то сердитая речь?

Ты улыбкой сумей поделиться

И ответную искру зажечь.

Подарите улыбки друг другу.

Улыбнитесь друг другу, себе!

Окажите такую услугу,

Улыбнитесь, пожалуйста,мне!

Надеюсь, что у вас хорошее настроение, и мы можем начать урок.

\*\*\*

Здравствуй, солнце золотое!

Здравствуй, небо голубое!

Здравствуй, матушка-земля!

Здравствуйте, мои друзья!

-Добрый день!- тебе сказали,

-Добрый день!- ответишь ты.

Как две ниточки связали

Теплоты и доброты.

-Здравствуйте!- ты скажешь человеку.

-Здравствуй!- улыбнется он в ответ.

И, наверно, не пойдет в аптеку,

И здоровым будет много лет.

Слова чудеснейшие эти

Услышать каждый очень рад.

Добреют взрослые и дети

И улыбнуться вам спешат.

\*\*\*

Я спешу сказать вам: «Здравствуйте!»,

Чтоб пожелать здоровья доброго.

Я спешу сказать вам: «Благости!»,

Чтоб пожелать вам счастья нового.

Я спешу сказать вам: « Радости!

Удач, успехов и везения!-

Чтоб пожелать всем в этом классе

Прекраснейшего настроения!

\*\*\*

Гимнастический комплекс порядочного человека

Я, человек,

-всегда готов встать рядом или впереди,

-протянуть руку помощи,

-нагнуться к малому или слабому,

-обернуться к отставшим,

-дотянуться до мечты,

-подняться после неудачи,

-пронести через всю жизнь дружбу и любовь,

-глубоко вздохнуть по несбывшемуся

- и повторить комплекс сначала- до победы!

**УЗЕЛКИ НА ПАМЯТЬ**

«Не осуждай ! Не будешь осужден!» (М.Розенгейм).

Делай, что можешь,

С тем, что имеешь,

Там, где находишься (Теодор Рузвельт).

«Душа наша застряла между жаждой высокой духовности и соблазнами низкой материальности. В мире много грустного, горького, гадкого. Хочешь изменить мир? Начни с себя! Ведь улица, ведущая к храму, проходит через нашу собственную душу» ( И.Клямкин).

«Блажен, кто умеет для счастья людей

Пожертвовать счастьем жизни своей» (Саади).

Кто, служа великим целям века,

Жизнь свою всецело отдает

На борьбу за брата человека,

Только тот себя переживет (Н.А.Некрасов).

«Умереть не страшно, страшно не жить» (А.Барбюс).

«Плохо, если у человека нет чего-нибудь такого, за что он готов умереть» (Л.Н.Толстой).

« Есть только две формы жизни: гниение и горение. Трусливые и жадные выбирают первую, мужественные и щедрые - вторую; каждому, кто любит красоту, ясно, где величественное» (М.Горький).

«Человеку нельзя жить без Родины, как нельзя жить без сердца» (К. Паустовский).

«Истоки сыновнего чувства к Отчизне лежат там, где мы рождаемся и живем» (В.Песков).

«Не может быть настоящим сыном своего Отечества тот, кто не стал истинным сыном матери и отца» (В.Сухомлинский).

«Любовь к родине невозможна без любви к родному слову…Человек, который не любит языка родной матери, которому ничего не говорит родное слово,- это человек без рода и племени» (В.Сухомлинский).

«Нельзя быть человеку счастливым, если идет он по жизни без родины в сердце» (А.Жук).

«Только тогда станешь человеком, когда научишься видеть человека в другом»(А.Радищев).

«Худо тому, кто добра не делает никому.

«Кто добро творит, тому Бог отплатит» (Пословица из словаря В.Даля).

«Поступай со всеми так же, желаешь, чтобы поступали с тобою» (Святой праведник Иоанн Кронштадтский).

«Подлинно человеческую радость можно пережить тогда, когда видишь, что доставил радость другому человеку» (Ш. Амонашвили).

«Все мы до тех пор люди, пока хотим стать лучше» (Ч.Амирэджиби».

«Долог путь к вершине человеческого совершенства. Кажется, чем ближе подходишь к горе, тем она становится выше. Но без стремления к этой вершине нет жизни, теряется ее смысл, пропадает призвание человека» (М.Дудин).

**«В ЖИЗНИ ВСЕГО ВАЖНЕЕ ДОБРОТА»**

**( стихотворения на нравственную тему)**

**А.А.Конаш. Счастье**

Ходим, мечемся по свету,

Сетуем, что счастья нету.

А оно ведь с нами рядом,

Присмотреться только надо.

Счастье в милой детской улыбке,

И в чарующей музыке скрипки,

В первой весенней песне грача,

В благородной от Бога работе врача.

Счастье видеть солнце лучистое,

Слышать только правду чистую.

Оно в сердце влюбленных и на устах,

В теплых, нежных материнских руках.

Счастье - когда тебя понимают,

Когда в жизни люди горя не знают,

Когда в семьях дети не плачут,

Счастье для каждого много значит.

Но главное счастье

есть, наконец,

сам Человек!

Он всегда своему счастью

творец и кузнец.

**Сергей Островой. В жизни по-разному можно жить.**

В жизни по-разному можно жить.

В горе можно. И в радости.

Вовремя есть. Вовремя пить.

Вовремя делать гадости.

А можно и так: на рассвете встать

И, помышляя о чуде,

Рукой обожженною солнце достать

И подарить его людям.

**Ю.Левитанский**. **Каждый выбирает по себе.**

Каждый выбирает по себе

Женщину, религию, дорогу,

Дьяволу служить или пророку-

Каждый выбирает по себе.

Шпагу для дуэли, меч для битвы,

Слово для любви или молитвы-

Каждый выбирает по себе

Щит и латы, посох и заплаты,

Меру окончательной расплаты-

Каждый выбирает для себя.

**А.Дементьев. Как важно вовремя успеть.**

Как важно вовремя успеть

Сказать кому-то слово доброе,

Чтоб от волненья сердце дрогнуло!-

Ведь все порушить может смерть.

Как важно вовремя успеть

Похлопотать или поздравить,

Плечо надежное подставить!

И знать, что будет так и впредь.

Но забываем мы подчас

Исполнить чью-то просьбу вовремя,

Не замечая, как обида кровная

Незримо отчуждает нас.

И запоздалая вина

Потом терзает наши души.

Всего-то надо научиться слушать

Того, чья жизнь обнажена.

Как важно вовремя успеть

Сказать кому-то слово доброе,

Чтоб от волненья сердце дрогнуло!-

Ведь все порушить может смерть.

Как важно вовремя успеть

Похлопотать или поздравить,

Плечо надежное подставить!

И знать, что будет так и впредь.

Но забываем мы подчас

Исполнить чью-то просьбу вовремя,

Не замечая, как обида кровная

Незримо отчуждает нас.

И запоздалая вина

Потом терзает наши души.

Всего-то надо - научиться слушать

Того, чья жизнь обнажена.

**Г. Бельгалис.**

Говори красивые слова,

Чтобы губы стали еще слаще,

Чтоб от счастья кругом голова,

Чтоб хотелось видеть тебя чаще.

Хлебом ты с голодным поделись —

То души надежная подкова,

На людскую глупость ты не злись,

Ведь духовность — красоты основа.

Чтобы волос шелком отливал —

Прядями малыш пускай играет.

Боль других ты сердцем принимай —

Душу равнодушье обижает.

Человек нуждается в тепле —

Даже вещь оставленная плачет…

Души тонут лишь в холодном зле —

И судьбу оно переиначит.

Мы, старея, вдруг осознаем —

Две руки от Бога мы имеем:

Ближнему одной мы отдаем,

А другой — себя всю жизнь жалеем.

Красота в глазах отражена —

Значит, есть любовь в твоем сердечке,

Значит, эта дверь отворена,

И тепло струится, как из печки.

Легче станут к старости шаги,

Только тверже будут убежденья…

И прошепчешь внуку: ―

Сбереги Ты в душе своей любви волненья.

Близких ты заботой напои,

Поднимайся без оглядки к звездам,

Чтобы пели в сердце соловьи,

И свивала чтоб удача гнезда.

Будь красивым с детства, и тогда

Красота души богатством станет…

К нам приходит в дом тогда беда,

Коль душа легко и смело ранит.

**Яна Кузовлева. Стих про совесть**

Словно ненаписанная повесть.  
Всех поступков, помыслов сердец,  
Нас порою обличает совесть.  
Это кара или дар Небес?

Для кого-то этот голос громок:  
Слышит он души упрек немой,  
Совершив проступок или промах -  
Сразу же теряет свой покой.

А другой - уже тот глас не слышит  
(Он любое зло себе прощал):  
Что бы ни случилось, ровно дышит  
Человек, что совесть потерял.

Знаем, что она - бывает чистой;  
А еще способна укорять;  
И в делах раскаяться и в мыслях  
(даже тайных) может заставлять.

Как маяк дана нам Духом Божьим  
Совесть, чтоб могли свой видеть путь:  
Можно - жить по совести, а можно -  
Навсегда дать совести уснуть.

**Отар Чиладзе. Честь имею**

«Честь имею» – два коротких слова –  
Выбросил из лексики мой век...  
Пистолет заряжен. Все готово.  
И шагнул к барьеру человек...

А теперь уладится иначе:  
На столе бутылка коньяка...  
Что нам до мальчишеских чудачеств  
Дуэлянтов энского полка.

Пересохло русло Черной речки,  
От тумана горы не видать.  
Будет жить без этих слов нам легче,  
Но труднее будет умирать.

Что же делать? Время продиктует  
Новые удобные слова.  
С Черной речки черный ветер дует,  
Как Машук, седеет голова.

