****

**Государственное учреждение дополнительного образования**

**«Центр творчества детей и молодежи Солигорского района»**

**ВОСПИТАНИЕ ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА ПРИМЕРЕ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА ЗНАМЕНИТЫХ ДЕЯТЕЛЕЙ БЕЛОРУССКОГО ТЕАТРА И КИНО**

СЦЕНАРНАЯ РАЗРАБОТКА В ЖАНРЕ «ВЕЧЕР-ПОРТРЕТ»

**Солигорск, 2019**

Рецензент:

директор государственного учреждения дополнительного образования «Центр творчества детей и молодёжи Солигорского района» Колтун С.М.

Автор-составитель: заместитель директора государственного учреждения дополнительного образования «Центр творчества детей и молодёжи Солигорского района»

Рекомендовано

методическим советом государственного учреждения дополнительного образования «Центр творчества детей и молодёжи Солигорского района»

«26» ноября 2019 года, протокол №2

**Воспитание гражданско-патриотических качеств личности учащихся на примере жизни и творчества знаменитых деятелей белорусского театра и кино.** Материалы из опыта работы: сценарная разработка / автор-составитель С.Н. Перепечко; Государственное учреждение дополнительного образования «Центр творчества детей и молодёжи Солигорского района». – г. Солигорск, 2019 г. - 14с.

27 декабря 1919 года в г.п. Старобин Солигорского района родилась Галина Климентьевна Макарова, народная артистка БССР, народная артистка СССР. Знаменитая актриса театра и кино внесла большой вклад в культурное наследие Беларуси и достигла всенародного признания, что вызывает чувство гордости за свою малую Родину, где рождаются такие таланты.

Предлагаемый сценарий организации вечера памяти в жанре «вечер-портрет» знакомит зрителей с судьбой и творчеством знаменитой землячки, которой в 2019 году исполнилось бы 100 лет. Этот год знаменателен ещё одной юбилейной датой – 95 лет со дня основания Национальной киностудии «Беларусьфильм».

Представленный методический материал может быть полезен педагогам-организаторам, классным руководителям, педагогам дополнительного образования.

©Государственное учреждение

дополнительного образования

«Центр творчества детей и

молодежи Солигорского района»

**Воспитание гражданско-патриотических качеств личности учащихся на примере жизни и творчества знаменитых деятелей**

**белорусского театра и** **кино**

Перепечко Светлана Николаевна,

заместитель директора по учебно-методической работе, государственное учреждение дополнительного образования «Центр творчества детей и молодёжи Солигорского района»

**Аннотация**

Воспитать гражданина – патриота можно опираясь на традиции, исторический опыт, национальную культуру. Бережное отношение к истории страны, «малой Родине», к памяти о знаменитых земляках, внёсших богатый вклад в творческое наследие страны – вот те шаги, которые совершенно необходимы на пути формирования гражданского самосознания.

В современных условиях обострения духовно-нравственного кризиса подрастающего поколения, неприятия детьми догматических информационных форм воспитания возрастает значимость использования нетрадиционных средств обучения и воспитания, в том числе через театральную деятельность.

Театр – живое искусство, вот сейчас, вот тут актеры разыгрывают перед зрителями сцены из другой жизни, не такой, на первый взгляд, как настоящая. Но потом приходит понимание того, что это про тебя, про твою жизнь, про твоих близких и врагов, про твою страну, про мир вообще. О том, что надо дорожить своей любовью, своими родными, помогать другим и быть честным. Если театр может хоть на время просмотра спектакля сделать человека чуть-чуть лучше, то нельзя не использовать это для становления юных душ.

Включение учащихся в театральную деятельность формирует эстетическую культуру, развивает актёрские способности, речевую культуру. Театр – это личная театральная практика подростков, возможность познать себя через призму театрального героя.

Современная молодёжь нуждается в «культурном воздухе» технического 21 века. Ведь, искусство, в том числе и театр, занимается одним видом строительства – строительством человека. Педагогам необходимо сконцентрировать свои усилия на формирование личности учащихся по трём взаимосвязанным направлениям: патриотизм – профессионализм – порядочность. А порядочность – это залог успеха не только самой личности, но и благополучия окружающих людей, а в совокупности благополучное развитие всего общества в целом.

