

**Научно-методическое учреждение
«Национальный институт образования»
Министерства образования Республики Беларусь**

КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

**Программа
факультативных занятий**

для II-IX классов учреждений общего среднего образования

Пояснительная записка

Программа факультативных занятий «Классический танец» рассчитана на 8-летнее обучение.

В программе по классическому танцу предусмотрен определенный порядок изучения движений. Движения изучаются по принципу исполнения экзерсиса. Все элементы начинают изучаться у станка, большинство из них, кроме port de bras, – лицом к станку, упражнения группы battement первоначально изучаются лицом к станку и в направлении «в сторону». По мере усвоения учащиеся исполняют упражнения, держась одной рукой за станок, и затем переносят в экзерсис на середине зала. Раздел allegro учащиеся также начинают изучать у станка.

Программный материал изложен по принципу возрастающей степени трудности. Для достижения стабильного результата необходимо наряду с изучением новых движений закреплять и пройденный материал, т.е. включать его в более сложные комбинации, которые вырабатывают мышечную силу, устойчивость, координацию движений, а также выносливость и волю к преодолению трудностей.

Необходимо оптимальное и равномерное распределение силовой нагрузки как в отдельных частях занятия, так и в самих упражнениях. При построении учебных примеров важна логичность сочетания движений, которая не позволит перегружать упражнения излишним количеством различных элементов и приемов.

С самого начала работы над развитием профессиональных навыков учащихся учитель классического танца должен обращать особое внимание на выразительность исполнения – музыкальность, доносимую через тело, соотнося технику классического танца с его внутренней одухотворенностью. Этому будет также способствовать целенаправленная работа учителя и концертмейстера по подбору музыкального материала, который должен восприниматься учащимися осмысленно в соответствии с музыкально-образной и метроритмической структурой музыкального сопровождения.

II класс

Задачи

Постановка корпуса, рук, ног и головы.

Формирование элементарных навыков координации движений.

Освоение понятий «опорной» и «работающей» ноги.

Изучение движений лицом к станку, держась двумя руками за станок.

Изучение позиций рук на середине зала.

Развитие музыкальности и знакомство с музыкальными размерами 2/4, 3/4, 4/4.

Экзерсис у станка

1. Постановка корпуса.

2. Позиции ног – I, II, III.
3. Позиции рук – подготовительное положение, I, III, 1 (вначале изучается на середине зала при неполной выворотности позиций ног).
4. Demi-plié по I, II, III позициям.
5. Battement tendu; в сторону, затем вперед и назад из I позиции.
6. Passé par terre (проведение ноги вперед и назад через I позицию).
7. Понятие направлений en dehors et en dedans (2-е полугодие).
8. Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans (2-е полугодие).
9. Relevé на полупальцы по I, II, III позициям с вытянутых ног и с demi plié.
10. Перегибы корпуса назад, позднее в сторону, лицом к станку.
11. Pas de bourrée suivi без продвижения, лицом к станку.
12. Préparation для руки (поднимание руки из подготовительного положения в I позицию и открывание во II позицию, опускание в подготовительное положение) стоя боком к станку, держась одной рукой за станок.

Экзерсис на середине зала

1. Изучение точек класса, диагоналей класса.
2. Положение корпуса en face, профиль.
3. Изучение поворотов и наклонов головы.
4. Позиции рук; подготовительное положение, I, III, 11.
5. Поклон (révérence).
6. I port de bras.
7. Марш – один шаг на такт, два шага на такт.
8. Повороты на месте по точкам класса.
9. Бег с носка по кругу, по диагоналям.
10. Двойной подскок (подготовка к польке).
11. Трамплинные прыжки по I, II позициям и по I прямой позиции.

Примечание. На 1-м году обучения рекомендуются занятия партерной гимнастикой, в основе которой – изучение элементов классического танца – лежа или сидя на полу.

Основные требования к учащимся II класса

Учащиеся должны:

- знать позиции рук, ног, правильное положение корпуса;
- освоить простейшие приемы в исполнении движений;
- уметь исполнять упражнения в соответствии с музыкальным сопровождением;
- иметь представление о выворотности как средстве выразительности классического танца.

III класс

Задачи

- Исполнение изученных движений одной рукой за станок.
- Дальнейшее изучение основных элементов классического танца.