Недруга приближу, брошу друга,  
Нелюбимой в чувствах объяснюсь.  
Не боюсь замкнувшегося круга,  
Лексикона нового боюсь.

Как поручик юный, холодея  
От насмешки тайного врага,  
Закричу однажды: «Честь имею», -  
Перепутав годы и века.

**Софи Добролюбовская. Честь и совесть**

Честь и совесть,  
Честь и совесть...  
Начинаем все с нуля.  
Рассказать мы приготовясь,  
О своих грешках не зря...  
Честь и мука,  
Честь и гордость!  
Всюду слышится нам - честь.  
Но какое всем нам дело:  
Если Бог в расплату есть.  
Честь - и снова слово - совесть.  
Слово совесть... и вновь - честь.  
Ах, как хочется мне верить,  
Что расплата все же здесь!

**Николай Глазков. Честь**

- Береги честь смолоду! -  
Справедливо слово то.  
Было много раз оно  
Там, где надо, сказано!..

Но и в зрелые года  
Честь твоя - не ерунда,  
И ее - об этом речь -  
Тоже следует беречь!

А в преклонном возрасте  
Честь дороже почести:  
Жизнь осмысленна, коль есть  
Сохранившаяся честь!

Ну, а после? Ну, а после?..  
Если жизнь прошла без пользы,  
То от жизни толка чуть:  
Остается только жуть.

Люди добрые, поверьте:  
Честь нужна и после смерти.  
Долговечней жизни честь -  
Это следует учесть!

**Владимир Высоцкий. У меня долги перед друзьями...**

У меня долги перед друзьями,-  
А у них зато - передо мной,  
Но своими странными делами  
И они чудят, и я чудной.

Напишите мне письма, ребята,  
Подарите мне пару минут,-  
А не то моя жизнь будет смята,  
И про вас меньше песен споют.

Вы мосты не жгите за собою,  
Вы не рушьте карточных домов,-  
Бог с ними совсем, кто рвется к бою  
Просто из-за женщин и долгов!

Напишите мне письма, ребята,  
Осчастливьте меня хоть чуть-чуть,-  
А не то я умру без зарплаты,  
Не успев вашей ласки хлебнуть.

**М. Дудин. Стихи в честь А.Ф. и Л.А. Андреевых**

Сегодня честь по чести  
Положено стиху  
Хвалу воздать невесте  
И почесть жениху.

Сегодня знают дети,  
Подруги и друзья,  
Что лучше быть на свете,  
Чем вы сейчас, нельзя.

Вы — на волне привета  
Сочувствующих глаз.  
И жизнь с вершины лета  
Благословляет вас.

Звучанье и значенье  
Всего, что мы творим,  
И жизни продолженье  
Дается вам двоим.

Широкая гулянка  
Бьет в желтый бубен дня.  
И тешится тальянка —  
Гармонии родня.

Разведены уместно  
Цветастые меха.  
Хмелен жених. Невеста  
Хмельна от жениха.

По лугу эхо глухо  
Пускается в полет.  
И старая старуха  
Про молодость поет.

Старинной песне внемлю.  
Прекрасной без прикрас,  
И верю в эту Землю,  
Цветущую для вас.

Где соловьи, немея,  
Росу по капле пьют  
И «цепи Гименея»  
Кузнечики куют.

**Сергей Кашкан. Верность солдата**

Кто сказал, что врут в любви солдаты?  
Вызываю болтунов на общий суд!  
Ведь они во многом виноваты,  
Что порой нас девушки не ждут.  
Запусти в чужое сердце руку -  
Лжет глупец, как праведный святой:  
Мол, солдаты письма ждут от скуки  
А потом добавит: "Не одной!"  
Мол, солдат в любви своей клянется.  
Только для того, чтобы солгать.  
Мол, когда со службы он вернется:  
Будете вы плакать и рыдать.  
Слушай и молчи, глупец ничтожный,  
Ты любовь солдатскую не тронь.  
Не тебе судить о страсти нежной,  
Нежной и горячей как огонь.

**Евгений Евтушенко. Муки совести**

Мы живем, умереть не готовясь,  
Забываем поэтому стыд,  
Но мадонной невидимой совесть  
На любых перекрестках стоит.

И бредут ее дети и внуки  
При бродяжьей клюке и суме —  
Муки совести — странные муки  
На бессовестной к стольким земле.

От калитки опять до калитки,  
От порога опять на порог  
Они странствуют, словно калики,  
У которых за пазухой — бог.

Не они ли с укором бессмертным  
Тусклым ногтем стучали тайком  
В слюдяные окошечки смердов,  
А в хоромы царей — кулаком?

Не они ли на загнанной тройке  
Мчали Пушкина в темень пурги,  
Достоевского гнали в остроги  
И Толстому шептали: «Беги!»

Палачи понимали прекрасно:  
«Тот, кто мучится,— тот баламут.  
Муки совести — это опасно.  
Выбьем совесть, чтоб не было мук».

Но как будто набатные звуки,  
Сотрясая их кров по ночам,  
Муки совести — грозные муки  
Проникали к самим палачам.

Ведь у тех, кто у кривды на страже,  
Кто давно потерял свою честь,  
Если нету и совести даже —  
Муки совести вроде бы есть.

И покуда на свете на белом,  
Где никто не безгрешен, никто,  
В ком-то слышится: «Что я наделал?»  
Можно сделать с землей кое-что.

Я не верю в пророков наитья,  
Во второй или в тысячный Рим,  
Верю в тихое: «Что вы творите?»,  
Верю в горькое: «Что мы творим?»

И целую вам темные руки  
У безверья на скользком краю,  
Муки совести — светлые муки  
За последнюю веру мою.

**Владимир Замятин. И проходит по весенней рани...**

И проходит по весенней рани  
На бесшумных желтых каблуках  
Русая и медленная пани  
С девочкою русой на руках.

Вот для них я брал в бою Варшаву!  
Было это будто бы вчера, -  
Шла со мной вся русская держава -  
Польши вольной старшая сестра.

И медаль лучится гордой славой,  
Освещая прошлого пути:  
"За освобождение Варшавы" -  
У России на груди.

**Роберт Рождественский. Долги**

Пришла ко мне пора платить долги.  
А я-то думал,  
Что еще успею...  
Не скажешь,  
Что подстроили враги.  
Не спрячешься за юношеской спесью.  
И вот я мельтешу то здесь, то там.  
Размахиваю разными словами:  
«Я расплачусь с долгами!  
Я отдам!..  
Поверьте мне!..»  
Кивают головами  
Леса и травы,  
Снегопад и зной,  
Село Косиха, Сахалин и Волга.  
Живет во мне,  
Смеется надо мной  
Немыслимая необъятность долга!  
Ждет каждая секунда.  
Ждут года.  
Озера, полные целебной влаги.  
Мелькнувшие, как вспышка, города.  
Победные  
И траурные флаги.  
Медовый цвет клокочущей ухи.  
Моей Москвы  
Всесильные зарницы.  
И те стихи,  
Те — главные — стихи,  
Которые лишь начинают сниться.  
И снова полночь душу холодит.  
И карандаш с бессонницею спорит.  
И женщина  
В глаза мои глядит.  
(Я столько должен ей,  
Что страшно вспомнить!)  
— Плати долги!..  
Плати долги, чудак!..  
Давай начистоту  
Судьбу продолжим...  
Плачу.  
Но каждый раз выходит так:  
Чем больше отдаешь,  
Тем больше должен.

**Владимир Высоцкий. В плен - приказ: не сдаваться...**

В плен - приказ: не сдаваться,- они не сдаются,  
Хоть им никому не иметь орденов.  
Только черные вороны стаею вьются  
Над трупами наших бойцов.

Бог войны - по цепям на своей колеснице,-  
И в землю уткнувшись, солдаты лежат.  
Появились откуда-то белые птицы  
Над трупами наших солдат.

После смерти для всех свои птицы найдутся -  
Так и белые птицы для наших бойцов,  
Ну, а вороны - словно над падалью - вьются  
Над черной колонной врагов.

**Эдуард Асадов. Стихи о чести**

О нет, я никогда не ревновал,  
- Ревнуют там, где потерять страшатся.  
Я лишь порою бурно восставал,  
Никак не соглашаясь унижаться!

Ведь имя, что ношу я с детских лет,  
Не просто так снискало уваженье,  
Оно прошло под заревом ракет  
Сквозь тысячи лишений и побед,

Сквозь жизнь и смерть, сквозь раны и сраженья.  
И на обложках сборников моих  
Стоит оно совсем не ради славы.  
Чтоб жить и силой оделять других,

В каких трудах и поисках каких  
Все эти строки обретали право!  
И женщина, что именем моим  
Достойно пожелала называться,

Клянусь душой, обязана считаться  
Со всем, что есть и что стоит за ним!  
И, принимая всюду уваженье,  
Не должно ей ни на год, ни на час

Вступать в контакт с игрою чьих-то глаз,  
Рискуя неизбежным униженьем.  
Честь не дано сто раз приобретать.  
Она - одна. И после пораженья

Ее нельзя, как кофту, залатать  
Или снести в химчистку в воскресенье!  
Пусть я доверчив. Не скрываю - да!  
Пусть где-то слишком мягок, может статься,

Но вот на честь, шагая сквозь года,  
Ни близким, ни далеким никогда  
Не разрешу и в малом покушаться!  
Ведь как порой обидно сознавать,

Что кто-то, ту доверчивость встречая,  
И доброту за слабость принимая,  
Тебя ж потом стремится оседлать!  
И потому я тихо говорю,

Всем говорю - и близким, и знакомым:  
Я все дарю вам - и тепло дарю,  
И доброту, и искренность дарю,  
Готов делиться и рублем и домом.