Примером профессионализма и порядочности может служить жизненный путь и творчество нашей знаменитой землячки, артистки театра и кино, народной артистки БССР, народной артистки СССР, уроженки г.п. Старобин Солигорского района Галины Климентьевны Макаровой (Агаты Чехович).

Её узнают, её творческий подчерк не спутаешь ни с каким другим. Талант актрисы кажется взрастила сама природа с неповторимым краем. Национальное, исконно белорусское слышится в каждой её реплике, переливается в судьбах и характерах её героинь, узнаётся в её неповторимой, доброй материнской улыбке. Самобытная, естественная. Она не играла, а жила на сцене.

**Ключевые слова:**

Культурное наследие, театр, талант, «вечер-портрет», память.

**Тема:** Воспитание гражданско-патриотических качеств личности учащихся на примере жизни и творчества знаменитых деятелей белорусского театра и кино.

**Цель:** формирование гражданско-патриотических, духовно-нравственных качеств личности учащихся, на примере жизни и творчества знаменитой землячки, сохранение памяти о ней.

**Задачи:**

* создать условия для развития творческого потенциала личности учащихся, их самообразования, самовыражения;
* формировать активную гражданскую, нравственную позицию учащихся, ценностное отношение к своей Родине на лучших традициях национальной культуры;
* воспитывать уважение к национальному наследию и культуре белорусского народа.

**План проведения вечера памяти**

**I.** Организационная часть

Тематическое оформление фойе:

- «живая» музыка в исполнении ансамбля народных инструментов музыкального отделения;

- раздача буклетов гостям вечера;

- фотозона «Беларусьфильму – 95»;

- экспозиция из музейного фонда актрисы;

- торжественная встреча родных актрисы, гостей вечера (“Прывітальная” в исполнении ансамбля народной песни «Родны напеў”);

- открытие новой экспозиции в Музее Матери, посвящённой Г. К. Макаровой, показ документального фильма «Мама» режиссёра Веры Савиной.

**II.** Основная часть

Проведение вечера памяти Народной артистки СССР Г.К. Макаровой

**Сценарий**

**вечера памяти народной артистки СССР**

**Галины Климентьевны Макаровой**

**Действие на сцене**

*Музыкальный фон*

**Слайд 1** *Фото народной артистки СССР Галины Макаровой*

**Трек 1** *Музыкальный фон*

**Голос в записи:** Небольшой точкой на карте Минской области обозначен городской посёлок Старобин Солигорского района. Но о нём знают, благодаря

Галине Климентьевне Макаровой, народной артистки БССР, народной артистке СССР, которой 27 декабря исполнилось бы 100 лет.

   Время необратимо идет вперед, оставляя позади события, судьбы. А память о прошлом живет в людях. Память не подвластна времени. Она преодолевает всё, передается из поколения в поколение. Как бы иногда ни хотелось нам попасть в прошлое, сделать это невозможно. А вот остановить мгновение жизни, запечатлеть его -  это в нашей власти. Чтобы помнили! Чтобы знали!

**Слайд 2** *Видео. Отрывок из худ. фильма «Молодая жена» (начало)*

**Слайд 3** *Фото актрисы*

**Трек 3** *Музыкальный фон*

*Выход героев*

**Он.** Да, какое кино снимали в наше время, а какие были актёры!

**Она:** И в этом известном советском фильме «Молодая жена» играла наша землячка Галина Макарова.

**Он:** Какой талантище взрастила наша Солигорская земля. Народная артистка БССР, народная артистка СССР.

**Она:** А, как всё начиналось?

**Он:** В конце 1919 года в местечке Старобин в семье Катерины Апанащик и Климента Чеховича родилась дочь и назвали её Агата. *(уходят)*

**Трек 4** *Музыкальный фон*

**Голос в записи:** Средь лесов, полей

Случь-красавица.

Средь родных людей –

Жизнь моя.

От Старобина начинается

Моя Родина и судьба.

