Консультация

«Особенности формирования грамматического строя речи у детей»

 подготовила

учитель-дефектолог

 Перскевич А.В.

Чтобы сделать полноценным грамматический строй речи у младших школьников нужна специально организованная систематическая коррекционная работа.

В начале работы с учащимися внимание сосредотачивается на преодолении нарушений звуковой стороны речи (включая формирование фонематических представлений). Нормализация звуковой стороны речи создает условия для дальнейшего ее совершенствования. Формирование морфологических обобщений составляет важнейший элемент этого совершенствования. На данной основе решаются наиболее существенные задачи: уточнение знаний имеющихся у детей в активном запасе слов; дальнейшее обогащение словарного запаса как путем накопления новых слов, относящихся к различным частям речи, так и за счет развития умения активно пользоваться различными способами словоизменения и словообразования; развитие и совершенствования грамматического оформления речи путем овладения словосочетаниями, связью слов в предложении, моделями различных синтаксических конструкций.
На уроках с учащимися нужно обращать внимание на количественное накопление словаря, необходимого для полноценного общения; правильное понимание детьми слов на основе их точного соотнесения с объектами окружающей действительности и постепенного повышения их понятийного содержания; активизацию словаря.
Пополнение лексического запаса предполагает различные направления работы: усвоение новых слов и значений, т.е. количественное обогащение словаря; понимание смысловых оттенков слов, их переносного смысла, т.е. качественное обогащение словаря и его очищение от просторечных, жаргонных слов; активизация словаря.
Развитие словаря детей следует осуществлять в тесной связи с развитием их познавательной деятельности, при целенаправленной организации речевой и мыслительной активности.

Количественное обогащение словаря, необходимого для полноценного общения, происходит за счет усвоения новых слов, которые встречаются детям при ознакомлении с постоянно увеличивающимся кругом предметов и явлений окружающей действительности, углублении и систематизации знаний о них. С учетом того, что учащиеся многие слова понимают недостаточно полно или даже искаженно, работа над объяснением их значения и употребления тщательно продумывается.
Центральное место в словарной работе принадлежит лексическим упражнениям. Принимая во внимание, что уточнить значение слова и его форму можно только в словосочетаниях, овладение лексикой осуществляется не только путем заучивания, но и показа его в самих словосочетаниях. Обогащение словарного запаса осуществляется в определенной последовательности: сначала ребенок знакомится с новым словом в контексте, на основе которого он осознает значение и функцию данного слова; после уточнения значения слова ребенку на конкретных приемах показывают, с какими словами может сочетаться в речи новое слово. Так, если вводится в речь слово, выраженное именем существительным, то для показа типичного способа его употребления к нему присоединяют глаголы, имена прилагательные, местоимения, числительные. Если актуализируется глагол, то он должен быть отработан в словосочетаниях, в которых значение глагола определяется в зависимости от лексического значения дополняющего его слова.

Работа с синонимами способствует пониманию возможности подбирать разные слова со сходными значениями, формированию умения использовать их в своей речи. Подбирая слова, близкие по смыслу к словосочетанию, определенной ситуации или изолированному слову, дети обучаются точности словоупотребления в зависимости от контекста.
Работая над антонимами, учащиеся упражняются сопоставлять предметы и явления во временных и пространственных отношениях, по размеру, цвету, качеству.
Работа над многозначностью разных частей речи знакомит учащихся с сочетанием слов по смыслу, в соответствии со сферой употребления.

Работа над всеми названными лексико-грамматическими категориями проводится практически без правил или научных определений, при минимальном количестве терминов. Упражнения обогащают и активизируют запас слов учащихся, постепенно формируют понятие о языке как о функционирующей системе, помогают передавать мысли наиболее выразительно, ярко, красиво.

Важным направлением работы по обогащению лексического запаса является также ознакомление с различными способами словообразования. Этой работе придается большое значение, так как в процессе ее осуществляется развитие восприятия и различения значимых частей слова. У учащихся формируются наблюдательность, способность сопоставлять слова по их морфологическому составу, выделять и сравнивать различные элементы в словах.

Учащиеся испытывают большие затруднения в средствах и способах образования слов. Поэтому, еще задолго до того, как они начнут по школьной программе знакомиться с составом слов, важно научить их практически ориентироваться в способах словообразования. Учащиеся тренируются образовывать новые слова от заданных, ориентироваться в формально-семантических отношениях, группировать слова по общему признаку и тем самым приобщаются к анализу морфологической структуры слова.
Развивающий эффект таких упражнений в том, что внимание ребенка обращается на одну морфему до тех пор, пока он не научится ее выделять, сопоставляя анализируемое слово с производящим и со словами, подобранными по той же модели.

Вся работа по формированию у детей первоначальных морфологических представлений осуществляется в опережающем (в игровой форме) плане. Эффективными будут такие упражнения: образование слов с помощью разных приставок от одного корня; слов, имеющих одинаковые приставки, но разные корни; подбор к глаголам-синонимам подходящих по смыслу существительных; постановка вопросов с опорой на глагол и т.д.
Для закрепления и расширения знаний о префиксальном способе словообразования включаются упражнения на образование слов при помощи суффиксов: прилагательных со значением соотнесения с материалом, из которого сделан предмет; слов с оттеночным, уменьшительно-ласкательным значением, а также других частей речи. Главное в этой работе – закрепить у учащихся понимание смысловых оттенков суффиксов.
Возможно включение упражнений по образованию нового слова путем сложения двух других (числительное + существительное = пятиэтажный; существительное + глагол = бензовоз).
Активизация словаря обеспечивается самостоятельным выделением из речи новых слов, объяснением их значений, словообразовательной работой, придумыванием предложений, совершенствованием написанного.