Но честь моя упряма, как броня.  
И никогда ни явно, ни случайно  
Никто не смеет оскорбить меня  
Ни тайным жестом и ни делом тайным,

Не оттого, что это имя свято,  
А потому, и только потому,  
Что кровь поэта и стихи солдата,  
Короче: честь поэта и солдата  
Принадлежит народу одному\

**Из «Поучения» Владимира Мономаха**

1. В дому своем не ленитесь.
2. Лжи остерегайтесь и пьянства, от того душа погибает и тело.
3. Куда вы пойдете и где остановитесь, напойте и накормите просящего.
4. Гордости не имейте в сердце и в уме.
5. Больного навестите, покойника проводите, ибо все мы смертны.
6. Не пропустите человека, не приветив его, и доброе слово ему молвите.

7. Что умеете хорошего, того не забывайте, а чего не умеете, тому учитесь.

1. Добро же творя, не ленитесь ни на что хорошее.

**«СОВЕРШЕНСТВУЙ СЕБЯ»**

**(раздаточный материал по теме**

**« Нравственное воспитание на уроках русского языка»)**

**В.Сухомлинский. «Письма к сыну»**

…С того мгновения, когда человек засмотрелся на красоту вечерней зари, он стал всматриваться в самого себя. Красота-это глубоко человеческое. Это радость нашей жизни.

Человек стал Человеком потому, что увидел глубину лазурного неба, мерцание звезд, розовый разлив вечерней зари, багровый закат перед ветреным днем, трепетание марева над горизонтом, бесконечную даль степей, синие тени в сугробах мартовского снега, журавлиную стаю в голубом небе, отражение солнца в мириадах капель утренней росы, серые нити дождя в пасмурный осенний день, фиолетовое облачко на сиреневом кусте, нежный стебелек и голубой колокольчик подснежника – увидели, изумленный, пошел по земле, создавая новую красоту. Остановись и ты в изумлении перед красотой - и в твоем сердце расцветет благородство.

*-Сформулируйте основную мысль текста. Запишите. Расставьте знаки препинания и объясните их. Сделайте синтаксический анализ предложения*.

**Родительский дом**

Родительский дом, начало начал… Дом, светлую память о котором всю жизнь бережет сердце, куда бы ты ни уехал, кем бы ты ни стал, как бы далеко ни забросила тебя жизнь. Там, в родных местах, где знакома тебе каждая тропинка, где в детстве обжигала роса и колола стерня босые ноги,- твои корни, твой стержень, основа бесконечной, беспредельной любви к Родине. Туда возвращаемся мы, чтобы вдохнуть самый сладкий воздух, чтобы набраться новых сил и стойкости, чтобы поклониться родным местам перед дальней дорогой.

*-Выделите главную мысль текста.*

*-Графически передайте структуру второго, третьего и четвертого предложений, расставьте в них знаки препинания и объясните.*

*-Укажите однородные придаточные части и определите их роль в тексте.*

**Слово Л.Н.Толстого, обращенное к детям**

**Совершенствуй себя**

Мы все знаем, что живем не так, как надо и как могли бы жить. И потому надо всегда помнить, что жизнь наша может и должна быть лучше.

Помнить это надо не затем, чтобы осуждать жизнь других людей и свою, не исправляя ее, а затем, чтобы стараться с каждым днем и часом становиться хоть немного лучше, исправлять себя.

В этом самое главное и самое радостное дело в жизни.

-*Считаете ли вы советы Толстого актуальными в наши дни? Готовы ли следовать им?*

*-С помощью схем передайте структуру сложных предложений и объясните постановку знаков препинания в них.*

**Из письма М.Горького сыну**

Ты уехал, а цветы, посаженные тобою, остались и растут. Я смотрю на них, и мне приятно думать, что мой сынишка оставил после себя на Капри нечто хорошее - цветы.

Вот если бы ты всегда и везде, всю свою жизнь оставлял для людей только хорошее - цветы, мысли, славные воспоминания о тебе,- легка и приятна была бы твоя жизнь. Тогда ты бы чувствовал себя всем людям нужным, и это чувство сделало бы тебя богатым душой. Знай, что всегда приятнее отдать, чем взять.

-*Напишите сочинение « Размышляя над письмом М.Горького сыну», при необходимости используйте СПП.*

Хлеб! Что может быть на свете важнее его? « Хлеб - всему голова», - гласит народная мудрость. Хлебом-солью встречаем мы дорогих гостей.

Хлеб- это огромный человеческий труд. Это бессонные ночи, тревога у вспаханного поля. Сердечная забота, как о живом существе. Так всегда было и будет.

Хлеб - это не просто колосок, выращенный в поле, это труд и пот многих людей.

Взяв его в руки, еще раз вспомним с сердечным участием о людях, посеявших, вырастивших, выпекших хлеб и положивших его нам на стол. Хлеб создается умом и мозолистой рукой земледельца. Для трудового человека хлеб - понятие не только материальное, но и духовное, нравственное. Хлеб - символ могущества, венец труда человеческого. И потому он бесценен. Неизмерима цена его, хлеба!

*-К какому стилю относится текст? Какова его главная мысль? Объясните постановку тире между подлежащим и сказуемым.*

**ТЕКСТЫ ДИКТАНТОВ**

**В человеке все должно быть прекрасно (6 класс)**

Ночью я проснулся от близкого ужасного грохота. За окном шумела гроза. И вдруг раздался звук еще более резкий. Я бросился в комнату Чехова и застыл на пороге. Чехов сидел на постели. Лицо его было бледно, страшно и без привычного пенсне детски беспомощно. Он был слаб и задыхался от кашля.

Вдруг он увидел меня, повернулся и сказал мягко: « Я мешаю вам спать. Простите, голубчик».

Прекрасно, если человек хорош собой, пригож лицом. Но этого мало. Воспитанные люди, по мнению Чехова, уважают человеческую личность, а потому всегда снисходительны, мягки, вежливы, уступчивы.

Они сострадательны не только к кошкам и нищим, они болеют душой и от того, чего не увидишь простым глазом.

Они боятся лжи, как огня. Ложь оскорбительна.

Процесс самовоспитания похож на вечный двигатель. Тут нужны вечный труд, вечное чтение, воля… Тут дорог каждый час.(137)

**Сила добра (6 класс)**

Каждый человек, касаясь земли, чувствует в ней не только власть, но и силу добра, примирения и прощения. Кто не чувствовал на себе, как труд, здоровая работа на земле, с землей не только не утомляет, но и укрепляет, как благороднее и крепче становится походка и взгляд? В земле заключены такие силы, которые перетекают в человека от одного только доброго и преданного касания к ней. Об этом знали и древние греки, когда слагали свои мифы об Антее. Это знали наши предки, когда слагали былины об Илье Муромце. А связанные с землей обряды и припевки? В них красота и достоинство, которыми дышит творчество народа, его сердечная и духовная мощь.

Нет и не может быть добра и благородства в человеке, оторванном от земли, потому что не от чего и не для чего им у него взяться.(132)

**Ценность доброты (8 класс)**

Жизнь - самая большая ценность, которой обладает человек. Если сравнить жизнь с дворцом со многими залами, то самый большой зал тот, в котором царствует искусство. Это зал удивительных волшебств, бесконечных празднеств, которые делают жизнь человека интереснее, торжественнее, значительнее. Но самая большая ценность, которой награждает человека искусство, это ценность доброты. От общения с искусством человек становиться нравственно лучше, а следовательно, и счастливее. Такой человек легче дружит с другими культурами, с другими национальностями, и ему самому легче жить. Подлинное искусство - это источник доброго, потому что вызывает в читателе и в зрителе сопереживание и сочувствие к людям. Искусство, по словам Л.Толстого, заставляет с большим пониманием относиться к чужой боли и радости, и в этом смысле оно человечно! Оно идет от человека и ведет к человеку - к самому живому, доброму, лучшему в нем. Оно служит единению человеческих душ.(137)

**Родина (9 класс)**

Из чего вырастает огромная любовь ко всему, что умещается в одном слове - Родина?

Родина - это очень много. Это и тропинка с бродом через ручей, и пространство в одну шестую всей земной карты. Это самолет в небе и птицы, летящие на север над нашим домом. Родина - это растущие города и маленькие, в девять дворов, деревеньки. Это имена людей, названия рек, памятные даты истории и планы на завтрашний день. Это ты и я с нашим миром чувств, нашими радостями и заботами.

Родина подобна огромному дереву, на котором не сосчитать листьев. И все, что мы делаем доброго, прибавляет сил ему. Но всякое дерево имеет свои корни, без которых его повалил бы даже несильный ветер; корни питают дерево, связывая его с землей. Корни - это наша история, наши деды и пращуры. Это их дела, молчаливо живущие рядом в резных наличниках и диковинных храмах, в удивительных песнях и сказках. Это имена полководцев, поэтов и борцов за народное дело.

Человеку важно знать свои корни - отдельному человеку, семье, народу - тогда и воздух, которым мы дышим, будет целебен и вкусен, дороже будет взрастившая нас земля и легче будет почувствовать значение и смысл человеческой жизни.(207)

**След добра (10 класс)**

Позади годы отрочества. Ты был в конфликтах чуть ли не со всем миром. То мир тебя не понимал, то ты его не понимал. Разрыв между мечтой- мыслью ясной и возвышенной - и действительностью приводил в недоумение. Ты не научился еще реально смотреть на мир, взвешивать свои силы.

Теперь тебе предстоит научиться соотносить мечту со своими возможностями, понять: чем больше человек знает, тем полнее он воспринимает мир. Истинное счастье - удел знающих, умеющих, ищущих. Значит, учиться надо не потому, что надо, а для интереса в жизни.