*«Песня о Старобине», муз и сл. М.П.Острикова)*

**ДЕЙСТВИЕ 1**

**Слайд 4 (футаж)** *Сельский пейзаж.**Вечер.**Звёздное небо.*

*На сцену выходит Климентий (отец актрисы).*

**Климентий:**

* Глядзітка, як неба вызыркнула, зорак высыпала, хоць бяры карэц ды вычэрпвай. Зорка упала. Так і жыццё чалавека…жыве, зводзіць канцы з канцамі, спадзяецца на лепшае, а падкрадзецца яго чарга – і пакоіцца, згасаючы, агеньчык надзеі па нябачнай дарозе ў свет, адкуль ніхто і ніколі яшчэ не вяртаўся.

**Слайд 5 (футаж)** *Аист кружит над крышами домов.*

*Климентий срывает с себя шапку, машет над головой, кричит.*

- Сюды! Сюды, бяспутны! Ляці да маёй хаты!

*На сцену, кутаясь в платок выходит жена Климентия Катерина. Зовёт мужа.*

- Клімент…

*Климентий жестом попросил жену не кричать, беззвучно позвал её к себе. Она тихо подашла и перевела взгляд туда, куда так настойчиво показывал муж. Стоят и наблюдают за аистом. Климентий нежно обнял Катерину за плечи и они ушли.*

**ДЕЙСТВИЕ 2**

***Агата в детстве***

**Слайд 6 (футаж)** *Сад со спелыми яблоками.*

**Трек 5** *Музыкальный фон (белорусская полька). Свист.*

*Дети перебегают по сцене из одной кулисы в другую. Рассыпают ворованные яблоки, прячут их за пазуху. Убегают. Девочка Агата (актриса в детстве) сталкивается с выходящим на сцену из противоположной кулисы Климентием. Он её останавливает. Следом за детьми выходит женщина соседка.*

**Соседка:**

* Асадзі, Клімент, свайго атамана. Не дзеўка – чорт у спадніцы. Усе яблыкі абтрэслі. Столькі шуму ад яе, як ад бубна. Бубен, як ёсць, бубен. *(уходит)*

**Климентий:**

* Агата, і па кім ты такая? У дзеда ці прадзеда? На іх скура гарэла, колькі часу мінула, а прыпамінаюць. Глядзі ў мяне! Глядзі!..

**Слайд 8 (футаж)** *Сельский пейзаж*

*Театральная зарисовка. Дети внимательно слушают песню.*

**Трек 6**

***Лиричная белорусская песня “Гусанькі”***

***в исполнении ансамбля народной песни “Родны напеў”***

**ДЕЙСТВИЕ 3**

***Агата в молодости***

**Трек 7** *Музыкальный фон.*

***АГАТА* *(монолог)*** *“Зямля – мае вытокі. Люблю свой Жоўты Брод. Тут адпачываешь і душою і целам. Вясна прыходзіць. Так прыгожа робіцца. Хочацца ў лес, на луг. Самая ж непрыкметная кветачка вылазіць, імкнецца жыць…*

*Люблю нашу рачулку Случ, дзе ў маленстве купаліся, каталіся на чаўнах. Добра, калі ў думках чалавек пастаянна вяртаецца да мястэчка, дзе бегаў басанож. А там на Палессі, ў вёсачцы, што недалёка ад Старобіна, мае родзічы, юнацкія сяброўкі. Люблю вельмі паляжаць на нашай беларускай печы, пагрэцца. Бывала, выскачым на мароз босыя, распранутыя. Маці, як убачыць, гукае: “На печ хутчэй! На печ!” Адагрэемся, а потым толькі маці з хаты – зноў у сумёты.*

*Я вырасла сярод вяскоўцаў. Падабаецца мне сакавітая іх гаворка. І праца сялянская блізкая – умею жаць, касіць, стагаваць. Не магу сядзець склаўшы рукі. Зямельку родную люблю, як бацькоў сваіх. Ўпэўнена, хто нарадзіўся і вырас на ёй, павінен аддзячыць сто разоў. Я – з Палесся, са сваёй Радзімы.”*

**Соседка:**

* Таленавітая дзяўчынка. Здольнасцям яе не перасталі здзіўляцца – пераймае ўсё на ляту: кошык сплесці, вершы на памяць з першага праслухоўвання, рысачка да рысачкі вугальком па кавалачку фанеры і – на табе! – малюнак. Шыра, цыравала і …спявала. Далёкая дарога суджана.