 На уроках включаются упражнения и задания по повышению культуры речи: исправление ошибок учащихся и их анализ; ознакомление с этикетом; исследование образцов правильной речи и подражание им; обучение выразительной, образной речи.
Особое значение в общей системе по преодолению речевого недоразвития у учащихся придается упорядочению грамматического строя речи. Основное внимание в этой работе следует уделить не только исправлению ошибок, но и формированию языковых обобщений, чтобы дети осознали правильное употребление рода и числа существительного, его согласование с прилагательными, числительными; образование множественного числа, употребление предлогов, форм падежного управления. Работа осуществляется на основе речевых образов, по аналогии с которыми составляются другие словосочетания, предложения. Для этой цели используются тренировочные упражнения, формирующие грамматические навыки на знакомом лексическом материале: постановка вопроса к каждому слову в словосочетании и предложении; составление словосочетаний разных типов (согласование, примыкание, управление – без введения данных терминов); рассмотрение конкретно-пространственных значений предлогов при помощи схем и т.д.
Работа над формированием грамматического строя речи ведется поэтапно. Сначала надо научить учащихся правильно употреблять формы винительного, дательного, родительного и творительного падежей существительного и прилагательного тех же падежей без предлога (по степени трудности их усвоения). Каждая падежная форма также отрабатывается в определенной последовательности. Для того чтобы ребенок почувствовал, как изменяется начальный вариант, от него требуют сначала ответа одним словом, затем – целым предложением.

В процессе такой работы учащиеся постепенно подводятся к синтаксическим и морфологическим обобщениям. Подобным образом отрабатываются и другие формы падежного управления.

Одним из важных методических приемов, используемых в работе по совершенствованию грамматического строя речи в целом и по уточнению представлений детей о связи, является прием постановки вопроса к каждому слову словосочетания и предложения.
Далее следует работа с предлогами. Учащиеся, имеющие речевые нарушения, не осознают их смысловую значимость, как отдельных слов, и, соответственно, либо опускают их в устной и письменной речи, либо соединяют с последующим словом. Непонимание смысла предлогов приводит и к тому, что путаются понятия «предлог» и «приставка» и допускаются ошибки в их правописании.

Для преодоления разных форм аграмматизмов используются следующие упражнения: придумывание предложений с указанным предлогом; вставка нужного предлога в деформированный текст; составление предложений с предлогом по картинке; выборочные диктанты.
Для тренировки в употреблении категорий числа и рода используются игровые приемы (например, игры с мячом при изучении изменения словосочетаний по числам), карточки с местоимениями «он, она, оно», включается работа с предложениями и словосочетаниями по образцу.

Важное место во всей системе формирования лексико-грамматической стороны речи занимает работа над предложением. Систематически предлагается составление предложений разными способами: по вопросам; по образцу; по схеме из разрозненных слов; по опорным словам; по картинке; по заданной теме; соединяя два-три предложения в одно; разделяя на два простых. Немаловажны и упражнения по анализу предложения: определение составных частей и членов предложения; установление связи между словами.
Эффективны и упражнения в выделении границы каждого предложения большой буквой и нужным знаком препинания в сложных текстах. По мере усвоения учащимися предложений сложных синтаксических конструкций учитель стимулирует их использование в устной речи.

Все перечисленные виды речевых упражнений способствуют формированию и совершенствованию лексико-грамматической стороны речи учащихся, а также способствует развитию творческой и умственной деятельности: учащиеся учатся наблюдать, сравнивать, сопоставлять, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы и обобщения.

Для повышения эффективности образовательного процесса для учащихся можно изготовить опорные схемы, перфокарты, карточки для индивидуальной работы, дидактические игры. В качестве самого эффективного метода на уроках младшего школьного возраста выступает игровой метод. Это связано с тем, что игровые методики, включая в себя практически все формы работы (диалог, работа в группе и т. д.) предоставляют широкие возможности для творческой деятельности, интеллектуального развития ребёнка.

Организация такой работы даёт положительный результат для развития словарного запаса детей и грамматического строя речи. Используемые методические приёмы позволяют устранить многие ошибки детей, развивают орфографическую зоркость, самоконтроль. Такая системная работа по устранению нарушений лексического запаса слов и грамматического строя речи способствует развитию умственной деятельности учащихся – учит их выделять целый ряд мыслительных операций: наблюдение, сравнение, сопоставление, установление сходства и различия, - учит делать выводы и обобщения.

Средства наглядности повышают интерес к знаниям, позволяют облегчить процесс их усвоения, поддерживают внимание ребенка. А если этой наглядностью является компьютер,то, несомненно, активность детей на таком занятии обязательно возрастёт. Информатизация в школу пришла. Возможности компьютера велики, и использование его в школе становится всё более объёмным. При активном использовании успешнее достигаются цели обучения и, значительно повышается интерес учащихся к занятию. Компьютер – это большая кладовая познавательного материала. Конечно, необходимо помнить о санитарных нормах.

Дети младшего школьного возраста с речевыми недостатками имеют бедный словарный запас. При обследовании выясняется, что они не понимают и не знают значения многих слов, часто не умеют правильно употребить знакомые слова, т.е. их словарный запас количественно и качественно отличается от нормы речевого развития. В коррекции и формировании лексико - грамматической стороны речи у таких детей особенно большую роль играет установление родственных связей между однокоренными словами. Целесообразный подбор дидактического языкового материала и строгая система заданий и упражнений к нему позволяют добиться необходимого эффекта при ознакомлении детей с родственными словами. В этом случае языковой материал становится источником знаний, средством, способствующим развитию речевых навыков. У детей вырабатывается умение выделять родственные слова, использовать родственные слова в связной речи.

Специально организованное коррекционно-педагогическое воздействие будет способствовать более эффективному формированию лексико-грамматической стороны речи. В результате систематической работы отмечается положительная динамика в развитии лексико-грамматического строя речи учащихся: формируются процессы словообразования и словоизменения; значительно совершенствуется предложение; уменьшается количество ошибок при согласовании слов, употреблении предлогов; расширяется и уточняется словарь родственных слов.

Таким образом, своевременная и систематическая работа по формированию лексико-грамматической стороны речи создаст предпосылки не только для успешного усвоения учащимися программного материала, но и для полноценного речевого и общего психического развития.

Консультация

«Сущность пересказывания и его значение для развития мышления и речи детей»

 подготовила

учитель-дефектолог

 Перскевич А.В.

Учить ребенка рассказывать

-

это значит формировать его связную речь. Эта задача входит как

составная в общую задачу развития речи

детей дошкольного возраста.

Речь ребенка развивается в единстве с формированием его мышления. Е. И. Тихеева писала:

«Прежде всего и главнейшим образом надо заботиться о том, чтобы всеми мерами при поддержке

слова содействовать формированию в сознании де

тей богатого и прочного внутреннего содержания,

способствовать точному мышлению, возникновению и упрочению значительных по ценности

мыслей, представлений и творческой способности комбинировать их. При отсутствии всего этого

язык утрачивает свою цену и знач

ение».