Ради чего вообще мы пришли на эту землю? Какой след мы оставим после себя? Если ты подумаешь и ответишь на эти вопросы, значит, ты уже имеешь свою жизненную позицию, ты всерьез решил оставить после себя добрые дела. А добрых дел много: построенный дом, вспаханная земля, написанная картина, воспитанные тобой дети, защищенная тобой природа.

Лев Толстой прибавил: « Праздный ум - это пища для дьявола». Не оставляйте ума и рук в праздности! Сегодня же, сейчас же заставьте себя сделать тот правильный шаг, который вы откладываете, повторите это завтра, послезавтра, найдите разумное сочетание между «хочу» и «надо» - и вы станете счастливыми.(182)

**Самое ценное в человеке (11 класс)**

Что самое ценное в жизни? Главное у каждого человека должно быть добрым и значительным. Человек должен уметь подниматься над самим собой, над своими личными заботами и думать о смысле жизни - оглядывать прошлое, заглядывать в будущее.

Если жить только своими заботами, то от прожитого не останется следа. Если жить для других, то другие сберегут то, чему ты отдал силы.

Все плохое и мелкое в жизни быстро забывается. Люди, ни о ком не заботящиеся, как бы выпадают из памяти.

Люди, имевшие в жизни добрую и значительную цель, запоминаются надолго. Помнят их слова, шутки, их облик, поступки, иногда чудачества.

О них рассказывают.

В жизни надо иметь свое служение – служение какому-то делу, даже если оно маленькое. Если этому делу будешь верен, оно станет большим.

В жизни всего ценнее доброта, умная, целенаправленная. Умная доброта - самое ценное в человеке, самое к нему располагающее и самое верное в конечном счете по пути к счастью.

Счастья достигает тот, кто стремится сделать счастливым других и способен хоть на время забыть о себе, о своих интересах. Это «неразменный рубль».

Знать это, помнить об этом всегда и следовать путями доброты –очень и очень важно.(186)

**ТЕКСТЫ**

**ДЛЯ СТИЛИСТИЧЕСКОГО И ЛИНГВИСТИЧЕСКОГО АНАЛИЗА**

(**В.Сухомлинский.«Как воспитать настоящего человека»)**

Большим человеческим богатством является умение чувствовать свою вину. Допустив ошибку, оплошность, проявив нечуткость, оскорбив человека, причинив ему беспокойство, тревогу, мы чувствуем угрызения совести и обращаемся с просьбой: простите, извините. Этими словами мы обращаемся к достоинству и великодушию того, к кому мы то ли специально обратились с просьбой, то ли прикоснулись по неосмотрительности. Произнося эти слова, мы рассчитываем на уважение к себе, на добрую волю, снисходительность.

Развивай в себе умение чувствовать свой долг перед другим человеком - и совесть всегда подскажет тебе, когда надо обращаться к ближнему со словами простите, извините. Просьба извинить далеко не всегда говорит о нашей вине. Но неумение уважать человека и обращаться к его достоинству уже становится виной. Умей быть скромным, оберегай себя и других от наглости, назойливости, надоедливости.

\*\*\*

Биение ваших сердец, радость вашего бытия, возвышенная мечта об идеале, благородный порыв к выражению себя в творчестве, ваша любовь, счастье человеческой преданности, творение нового человека, вера в собственную несгибаемость и неодолимость в самые трудные минуты жизни, радость преодоления трудностей и сознание собственного мужества - все это от матери. Мать не только рожает, но и рождает. Если бы она только рожала, она не была бы творцом рода человеческого. Мать рождает наше бытие, мать одухотворяет живой комочек жизни духом твоего народа, родным словом, мыслью, любовью и ненавистью, преданностью и непримиримостью. Мать творит твою неповторимую человеческую личность - вот в чем смысл, искусство и мастерство того, что мы называем рождением. Благодаря матери своей ты един со своим народом, ты - капелька крови в его жилах, но вместе с тем ты единственный в мире. С молоком матери ты впитал в себя свою человеческую самобытность.

Беречь мать - значит заботиться о чистоте источника, из которого ты пил с первого своего дыхания и будешь пить до последнего мгновенья своей жизни: ты живешь человеком и смотришь в глаза других людей как человек лишь постольку, поскольку ты навсегда остаешься сыном своей матери.

\*\*\*

Дорожи счастьем бытия. Это счастье постижимо только человеком, доступно только людям. Перед каждым человеком - безграничный океан этого счастья, как безграничен воздушный океан, но так же, как никто не думает о воздухе, когда его вволю, так мало кто задумывается и о счастье бытия.

Для того чтобы по-настоящему дорожить счастьем бытия, требуется высокая, тонкая, всесторонняя воспитанность души - интеллекта, сердца, воли. Я говорю это без преувеличения: в обществе, снявшем с человека все цепи экономического порабощения, воспитание способности дорожить счастьем бытия становится одной из самых важных нравственных проблем. Это, образно говоря, ветер, надувающий паруса самовоспитания; без этого свежего ветра человек останавливается в своем развитии, не видит жизненной цели.

\*\*\*

Умей чувствовать рядом с собой человека, умей понимать его душу, видеть в его глазах сложный духовный мир - радость, горе, беду, несчастье. Думай и чувствуй, как твои поступки могут отразиться на душевном состоянии другого человека. Не причиняй своими поступками, своим поведением боли, оскорбления, беспокойства, тяжелых переживаний другим людям. Умей поддержать, помочь, подбодрить человека, у которого горе. Помни, -что такое же горе может постигнуть и тебя. Не будь равнодушным. Равнодушие — это душевная слепота. Существует в этике понятие -хамство. Это один из пороков человека, невежественного в нравственном отношении. Хам не понимает и не чувствует душевного состояния человека; он способен сыпать соль на сердечные раны; громко стучать грязными сапогами там, где нужно затаить дыхание; ломиться в дверь, когда надо тихонько и незаметно отойти на цыпочках от этой двери; смеяться, когда всем грустно. Умей воспитать себя так, чтобы ты не только сам не был дремучим невеждой, но и ненавидел невежество, хамство.

\*\*\*

С того времени, как ты делаешь свой первый шаг по земле и начинаешь видеть мир, к тебе устанавливается определенное отношение со стороны старших - и родных, и «чужих» людей. Чаще всего оно меняется, но иногда бывает и неизменным. Родные и «чужие» люди видят в тебе хорошее и плохое, определенным образом оценивают твои черты и относятся к ним. Даже грудные дети уже не одинаковые - один крикливый, другой - спокоен, один - капризный, другой - благодушный и покладистый. Сначала оценка твоих достоинств и пороков выражается в улыбке или нахмуренном лице мамы, в недоумении или покачивании головы отца, в радостном одобрении или окрике, а то и в шлепке. Беспокойная жизнь твоя, твое вхождение в мир человеческий начинается с того, что тебя одобряют, хвалят или порицают, осуждают. Ты сам становишься как бы вместилищем добра и зла. Когда ты вступаешь в общественную, гражданскую, трудовую, творческую, интеллектуальную жизнь, оценка твоих достоинств и пороков, отношение к тебе становится все более значительным, серьезным, требовательным, оно исходит уже не от отдельных лиц, а от общества, коллектива. Умей понимать и осмысливать общественную оценку, общественное отношение к тебе. Ты не просто кому-то нравишься или не нравишься. Отношение к тебе выражает сущность того, что надо для общего блага. Одобрение, похвала, порицание, осуждение, наказание существуют в нашем обществе для того, чтобы ты умел подчиняться, сознательно выполнять волю других людей - во имя твоего же блага, умел властвовать над собой - управлять своими поступками, ограничивать свои желания.

Ты очень рано — 6 или 7-летним ребенком вступаешь в трудовую и интеллектуальную жизнь; умение правильно реагировать на одобрение и порицание уже в детстве приобретает для тебя очень важный смысл. Не должно быть диссонанса между твоим ребячьим знанием, положением, привычками, с одной стороны, и большой общественной значимостью отношения к тебе со стороны старших. Многие ненормальности школьной жизни как раз и происходят от этого диссонанса: с одной стороны, ты дитя несмышленое, а с другой — ты уже не маленький, у тебя есть обязанности, ты ответствен, учись, как требует Родина. Нередко бывает, что дома тебя только хвалят, отец и мать тобой не налюбуются, а в школе вдруг тобой недовольны: не только порицают, но и упрекают, осуждают, наказывают. Сумей разобраться в этом диссонансе и ты сам; знай, что бесконечное захваливание не только ослабляет духовные силы человека, но и порождает очень опасную черту — жалость к самому себе. Тот, у кого болезненно развивается эта черта, никогда не станет мужественным. Умей быть духовно сильным и мужественным прежде всего в отношении к самому себе. Тот, кто по-настоящему дорожит человеческими ценностями в тебе, скуп на похвалу. Пробуждай в себе угрызения совести. Доброму человеку бывает стыдно даже перед собакой,— помни эти хорошие слова А. П. Чехова'. Если ты слышишь порицание, осуждение от старших, от своих товарищей,— помни, что, порицая и осуждая, они хотят тебе добра. Чрезвычайно широк диапазон человеческого отношения к злу — от нахмуренных материнских бровей и тяжелого молчаливого вздоха до многолетнего заключения в тюрьму — все это направлено на то, чтобы спасти человека. Пусть же пробудят в твоей душе угрызения совести тревожные глаза матери и непролившиеся, засохшие от обиды слезы — тогда не нужны будут строгие приговоры судей и тюрьмы. Развивай чуткость своей совести.