Работа над развитием музыкальности учащихся.
Особое внимание к осмысленному исполнению движений.

Экзерсис у станка

1. Позиция ног V.
2. Battement tendu с demi-plié из I позиции в сторону, вперед, назад.
3. Battement tendu plié-soutenu из I позиции в сторону, вперед, назад.
4. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
5. Battement relevé lent на 45° из I позиции в сторону, вперед, назад.
6. *Примечание.* Прежде чем приступить к изучению battement tendu jeté, необходимо выучить battement relevé lent на 45°.
7. Battement tendu jeté с I позиции в сторону, вперед, назад .
8. Положение ноги sur le cou-de-pied обхватное спереди и сзади (для battement frappé).
9. Battement frappé в сторону, вперед и назад носком в пол.
10. Battement retiré из V позиции (поднимание ноги в положение sur le cou-de-pied спереди или сзади и возвращение в V позицию) во II полугодии.
11. Grand plié по I – II позициям (2-е полугодие).
12. Наклоны корпуса вперед из V позиции.
13. Прегобы корпуса назад.
14. III port de bras одной рукой, другая лежит на станке* .

Экзерсис на середине зала

1. Положение корпуса épaulement croisée et effacée.
2. Demi-plié по I – II позициям в положении en face, по V позиции в положении épaulement.
3. Battement tendu: из I позиции в сторону, вперед, назад; с passé par terre, с demi-plié
4. Battement tendu jeté из I позиции во всех направлениях.
5. Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
6. Relevé на полупальцы по I, II, V позициям с вытянутых ног.
7. Повороты в V позиции на 1/4 круга (по точкам класса).

Allegro

1. Бег pas emboîté на 45° вперед с натянутыми ногами (выворотно).
2. Pas chassé в сторону (по I прямой позиции – галоп).
3. Pas chassé в сторону по четыре, с поворотом на 180°.
4. Основной ход польки.
5. Temps leve sauté по I, II, V позициям (лицом к станку).

Основные требования к учащимся III класса

Учащиеся должны:

уметь выполнять плавность в движениях с demi-plié;

* Упражнения, отмеченные *, не являются обязательными.

освоить более сложную координацию движений за счет комбинирования различных элементов в упражнениях;
знать положения *épaulement*.

IV класс

Задачи

Работа над закреплением пройденного материала и изучение нового. Внимание к точности исполнения движений.

Активизация работы костно-мышечного аппарата учащихся.

Экзерсис у станка

1. *Demi-plié* по V позиции.
2. *Grand plié* по V позиции.
3. *Battement tendu*: из V позиции в сторону, вперед, назад; с опусканием пятки по II позиции; с *demi-plié* в V позицию (изучается во 2-м полугодии).
4. *Battement tendu soutenu* из V позиции в сторону, вперед, назад, носком в пол*.
5. *Battement tendu jeté* из V позиции.
6. *Préparation* к *rond de jambe par terre en dehors et en dedans*.
7. Положение ноги *sur le cou-de-pied* («условное» для *battement fondu*).
8. *Battement fondu* в сторону, вперед, назад носком в пол.
9. *Battement relevé lent* на 45° из V позиции во всех направлениях.
10. *Relevé* на полупальцы по V позиции с вытянутых ног и с *demi-plié*.
11. Полуповороты в V позиции к станку и от станка с переменной ног на полупальцах, начиная с вытянутых ног (изучается во 2-м полугодии).
12. *I port de bras* исполняется с ногой, вытянутой на носок вперед, в сторону, назад.

Экзерсис на середине зала

1. Позы классического танца: *croisée, effacée*.
2. *Demi-plié* по V позиции в *épaulement*.
3. *Battement tendu*: с V позиции во всех направлениях; с опусканием пятки во II позицию.
4. *Battement tendu jeté* из V позиции.
5. *Rond de jambe par terre en dehors et en dedans*.
6. *Battement relevé lent* на 45° из I позиции во всех направлениях.
7. *Relevé* на полупальцы по V позиции с вытянутых ног и с *demi-plié* (изучается во 2-м полугодии).
8. Вращение на двух ногах в V позиции на полупальцах на одном месте (с поворотом головы в зеркало).
9. *Pas de bourrée suivi* по диагонали и в повороте.