**ДЕЙСТВИЕ 4**

**Слайд 9** *Сельский пейзаж.*

**Трек 8** *Музыкальный фон (белорусская полька)*

*На сцену выбегает подруга Агаты Волька.*

**Волька:** Агата! Агата!

*На сцену выходит Агата.*

**Агата:** Тут я! Чаго крычыш?

**Волька:** Артысты-галубкоўцы з панам Сурынтам прыехалі!

**Агата:** З кім?

**Волька:** Ды са спектаклем “Пан Сурынта”. Яны цяпер у Кузьмовай хаце шчыруюць.

**Агата:** Бяжым хутшэй.

*Убегают*

**ДЕЙСТВИЕ 5**

**Слайд 10** *Документальные**кадры выступления театра В. Голубка. Аплодисменты зрителей.*

*На сцену важно выходит актёр театра.*

**Агата:** *(обращается к нему)*

* Скажыце, ці атрымаецца з мяне акторка? Дзе вучаць на акторак?

**Актёр:**

* Сказаць вось так, адразу, цяжка…Трэба спачатку паглядзець…Праўда, ёсць адна абавязковая ўмова…Трэба спачатку выйсці за мяне замуж, а там паглядзім…

**Агата:**

* Каб цябе з пачварай ажанілі, чорт насаты! Вось вазьму і дакажу – стану акторкай і прыеду, як яны, іграць у родны Старобін!

*Уходят*

**ДЕЙСТВИЕ 6**

**Трек 10** *Музыкальный фон. Звуки города.*

**Слайд 11** *Фото г. Мінска 30-х годов.*

*Выходит Агата с чемоданом в одной руке и запиской с адресом в другой руке. Читает. Смотрит по сторонам. Переходит из одной кулисы в другую.*

*Выходят герои*

**Он:** Юная Агата Чехович едет в Минск. Работает домработницей, затем санитаркой. В предвоенные годы молодые люди боялись даже сесть на урчащий мотоцикл, а Агафья в 16 лет каталась на нём, как заправский гонщик. **Она:** Правда, однажды въехала в витрину магазина. Но всё же стала чемпионкой республики по мотокроссу.

**Слайд 12** *Кадры из документального фильма.*

*Г. Макарова вручает чемпионский кубок по мотокроссу.*

**Она:** А, ещё, она увлекалась конным спортом, метала копьё, играла на аккордеоне, а в свободное время удивляла друзей частушками, умением кого-то скопировать, изобразить, передразнить.

**Он:** По истине – природный дар.

**Слайд 13** *фото актрисы в молодые годы*

**Трек 11 Театральная зарисовка.**

***Белорусская песня “Базар” в исполнении ансамбля***

***народной песни “Родны напеў”***

**Трек 12** *Музыкальный фон*

**Слайд 14** *Объявление*

*“БДТ аб яўляе дадатковы набор у драматычную студыю”*

*Агата читает на вступительных экзаменах в студию отрывок из поэмы Я.Купалы «Курган»*

Паміж пустак, балот беларускай зямлі,

На ўзбярэжжы ракі шумнацечнай,

Дрэмле памятка дзён, што ў нябыт уцяклі,—

Ўдзірванелы курган векавечны.

Дуб галлё распусціў каранасты над ім,

Сухазелле у грудзі ўпілося;

Вецер стогне над ім уздыханнем глухім,-

Аб мінуўшчыне ў жальбах галосе.

**Трек 13** *Музыкальный фон*

**Слайд 15** ЗАЛІЧАНА

**Слайд 16** *Фотографии первых спектаклей актрисы*

**Трек 14** *Музыкальный фон*

*Выход героев*

**Он:** А когда же Агата Чехович превратилась в Галину Макарову?

**Она:** Когда девушка поступила в студию при Белорусском театре. Её подруга как-то заметила: Агафья – имя крестьянское, не сценическое, нужно сменить его на более звонкое, например, Галина. А тут как раз замужество подоспело. Так на сцену Купаловского театра стала выходить Галина Макарова.