\*\*\*

Личностью ты станешь лишь тогда, когда в душе твоей навсегда поселятся совесть, стыдливость, ответственность и долг. Это четыре важнейших источника, питающих твою моральную доблесть и культуру. Они взаимно связаны, тесно переплетаются. В совести гармонически сочетаются знание и чувствование нашего долга перед обществом, перед людьми, а отсюда — перед самим собой. С малых лет учись жить так, чтобы тебе было хорошо, приятно, когда ты делаешь хорошо для людей, и неприятно, когда ты сделал что-то плохое, предосудительное. Совесть живет в человеческой душе лишь на питательной почве совестливости, стыда; совесть — это знание, многократно умноженное на переживание, чувствование, производным же от этого действия являются стыд, ответственность и долг, долженствование.

О совести можно знать, но быть бессовестным. Совесть лишь тогда является стражем твоего поведения, когда она живет в твоей душе, а это значит, что ты постоянно работаешь над самовоспитанием, образно говоря, постоянно упражняешься в умножении знания на переживание, чувствование. Это очень тонкая внутренняя работа ума и сердца, она происходит в деятельности, в поступках, в размышлении о своем поведении. Эта работа тем напряженней и значительней, чем больше ты умеешь мысленно оставаться наедине с самим собой, рассуждая так: что бы сказали о моих поступках люди, если бы видели меня «насквозь», если бы от их взгляда не укрылась ни одна черточка моего внутреннего Я? Благородное человеческое Я для тебя станет непостижимым, если ты будешь замыкаться в себе, укрываясь от людей. Наедине с собой ты должен подвергать собственную деятельность мысленному обзору с позиций самых честных, самых требовательных людей. Чем тоньше и активнее будет эта внутренняя работа духа, тем выше будет развито твое чувство стыда, совестливости.

Стыдись пустоты души. Пуще всего стыдись того, что у тебя нет своих святынь, своих непреложных, непререкаемых истин, правил, принципов.

Стыдись слабоволия, беспринципности, «бесхребетности». Сгорай от стыда, если почувствуешь, что в тебе зашевелился гнусный червячок, имя которому «моя хата с краю».

Стыдись равнодушия, безразличия в своем отношении к гражданской жизни, долгу, обязанностям.

\*\*\*

Самая большая победа — это победа над самим собой.

С детства учись повелевать собой. Приказывать себе, владеть собой учись с малого. Заставляй себя делать то, что надо, и должное станет для тебя желанным. Эта гармония — основа твоей дисциплинированности. Долг в действии — главный источник воли.

Если ты только умеешь подчиняться воле других,— ты вырастешь бледной тенью человека. Настоящий человек умеет приказывать себе и умеет видеть обстоятельства, где необходимо приказывать себе. Это и есть умение жить.

Ты станешь настоящим человеком лишь тогда, когда поймешь, что такое трудно. Если в детстве, отрочестве, ранней юности тебе все легко, ты можешь вырасти тряпкой. Легко только тому, кто не заставляет себя делать то, что надо. Слияние надо и трудно — это мудрость самовоспитания и путь настоящего человека. Определи сам себе, что надо и к чему себя следует принуждать.

Не иди по легкому пути. Иди по самому трудному! Преодоление трудностей возвышает человека. Тот, кому нестерпимо трудно и кто преодолел трудности, совсем по-другому видит мир и понимает людей. Знание людей — особая и особенная человеческая мудрость, для ее постижения нет уроков в расписании. Мудрость эта постигается только тем, что в душе твоей сливаются надо и трудно. Овладевай даром знания людей! Это предостережет тебя от многих опасностей и неожиданностей. В знании людей самое главное — строгая требовательность, уважение и учет возможностей человеческой личности. Нетребовательный не может ни ценить, ни уважать людей, ни дорожить ими.

Поставь над тобой и сто учителей — они будут бессильны, если ты сам не можешь заставить себя и требовать от себя. Если человека заставляют учиться другие, заставляют трудиться другие, заставляют быть хорошим сыном своих родителей и хорошим отцом своих детей другие,— такой человек становится чужеродным телом в обществе, дух и сущность которого — в творчестве.

\*\*\*

Надо с достоинством жить, трудиться, пользоваться материальными и духовными благами, на которые ты имеешь право, с достоинством переживать радости и огорчения, с достоинством болеть и встречать свой последний час. В самых трудных обстоятельствах — даже тогда, когда жизнь кажется невозможной, нельзя переступать ту черту, за которой кончается властвование разума над нашими поступками и начинается темная стихия инстинктов и эгоистических побуждений. Береги, утверждай, развивай, возвышай свое человеческое достоинство. Корень твоего достоинства — в благородных убеждениях и мыслях. Человек потому и называется гомосапиенс, что мыслью своей он властвует над любыми возможными в его жизни порывами, стремлениями, желаниями.

Достоинство — это мудрая власть держать себя в руках. Благородство твоей человеческой личности выражается в том, насколько мудро и тонко ты сумел определить, что достойно и что недостойно. Достойное должно стать самой сущностью твоей духовной культуры, недостойное пусть вызывает у тебя презрение и омерзение.

Вы вступаете в жизнь, юноши и девушки. Перед вами солнце вашего пленительного дня — оно только поднялось над горизонтом, его путь еще впереди. Вам пахать землю и строить дома, возводить мосты и пасти скот, радоваться прилету птиц из теплого края и тревожиться о судьбе нежной былинки — зеленого ростка пшеницы, идти в далекие походы и стрелять по врагу, если он вздумает нарушить священные рубежи нашей Родины. Во всем этом вы оставите какую-то крупицу своей души, разума, таланта. Но полностью вложить свою душу можно только в человека. Не забывайте, что вам быть отцами и матерями. В отцовстве и материнстве — самая сложная трудовая мудрость. Это труд, труд и еще тысячу раз труд. Вам с замиранием сердца придется слушать крик новорожденного сына, отец,— я обращаюсь сейчас к вам как к будущим отцам. Вам придется в болях и муках рожать сыновей и дочерей, мать,— я обращаюсь к вам как к будущим матерям. Собираясь в далекий жизненный путь, помните, что вам надо взять с собой какможно больше богатств из отрочества и юности – эти богатства нужны вам для созидания Человека.

**КОНСПЕКТЫ УРОКОВ**

# **Урок русской литературы в 8 классе**

# **Тема:** «…что такое творится с людьми?» (по рассказу В.М. Шукшина «Обида»)

**Цели:** прочтение и осмысление рассказа В.М. Шукшина «Обида», развитие навыка работы с художественным текстом с использованием приема предвосхищения;

развитие творческих и аналитических способностей, навыка рефлексии;

создание условий для воспитания нравственной чуткости и способности к сопереживанию.

**Используемая технология:** технология критического мышления; стратегия «чтение с остановками»

**Оборудование:** рассказ В.М.Шукшина «Обида», «Лунная соната» Бетховена, мультимедийный проектор

***Эпиграф к уроку:***  Нам бы про душу не забыть,

Нам бы немножко добрее быть…

В.М. Шукшин

## **Ход урока**

1. **Организационный момент.**

- Здравствуйте, то есть будьте здоровы! Я вам лучшего в жизни желаю: простой человеческой теплоты, доброты, понимания.

**II. Вызов (эмоциональный настрой учащихся на восприятие рассказа).**

Сегодня на уроке мы продолжаем изучение творчества В.М. Шукшина. Запишите, пожалуйста, тему урока: «… что такое творится с людьми?» (по рассказу В.М. Шукшина «Обида»).

Нравственное здоровье общества – предмет особенно мучительных раздумий писателя. Поэтому и объектом исследования он избрал душу человека.

Душа человеческая… Порой взглянув на нашу жизнь, убеждаешься, что забыли мы о ней, душе. Немодно это, некрасиво – душа.

А вот писатель Шукшин старается нас убедить в обратном:

Нам бы про душу не забыть,

Нам бы немножко добрее быть…

Эти строчки я взяла в качестве эпиграфа к сегодняшнему уроку.

- Ребята, эти строки были написаны В.М.Шукшиным в уже ушедшем в прошлое 20 веке. Как вы считаете, являются ли они актуальными в 21 веке?

- *Конечно, очень актуальны, потому что последние события на Ближнем Востоке, в Африке, страшный теракт в Минске как раз и свидетельствуют о том, что люди как раз и забыли о душе. В результате - кровь, смерть нив чём неповинных людей, разрушения. Значит, о душе мы должны помнить и сегодня, и завтра, чтобы быть людьми. Да и рассказ «Срезал» убедил, что человек, лишённый доброты, становиться жестоким, а люди ведь не должны быть такими.*

- Глубже понять эти шукшинские строки и ответить на вопрос, вынесенный в заглавие произведения, поможет вам чтение и осмысление рассказа «Обида».

Давайте теперь определим цель урока. Учитывайте, что на уроке будет использована стратегия «чтение с остановками».

*- Я считаю, что цель урока – прочитать и постичь глубинный смысл рассказа.*

- А чтобы постичь, как вы сказали, глубинный смысл рассказа, нам, конечно же, предстоит понять авторскую позицию, логику развития образа.

- Рассказ называется «Обида». Давайте вначале выясним лексическое значение этого слова. (на экране – лексическое значение слова «обида»)

- Вам, наверное, приходилось когда-нибудь обижаться? Какое чувство вызывало у вас это состояние? Разделите страницу на две части и слева запишите ассоциативный ряд слов к понятию обида. Зачитайте и дополните понравившимися словами свою цепочку слов. Выберите и подчеркните самое значимое, по вашему мнению. По мере чтения рассказа «Обида» записывайте свои ассоциации к этому слову в правый столбик.

Оскорбление, предательство, Хамство, незащищенность,

измена, обман, сплетни, боль, беспредел, огорчение,

слезы, возмущение, гнев унижение перед дочерью,

неуважение к человеку,

желание заклеймить,

подозрительность

- Скажите, какова ваша реакция на обиду?