10. Pas couru (легкий бег) по I прямой позиции по диагонали вперед и назад.

Allegro

1. Temps leve sauté по V позиции.
2. Changement de pied.
3. Pas écharpé по II позиции.
4. Pas balancé в сторону.
5. Сценическая форма pas de basque*.

Основные требования к учащимся IV класса

Учащиеся должны:

освоить V позицию ног в упражнениях;
уметь сохранять устойчивость корпуса в работе на середине зала;
знать основные позы классического танца;
приобрести навыки allegro.

V класс

Задачи

Дальнейшее изучение элементов экзерсиса у станка.
Ускорение темпа исполнения движений.
Работа над выразительностью исполнения.
Развитие устойчивости корпуса на середине зала.

Экзерсис у станка

1. Позиция ног – IV.
2. Demi-plié по IV позиции.
3. Grand-plié по IV позиции (изучается во 2-м полугодии).
4. Battement tendu с demi-plié во II позиции без перехода с опорной ноги.
5. Battement tendu jeté : с demi-plié в V позицию во всех направлениях, riqué в сторону, вперед, назад.
6. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plié.
7. Battement fondu на 45° во все направления.
8. Battement retiré на 90° (поднимание работающей ноги до колена опорной ноги спереди и сзади и возвращение в позицию).
9. Battement frappé на 30° во все направления.
10. Petit battement sur le cou-de-pied без акцентов вперед и назад.
11. Battement relevé lent на 90° во все направления с I позиции (во 2-м полугодии с V позиции).
12. Pas de bourrée simple en dehors с переменной ног (изучается лицом к станку).
13. Полуповороты в V позиции к станку и от станка с переменной ног на полупальцах, начиная с вытянутых ног и с demi-plié.
14. III Port de bras.

Экзерсис на середине зала

1. Demi-plié по IV позиции en face и éraulement (к концу года).

2. Grand – plié по I и II позициям en face.
3. Battement tendu: с demi-plié во II позицию без перехода с опорной ноги (изучается во 2-м полугодии), с passé par terre.
4. Battement tendu jeté: с demi-plié в V позицию во всех направлениях, riqué во все направления.
5. Préparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans .
6. Battement fondu носком в пол во все направления.
7. Battement frappé носком в пол во все направления.
8. Temps lié par terre вперед.

Allegro

1. Pas assemblé с открыванием ноги в сторону.
2. Pas echange в IV позицию.
3. Petit pas chassé en face вперед.

Основные требования к учащимся V класса

Учащиеся должны:

обладать координацией движений, способствующей выразительному и музыкальному исполнению упражнений;

уметь продемонстрировать на середине зала устойчивость (апломб) и понимание основных задач allegro;

обладать достаточной силой мышц и выносливостью для исполнения упражнений.

VI класс

Задачи

Исполнение движений у станка с музыкального затакта.

Работа над позами в экзерсисе у станка.

Развитие эмоционально-образного восприятия музыкального сопровождения.

Экзерсис у станка

1. Маленькие и большие позы croisée и effacée вперед и назад.
2. Battement tendu: с demi-plié по II позиции с переходом с опорной ноги, с I и V позиций, в маленьких позах.
3. Battement tendu jeté: balancoir
4. Demi-rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на всей стопе.
5. Battement fondu на всей стопе на 45° .
6. Battement frappé во все направления на 30°.
7. Battement relevé lent на 90° вперед и назад.
8. Grand battement jeté с V позиции во все направления.
9. III port de bras исполняется с ногой, вытянутой на носок, и с demi-plié на опорной ноге.

Экзерсис на середине зала

1. Grand –plié по V позиции en face, во 2-м полугодии – épaulement.

2. Battement tendu с demi-plié по II позиции с переходом с опорной ноги.
3. Battement tendu jeté balancoir en face (изучается во 2-м полугодии).
4. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plié.
5. Battement relevé lent на 90° en face с V позиции во все направления.
6. Grand battement jeté из V позиции en face во все направления.
7. Pas de bourrée simple с переменной ног en dehors (изучается во 2-м полугодии).

Allegro

1. Temps levé sauté по IV позиции.
2. Petit changement de pied en face и с окончанием в épaulement.
3. Petit pas chassé вперед в маленьких позах.
4. Pas assemblé вперед и назад en face.
5. Pas echape по II и IV позициям с окончанием в épaulement.