В период дошкольного детства в мышлении детей происходят значительные изменения:

расширяется их кругозор, совершенствуются мыслительные операции, появляются новые знания и

умения, а значит, совершенствуется и речь. Однако мыслительные и языковые

навыки дети

приобретают лишь в общении с окружающими. По мере того как ребенок растет, общение

усложняется по своему содержанию, что в свою очередь влечет за собой усложнение речевых форм,

в которых оно протекает.

«Изменение образа жизни ребенка, возн

икновение новых отношений со взрослыми и новых видов

деятельности приводит к дифференциации функций и форм речи. Возникают новые задачи общения,

заключающиеся в передаче ребенком взрослому своих впечатлений, полученных вне

непосредственного контакта со взр

ослыми. Возникает форма речи

-

сообщения в виде монолога

-

рассказа о пережитом и виденном».

Следует подчеркнуть, что овладение связными формами высказываний

—

сложный и длительный

процесс, требующий умелого педагогического воздействия и руководства.

Развитие связной речи ребенка

-

дошкольника осуществляется в процессе повседневной жизни, а

также на занятиях.

Конкретные задачи обучения определены «Программой воспитания в детском саду». В

соответствии с программными требованиями в группах систематичес

ки проводятся занятия по

рассказыванию, содержание которых неразрывно связано со всеми аспектами жизни дет

наблюдениями, играми, трудом, чтением книг, показом кинокартин, диафильмов и т. д.

Большое значение имеет взаимосвязь обучения рассказыванию

и других видов работы по

развитию речи

—

обогащения словаря, формирования грамматических навыков, воспитания

звуковой культуры речи.

Рассмотрим, каковы же содержание и особенности процесса формирования связной речи.

Как уже отмечалось выше, с возрасто

м ребенка совершенствуется его мыслительная деятельность.

Ребенок начинает глубже осознавать связи между различными явлениями и предметами

окружающего мира, в результате чего возрастает степень связности его речи.

В свою очередь постепенное овладение с

вязной речью существенно влияет на интеллектуальное

развитие малыша: он все совершеннее пользуется речью как средством общения и мыслительно

-

познавательной деятельности.

Исследователями установлено, что в дошкольном возрасте дети легче осваивают правиль

ное

построение отдельных предложений и значительно труднее овладевают различными формами связи

и согласования фраз и частей рассказа. Зачастую ребенок четырех

-

пяти лет, не закончив одной части

высказывания, переходит к другой, с совершенно новым содержание

м, т. е. смысловые связи между

фразами в его речи или выражены слабо, или совсем отсутствуют.

Следует отметить, что дети успешно передают пространственную и временную последовательность

событий, которая определяет объединение отдельных фраз в целостное

высказывание. Однако

умение отражать в своих рассказах различные виды связей, выделять зависимость некоторых фактов,

явлений и объяснять их у дошкольников надо формировать. При этом важно учить ребенка строить

свою речь таким образом, чтобы она была понятн

а слушателю, т. е. воспитывать ориентировку на

слушателя.

Программой детского сада предусмотрена система занятий по обучению рассказыванию. Обучая

ребенка рассказыванию, т. е. самостоятельному связному и последовательному изложению своих

мыслей, педагог

помогает ему находить точные слова и словосочетания, правильно строить

предложения, логически связывать их друг с другом, соблюдать нормы звуко

-

и слово

-

произношения. Иными словами, воспитатель совершенствует все стороны речи ребенка

—

лексическую, грамма

тическую, фонетическую. При этом выполнение дошкольником заданий по

рассказыванию интенсифицирует процесс овладения языковыми средствами. Ведь ребенок, чьи

рассказы с интересом и вниманием выслушивают окружающие, испытывает потребность

высказываться точнее

, понятнее; прилагает усилия для того, чтобы его речь звучала четко, ясно и

достаточно громко; он начинает с большим вниманием относиться к помощи взрослого, когда тот в

случае необходимости напоминает нужные слова или помогает начать рассказ, перейти от о

дной его

части к другой и т. п.

«Программа воспитания в детском саду» ставит перед педагогом такие задачи: учить детей связно

рассказывать об увиденном и услышанном, правильно отражать в речи воспринятое, рассказывать

последовательно, с достаточной пол

нотой и законченностью, не отвлекаясь от темы, приучать

дошкольников рассказывать не торопясь; помогать им находить нужные слова, выражения, поощрять

использование точных названий предметов, действий, качеств; развивать образную речь, учить

рассказывать жи

во, выразительно.

В программе нет специального раздела об обучении рассказыванию в младших группах, так как с

детьми этого возраста на занятиях по развитию речи можно проводить только подготовительную

работу.

Особое внимание на подготовительном этап

е уделяется формированию навыков разговорной речи:

дети учатся слушать воспитателя, высказываться в присутствии товарищей. Отвечая на вопросы

педагога, ребенок может описать предмет, игрушку, картинку. Занятия проводятся в игровой форме.

В средней, ста

ршей и подготовительной к школе группах на занятиях также используются

различные предметы, игрушки и картинки. Но в этом возрасте дети уже начинают овладевать

основными видами монологической речи. С ними проводят специальные занятия по пересказу, а

начиная

со старшей группы

-

по рассказыванию на темы из личного опыта. В подготовительной к

школе группе новым для детей видом обучения являются занятия по творческому рассказыванию на

предложенный педагогом сюжет. Рассказы ребенка могут быть разнообразны по соде

ржанию: об

игрушках и играх, о предметах быта, о выполняемых трудовых поручениях, о взаимоотношениях с

товарищами, о природе Важно, чтобы дети говорили о хорошо знакомых им предметах, фактах, событиях. Тогда их речь

становится более связной и св

ободной.

В процессе подготовки к занятиям по развитию речи воспитатель должен отбирать такой материал

для рассказов, на основе которого углубляются нравственные представления и чувства ребенка, его

эмоциональные и эстетические переживания. B процессе об

учения дети овладевают умением

составлять рассказы различных видов. Рассказы на реалистические темы требуют от ребенка

жизненно достоверного, точного изложения фактов. К таким рассказам, которые в методике развития

речи принято называть фактическими, относ

ятся рассказы по восприятию, а также по памяти (на

темы из личного опыта). Другую группу составляют творческие рассказы, которые создаются при

активной работе воображения. Однако и здесь широко используются реалистические темы: ребенок

может придумывать со

бытия или действия вымышленного героя, но при этом придерживаться

жизненной достоверности.