*- Я очень обидчивая, и поэтому, если меня обидят, замыкаюсь в себе и не хочу никого видеть.*

*- А я так быстро не сдаюсь: я стараюсь во что бы то ни стало доказать свою правоту.*

*- Если меня обидят, перестаю разговаривать с этим человеком, могу и нахамить в ответ.*

- Поведение, как видите, разное, и зависит оно от многих причин: и от характера, и оттого, справедливо ли обидели. Кстати, ребята, как бы вы себя вели, если бы вас кто-то обидел несправедливо?

*-Я считаю, что в этом случае надо стараться восстановить справедливость.*

*- Я бы так же, как и Павел, постарался разобраться, почему со мной так поступили.*

*- А я бы так не поступала: я бы или прекратила с этим человеком все отношения (это скорее всего), или ответила ему тем же.*

- Спасибо, ребята. Мы бы выслушали с удовольствием мнения всех вас, но, к сожалению, ограничены временем, поэтому перейдём к рассмотрению следующего вопроса. Как известно, в художественном произведении нет мелочей, и название произведения может много сказать о предлагаемом для изучения произведении. Определите, пожалуйста, каким может быть содержание рассказа.

*- Наверное, это будет рассказ о человеке, которого обидели, а может, о какой-нибудь глупой ссоре, в результате которой произошла драка.*

*- А я думаю, что действие в рассказе может развиваться иначе: наверное, это будет рассказ о том, что кого-то обидели, но потом все помирились.*

- Шукшин, как вам известно, создал свой особый тип героя – чудики. А какие они, шукшинские чудики?

*- Это добродушные, бесхитростные, с обостренным чувством совести люди, это герои, которые могут совершить необычные поступки. Чаще поступки и действия героев направляет стремление к справедливости.*

- Наш герой тоже из этой когорты. Изменилось ли теперь ваше представление о содержании рассказа?

*- Если учесть, что герой рассказа – чудик, он, по-видимому, как-то необычно себя поведет, почувствовав обиду, скорее всего, будет объяснять, что обидчики неправы, и простит обиду или даже побьет обидчика.*

- Спасибо, ребята, за высказанные предположения. А вот подтвердятся они или нет, мы скоро узнаем.

**ІІІ. Чтение и осмысление рассказа.**

Сегодня на уроке, как уже говорилось ранее, будет использована стратегия «чтение с остановками». Вы знакомы с этой стратегией. Поэтому без лишних слов – за работу.

Чтение первой части и первая остановка.

Вопросы для обсуждения:

Что предполагает рыцарский кодекс чести? Что является главными жизненными ценностями для рыцаря? Какой литературный герой вспоминается, когда читаешь слово о «театральных мечах и рыцарских сундуках»? Какая проблема поставлена во вступительной части рассказа? Можно ли что-то сказать о позиции автора? Почему действие рассказа происходит в магазине? Как автор показывает остроту Сашкиной обиды? Как скорее всего поступит Сашка? Почему вы так думаете?

*- Начну с того, что рыцарь – это защитник. Поэтому рыцарский кодекс чести и предполагает решительный отпор обидчику. Честь и достоинство – это главные жизненные ценности рыцаря. Когда читаешь о «театральных мечах и рыцарских сундуках», то, конечно же, вспоминается образ Дон Кихота.*

* Я согласна с Андреем, что честь и достоинство – главные жизненные ценности рыцаря. Но вот всегда ли их надо защищать? А если это небезопасно? Человеку часто приходится выбирать, как поступить: бессловесно снести обиду, благоразумно отойти в сторону или, как говорится в рассказе, «махать театральными мечами». Это и есть главная проблема рассказа. Герою надо будет сделать нравственный выбор.

- Можно ли что-то сказать о позиции автора?

- *Сам автор как будто относит себя к «благоразумным»:» когда намашетесь театральными мечами, когда вас ото всюду с треском погонят, когда вас охватит отчаянии, приходите к нам, благоразумным, чай пить». Но что-то мне подсказывает, что слова эти звучат достаточно горько. Видно, пришлось и самому автору пережить то, о чём я сейчас прочитала.*

- И автор о себе, благоразумном, говорит ведь с иронией. Может быть, в них горький жизненный опыт самого автора, осознавшего, что смысл жизни, ценности человеческие гораздо сложнее, шире книжных, рыцарских представлений о ней.

- Сашку обидели в магазине. Почему действие происходит именно в магазине?

*- Я думаю потому, что магазин – это место, где человеку часто приходится бывать, встречаться с другими людьми. И это, к сожалению, также место, где могут обидеть. Сашку очень обидели. Он так остро почувствовал обиду в то утро потому, что в последнее время жил мирно, давно уже не выпивал, а больше всего потому, что держал в руке родную руку дочери.*

- Как вы считаете, каким элементом сюжета является это эпизод?

*- Это завязка.*

- Как скорее всего поступит Сашка? Почему вы так думаете?

*- Сашке, как мы уже говорили, надо будет сделать нравственный выбор. Как поступит герой? Здесь, думаю, два варианта: уйти и не связываться. Но, наверное, Сашка будет добиваться справедливости. Это же ведь шукшинский герой. Только как? Отвечать оскорблением на оскорбление вряд ли будет: рядом дочка. Надо вести себя достойно. А может быть, он пойдет к директору магазина и пожалуется на «плохую тетю». Я бы, например, так и поступила бы.*

- Наташа считает так, а вот как поступит Сашка, узнаем, прочитав вторую часть.

Чтение второй части и вторая остановка.

Вопросы для обсуждения:

Подтвердились ли ваши предположения о дальнейших событиях рассказа? Каково психологическое состояние героя в этом эпизоде и как оно передается? Как, по-вашему, следовало бы поступить герою? И почему вы так думаете?

*- Я и предполагал, что именно так и будут развиваться события. Не умеет Сашка защитить себя и доказать свою правоту. Да и что можно доказать людям, для которых, очевидно, такие понятия, как честь, уважение к человеку абсолютно ничего не значат.*

- Объектом исследования писателя Шукшина была душа человека. А что же творится в душе у Сашки, каково его внутреннее состояние и при помощи чего оно передается?

*- Сашка очень взволнован: «лицо его горело, точно ему ни за что ни про что – при всех надавали пощечин», « в глазах у Сашки стояло серьезное чувство», во время разговора у него «опять свело челюсть», «затряслись губы», «его опять затрясло». И речь его напоминает речь обиженного ребенка. Он говорит слишком эмоционально и бессвязно.*

- Как , по-вашему , следует теперь поступить герою?

*- По-разному можно поступить. Можно нагрубить в ответ и уйти. И станет легче. Но Сашка ведь не такой. Он наивный романтик, и он продолжает верить в то, что его все-таки поймут. Наверное, он будет еще и еще доказывать что-то совершенно нежелающим его понять людям. Может, найдет свидетелей, или обратится за помощью к другим покупателям. Но, похоже, ему не удастся ни чего и ни кому доказать. Не умеет просто. Я так считаю.*

*- Я тоже считаю, что Сашка обратиться за поддержкой к кому-нибудь из очереди. Но вот поймет ли кто его, это еще вопрос.*

**IV. Релаксация.**

Чтение третьей части и третья остановка.

Вопросы для обсуждения:

Какие ваши предположения подтвердились? Что чувствует Сашка, оказавшись перед враждебной ему очередью? Зачем в рассказ введен ребенок? Что за человек «пожилой человек в плаще»? Какой вопрос волнует Сашку после разговора с ним? Какой может быть еще одна встреча с этим человеком?

*- Мои предположения, как видите, сбылись.Окружающие абсолютно равнодушные люди. Им нет никакого дела до Сашкиной проблемы. Они торопятся. А Сашка, стараясь оправдаться, задерживает их. Поэтому люди возмущены и раздражены. Один против всех (как в той игре). Вот в таком положении оказался герой. И Сашка растерялся и понял, что эту «стенку из людей ему не пройти».*

*- Я также считала, что Сашка обратится за помощью к кому-нибудь из очереди и надеялась, что найдется хоть кто-то один, кто выслушает его. Но, к сожалению, ошиблась.*

- Ты не ошиблась, Катя, и вот почему. В душе ты очень добрый человек, и я уверена, если бы ты была в магазине, ты, конечно же, помогла бы Сашке. Я не ошиблась? Так неужели в магазине нет человека, который поддержал бы Сашку?

*- Почему же? Есть. Это его дочь.*

- Скажите, пожалуйста, зачем в рассказ введен ребёнок?

*- Потому что дочь дает нравственную оценку поступкам взрослых людей.*

- А устами младенца, как известно, глаголет истина.

- В Сашке живет великая потребность в справедливости и великая вера в нее. Поэтому он и ждет «человека в плаще».Что это за человек?

- *Это трусливый человек, подхалим. Я, например, не вижу в нем человека. Одно слово – бездушный плащ. Чукалов оскорбляет Сашку. А Сашка готов простить обидчика. Он задумался о человеке в плаще. Теперь Сашку уже тревожит не собственная обида, а вопрос куда более масштабный: «… что такое творится с людьми?» Видимо, поэтому он и жене ничего не сказал.*

*- Я считаю, что этот эпизод занимает важное место в сюжете рассказа. И вот почему. Это эпизод по-новому показывает личность героя. Великодушие Сашки меня просто потрясло. (Я вот даже и не знаю, смог бы я так поступить).Он готов простить обидчика и способен болеть душой за людей, которые ему не верят.*

- Как вы считаете, какой может быть еще одна встреча героя с «человеком в плаще»?

- Сашка, я думаю, все равно будет добиваться справедливости. И поэтому он пойдет к Чукалову. Но Чукалов трусливый человек. Один на один он с Сашкой побоится оставаться. Он скорее всего или вызовет милицию, или попросит у кого-нибудь защиты.