Основные требования к учащимся VI класса

Учащиеся должны:

- показать усвоение программы пятого года обучения;
- обладать более высокой степенью координации движений и выразительностью исполнения;
- понимать характер музыкального сопровождения и верно согласовывать действия с музыкальным ритмом при творческом восприятии темы-мелодии.

VII класс

Задачи

Развитие выносливости путем повторения пройденных упражнений в увеличенном количестве и в более быстром темпе.

Продолжение работы над позами в экзерсисе у станка и на середине зала. Дальнейшее развитие устойчивости.

Экзерсис у станка

1. Battement tendu: double (с двойным опусканием пятки во II позицию), с demi-plié в IV позиции без перехода и с переходом с опорной ноги.
2. Battement fondu в маленьких позах на всей стопе на 45°.
3. Battement double frappé носком в пол во все направления.
4. Pas tombé на месте, другая нога в положении sur le sou-de-pied.
5. Pas couré на всю стопу, во 2-м полугодии на полупальцы.
6. Petit battement sur le sou-de-pied с акцентом вперед и назад.
7. Battement développé в сторону, вперед и назад.
8. Grand battement jeté в больших позах.
9. Relevé на полупальцы по IV позиции с вытянутых ног и с demi-plié.

Экзерсис на середине зала

Работа над большими и маленькими позами.

1. Grand-plié по IV позиции en face, во 2-м полугодии – épaulement.

2. Battement tendu: в маленьких позах efface и croisee вперед.
3. Battement tendu jeté: в маленьких позах; piqué в позах, balancoir в позах.
4. Battement fondu: на 45° во все направления, в маленьких позах носком в пол.
5. Battement frappé: на 30° во все направления, в маленьких позах носком в пол.
6. Petit battement sur le cou-de-pied с акцентом вперед и назад.
7. Grand battement jeté с V позиции во все направления.
8. Relevé на полупальцы по IV позиции с вытянутых ног и с demi-plié.
9. Port de bras с наклоном корпуса в сторону.
10. III port de bras.
11. II port de bras (изучается во 2-м полугодии).

Allegro

1. Pas échappé на IV позицию в позу croisée.
2. Pas échappé на II позицию с окончанием на одну ногу, другая в положении sur le cou-de-pied.
3. Changement de pied en tournant на 1/4 поворота.
4. Pas assemblé с открыванием ноги вперед.
5. Sissonne simple en face (изучается во II полугодии).
6. Sissonne fermé в сторону (факультативно)*.
7. Pas de basque вперед (факультативно)*.
8. Pas jeté с открыванием ноги в сторону.

Основные требования к учащимся VII класса

Учащиеся должны:

уметь оптимально распределить силовую нагрузку не только в отдельных частях занятия, но и в каждом упражнении с учетом количества повторений заданного движения;

грамотно исполнять позы и понимать, что épaulement – одно из главных выразительных средств классического танца;

овладеть основными приемами allegro: préparation, plié, прыжок, завершение прыжка.

VIII класс

Задачи

Усложнение сочетаний движений, необходимое для дальнейшего развития координации.

Начало изучения pirouette.

Продолжение работы над выразительностью исполнения движений.

Экзерсис у станка

1. Demi-rond de jambe на 45° en dehors et en dedans.
2. Battement fondu: plié-relevé en face на всей стопе.
3. Battement fondu double на всей стопе, plié-relevé en face на всей стопе.
4. Battement double frappé на 30° во все направления.

5. Battement développé: passé во всех направлениях en face.
6. Grand battement jeté pointé во всех направлениях en face.
7. Relevé на полупальцы с работающей ногой в положении sur le sou-de-pied на 45°.
8. Поворот к станку и от станка в V позиции с переменной ног, начиная с вытянутых ног и с demi-plié.
9. Полуповороты на одной ноге с подменной ног на полупальцах (к концу года).

Экзерсис на середине зала

1. Battement tendu: double tendu по II позиции, с demi-plié по IV позиции без перехода с опорной ноги и с переходом на другую ногу.
2. Demi-rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на всей стопе.
3. Battement frappé на 30° в маленьких позах.
4. Battement double frappé во всех направлениях на 30°.
5. Battement relevé lent на 90° во все направления.
6. Battement développé en face во все направления.
7. Grand battement jeté в больших позах.
8. Temps lié par terre.
9. Поворот в V позиции с переменной ног, начиная с вытянутых ног и с demi-plié.