Постепенно приобретая опыт составления рассказов на темы реалистического характера, дети в

старшем дошкольном возрасте могут обращаться уже и к сказочным сюжета

м. С живым интересом

ребенок пробует придумать сказку с присущими ей жанрово

-

композиционными особенностями:

сказочным зачином, повторами и т. п. Так постепенно совершенствуется его словесное творчество.

По форме рассказы делятся на описательные и сюжет

ные. Объектом для описания служат вещи,

игрушки, растения. Описательный рассказ может быть составлен и по предметным картинкам.

На занятиях воспитатель учит ребенка выделять существенные признаки, качества предметов или

явлений, существующие между ними

связи и отношения и придерживаться определенной

последовательности при описании их; использовать точные обозначения, эмоционально окрашенные

слова и словосочетания. Чаще всего рассказы

-

описания составляются дошкольниками при опоре на

восприятие, т. е. дет

и описывают то, что видят перед собой. Однако описательный рассказ может

быть развернут и на материале образов памяти

—

ребенок припоминает то, что наблюдал раньше, и

по воспоминаниям дает описание вещи, игрушки и т. д.

При составлении сюжетных рассказов у детей формируют умение передавать те или иные события,

происшествия, приключения во временной последовательности. При этом они на практике осваивают

построение рассказа

—

в простейшей форме передают завязку, развитие де

йствия и его

кульминацию, развязку. В сюжетном рассказе обязательны действующие лица, в него могут входить

также элементы описания, рассуждения.

Таким образом, занятия по обучению рассказыванию носят различный характер: на одних дети

учатся строить расс

казы, опираясь на свои непосредственные восприятия (например, о предметах,

игрушках или картинках, которые они видят пред собой), на других

—

составляют рассказы на темы

из личного опыта (т.е. на материале образов памяти), на третьих

—

придумывают сказки и

рассказы

на предложенный сюжет с опорой на образы воображения. Выбор средств обучения при этом не

может не зависеть от того, в каком виде рассказывания предстоит упражнять детей, какие

психические процессы будут активизироваться учебными речевыми заданиям

и.

Составление разного вида рассказов

—

наиболее трудный для детей род речевой деятельности.

Поэтому воспитателю следует постепенно переходить от постановки простых заданий к более

сложным, но в то же время посильным для детей данного возраста. Необходимо

постоянно

закреплять приобретаемые детьми речевые умения и навыки, совершенствовать их.

В дошкольном возрасте дети только еще начинают овладевать монологической речью. Поэтому они

нуждаются в своевременной помощи со стороны взрослых, в их советах и указ

аниях.

Педагог должен конкретно представлять себе, какие именно трудности возникают у детей при

рассказывании, на что в первую очередь следует обратить внимание ребенка.

Задача воспитателя

—

научить дошкольника правильно начинать рассказ на выбран

ную тему и

передавать его живо, интересно, логически последовательно.

Однако необходимость в логической последовательности повествования очень часто вызывает у

детей затруднения; ребенок еще нечетко выделяет смысловые отношения между частями рассказа,

не

умеет сосредоточить свою мысль на главном и поэтому может нарушить логику расположения

смысловых звеньев.

В процессе обучения следует добиваться, чтобы рассказ ребенка был понятен слушателям, т. е.

чтобы все его части были взаимосвязаны и взаимообу

словлены.

Важным условием для развития связной речи является правильно поставленная словарная работа и

формирование грамматических навыков, так как характерные недостатки детских рассказов

—

однообразие используемых синтаксических конструкций (короткие

нераспространенные бессоюзные

предложения, часто незаконченные), повторение одних и тех же слов, частей предложения и даже

целых фраз и т. д. Воспитатель помогает детям овладевать языковым материалом, характеризующим

качественные стороны предметов и явлен

ий (прилагательные и причастия в роли определений),

обозначающим отношения предметов по месту и времени, а также причинные и причинно

-

следственные связи (наречия, предлоги, союзы). Кроме того, педагог учит их пользоваться

словарным материалом, характеризую

щим уровень обобщения (обобщающие слова;

существительные, обозначающие видовые и родовые понятия).

Не менее важно постоянно уделять внимание формированию навыков построения предложения.

Работа над предложением включает следующие задачи: развитие умения

составлять простые

распространенные предложения, пользоваться предложениями с однородными членами, с

сочинением и подчинением. «Выполнение этих задач обеспечивает самостоятельность детей в

формировании предложений, умение логично, последовательно излагать

свои мысли».

Дошкольников отличает эмоциональная отзывчивость на образную речь. Очень важно, чтобы дети

и сами использовали доступные им образные средства родного языка. Образную речь ребенка

развивают на основе активизации его образного мышления, воо

бражения. В процессе обучения дети

овладевают умением использовать в монологической речи несложные образные описания, сравнения,

эпитеты, а также различные интонационные оттенки.

Педагогу следует добиваться, чтобы дети глубже переживали свое отношение

к предметам,

событиям и ярче передавали его в рассказах.

Действенным средством умственного, нравственного и эстетического воспитания дошкольников

является художественная литература. Она оказывает огромное влияние и на развитие и обогащение

речи ребенка

. На занятиях в детском саду дошкольники знакомятся с лучшими произведениями

детской литературы. Задача педагога

—

донести до детей содержание произведения в единстве с его

языковым богатством, умело подчеркнуть некоторые наиболее доступные их пониманию эл

ементы

композиции. Большую роль играет при этом образная, эмоциональная речь воспитателя

Однако обучение будет эффективным лишь в том случае, если дети внимательно слушают

объяснения и указания воспитателя, активно выполняют учебные задания, проявляют

к ним интерес.

На занятиях по рассказыванию педагог приучает детей к умственному труду, воспитывает

способность к произвольным усилиям для решения поставленных задач, умение усваивать речевые

образцы и творчески следовать им при выполнении заданий.

Овладение воспитателем методами и приемами обучения рассказыванию

—

одно из важнейших

условий успешной работы по развитию речи дошкольников.

На занятиях используются такие приемы, как объяснения, вопросы, речевой образец, демонстрация

наглядного ма

териала, упражнения, опенка речевой деятельности и др.

При проведении того или иного занятия педагогу следует находить наиболее эффективные

варианты сочетания различных приемов с тем, чтобы повышать активность и самостоятельность

детей.