Чтение четвертой части и четвертая остановка.

Вопросы для обсуждения:

Какое впечатление производит эпизод посещение Сашкой «человека в плаще»? Можно ли считать этот эпизод кульминационным? Каким может быть окончание рассказа?

*- Ужасное впечатление. Разговора у Сашки с Чукаловым так и не вышло. Никто, ни Чукалов, ни Игорь, его сын, не собирались ни в чем разбираться. Сашка и понять толком ничего не успел, как его сильно пустили вниз по лестнице. «Тварь поганая», - это мне кажется, очень точная характеристика Игоря и его отца. Это самый напряжённый момент в развитии действия.*

- Я согласна с Андреем. Последняя обида нестерпима. Ясно, что доказывать свою правоту, «спокойно и интеллигентно» он уже не будет. Что же делать, если тебя не понимают по-хорошему? Предположите, что же может произойти дальше, учитывайте при этом логику развития образа, авторскую позицию.

Учащиеся зачитывают варианты развязки.

Возможное продолжение:

1.Саша прибежал домой, его встретила дочка. Он посмотрел ей в глаза – и ради своей Маши он решил стерпеть обиду.

2.Сашка был уже у своего дома. Но у самого подъезда его встретила жена. И она никуда его не пустила.

3.Сашка прибежал домой, схватил молоток и побежал к Чукалову. Но споткнулся, сломал ногу и попал в больницу. А потом и злость прошла.

-Я благодарна вам, ребята, и знаете за что ? За то, что вы не заставили Сашку поднять руку на человека, хоть и утратившего человечность. Человек, который болеет душой за человечество, не может совершить преступление.

**Физкультпауза.** (Методика «Поменяюсь местами с мыслью о том, что…)

Чтение пятой части и пятая остановка.

Вопросы для обсуждения:

Какие впечатления производит финал рассказа? Смирится ли Сашка с хамством, несправедливостью? Сила или слабость Сашки проявились в этом эпизоде?

- *Финал рассказа грустный. И не только потому, что Сашке так и не удалось наказать обидчика и доказать свою правоту. А еще и потому, что среди большого количества людей так и не нашлось, к сожалению, человека, который смог бы выслушать и понять Сашку. Значит, есть повод для беспокойства и не зря появилась эта шукшинская просьба-обращение: «Нам бы немножко добрее быть».*

- Смирится ли Сашка с хамством?

- *Думаю, что нет. Теперь его остановили слова жены Веры: «Тебе опять неймется?». Он временно сдал свои позиции. Но опять и опять он будет восставать против лжи, клеветы. Сила, а не слабость Сашки проявилась в этом эпизоде.*

- Да, ребята, сила, а не слабость Сашки проявляется в том, что он себя не пожалеет, а жену и детей пожалеет, остановится у последней черты… И будет себя презирать:

«Эх – х … Трясуны мы, трясуны…!

Вы высказали свое мнение по поводу рассказа. А вам интересно узнать мнение ваших сверстников? У нас есть такая сегодня возможность: телемост с учащимися Радунской гимназии.

- Вот мы вместе с героем прошли напряженный путь от обиды к острой жажде справедливости, затем к боли за человека, забывшего о человечности, затем к жажде мести и, наконец, к горькому осознанию необходимости благоразумно оказаться от мести обидчику.

**V. Обобщение и рефлексия.**

- Так какой он, Сашка Ермолаев? Составьте, пожалуйста, синквейны «Сашка Ермолаев» и «Обида» ( на выбор)

Сашка Ермолаев

Беспокойный, совестливый

Обижается, доказывает, временно сдает позиции

Я счастлив, что есть такие люди

Наивный романтик

Обида

Несправедливая, горькая

Ранит душу, оскорбляет, унижает

Нам бы немножко добрее быть

Огорчение

Выставление оценок за работу на уроке

Продолжите фразу:

Я ухожу с урока с мыслью о том, что …

- *Надо более смело бороться с хамством, и тогда хамов будет меньше, следовательно, и общество будет более нравственно здоровым.*

*- Равнодушие людей – это очень прочная стена, которую одному человеку не пробить. Нужно чем побольше сознательных людей, и тогда стена эта рухнет.*

*- Мир не без добрых людей.*

*- Стыдно поддерживать или молча сносить хамство. Надо бороться.*

*- Этот рассказ еще больше убедил меня в том, что нам надо быть добрее.*

*- Урок заставил подумать, как бы я поступил на месте Сашки. Наверное, все-таки, так, как и Сашка, и я бы доказывал свою правоту.*

- *Нравственное здоровое общество зависит от того, насколько нравственно здоров каждый из нас.*

*- Побольше бы таких беспокойных, совестливых людей, как Сашка Ермолаев.*

*- Надо быть более внимательным и вежливым по отношению к окружающим тебя людям.*

*- Надо уважать человеческую личность.*

*- Я счастливый человек, потому что вокруг меня чуткие и внимательные люди.*

- Ребята, если бы мне также пришлось продолжать эту фразу, то я бы её продолжила так, как и Катя : я тоже счастливый человек, потому что у меня есть вы – мои ученики , добрые и отзывчивые люди.

**VI. Домашнее задание.**

Сочинение-рассуждение на тему «Как я отношусь к утверждению

А.П. Чехова: «Хорош божий мир, одно нехорошо – мы!»

**Урок русской литературы в 7 классе**

**Тема: “Зарубки на сердце” ( по рассказу К.Г.Паустовского “Телеграмма”)**

**Цель**: помочь уч-ся постичь глубинный, общечеловеческий смысл рассказа ; развивать умение слушать и понимать художественный текст ; способствовать формированию нравственных и гражданских качеств: чувства доброты к окружающим, долга перед родителями, ответственности за их старость.

**Оборудование**: портрет К.Г. Паустовского, репродукция «Сикстинской мадонны» Рафаэля, стихотворение В.Бокова «Павловна».

**Эпиграф:** Чти отца своего и матерь твою,-

да благо ти будет, и долголетен

будеши на земле.

5-я заповедь Божия

Любовь и уважение к родителям

без всякого сомнения есть чувст-

во святое.

К. Паустовский

**Ход урока**

**1. Вступительное слово учителя.**

Сегодня мы продолжаем разговор о самом дорогом в жизни каждого из нас - о наших родителях, о древе жизни, давшем нам ум, память, сердце, жизнь. Тема урока-«Зарубки на сердце».

Как вы понимаете выражение «зарубки на сердце»?

*(Что-то оставило неизгладимый след в душе)*

**2.Анализ рассказа «Телеграмма».**

*Учитель*.Как построил своё произведение Паустовский, чтобы у нас остались «зарубки на сердце»? Какова композиция рассказа? Сколько частей мы можем выделить?

*Ученик.*

1ч.-Мать-«Эх, горе её горькое , страданье неписаное»

2ч.-Дочь-«Эх ты , сорока!»

3ч.- Телеграмма-«За добро плати добром, не будь пустельгой»

4ч.-Эпилог. На могиле матери. Неутешное горе.

*Учитель*. О чём этот рассказ?

*Ученик*. Тема рассказа - взаимоотношения отцов и детей.

*Учитель*. Где завязка рассказа?

*Ученик*. Вопрос Тихона о Насте.

*Учитель*. Для чего автор начинает рассказ с пейзажной зарисовки?

*Ученик*. Она настраивает читателя на определённый лад, у нас нарастает чувство тревоги, ощущение близкой трагедии.

*Учитель*. Ребята, обратите внимание на философский подтекст пейзажа: в природе, как и в жизни человеческой, наступает медленное увядание. Паустовский, следуя традициям отечественной литературы, соотнёс состояние природы с душевным состоянием человека.

Какие цвета преобладают в пейзаже и в интерьере?

*Ученик*. Жёлтый, чёрный, серый, всюду неясность, расплывчатость.

*Учитель*. Как это соотносится с образом главной героини?

*Ученик*. Катерина Петровна живёт воспоминаниями о прошлом. А в настоящей жизни у неё нет никакой радости, только боль одиночества и поэтому равнодушное ожидание смерти. Учитель. Что мы знаем о прошлом Катерины Петровны?

Прочитайте эпизод, начиная со слов: «…она задохнулась…»

Какой отклик рождает пейзаж в душе Катерины Петровны?

*Ученик.* Она сочувствует звёздам, старому клёну, жалеет их. Время изменило и некогда старый сад, онём тоже мало заботятся. Олицетворение «Позабытые звёзды пронзительно смотрели на землю» подчёркивает одиночество героини. В судьбу клёна тоже видны неустроенность и одиночество.

*Учитель*. А если исключить строки с описанием природы из повествования, изменится ли что-либо?

*Ученик*. Исчезнет лиричность, душевный настрой.

*Учитель*. Что поняла Катерина Петровна во время непосильной для неё прогулки?

*Ученик*. Она убедилась в том, что она слаба, что дни её и тогда она написала письмо Насте.

Читает письмо « Ненаглядная моя!..»

Всю силу материнской любви вложила Катерина Петровна в эти слова, а в ответ?..

*Ученик.*Насте не до матери-старушки и её забот.

*Учитель*.Как вы думаете, у Насти были серьёзные причины, чтобы не поехать к матери?

Почему и как пытается Катерина Петровна оправдать свою дочь?

*Учитель*.Она знала, что Насте теперь не до неё, старухи.У них, молодых, свои дела, свои интнресы, своё счастье. Лучше не мешать.К счастью, в жизни Катерины Петровны встретились добрые люди. Кто они?

*Ученик*.Манюшка, дочь соседа, колхозного сапожника. Она прибегала каждый день, чтобы принести из колодца, подмести полы, поставить самовар. Это девочка с доброй душой и отзывчивым сердцем, помогала бескорыстно. Это Тихон, сторож при пожарном сарае. Он помогал по хозяйству: рубил в саду засохшие деревья, пилил их, колол на дрова.