Allegro

1. Pas échappé в IV позицию.
2. Changement de pied en tournant на 1/4 поворота.
3. Grand changement de pied.
4. Pas assemblé во все направления.
5. Double pas assemblé.
6. Pas jeté в сторону.
7. Sissonne fermé в сторону.
8. Pas de basque вперед.

Основные требования к учащимся VIII класса обучения

Учащиеся должны:

обладать навыками координации, достаточными для освоения программного материала;
 иметь хороший апломб;
 иметь развитый для allegro мышечный аппарат;
 знать все изученные элементы классического танца и правильно их исполнять.

IX класс

Задачи

Дальнейшее развитие устойчивости и укрепление суставно-мышечного аппарата путем использования полупальцев в экзерсисе у станка. Совершенствование техники allegro.

Освоение движений en tournant на середине зала.

Экзерсис у станка

1. Battement fondu: double на полупальцах; с plié-relevé, demi-rond u rond на 45° en face; в маленьких позах.
2. Battement double frappé во все направления на полупальцах.
3. Battement relevé lent на 90° во все направления на полупальцах.
4. Battement développé passé с переходом из позы в позу.

Экзерсис на середине зала

1. Battement double fondu на всей стопе.
2. Rond de jambe на 45° en dehors et en dedans.
3. Battment double frappé: во всех направлениях на 30°, в маленьких позах.
4. Battement développé: в больших позах; développé passé en face и при переходе из позы в позу.
5. Grand battement jeté pointé в больших позах.
6. Pas de bourrée simple с переменной ног en dehors
7. Temps lie с перегибом корпуса.

Allegro

1. Temps levé sauté по V позиции с продвижением вперед, в сторону и назад.
2. Changement de pied с продвижением вперед, в сторону и назад.
3. Sissonne simple во все направления.
4. Sissonne fermé в сторону, вперед.
5. Sissonne ouverte на 45° en face в сторону.
6. Grand echarpe по II позиции.

Основные требования к учащимся IX класса

Учащиеся должны:

освоить в полном объеме программный материал;
в экзерсисе на середине зала понять принцип исполнения каждого движения и уметь исполнять движения музыкально;
в allegro продемонстрировать умение выполнять прыжки, как на малой высоте, так и выше;
свободно продвигаться по сценической площадке, если этого требует движение;
координировать исполнение движения не только руками и ногами, но и поворотами головы.

ЛИТЕРАТУРА

1. Базарова, Н. Азбука классического танца / Н.Базарова, В.Мей. –Л.–М.: Искусство, 1964.
2. Базарова, Н. Классический танец / Н.Базарова. – Л.: Искусство, 1975.
3. Барышникова, Т. Азбука хореографии / Т.Барышникова. – СПб.: Респекс, Люкси, 1996.

4. Березова, Г. Классический танец / Г.Березова. – Киев: Музична Україна, 1979.
5. Ваганова, А. Основы классического танца / А.Ваганова. – Л.–М.: Искусство, 1963.
6. Костровицкая, В. Классический танец. Слитные движения / В.Костровицкая. – М.: Советская Россия, 1961.
7. Костровицкая, В. 100 уроков классического танца / В.Костровицкая. – М.: Искусство, 1972.
8. Костровицкая, В. Школа классического танца / В.Костровицкая, А.Писарев. – Л.: Искусство, 1976.
9. Лысенкова, В. Классический танец / В.Лысенкова. – Мозырь: Белый ветер, 2000.
10. Мессерер, А. Уроки классического танца / А.Мессерер. – М.: Искусство, 1967.
11. Попова, Е. Основы обучения дыханию в хореографии / Е.Попова. – М.: Искусство, 1968.
12. Тарасов, Н. Классический танец / Н.Тарасов. – М.: Искусство, 1971.
13. Ярмолович, Л. Элементы классического танца и их связь с музыкой / Л.Ярмолович. – М.–Л.: Гос. муз. изд-во, 1952.
14. Ярмолович, Л. Принципы музыкального оформления урока классического танца / Л.Ярмолович. – Л.: Музыка, 1968.