Методика п

рименения различных приемов и самый выбор их претерпевает изменения на

различных этапах обучения в зависимости от стоящих задач, от степени подготовленности детей, от

уровня их активности, самостоятельности и т. д.

Каковы основные требования к содержан

ию и методике проведения занятий различного вида?

Остановимся вначале на обучении рассказыванию с использованием предметов и игрушек.

Такие занятия систематически проводятся во всех группах детского сада. Дети внимательно

рассматривают предметы, игрушки

, действуют с ними и учатся передавать в речи (в описательной

форме) свои восприятия

—

зрительные, слуховые, осязательные и др.

Обучение рассказыванию на занятиях такого типа проходит более успешно, если подбор игрушек и

предметов строго продуман воспит

ателем.

Для показа часто используются наборы

—

комплекты. Дети группируют игрушки и предметы по

общим признакам, описывают их на основе сравнения.

Задание рассказать об игрушке побуждает ребенка внимательно рассмотреть ее детали, отметить

цвет, вел

ичину и т. д. Воспитатель учит детей наблюдать и фиксировать в словах, в речи то, что они

видят, слышат, осязают. Дети упражняются в выборе точных слов

-

обозначений, учатся

**Уважаемые родители учить ребенка рассказывать и пересказывать - это значит формировать его связную речь. Эта задача входит как составная в общую задачу развития речи детей дошкольного возраста.**

**В период дошкольного детства в мышлении детей происходят значительные изменения:**[**расширяется их кругозор**](http://uzluga.ru/potre/%D0%92%2B%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BA%D0%B0%D1%85%2B%D1%8D%D1%82%D0%BE%D0%B3%D0%BE%2B%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B5%D0%BA%D1%82%D0%B0%2B%D1%80%D0%B0%D1%81%D1%88%D0%B8%D1%80%D1%8F%D0%B5%D1%82%D1%81%D1%8F%2B%D0%BA%D1%80%D1%83%D0%B3%D0%BE%D0%B7%D0%BE%D1%80%2B%D1%83%D1%87%D0%B0%D1%89%D0%B8%D1%85%D1%81%D1%8F%2C%2B%D0%BF%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%BD%D1%8F%D0%B5%D1%82%D1%81%D1%8F%2B%D0%B7%D0%B0%D0%BF%D0%B0%D1%81%2B%D0%B7%D0%BD%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B9%2B%D0%BE%2B%D0%B7%D0%B8%D0%BC%D1%83%D1%8E%D1%89%D0%B8%D1%85%2B%D0%BF%D1%82%D0%B8%D1%86%D0%B0%D1%85%2B%D0%B8%2B%D0%B7%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%B3%D0%B8%D0%B2%D0%B0%D1%8E%D1%82%D1%81%D1%8F%2B%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B1%D0%BB%D0%B5%D0%BC%D1%8B%2B%D0%B8%D1%85%2B%D0%B7%D0%B8%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%BA%D0%B8e/main.html)**, совершенствуются мыслительные операции, появляются новые знания и умения, а значит, совершенствуется и речь. Однако мыслительные и языковые навыки дети приобретают лишь в общении с окружающими. По мере того,**[**как ребенок растет**](http://uzluga.ru/potre/%D0%94%D0%B5%D1%81%D1%8F%D1%82%D1%8C%2B%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B2%2B%D1%83%D1%87%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8F%2B%D1%84%D0%B8%D0%B7%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B%2B%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8F%D0%BCe/main.html)**, общение усложняется по своему содержанию, что в свою очередь влечет за собой усложнение речевых форм, в которых оно протекает.
"Изменение образа жизни ребенка, возникновение новых отношений со взрослыми и новых видов деятельности приводит к дифференциации функций и форм речи. Возникают новые задачи общения, заключающиеся в передаче ребенком**[**взрослому своих впечатлений**](http://uzluga.ru/potre/%D0%9F%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%2B%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%B9e/main.html)**, полученных вне непосредственного контакта со взрослыми. Возникает форма речи - сообщения в виде монолога-рассказа о пережитом и виденном".
В свою очередь постепенное овладение связной речью существенно влияет на интеллектуальное развитие малыша: он все совершеннее пользуется речью как средством общения и мыслительно-познавательной деятельности.**

**Пересказ литературных произведений оказывает заметное влияние на речевую деятельность дошкольников. Дети приобщаются к подлинно художественной речи, запоминают образные слова и словосочетания, учатся владеть живым родным языком. Они более творчески начинают строить свои собственные рассказы - на темы из личного опыта, на предложенный сюжет. Поэтому следует полнее использовать влияние пересказа на формирование связной речи детей. Высокая художественность произведений,**[**предлагаемых для пересказа**](http://uzluga.ru/potre/%D0%9E%D0%B1%D0%BB%D0%B0%D1%87%D0%BD%D1%8B%D0%B5%2B%D0%B2%D1%8B%D1%87%D0%B8%D1%81%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F.%2B%D0%95%D0%B8%D0%BF%2B%D0%B2%D1%83%D0%B7%D0%B0%2B%D0%90.%2B%D0%92.%2B%D0%9A%D0%BE%D1%80%D1%88%D1%83%D0%BD%D0%BE%D0%B2e/main.html)**, цельность формы, композиции и языка учат детей четко и последовательно строить рассказ, не увлекаясь деталями и не упуская главного, т.е. развивают их речевые умения.**

**Текстами для пересказывания могут быть: 1) сообщения бытового характера, которые вы передаете детям в процессе свободного каждодневного общения с ними и которые дети пересказывают друг другу или взрослым**[**членам своей семьи**](http://uzluga.ru/potre/%D0%9F%D1%80%D0%B8%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%82%D0%BD%D1%8B%D0%B9%2B%D0%BD%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9%2B%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B5%D0%BA%D1%82%2B%C2%AB%D0%B7%D0%B4%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D1%8C%D0%B5%C2%BBe/main.html)**;
2) произведения художественной литературы.**