**Он:** Открывая двери в здание этого храма искусства, мы попадаем в волшебную ни на что не похожую благородную атмосферу с ярко сверкающими люстрами, королевскими креслами…

**Она:** … или простую атмосферу кастюмерных, гримёрок.

**Он:** Что ни говори, там воздух пахнет грандиозным праздником.

**Она:** Друзья, мы предлагаем вам посмотреть отрывок из спектакля “Лявониха на орбите”. Эта пьеса писалась драматургом Андреем Макаёнкам специально на Галину Макарову. “Если не она, то – никто другой” – поставил условие Макаёнок.

**Он:** А сегодня на сцене наши юные таланты.

**Слайд 17** *Фото актрисы в роли Лушки.*

**Трек 15** *Музыкальный фон*

**Отрывок из пьесы драматурга А.Макаёнка «Лявониха на орбите» в исполнении учащихся объединения по интересам «Импульс»**

**Слайд 18** *Слайд-шоу. Фото актрисы в театральных постановках и кино.*

**Трек 16** *Музыкальный фон*

*Выход героев*

**Он:** Более 500 раз выходила на сцену Лушка-Макарова! А дальше - "Трибунал", «Павлинка»…За годы служения театру - более 60 самых разнообразных образов создала Галина Макарова на сцене своего родного Купаловского театра. В ноябре 1967 года ей было присвоено звание народной артистки БССР, а в 1980 году – народной артистки Советского Союза.

**Она:** Но ничего удивительного в этом стремительном успехе актрисы не было. Он был подготовлен всей ее сценической деятельностью, всей ее жизнью. За свою многолетнюю работу в театре Галина Макарова была награждена многими государственными наградами, среди которых – Орден Ленина и Орден Трудового Красного Знамени.

**Он:** В 1979 году режиссер Сергей Микаэлян искал на главные роли в свой фильм "Вдовы" актрис, которые были бы не очень известны зрителю. Он остановил свой выбор на Галине Макаровой. Кинолента имела большой успех. **Она:** Так в 57 лет в ее жизнь вошел кинематограф. Более 40 киноролей: «Комендантский час», «Однолюбы», “Иван”, “Деревья на асфальте”, “Молодая жена”, «Осенние сны», «Прощание славянки», “Белые росы” и много других фильмов принесли Галине Макаровой славу "всесоюзной бабушки". Так с нежностью называли ее друзья.

**Трек 17** *Музыкальный фон*

**Слайд 19** *Фото актрисы с семьёй*

**Он:** Сегодня в нашем зале присутствуют дочь Галины Климентьевны Макаровой **Татьяна Павловна Кастюнина**.

**Она:**  внучка актрисы **Анастасия**, **правнук Павел**

**Он:** Режиссёр, автор документального фильма “Мама” **Вера Савина**

**Она:** И основатель музея актрисы в г.п. Старобин **Нина Анатольевна Комонова**

**Она:** Просим вас подняться на сцену. Присаживайтесь, пожалуйста, к столику.

*Гости вечера поднимаются на сцену и распалагаются вокруг столика, на котором лежат записки с вопросами от зрителей.*

**Он:** Перед тем, как мы продолжим, просим вас обратить внимание на экран.

**Слайд 20** *Отрывки из документального фильма о творческом вечере актрисы во время её посещения в 80-х годах своей родины г.п. Старобин. Г.Макарова отвечает на вопросы земляков.*

**Трек 18** *Музыкальный фон*

**Слайд 22** *фото актрисы с семьёй*

**Она:** Наши уважаемые гости, мы предлагаем вам, также как и Галина Климентьевна ответить на вопросы ваших земляков. Часть из них мы приготовили заранее, вы видите их на столике.

**Он:** Но они могут пополняться, если будут вопросы от наших зрителей в зале.

**Гости вечера отвечают на вопросы зрителей о жизни и творчестве**

**Г. Макаровой**

**Трек 19**

**Слайд 23** *произносимые**слова выносятся на слайд*

***В записи:*** *«Я не могу сказать, что с детства меня тянуло к сцене. Откуда мне было знать о ней, когда родилась я в небольшом белорусском городке Старобин в трудные голодные времена. Видимо, поэтому всегда тянуло меня туда, где было чуточку больше красоты, радости, музыки и света».*

*Г. Макарова*

**Слайд 24** *фото актрисы*

**Трек 20 Театральная зарисовка**

***Белорусская песня “Ой, у лузе” в исполнении ансамбля***

***народной песни “Родны напеў”***

**Трек 21** *Музыкальный фон*

**Слайд 25** *фото актрисы*

**Он:** Героини Макаровой-сильные женщины. В психологическом, духовном, моральном плане. Она воплощает образы обычных женщин, работниц, хозяек.