**3.Физкультпауза.**

*Учитель.* Обратимся к образу Насти.

Что во внешнем облике подчёркивает автор ?

*Ученик*. Художники звали её Сольвейг за русые волосы и большие холодные глаза. Сольвейг в переводе означает “солнечный путь”. Но авторское определение “холодные” контрастно этому имени: солнце не может быть холодным. Глаза-зеркало души. Здесь такой разоблачающий эпитет. Страшно, когда встречается человек с холодными глазами. Очевидно, у человека такое же холодное, жестокое сердце.

*Учитель.*Как вы думаете, почему Настя так самоотверженно помогает скульптору Тимофееву?

*Ученик*. Есть в ней и хорошее.

*Учитель*.Бескорыстна ли её помощь?

*Ученик*.По-видимому, да.

*Учитель*.И как это сочетается с холодным безразличием к матери? Вот курьерша подала Насте телеграмму . Само слово телеграмма должно было бы взволновать. А как Настя принимает телеграмму?

*Ученик*.Спокойно, она не поняла даже, о какой Катерине речь.

*Учитель*.Почему Настя не открыла старому художнику правду?

*Учитель.*Ей было стыдно признаться в том, что в то время, когда она наслаждается похвалой, у неё умирает мать.

*Учитель*.Почему Настя скомкала телеграмму и нахмурилась?

*Ученик*.Неприятное известие не вовремя, это нарушило её планы.

*Учитель*. Настя оказалась для всех незнакомкой. Её сущности не разглядел никто, кроме Гоголя, перед которым невозможно скрыть сво истинное лицо. Так звучит в рассказе тема воздействия искусства на человека. Искусство заставило Настю взглянуть на себя со стороны, задуматься над тем, что происходит.

-Эх ты, сорока!- что вы слышите в этих словах ? Почему “сорока”?

*Ученик.*Трещотка, легкомысленная птица.

*Учитель*.Не будь пустельгой,-говорит Тихон Манюшке, но, наверное, Тихон считает такой Настю.

*Ученик.* Пустельга- легкомысленный, пустой человек и хищная птица семейства соколиных.К Насте это слово применяется и первом и во втором значении.

*Учитель*.В сквере, оставшись одна и вспомнив последнее письмо матери, Настя вдруг прозревает, что “ никто её так не любит , как эта брошенная всеми старушка, там, в скучном Заборье”.

Как передал писатель высокую взволнованность Насти?

*Учитель*. Внутренний монолог, состоящий из вопросов, в том числе риторических, восклицаний, повторов слов, описаний действий- всё показывает внутренне потрясение и накал эмоций. Это первый кульминационный момент рассказа.

Телеграмма, отправленная Настей, лаконична, кажется, на неё нельзя не откликнуться. Но этого не происходит. Поняла ли Катерина Петровна, что телеграмма не от Насти?

*Ученик.*Речь выдаёт авторство пожилого человека: так принято было подписываться раньше.

*Учитель*.Как автор относится к Катерине Петровне?

*Ученик*.Автор сочувствует героине, преклоняется перед её деликатностью, интеллигентностью, добротой и сдержанностью.

*Учитель.*Смерть и похороны Катерины Петровны- развязка рассказа. Обратим внимание на пейзаж.

Почему тягостные картины осеннего ненастья сменяются зимним пейзажем?

*Ученик.*Катерина Петровна заслужила тишину и покой. Их даёт человеку зима. Её страдания кончились . Для Насти же только начинаются. Ведь надо жить с ничем неисправимой виной.

*Учитель*.Тихон сказал Манюшке, чтобы она не была пустельгой. Почему он сказал именно ей?

*Ученик.*Это напутствие пожилого человека девочке, ведь она тоже дочь. Но этот совет предназначен также и Насте. Это и авторское напутствие и всем читателям.

*Учитель*.Какую библейскую заповедь нарушила Настя?

Очень просто сказал об этом поэт В.Берестов:

Любили тебя без особых причин

За то , что ты-внук,

За то , что ты-сын,

За то , что малыш,

За то , что растёшь,

За то , что на папу и маму похож .

И эта любовь до конца твоих дней

Останется тайной опорой твоей.

Вот эту-то опору в жизни и потеряла Настя.

Но это безнадёжная болезнь?

*Ученик*. Нет.

*Учитель.*О чём говорит заговорившая совесть?

*Ученик.*О начале возрождения.

*Учитель*.А что такое совесть? Уточним значение слова в словаре Ожегова.

(Совесть- чувство нравственной ответственности за своё поведение перед окружающими людьми, обществом)

Зачем она дана человеку?

*Ученик.*Чтобы контролировать свои поступки, исправлять недостатки.

*Учитель.*Какие факты свидетельствуют о том, что у Насти совесть всё же пробудилась?

*Ученик*.Бросила всё и наконец-то поехала к матери, проплакала всю ночь, утром уехала крадучись – стыдно перед людьми было.

*Учитель*. А для чего, по-вашему мнению, вводится в рассказ образ молодой учительницы ?

*Ученик.* Чтобы показать , что есть хорошие дочери.

*Ученик*.Как вы думаете, полюбят ли молодую учительницу в Заборье?

*Ученик*. Да.

*Учитель*. За что? Какая черта есть у неё и отсутствует у Насти?

*Ученик*. Душевность, добросердечие.

*Учитель.* Каким мы видим автора этого произведения? Что он ценит в людях?

Какие «зарубки на сердце» оставил рассказ?

Выставление оценок за работу на уроке.

**5.Перед вами картина Рафаэля «Сикстинская мадонна».**

(Сообщение о Рафаэле и его картине)

У Бокова есть стихотворение “ Павловна”. Оно перекликается по теме с рассказом «Телеграмма».(Учащийся читает стихотворение)

Вот и состарилась Павловна!

Силы бывалой не стало,

Никуда-то она не плавала,

Никуда-то она не летала.

Только штопала, гладила,

Пуговицы пришивала.

Изредка слушала радио.

Молча переживала.

Были у Павловны дети,

Потом у детей –дети.

Чьи бы ни были дети,

Надо обуть и одеть их.

Как это получилось,

Что ты одна очутилась?

Павловна тихо вздыхает,

Медленно отвечает:

-Старший сынок под Берлином,

Не отлучишься-военный.

Младший в совхозе целинном

Пахарь обыкновенный.

Дочки- они за мужьями,

Каждая знает свой терем.

Я уж не знаю, нужна ли,

Старая дура, теперь им?!

Я- догоревшая свечка,

Мне уж не распрямиться.

Жизнь моя, как головешка,

После пожара дымится!

Павловна! Я напишу им

Сейчас же о встрече нашей.

Павловна! Я попрошу их,

Чтоб относились иначе.

Скажу я им: вот что, милые,

Плохо вы мать бережёте!

Она отдала вам силы,

А вы ей что отдаёте?

*Учитель*. Три бедствия есть у человека- смерть, старость и плохие дети,-говорит украинская народная мудрость.

Старость неотвратима.

Смерть неумолима.

А от плохих детей дом можно уберечь, как от огня.

И это зависит не только от родителей, но и от самих детей.

А как вы относитесь к своим матерям? Кто говорит маме «Доброе утро» и «Спокойной ночи»? Знаете ли вы день рождения своей мамы? Какие у неё любимые цветы, телепередача? Какая обязанность у тебя по дому? Какой последний подарок ты сделал маме?

Запомни кодекс чести сына и дочери:

1.Умей чувствовать сердце матери. Умей видеть в её глазах мир и покой.

2.Спрашивай у родителей разрешения и позволения на то, что без их одобрения делать нельзя.

3.Подлинная свобода сына и дочери - быть послушными детьми.

4.Будь правдив с матерью и отцом.

**6.Рефлексия**. Пережитое навсегда сделало зарубку на сердце К.Г.Паустовского.

- А какую зарубку на вашем сердце оставил этот рассказ?

**Заключительное слово учителя.**

Придя домой, повнимательней всмотритесь в лица самых дорогих для вас людей. Пусть они будут с вами, а вы с ними. Не забывайте о них. Это главная «зарубка», которую вы должны вынести с сегодняшнего урока.

1. **Домашнее задание**. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Мама! Как же это могло случиться?»

Оглавление

Введение……………………………………………………………...………………3

Пословица недаром молвится………………………….……………………..........3

Притчи о жизни………………………………………………………………..........5

Урок начинается………………………………………………………...………….13

Узелки на память……………………………………………………...…………...15

Стихотворения ……………………………….……………………………….......16

Глава 6. «Совершенствуй себя» (раздаточный материал по теме

« Нравственное воспитание на уроках русского языка……………………...…..27

Тексты диктантов…………………………………….…………………..………..28

Тесты для и стилистического лингвистического анализа……………...……....31

# Конспект урока русской литературы в 8 классе по теме: «…что

# такое творится с людьми?» (по рассказу В.М. Шукшина «Обида»)…………36

# Конспект урока русской литературы в 7 классе по теме:

“Зарубки на сердце” ( по рассказу К.Г.Паустовского “Телеграмма”).................44

Учебно-методическое издание

**Чечет Зинаида Петровна**

**С доброты человек начинается**

**(сборник материалов**

**к урокам русского языка)**

**Пособие для учителя**

 Ответственный за выпуск З.П.Чечет

Компьютерный набор З.П.Чечет

Подписано в печать 12.02.2017

Отпечатано на принтере ГУО «Циринский учебно-педагогический комплекс детский сад – средняя школа»

231455, агр. Цирин Кореличский район, Гродненская область

Тел.8 (01596) 27662

E-mail:shckola.tzirinskaya@yandex.by