**Темами ваших сообщений могут быть самые различные события, случаи, происшедшие с вами или же могущие произойти по дороге на работу, в магазине, дома, на прогулке в лесу, в парке и т. д.; это могут быть**[**всевозможные описания животных**](http://uzluga.ru/potre/%C2%AB%D0%A0%D0%B0%D0%B7%D0%BD%D0%BE%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D0%B5%2B%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D1%82%D0%BD%D1%8B%D1%85%C2%BB.%2B%D0%9A%D1%82%D0%BE%2B%D1%87%D1%82%D0%BE%2B%D0%B5%D1%81%D1%82.%2B%D0%9A%D1%82%D0%BE%2B%D0%BA%D0%B0%D0%BA%2B%D0%BF%D1%80%D0%B8%D1%81%D0%BF%D0%BE%D1%81%D0%BE%D0%B1%D0%BB%D0%B5%D0%BD.%2B%D0%9D%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B0%D1%8F%2B%D1%81%D0%B5%D1%82%D1%8C%2B%D0%B8%2B%D0%BD%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B0%D1%8F%2B%D0%BF%D0%B8%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B8%D0%B4%D0%B0.%2B%D0%A0%D0%B0%D0%B7%D0%BC%D0%BD%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%2B%D0%B8%2B%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B2%D0%B8%D1%82%D0%B8%D0%B5%2B%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D1%82%D0%BD%D1%8B%D1%85.%2B%D0%9E%D1%85%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B0%2B%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D1%82%D0%BD%D1%8B%D1%85e/main.html)**, цветов, какого-то дома, дерева, леса — в общем, всего, что окружает человека. Естественно, что рассказы эти будут иметь форму монолога-повествования, монолога-описания.**

**Сообщения же, предназначенные для детей старшего дошкольного возраста, должны уже быть монологом-рассуждением
такими как:
1) рассказ чисто познавательного свойства,**[**предназначенный для того**](http://uzluga.ru/potre/%D0%9F%D0%BE%D0%B4%D0%B3%D0%BE%D0%BD%D0%BA%D0%B0%2B%D0%BA%2B%D1%82%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D0%BC%2B%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B0%D0%BC%2B%D0%B7%D0%B0%D0%B4%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B9%2B%D1%83%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE%2B%D0%BA%D1%83%D1%80%D1%81%D0%B0%2B%D0%B8%D0%BD%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B8%2C%2B%D0%B8%D0%BD%D1%82%D0%B5%D0%B3%D1%80%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE%2B%D0%B4%D0%BB%D1%8F%2B%D1%81%D0%BF%D0%B5%D1%86%D0%B8%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8e/main.html)**, чтобы привлечь внимание ребенка к какому-то явлению и одновременно обогатить их лексику, дать им новые грамматические и синтаксические формы;
2) образец монологической речи, предназначенный для развития у детей именно умения пользоваться последней, активизации их лексики и грамматических навыков.
В свои монологи**[**этого типа вы можете включать**](http://uzluga.ru/potre/%D0%A1%D1%83%D1%89%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D1%83%D0%B5%D1%82%2B%D0%BF%D1%8F%D1%82%D1%8C%2B%D1%82%D0%B8%D0%BF%D0%BE%D0%B2%2B%D1%87%D1%82%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8Fe/main.html)**, поэтому только знакомую детям лексику и грамматические формы, т. е. может говорить с детьми только о вещах и явлениях, им знакомых. Так нужно поступать до тех пор, пока дети не освоят трудную для них форму речи-монолога. Вы должны уметь передавать детям эти свои словесные зарисовки действительности, случаи из жизни. Сообщенные**[**доверительным тоном**](http://uzluga.ru/potre/%D0%A0%D0%B5%D0%B7%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8B%2B%D1%82%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F%2B%D1%81%D1%82%D1%83%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%BE%D0%B2%2B%D0%BE%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%BE%D0%B9%2B%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B9%2B%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D1%8B%2B060101.%2B65%2B%C2%AB%D0%9B%D0%B5%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%BE%D0%B5%2B%D0%B4%D0%B5%D0%BB%D0%BE%C2%BBe/main.html)**, каким говорят с друзьями, или, наоборот, весело, с юмором, эти зарисовки производят на детей сильное впечатление, и они охотно пересказывают их другим,**[**тем самым**](http://uzluga.ru/potre/%D0%94%D0%B5%D0%B1%D0%B0%D1%82%D1%8B%2B%D0%BD%D0%B5%2B%D0%B4%D0%BB%D1%8F%2B%D0%B3%D0%B0%D0%BB%D0%BE%D1%87%D0%BA%D0%B8e/main.html)**, развивая свою речь.
Также просим вас выслушать своих детей — по дороге из детского сада или дома, — выказав интерес к содержанию рассказа. Тем самым будет обеспечена тренировка в пересказе ваших детей.**

мение пересказывать художественный текст имеет огромное значение в жизни ребенка. От него зависят и успехи обучения в школе, и общение со сверстниками и взрослыми. Не секрет, что хороший рассказчик является душой компании. Но даже взрослые люди не всегда могут интересно передать содержание книг или кинофильмов. Этому умению нужно обучать с детства.

Обучение пересказу, с одной стороны, приучает ребенка слушать, анализировать, осмыслять литературный текст, а с другой – учит последовательно и выразительно передавать содержание произведения.

Занятие по пересказу формируют навыки грамматически правильной речи, обогащают словарный запас и закрепляют произношение трудных звуков русского языка.

Занятия отлично тренируют произвольное внимание, память и воображение. Все это является хорошей базой для выполнения устных школьных заданий написания изложений и сочинений.

Отличный материал для пересказывания – сказки. Их тексты доступны детям. В них присутствуют знакомые персонажи, наделенные ярко выраженными чертами характера. Четкая и понятная последовательность происходящих событий способствуют легкому запоминанию и точному воспроизведению текста. Занимательные сюжеты поддерживают интерес ребенка к занятиям. Сказки учат детей доброте, смелости, радушию, взаимовыручке, смекалке, скромности, умению сопереживать и сочувствовать героям.

После первого неторопливого и эмоционального прочтения сказки желательно объяснить ребенку значение некоторых слов и выражений, внимательно рассмотреть картинки, назвать персонажей сказки, обсудить черты характера героев. Можно выполнить легкие задания по формированию лексико-грамматических компонентов русского языка.

Далее малышу предлагается ответить на серию вопросов. Они составлены в соответствии с последовательностью сюжета сказки и способствуют быстрому запоминанию и более точной передаче текста.