**Она:** Оставаясь собой, внешне-спокойная, будничная, обычная, на сцене она делала настоящие чудеса. Героини Макаровой, незаметно для самих себя, иногда парили над бытом, несмотря на все трудности жизни, они излучали душевное светло, доброту, всегда находили в себе силы любить и верить.

**Он:**  Все эти простые и узнаваемые женщины продолжают одну другую, словно сливаются, создавая один яркий и неповторимый образ белорусской Мадонны. В нем, как на дивной фреске, каждый может увидеть свое. И бесконечно любимое лицо единственной в мире женщины, такой далекой и недосягаемой, которая постоянно страдает, что-то теряет и все же верит в обычное человеческое счастье…

**Она:** И образ нежной, заботливой матери, которая никогда не знает покоя и которая пойдет на любое самопожертвование ради близких людей.

**Слайд 21** *Слайд-шоу. Фото из домашнего архива актрисы.*

**Трек 22** **Танец “МАМА”**

**ФИНАЛ**

**Слайд 22** *фото актрисы*

**Трек 23**

**Он:**  Галина Макарова привнесла на сцену Купаловского театра Беларуси и на киноэкраны поистине народный дух.

**Она:**  Она делилась со зрителями своей душевной щедростью и житейской народной мудростью.

**Он:**  Время будет идти дальше, но в сердце останется только добрая память про нашу родную и любимую землячку Галину Климентьевну Макарову.

**Она:**  Мы всегда будем помнить её роли.

**Он:**  Её любят зрители на всём постсоветском пространстве. Она стала народной артисткой не только по званию, но и по всенародной любви и уважении, потому что по-настоящему любила жизнь и щедро отдавала себя ей.

**Она:**  И всё, что оставила нам эта особенная женщина, мы, земляки, сохраним для будущих поколений.

**Он:**  Помним, любим и гордимся! Потому что она …

**Вместе:** … наша.

**Слайд 23**  *Кадры из документального фильма. Актриса выходит на сцену в конце спектакля под аплодисменты зрителей.*

***Все участники вечера выходят на*  *сцену и аплодируют.***

**Он:**  Как приятно артистам, когда их встречают и провожают бурные аплодисменты.

**Она:**  Ведь аплодисменты говорят им: «Здравствуй, мы рады тебя видеть!»

**Он:**  Спасибо, нам очень понравилось, это здорово!»

**Она:**  Поаплодируйте те, кто любит театр так, как любим его мы и как любила его Галина Макарова. Аплодисменты великой актрисе!

**Слайд 26** *фото актрисы*

**III** Заключительная часть

- вручение цветов гостям;

- совместное фото всех участников вечера.

**Список использованной литературы**

1. Астапенка, А. М. З жураўлінай чарады / А.М. Астапенка. - М., 1995. – 112с.

2. Аванесова, Г.А. Культурно-досуговая деятельность: теория и практика организации. Учебное пособие для студентов вузов/ Г.А.Аванесова. - М.: Аспект Пресс, 2006. - 236 с.

3. Гавдис, С.И. Основы сценарного мастерства: учебное пособие/ С.И. Гавдис. - Орёл: Картуш, 2005. - 242 с.

4. Гальперина, Т. И. Режиссура культурно-досуговых и анимационных программ. / Т. И. Гальперина. - М., 2008. - 234 с.

5. Козлова, Т.В. Современные технологии организации массовых мероприятий: учебно - методическое пособие/ Т.В. Козлова. - М.: АПРИКТ, 2006. - 171с.

6. Марков О.И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников: Сценарная технология: учебное пособие/ О.И. Марков. Краснодар: КГУКИ, 2004.- 408с.