Есть вопросы прямые, начинающие со слов «кто», «что», «кому», «когда» и др., помогающие ребенку полнее использовать словарь и синтаксис текста. И есть вопросы логические, начинающие со слов «затем», «почему», «для чего», «как», помогающие установить причинно-следственные связи в тексте сказки. Поощрите ребенка за полные, близкие к тексту ответы на вопросы, выразительные интонации в передачи повествования и реплик героев. После этого нужно еще раз прочитать сказку и предложить ребенку пересказать ее. Если малыш затрудняется, можно подсказывать начало предложений, задавать наводящие вопросы. Если ребенку очень трудно пересказать текст, взрослый сам пересказывает произведение, а малыш договаривает предложения. Главное, чтобы ребенку нравилось это занятие, чтобы оно не вызывало у него отрицательных эмоций хвалите и подбадривайте малыша, тактично исправляйте ошибки.

Очень интересно пересказывать сказку по цепочке: один начинает, второй продолжает и т.д. Можно предложить ребенку придумать предложение сказки или сочинить сказку по аналогии.

С группой детей можно инсценировать сказки. Для этого требуется совсем несложное оформление. А сколько радости спектакль доставит детям! В нем смогут принять участие как активные, так и застенчивые ребятишки. Можно сыграть длинную роль, а можно сказать всего одно предложение и исполнить немую роль. Главное – это участие.

Овладение родным языком является одним из самых важных приобретений ребенка в школьном младшем возрасте. К сожалению, родители, в наше время, из-за сложных социальных условий, в силу занятости часто забывают об этом и процесс развития речи своего ребенка пускают на самотек. Ребенок больше времени проводит за компьютером, чем в живом окружении. Вследствие этого, произведения народного творчества (колыбельные песни, пестушки, потешки, сказки, а позднее и произведения детских писателей) практически не используются .

Художественная литература является действенным средством умственного, нравственного и эстетического воспитания, оказывает большое влияние на общее развитие ребенка, непосредственно способствует формированию готовности к учению. Произведения художественной литературы раскрывают перед детьми мир человеческих чувств, вызывая интерес к внутреннему миру героя.

Для успешного школьного обучения у ребенка должен быть сформирован определенный интерес и любовь к книге, умение воспринять и понять прочитанный ему текст, ответить на вопросы по содержанию, самостоятельно пересказать несложные произведения, дать элементарную оценку героям и их поступкам, определить свое отношение к ним. Эти качества и умения в младшем школьном возрасте приобретаются ребенком и совершенствуются в процессе ознакомления с художественными произведениями.

Пересказ текста играет большую роль в общем развитии ребенка и активно используется на уроках, являясь основным видом монологической речи.

Пересказ — осмысленное воспроизведение литературного текста в устной речи; деятельность, в которой активно участвуют мышление ребенка, память и воображение. Пересказ художественных произведений положительно влияет на связность детской речи, способствует развитию навыков выразительной речи у детей. Дети следуют образцу литературной речи, подражают ему. Тексты содержат образные описания, которые вызывают интерес детей, формируют умение описывать предметы и явления, совершенствуют все стороны речи. Дети приобщаются к подлинно художественной речи, запоминают эмоциональные, образные слова и словосочетания, учатся владеть живым родным языком. Высокая художественность произведения, предлагаемая для пересказа, цельность формы, композиции и языка учат детей чётко и последовательно строить рассказ, не увлекаясь деталями и не упускать главного то, есть развивать их речевые умения. Пересказ - это также творческий процесс.

Художественная литература является действенным средством умственного, нравственного и эстетического воспитания, оказывает большое влияние на общее развитие ребенка. В поэтических образах художественная литература открывает и объясняет ребенку жизнь природы и общества, сложный мир человеческих отношений, способствует речевому развитию ребенка, давая ему образцы правильного литературного языка.

В каждом классе обучение пересказу имеет свои особенности и свой репертуар в соответствии с программными требованиями. В младшем школьном возрасте выдвигаются новые задачи: уметь связно, последовательно, выразительно и грамматически правильно передавать содержание рассказа или сказки без помощи взрослого, близко к тексту, используя авторские слова и выражения. Предлагаются более сложные, длинные произведения, подводят к пересказу описательных текстов.

Большое значение для развития речи детей имеет ознакомление с художественной литературой. Дети учатся отвечать на вопросы по содержанию прочитанных текстов, пересказывать прочитанное, выразительно читать стихотворения. К 7 годам ребёнок должен овладеть диалогической и монологической речью.

Задачи обучения пересказыванию : учить детей связно, последовательно и выразительно рассказывать небольшие литературные произведения без помощи вопросов учителя: передавать диалогическую речь, меняя интонации в соответствующих с переживанием действующих лиц; излагать содержание близко к тексту, использовать авторские слова и выражения.

Приёмы и методы обучения пересказу.

Ряд приемов носит установочный характер — они готовят детей к предстоящему выразительному пересказу. Большую часть этих приемов используют при разборе произведения в подготовительной беседе, по мере надобности они имеют место и по ходу занятия, между детскими пересказами.

Исходным приемом является образец чтения произведения. Он сопровождается выборочным чтением наиболее значимых или трудных отрывков, фраз.

В процессе беседы использую вопросы к детям, в том числе о выразительности речи. Ласково или грубо говорит Вася? Какое слово в этом предложении самое главное? И т. п., а также объяснения, указания. Значительное место занимают упражнения — индивидуальные и хоровые повторения слов и фраз, варианты произнесения, выбор наиболее подходящей интонации и др. Возможны обращения к личному опыту детей, показ наглядного материала — все это уточняет идею произведения, создает эмоциональный фон для предстоящего пересказа.

Другая группа приемов имеет тренировочную и оценочную направленность, их применяют с целью обеспечить полное воспроизведение детьми текста. Для достижения связности и плавности пересказов наиболее уместен подсказ слова или фразы учителем. На начальных ступенях обучения практикуется совместный пересказ педагога и ребенка (договаривание, ребенком начатой фразы, попеременное проговаривание последовательных предложений, а также отраженный пересказ (повторение ребенком сказанного педагогом, особенно начальных фраз). Кстати, и в уверенном пересказе подсказ целесообразен для немедленного исправления грамматической или смысловой ошибки ребенка.

Между пересказами, если их качество невысоко, так же как и в беседе, используют указания, упражнения. В тех случаях, когда произведение делится на логические части и достаточно длинно, применяется пересказ по частям, причем сменой рассказчиков руководит педагог, останавливая ребенка по окончании части иногда подчеркивая это обстоятельство.

Активную обучающую роль играет оценка пересказа педагогом. Наиболее развернуто анализируют первый и второй пересказы, хотя и в этом случае отмечают немногие (1—2) качества положительного характера. Иногда мы сравниваем два последовательно прозвучавших пересказа, дети оценивают друг друга.

Если в произведении есть диалог, то нам на помощь, особенно в деле формирования выразительности детской речи, приходит пересказ по ролям (в лицах). Активизируют детей хоровые проговаривания коротких реплик. Как прием на некоторых занятиях после словесных пересказов может быть использована игра-драматизация или инсценировка текста с использованием игрушек, силуэтов.

В старших группах возможны приемы передачи текста от первого лица или лица разных его героев, а также построение пересказа по аналогии с прочитанным, с включением другого героя. Хотелось бы подчеркнуть необходимость особенно тактичного, разумного внедрения этих приемов, бережного отношения к авторскому тексту, особенно классическому, не адаптированному. Учебные синтаксические упражнения детей в переделке прямой и косвенной речи более уместны на дидактических, тренировочных текстах.

В процессе обучения следует добиваться, чтобы рассказ ребёнка был понятен слушателям, то есть, чтобы все его части были взаимообусловлены. Важным условием для условия связной речи является правильно поставленная словарная работа и формирование грамматических навыков, так как характерные недостатки детских рассказов – однообразно используемых синтаксических конструкций, повторение одних и тех же слов, частей, предложений и даже целых фраз и т. д.

Требования, предъявляемые к тексту художественного произведения для пересказа.

Произведения для пересказа. Существуют определенные требования к тексту для пересказов. Каждое произведение должно учить чему-то полезному, развивать в ребенке нужные нашему обществу черты личности. Тексты подбирают, доступные маленьким детям по содержанию, близкие их опыту, чтобы при пересказе ребенок мог отразить личное отношение к данному событию.

Нужно, чтобы в произведениях присутствовали знакомые детям персонажи с ярко выраженными чертами характера; мотивы поступков действующих лиц должны быть понятными.

Произведения следует подбирать сюжетные, с четкой композицией, с хорошо выраженной последовательностью действий.

Язык произведений для пересказа должен характеризоваться доступным детям словарем, короткими, четкими фразами, отсутствием сложных грамматических форм. Еще ряд обязательных требований к языку произведения — выразительность, наличие богатых и точных определений, сравнений, свежесть; желательно также наличие несложных форм прямой речи, что способствует формированию выразительности речи детей.

Произведения для пересказа должны быть доступными по размеру, их подбирают с учетом особенностей детского внимания в памяти. В этой связи методисту следует предостеречь воспитателей от ошибки, которую те иногда допускают, — список сказок, рекомендованный программой для рассказывания детям, используется ими для рассказывания детьми (хотя там упомянуты обширные произведения, сложные по содержанию и композиции).

Подбирая произведения для пересказа необходимо учитывать следующие требования к ним:

- высокую художественную ценность; -динамичность;

-лаконичность; -образность изложения;

-чёткость; -последовательность;

-развёртывания действия; -занимательность содержания;

-доступность содержания литературного произведения; -объем.

Этим требованиям соответствует, например, народные сказки; небольшие рассказы

Н. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, М. Пришвина и В. Бианки, Е. Пермяка,

Н. Копниной.

Обучение пересказыванию имеет значение для всестороннего воспитания детей в школе.

Занятия по обучению пересказыванию способствуют решению всех задач умственного воспитания:

-чтение и последующее детальное осмысливание текста содействуют закреплению знаний о явлениях природы, о животных;

-эти занятия содействуют развитию произвольного внимания, памяти, воображения, так как вопросы, разъяснения, напоминания воспитателя побуждают детей укреплять свою память, внимание и т. д.

-пересказ представляет широкое поле для активной работы мышления - ведь ребенку при пересказе надо сопоставлять, сравнивать, делать выводы, соблюдать логичность в изложении, осознать связь между событиями.

Велико влияние пересказывания на речь детей:

- развивается умение слушать и понимать литературный текст;

-говорить связно, последовательно;

-формируется грамматическая правильность речи, так как дети подражают совершенным образцам;

-обогащается пассивный словарь детей;

-закрепляются, активизируются более употребительные выразительные слова;

-одновременно воспитатель формирует звуковую культуру речи детей.

Эти занятия приучают детей к умственному труду;

- подготавливают их к школе;

- они способствуют формированию у детей интереса к литературе, чтению, желания поделиться знаниями;

- дети испытывают чувство удовлетворения от интеллектуальных усилий.

Очевидно значение этих занятий для нравственного воспитания:

-в результате осознания поведения литературных героев создается правильное отношение к нравственным различным качествам, умение их выделить: радушие, дружелюбие, хитрость, жестокость, трусость и смелость, смелость, смекалка;

- правильно оценивается собственное поведение: умение дружно играть, не спорить, не захватывать игрушки.

В результате указаний и замечаний воспитателя, его отношения к пересказам детей у них вырабатываются такие черты поведения, как выдержка, общительность, тактичность по отношению к товарищам. Благодаря использованию для пересказывания высокохудожественных произведений у детей развиваются эстетические восприятия и чувства.

**Требования к пересказу детей**

Пересказ художественного произведения доступен и близок детям дошкольного возраста, так как ребенок получает готовый образец, который действует на его чувства, заставляет сопереживать и тем самым вызывает желание запомнить и пересказать услышанное. Пересказ требует от детей владения целым комплексом умений, воспринимать содержимое произведения, осмысливать его, запоминать, а затем последовательно и выразительно передать его, используя авторские слова и выражения.

|  |
| --- |
|  |

Подбирая произведения для пересказа, необходимо учитывать следующие требования:

1. высокую художественную ценность;
2. идейную направленность;
3. динамичность, лаконичность;
4. образность изложения;
5. четкость и последовательность развертывания действия;
6. занимательность содержания;
7. доступность литературного произведения и его объем.

Этим требованиям соответствуют русские народные сказки, рассказы Ушинского, Толстого, Бианки, Пришвина и т.д.

Литературно-художественный материал, предлагаемый для пересказа, усложняется, возрастает и качество текстов.

Произведения нужно подбирать сюжетные с чёткой позицией, с последовательными действиями.

Язык произведений должен быть образцовый, с доступным детям словарём, короткими, чёткими фразами без сложных грамматических форм.

Обязательное требование к языку произведения - выразительность, наличие богатых и точных определений, свежесть языка; желательно также включение несложных форм прямой речи, что способствует формированию выразительности речи детей.